Les Danaïdes.

opera En 3 actes

Violino 1.mo

Acte 1.er

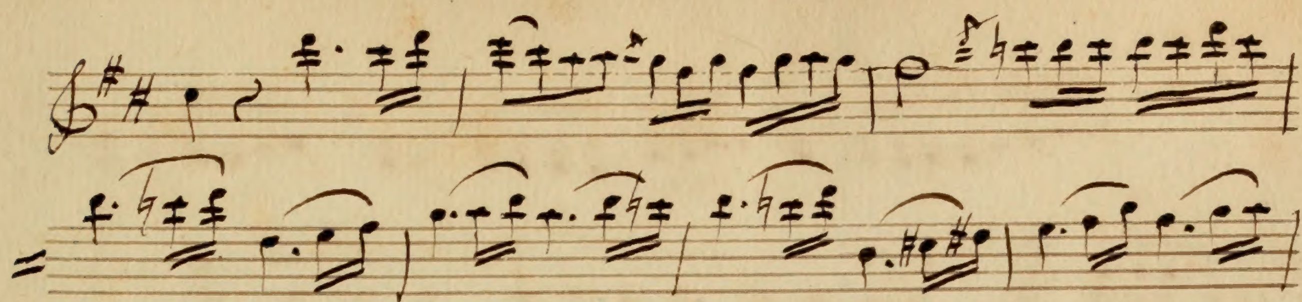
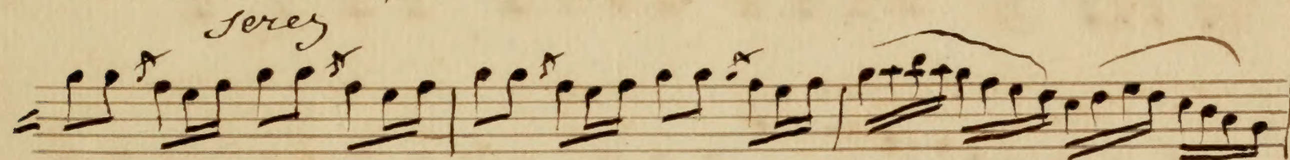
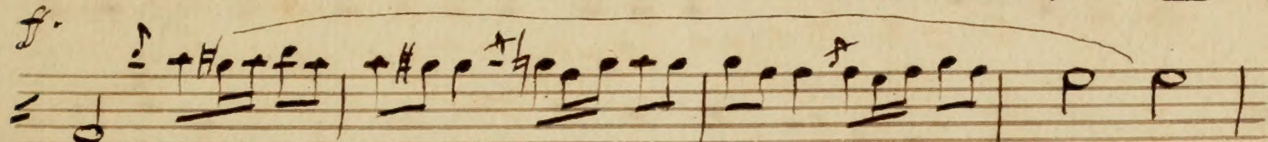
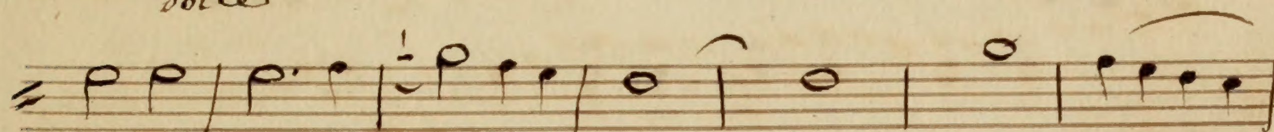
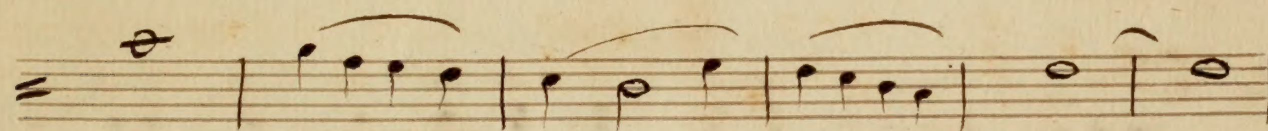
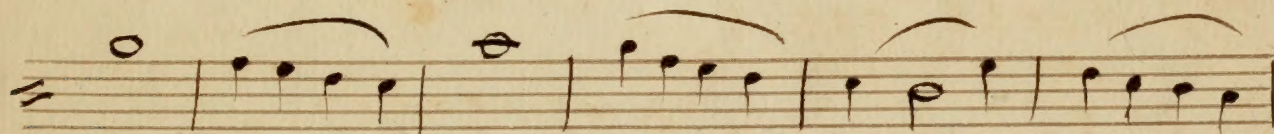
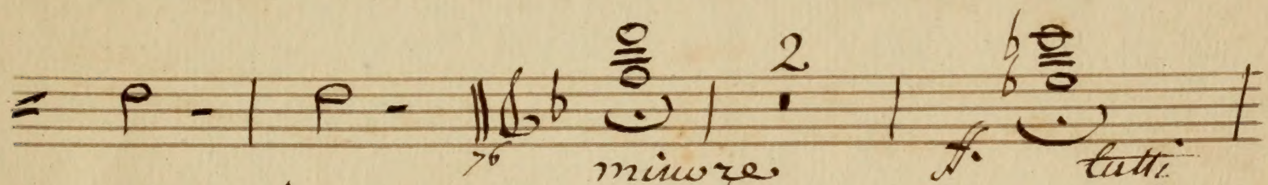
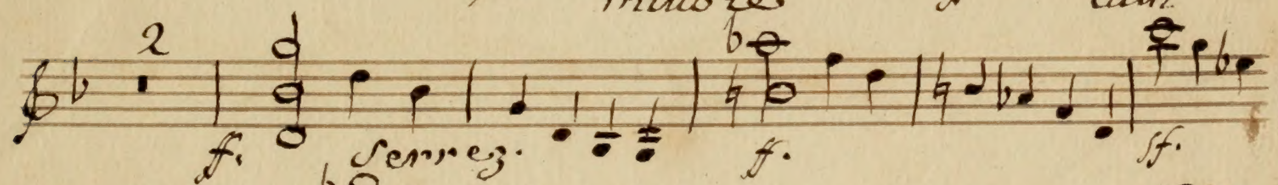
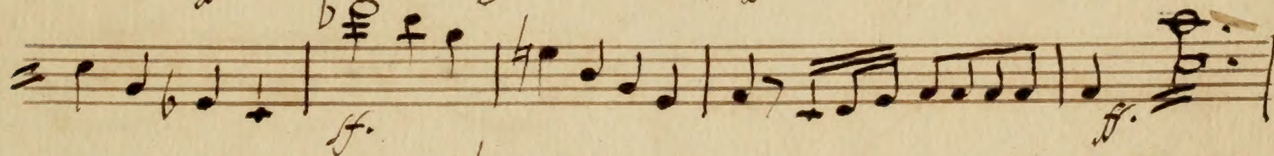
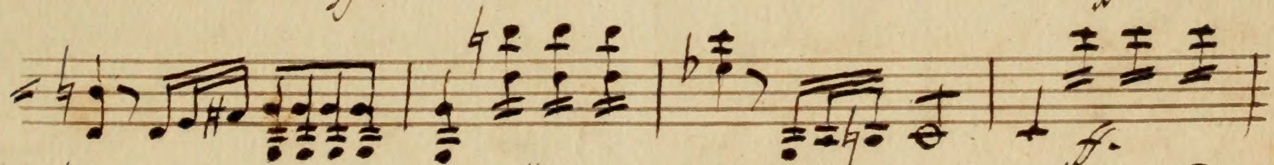
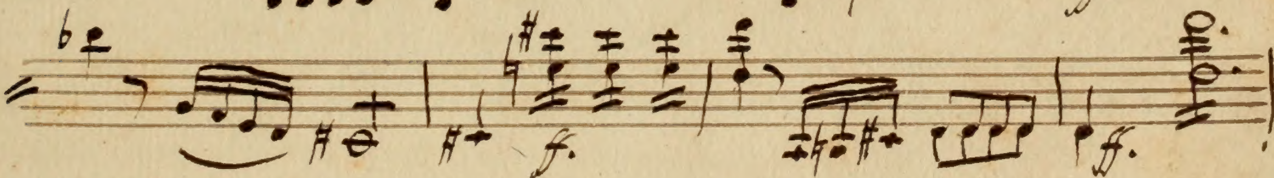
andante maestoso

Ouverture

ff. mf. ff. mf. f.

All.o assai

ff. p f. ff. pp ff. p ff.



Serez

ff.
Dolce




minore
ff.
tutti

ff.
Serrez.
ff.
sf.

sf.
ff.

ff.

ff.
ff.

p. cres - - - - - - - - - - ff.

Lever de la toile

— 127 —

Scene 1ere

andante nobile

p°

Pretes Dargos sur le rivage de hymen dresses les autels

P P recitati

En presence des Dieux que des noeuds solennel Entre mon frere

De la paix sois

Scene 1.ere

And.te nobile

prêtres D'ar=
=gos sur ce Ri=vage de l'hy=men dressez les au=
=tels En présence des dieux que des nœuds Solem=
=nels entre mon frere et moi de la paix soient le gage.
ses fils des bords du nil descendus dans ar=
=gos vont pa=raître en ce lieu pour s'unir a mes

pp

pp

filles et de ce jour la haine entre nos deux fa=
=milles cesse d'agiter ses flambeaux

ff ff p

ff p ff p

ff Sostenuto

f.

ma ven=geance est prés d'écla=
=ter tout le sang de tes fils doit Expier ton
pp
crime les ap=prêts de l'hymen cou=
f. ten
=vrent de fleurs l'a=bime ou je vais les précipi=
=ter

allegro moëstoso

pp.

Sol

p

sf.

filles et de ce jour la haine entre nos deux fa=
=milles cesse d'agiter ses flambeaux

Sostenuto

ma ven=geance est près d'écla=
=ter tout le sang de tes fils doit expier ton
=crime les ap=prêts de l'hymen cou=
=vrent de fleurs l'a=bime où je vais les précipi=
=ter

I

Sostenuto

ff.

ten:

43

allegro moëstoso

pp.

Sol

V. S. p

p cres f.

pp

p

sf p cres

f.

sf.

sf.

p

sf p cres sf. p.

cres

sf.

p

maestoso

toi par qui sans ter=

ff.

1° tempo

=reur on n'oserait ju=rer ô ju=non puis-sante dé=

f.

=esse ré=çois la sainte pro=messe que leur bouche va profé-

maestose.

=zer Reine des dieux é=coute et puis=

f. maëstoso sp.

=sé=je expi=rer si je trahis=sais ma pensée

andte assai

f.

Ci to=yens rassemblés sous ses yeux protecteurs. vous

peuples et sa=cri=fi=ca teurs. de danaüs et de lyn=

=cée enten=dez les sermens.

f. f.

adagio

aux pieds de ces au tels; et devant les dieux immor=

=tels je jure pour moi pour mes filles pour mon

père et ses fils par les mêmes sermens

f.

je promets d'é=touffer tous les ressenti=

=mens qui di=vi=saient nos deux familles.

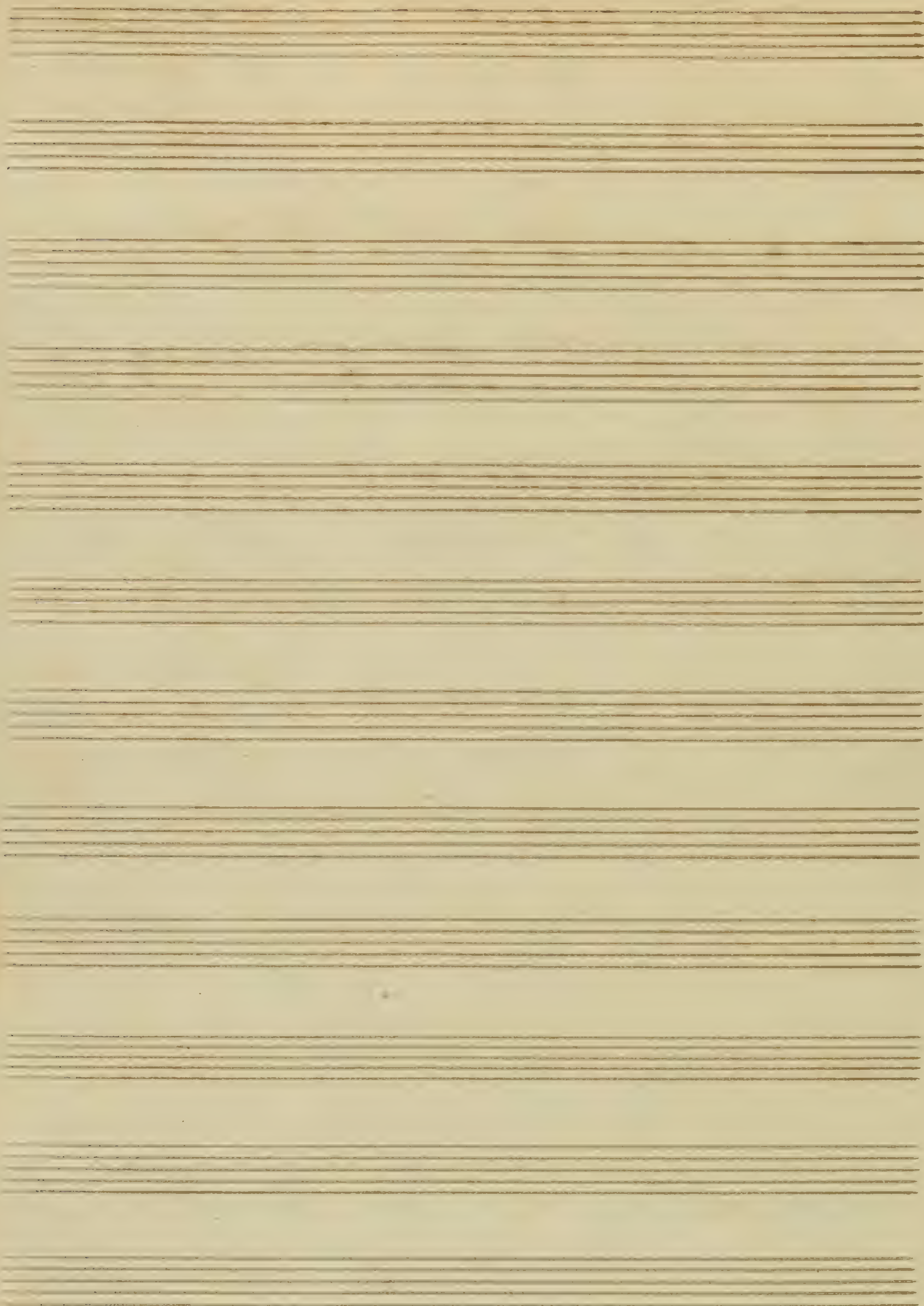
f.

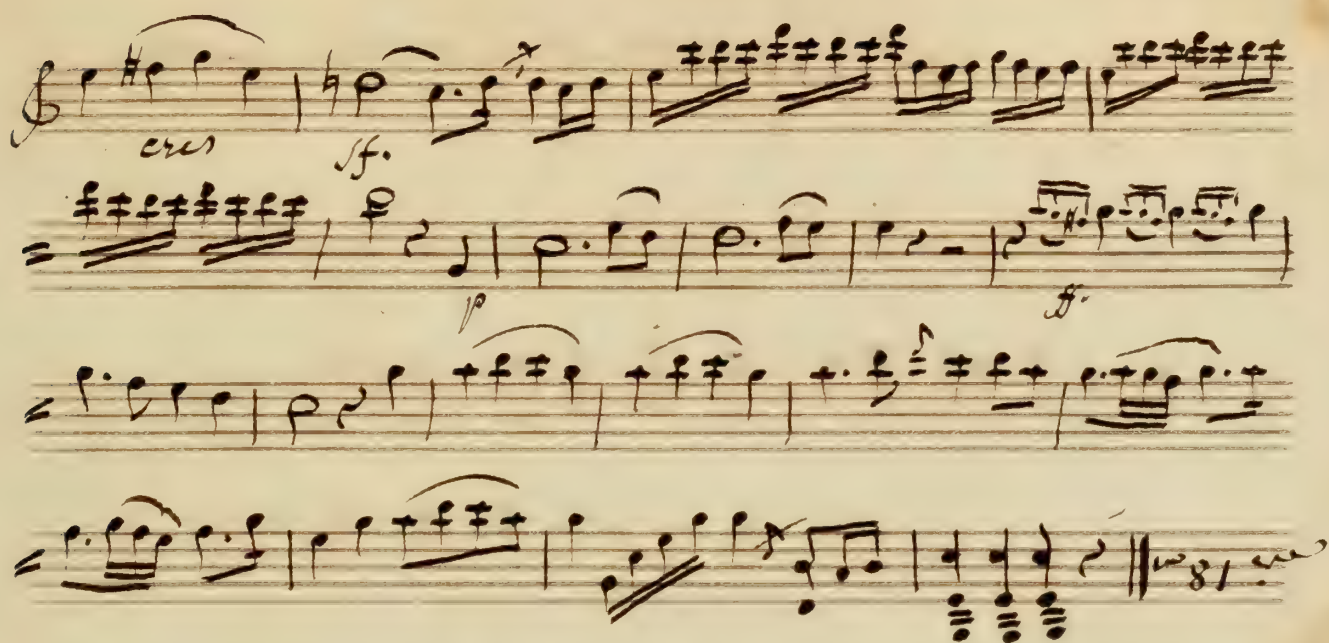




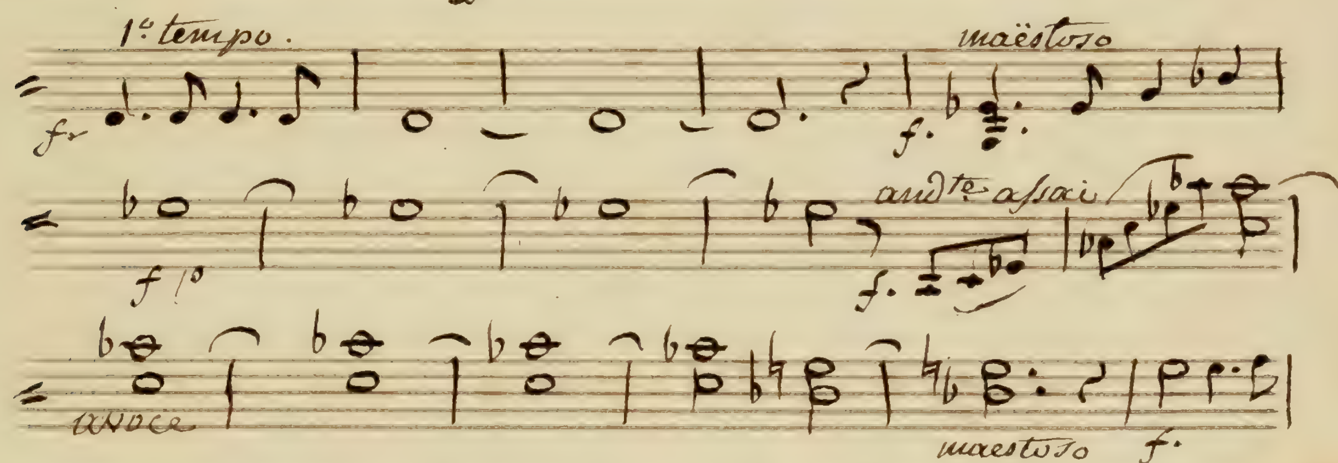


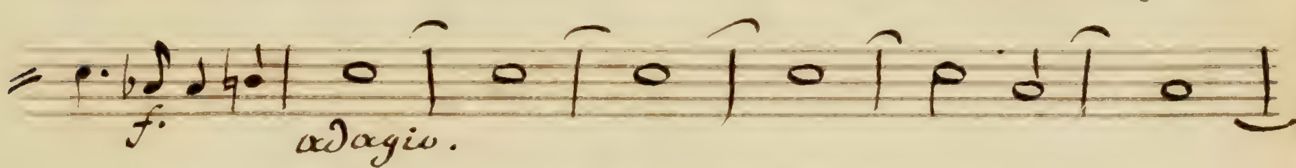


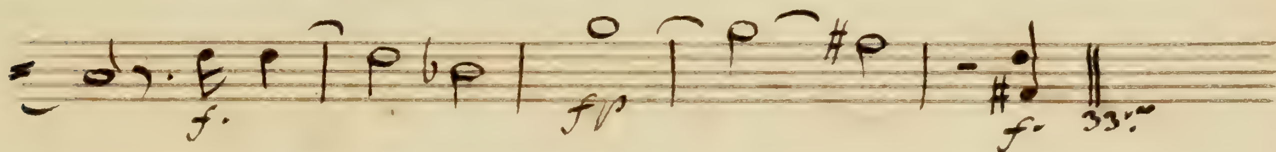












Voltez prestissimo pour
Le morceau Suivant

all.º mod.to

ff.

p

f.

si l'un de nous osait vio=ler sa promesse, ciel =

ff.

= désigne le par tes coups et de ton châti=

=ment épouvante la grèce

14

allegro.

p

f.

cres:

f. p

33-

maëstoso. Fils d'Egy= tus ce jour comble vos

voeux re= ce= vez la main de mes filles et So=

= yez les li eus heureux qui ré= u= ni= ront nos familles

40= allº: volty prestissimo.

allegro maestoso

p f p cres sf f p f f f

29 30

10

sf cres

sf. p

f.

p

sf.

p cres

cres f. sf.
f.
p

sf.

sf. p
Dolce
f.

V. S.

Dolce

sf. p cres f.

un poco adagio

dolce

f. sf. p

f. p p cres:

2. Cont:

sf. p mf.

p f.

sf. p sf. p

cres f.

32.

allegretto.

p

cres

f. p

p

rf.

p

f. p

f. p

p

f. p

sf.

p

cres

f.

sf.

V. S. p.

pp

a poco f p

f p

f

Sol Sol

f

ff

ff

p cres

f

pp

85 Dimi.

solo

f p

pp

cres.

cres

a - - - ff - - poco - a - - poco

cres

ff

144

Volti prestissimo

allegretto

Choeur

f.

p

f.

Dolce

mf.

f.

Dolce

p

sf.

Dolce

p

sf.

Choeur

f.

p

f.

p

Dolce

48

sf.

sf. sf.

160.

andantino non troppo. $\frac{2}{4}$ p

f.

volty prestissimo

p

48

p

56

Polonaise

3/4

p.o

mouvt. de polonaise molto Stacato

ff.

p. rit. 32

37

1º tempo

p sf. 44

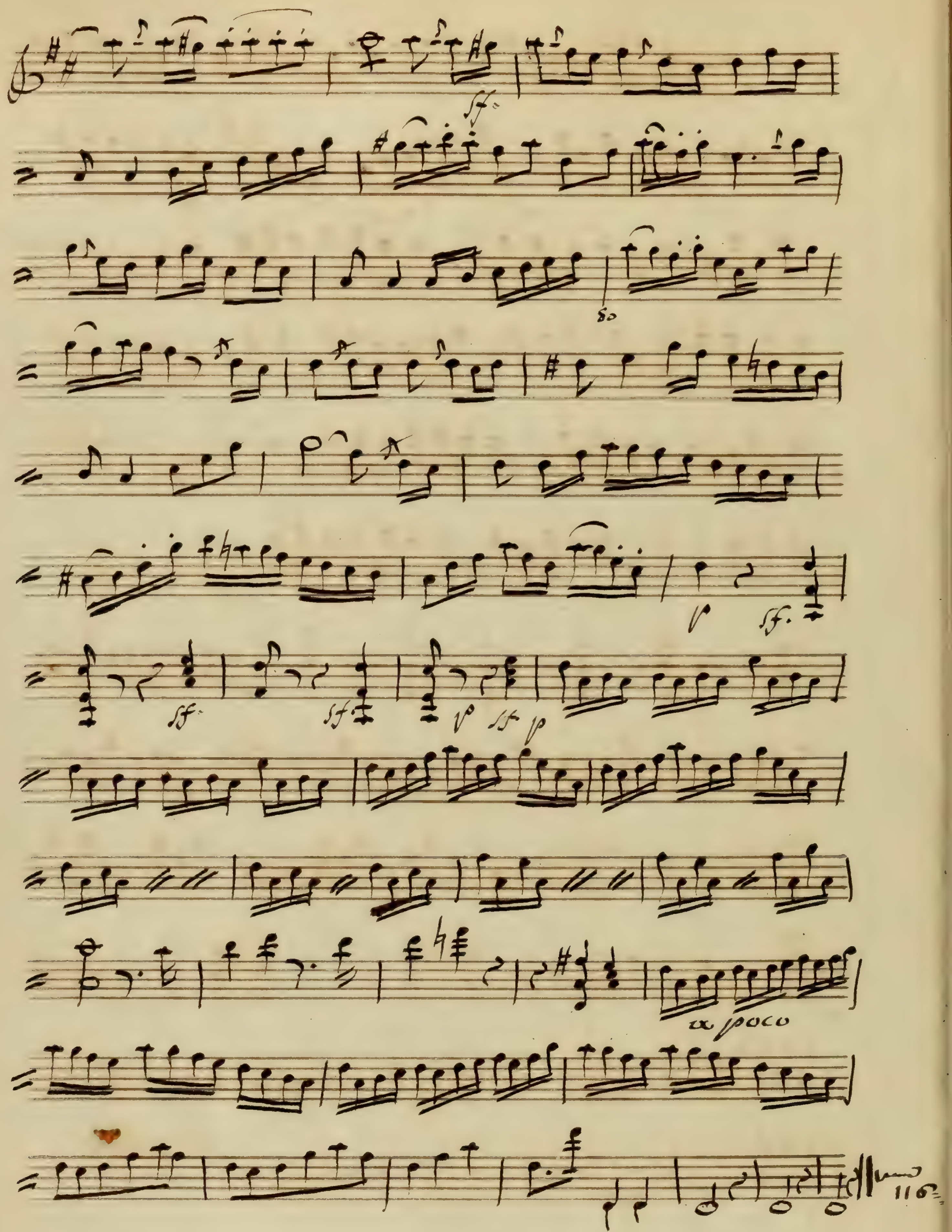
sf. sf. sf.

f. ff.

pp ff.

pp 72

V. S.


sf
80
p
sf.
sf
sf
p
sf
p
a poco
116

andante assai

je vois jeunes E=

sf.

=poux dans vos yeux satis=faits de vos premiers trans=

=ports briller l'impa=ti=ence je les con=

à part

allegretto.

=trains par ma présence laissons les éclater en

f.

8

paix chere hyperm=nestre et vous tendre lyn=

f.

=cé e unis dépuis long=tems par l'amour le plus

doux vous qui d'une ar=deur Empressée donnez l'é=

=xem=ple a ces heu=reux E=poux présidez à leurs

jeux qu'une vive allé=gresse que

les banquets d'hy=men couronnent ce beau=

20

jour et bientot ve=nez dans ma cour de vos

freres suivi gou=ter la double ivresse et de Bac=

=chus et de l'amour.

27

Andante maestoso

f. sf. p f. p cres f. ff. f.

22

V. S.

p cres f. p.

f.

p cres

f. p f.

f.

f. Sg.

allegro assai f.

hypermnestre L'yn=

cé e Cher é=poux je

objet de ma ten=dresse

suis donc à toi

ta=

allegro sf. f.

main Cette main que je presse cette main char=

=mante est est à moi

allegro

ô noeuds i=nes=pé=

=rés

f violon allegro

ô fé=licité pure

n'est ce

non

point de mes sens u= ne charmante erreur

p p

non que ton cœur se ras= su=re les sermens de l'hy=

=men confirment ton bonheur

pourrait on dans un men=

cher époux si c'est un

=songe gouter des biens si parfaits

poco adagio

songe qu'il ne finisse ja=mais

quoi, ton pere et le

mf. poco adagio.

mien aurait connu la haine et le plus tendre a

~~=mour unissait nos deux~~ que

=mour unissait nos deux cœurs.

mf.

leurs ini-mi-tiés m'ont fait verser des pleurs.

allegretto

Duo

f. p

p

f. p

p 16.

cres f. p

p

cres

ff. p

mf.

f.

cres

f.

52 f. p f. p

f. cre f. p

cre ff.

p cre f. f.

p
più lento

f. p

mf. p f. 88

Allegro maestoso

p.

f. f.

f

sf.

p

cres

sf.

p

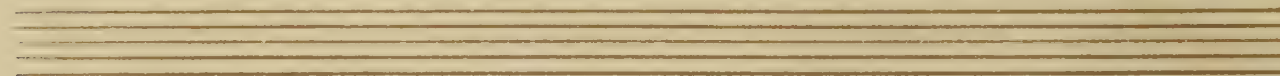
f

p

cres
f. cres f sf
p
Dolce sf
p f
Dolce sf p
cres
p
p cres
f.













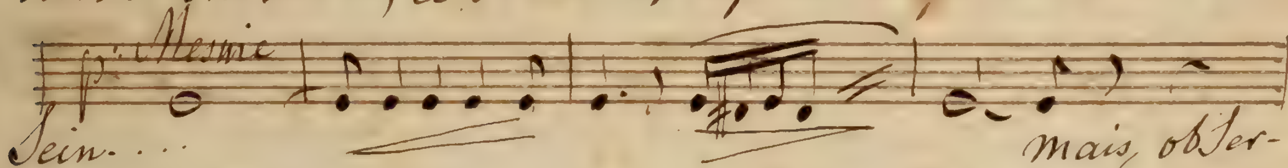

2me Acte



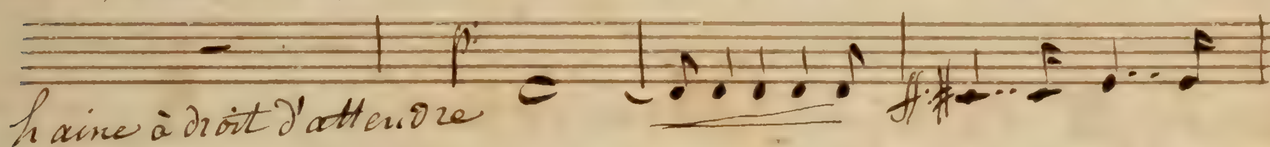


lieu, mes filles vont se rendre; c'est devant cet autel qu'elles

doivent entendre, ce secret trop longtems renfermé dans mon

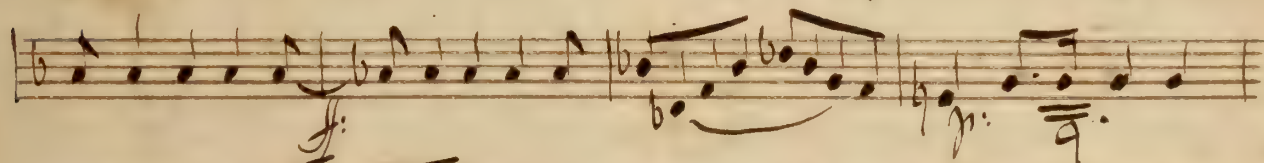


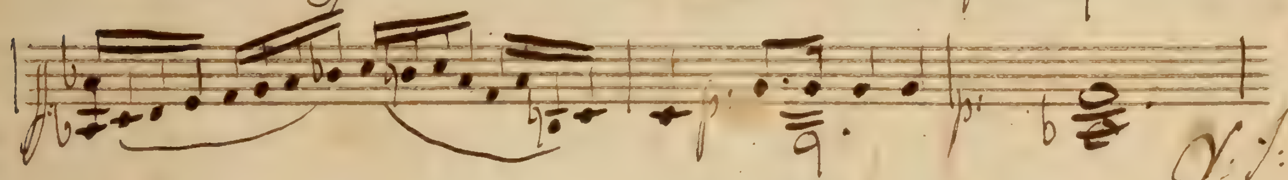
- vous, avant de trahir mon dessein, ce que de leur amour, ma











Récit:

mes filles, il est tems de vous ouvrir mon

Coeur, et de vous révéler, un effrayant mystère, que jusqu'à

ce moment ma bouche a du vous taire.

vous voyez Némésis, dont l'équité sévère, venge les atten-

tats, dès longtems mon Courroux, Sur cet autel San-

glant, lui dévoua le père de vos nouveaux Epoux

lui même: je frissone: ce juste Senti-

ment n'a rien qui vous étonne, mes filles, au-

-cune de vous n'ignore qu'Ægyptus m'a chassé de

mon trone. qu'il ordonna ma mort qu'il nous fallat long-

-tems trainer de lieux en lieux, une Misère af-

-freus, implorant des mortels la pitié dédaigneuse,

Allegretto

et des Dieux les Sécours troplents.

Suivez

Récit

mais c'est peu frémillez du

Sort qu'il vous apprête, par les mains des ses fils qu'il char-

-gea de ses Coups. il veut de votre hymen ensanglanter la

fête, et vous devez périr des mains de vos Epoux le bar-

bare!

Récit

mes filles, il est tems d'égaler au for-

faits, mon affreuse Vengeance, et c'est de vous que je l'attends

Allo

Récit

Sur cet autel épouvantable, ju-

-rez par Némésis, et sous son oeil vengeur, Jurez de ser-

-vir ma haine implacable, Contre mon barbare oppresseur

Andante Maestoso

Andante

mains ... détes-table serment! Coupable obeis...

-sance.

All.o Maestoso

Saisissez ces poignards...

Cachez les dans vos seins, quand la

nuit couvrira ces murs d'un voile sombre, auprès de —

vous lorsque dans l'ombre ils porteront leurs pas, accueillez

vos E-poux avec un souris tendre, et lorsque le Sig-

-nal se sera fait entendre, dans leurs flancs portez le tré-

-. pas.

Allegro

p

cres.

f

ff

f p

fp: fp: fp: fp: fp:

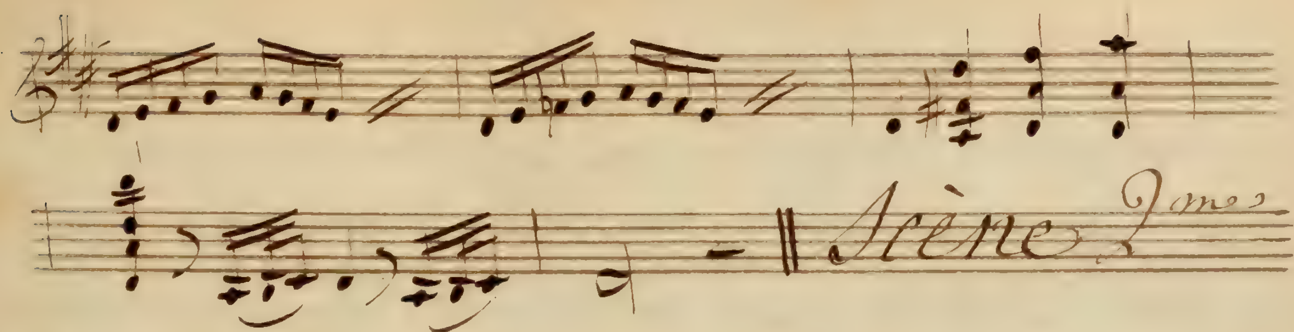
p:

cres:

p: p:

cres:

p:



Récit

quand tes Soeurs ont juré, de servir ma ven-
-geance, je t'observais, tu gardais le silence, mes
Soeurs, je les déteste, elles me font horreur que
dis-tu? malheureuse... ô! comble de noirceur!
à notre sort unir leur destinée, enfoncer par nos
mains le couteau dans leurs flancs, et des flambeaux de l'hymé-
-née, éclairer leurs corps expirant! je prends sur moi
tout le fardeau du crime, ce n'est point à toi de juger si ma ven-
-geance, est légitime, et c'est à toi de me venger, lyn-
-cée à sur l'autel, recu ma foi sacrée, V. S.

oubliez-vous la paix que vous avez jurée? vain serment qui me fut dicté, arraché par la loi suprême, qu'imposaient ma vengeance, et la nécessité, les Dieux savent... le ciel même sait la force des miens, et leur sincérité. mon ordre est prononcé... c'est à toi d'y souscrire. avez vous pû me le prescrire, ce crime dont frémit mon coeur épouvanté. vous osé l'ordonner, ah! cruel! ah! barbare, perfide.... pardonnez au trouble qui m'égare

Allo. Allo. Andante

Andante

Andante

cres:

p: p: cres: ff:

p: cres:

cres:

agitato

p: p: p: p:

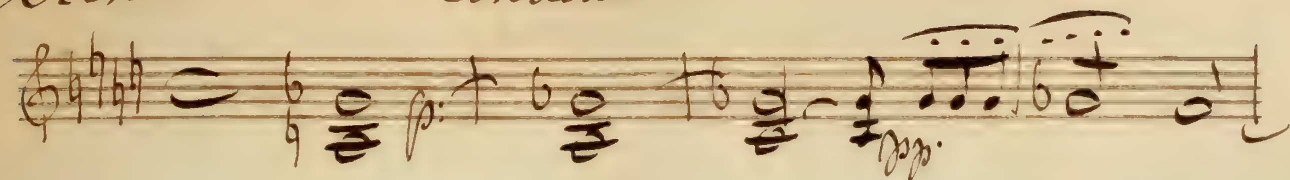
Récit:

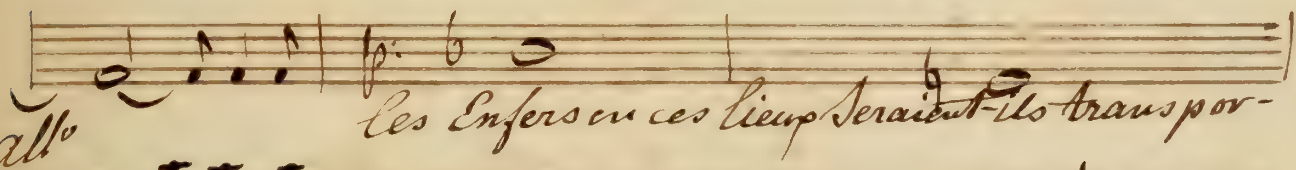
fille indigne de la lumière, tu sais qu'un Oracle effray-

V: S:

-ant menacé Danaus de tomber expirant, victime des fu-
-reurs d'un des fils de son frère, et tu voudrais, pour sauver ton a-
-mant. voir immoler ton père! mais tu le vou-
-drais vainement. Andante tremble, jusqu'à l'heure fi-
-xée, où doit couler le sang du perfide Lyn-
-cée, ne crois pas me trahir, l'arracher au trépas, des re-
gards vigi-lans vont surveiller tes pas, et pénétrer...
jusque dans ta pensée... Adagio. ff. Si mon se-
-crèt peut t'échapper par un coup d'oeil, une pa-
-role, sur tous deux soudain la mort vole, un même
coup va vous frapper. Presto

Scène 3me. Andante



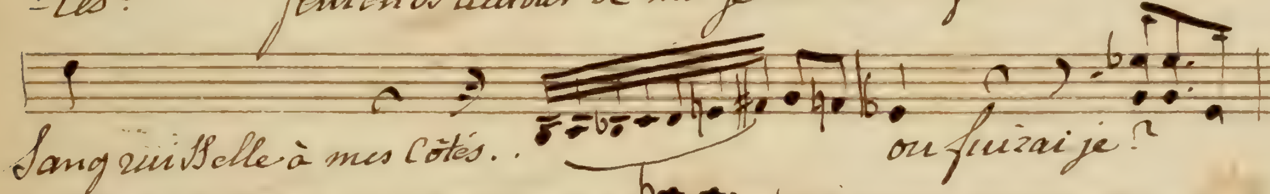


All°

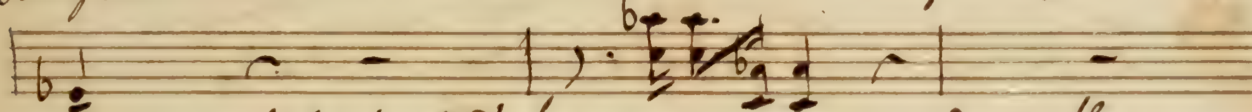
les Enfers en ces lieux seraient-ils transpor-



-tés? j'entends autour de moi jetter des cris funebres . . . le



sang ruisselle à mes Côtés. . ou fuirai je?



mes pas sont entourés d'abymes. . . un ordre affreux



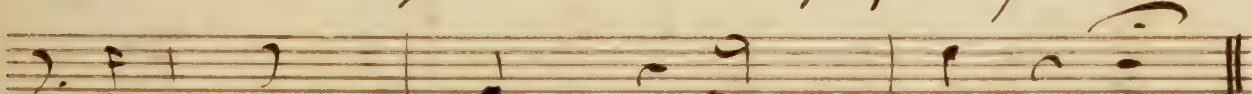
entre deux Crimes me contraint à choisir . . . . . faut



il que je découvre un horrible mystère? dans l'ombre du sé-



-crêt. . . dois-je l'ensevelir? si je parle j'immole un



père! si je me tais, mon époux va périr.

Volti Subito

L'aria

Allegro assai

f: p:

cres: ff:

plus lent f

p:

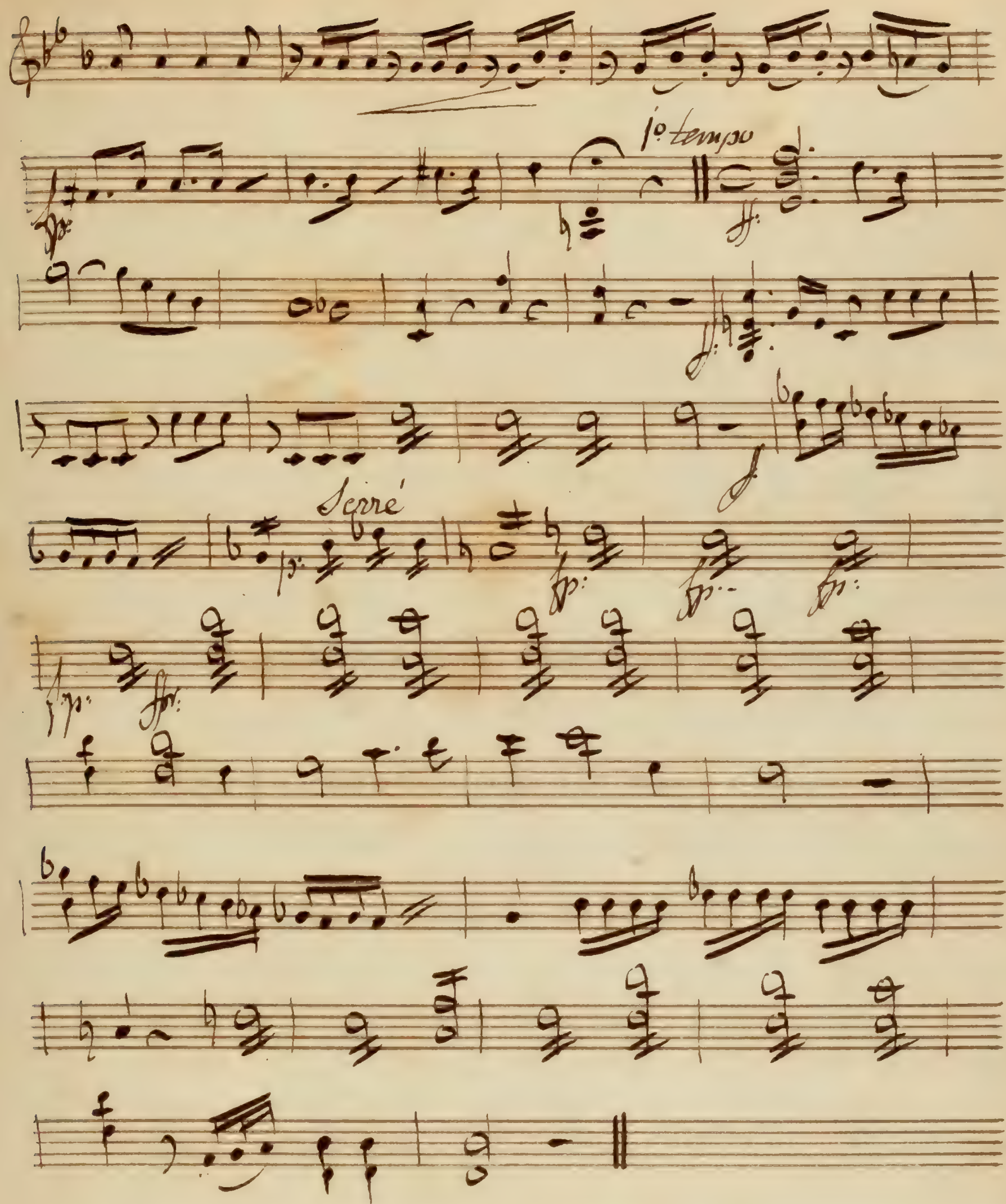
1o tempo f:

p:

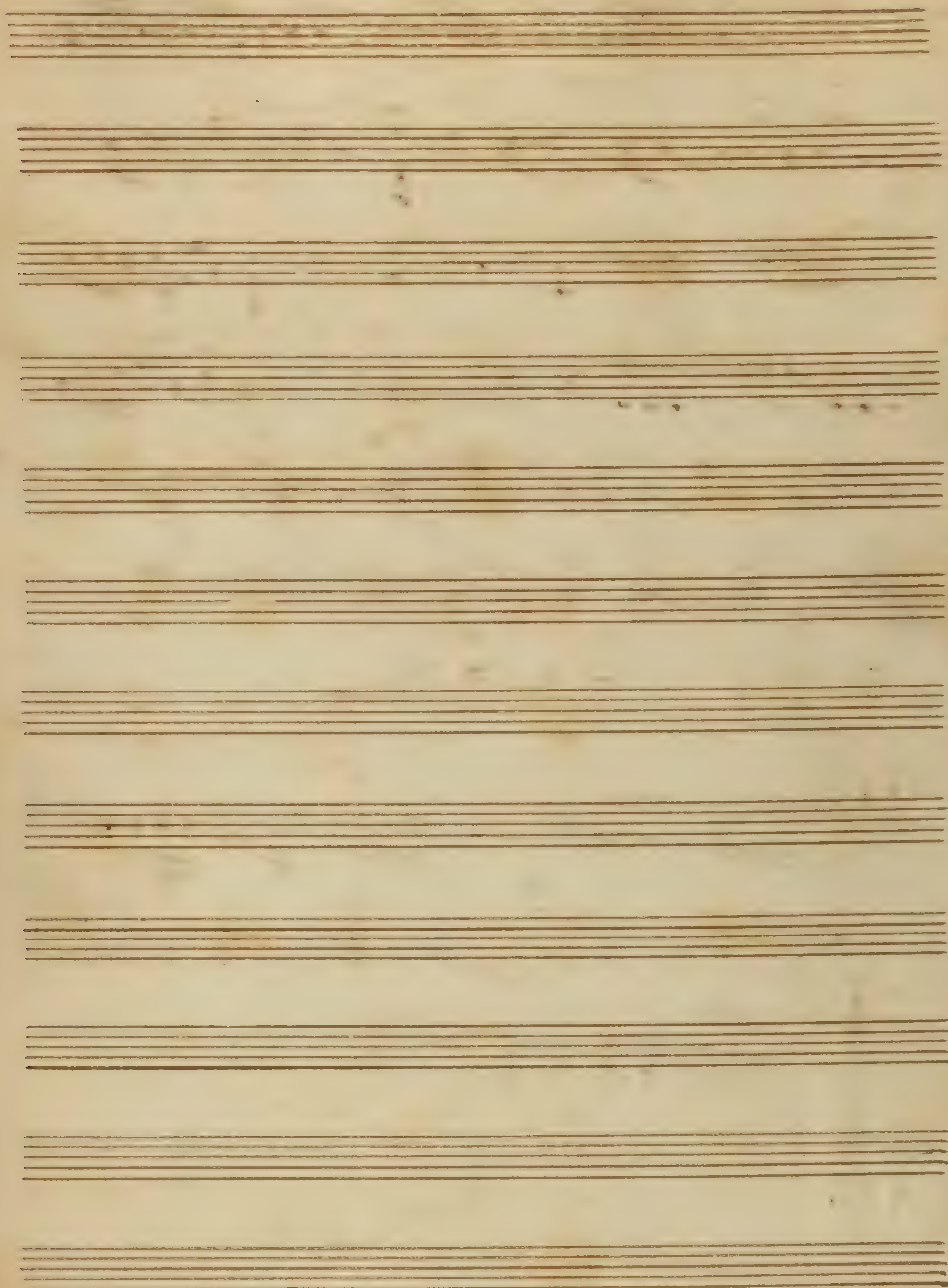
mezf: p: cres: f: piu allo

fp: fp: fp: fp:

Grazioso f: p:



Fin du 2me Acte:



violino primo

Aete. 3.ème

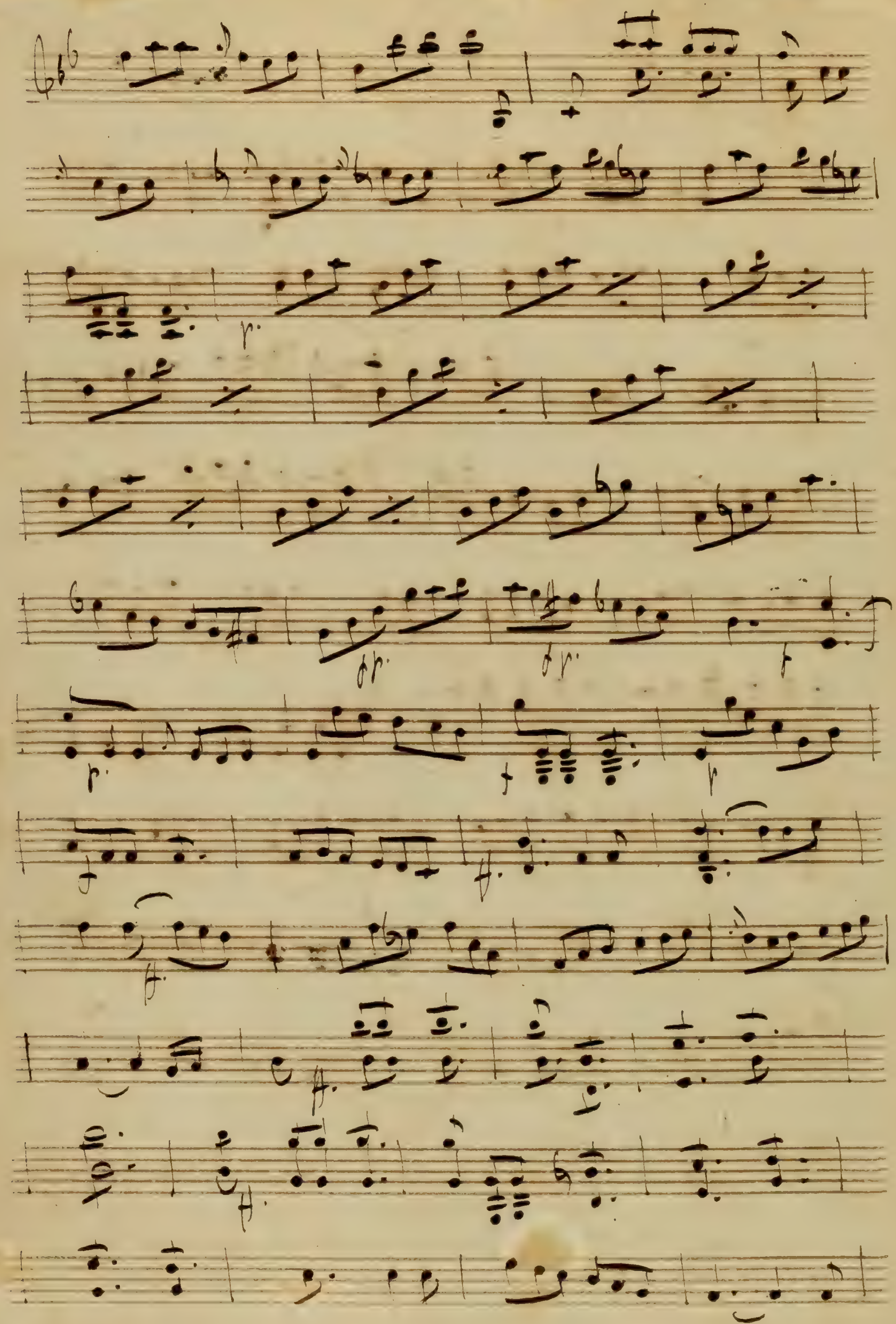
staccato.

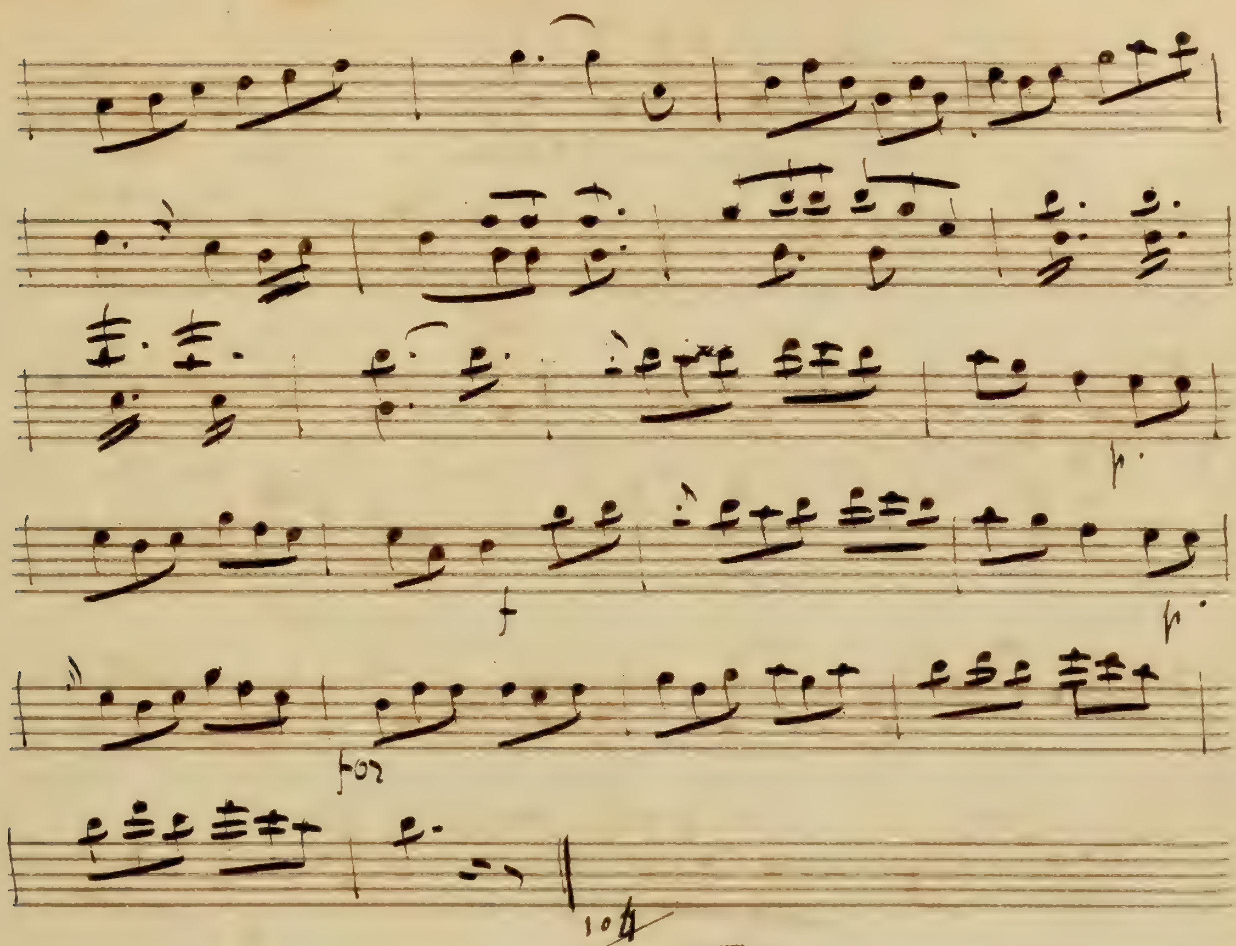
p.

f.

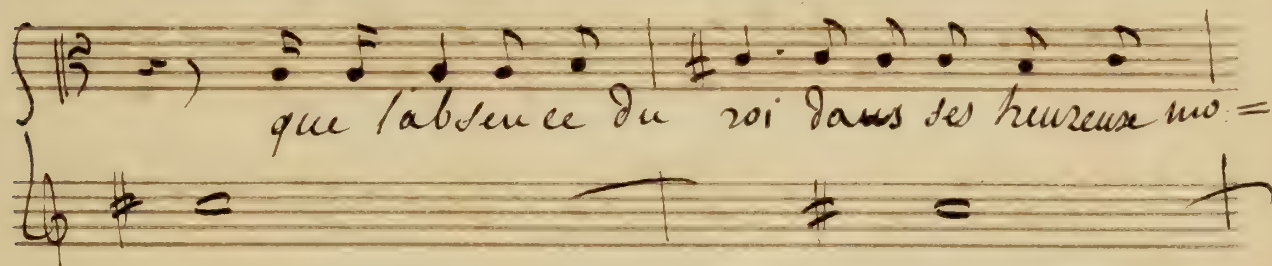
p.

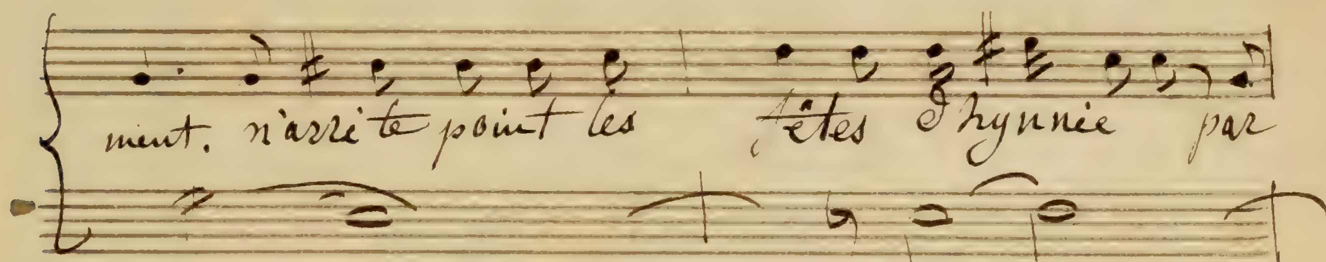
Volti Presto.



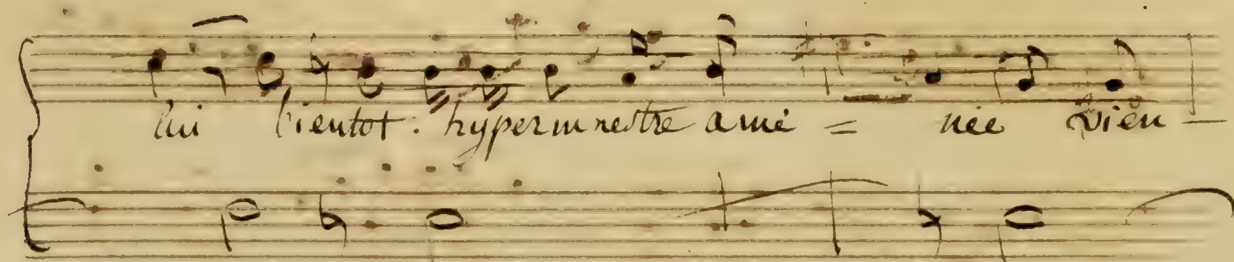


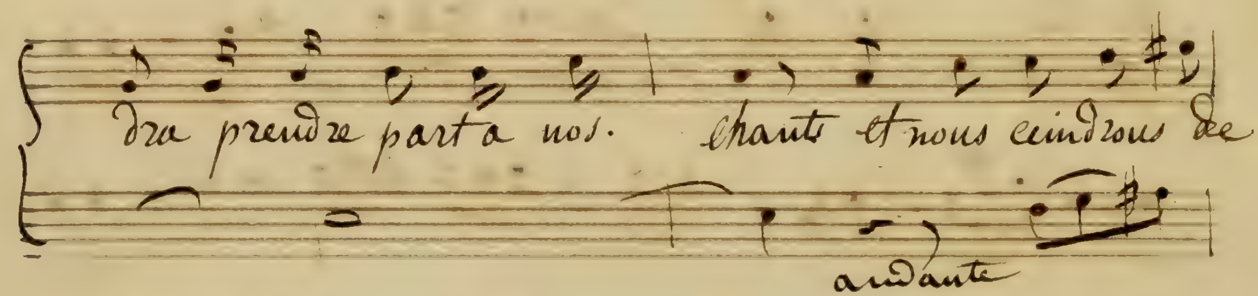
allegro. brillante

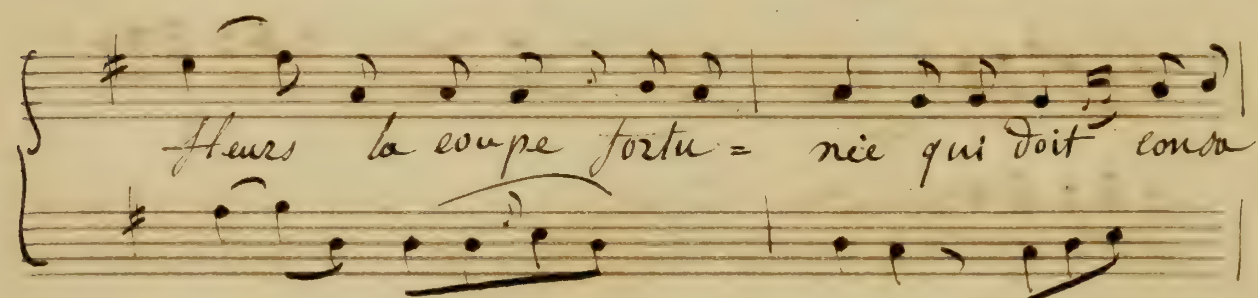


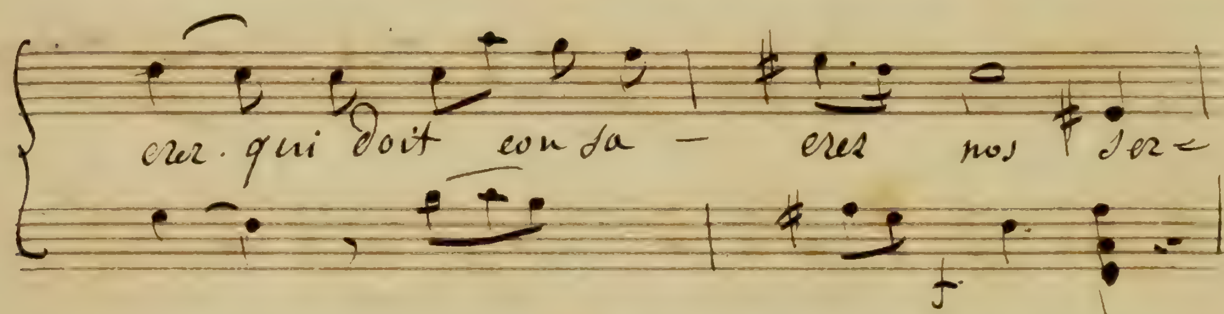


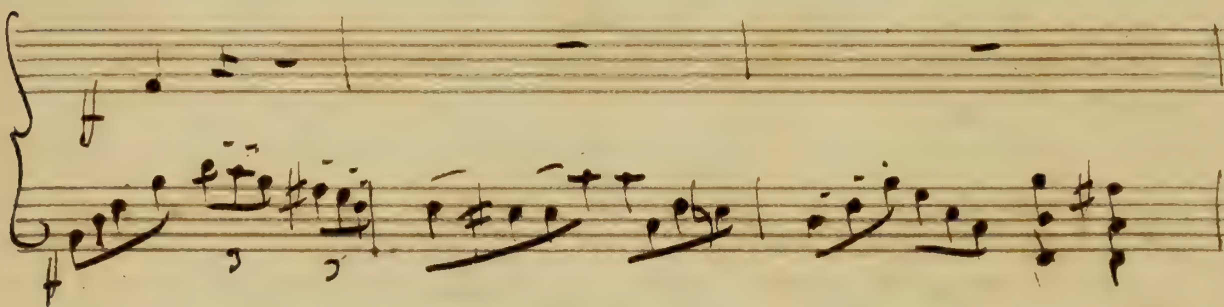
Volta

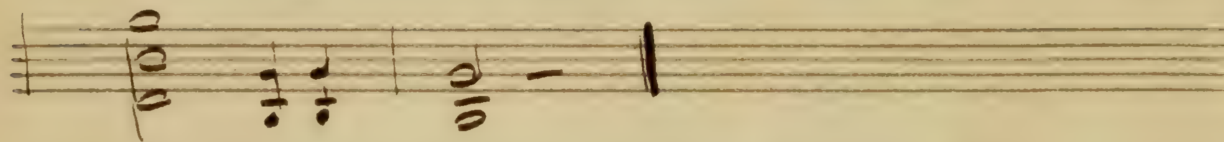

lui bientot. hypermnestre aimée Dieu

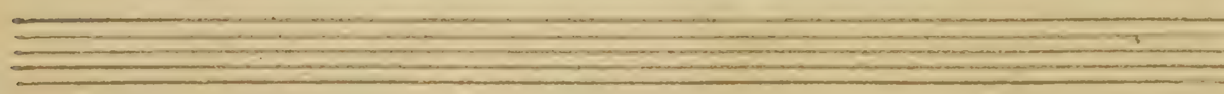

dra prendre part a nos. chants et nous ceindrons de
andante

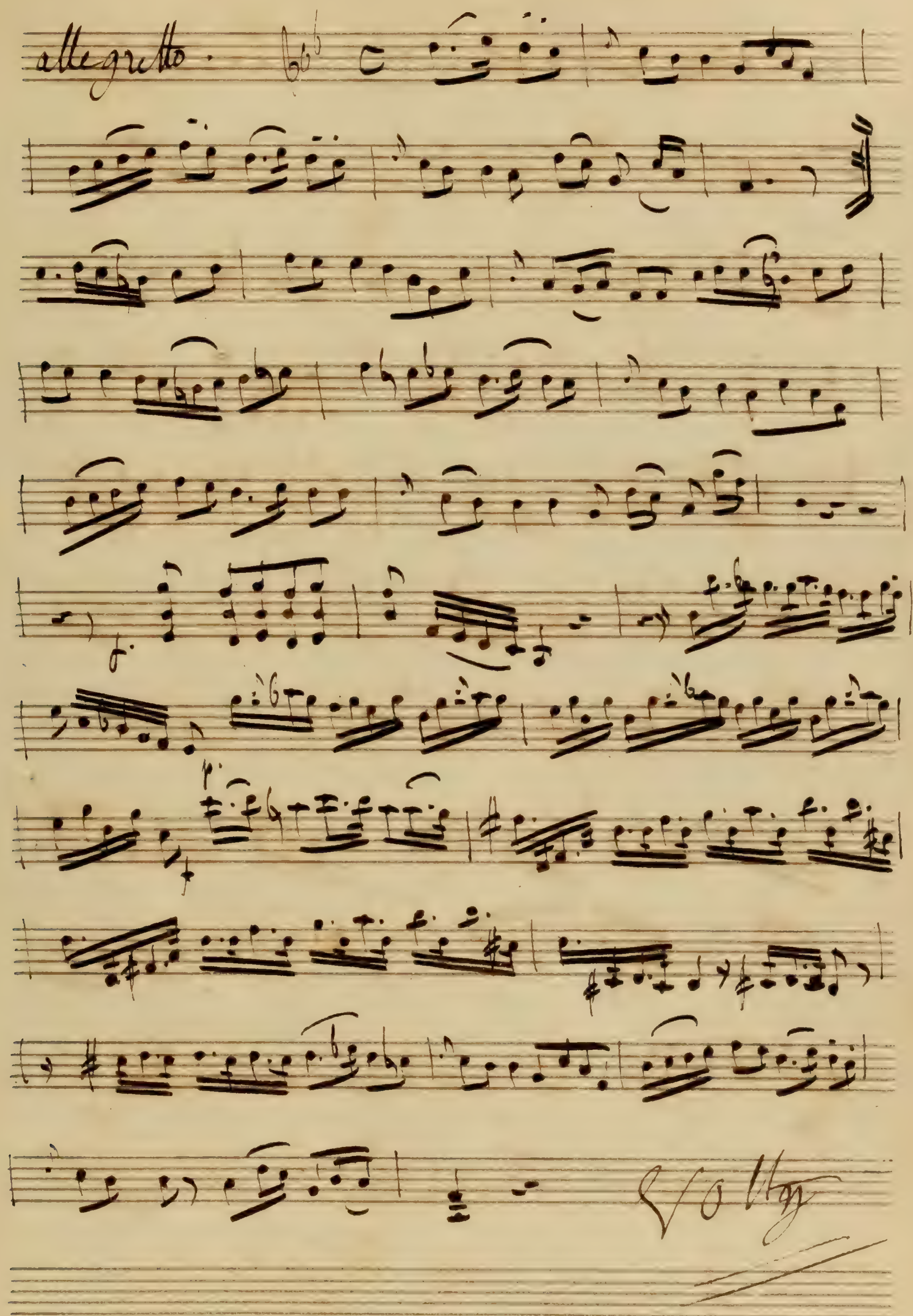

fleurs la coupe fortu = née qui doit consa


crer. qui doit consa - cres nos ser =

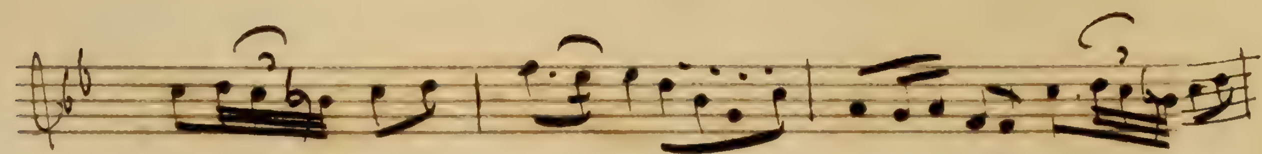
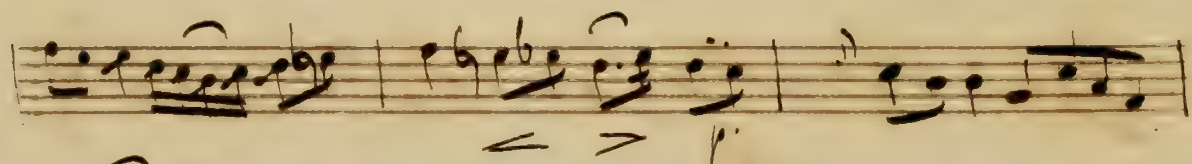
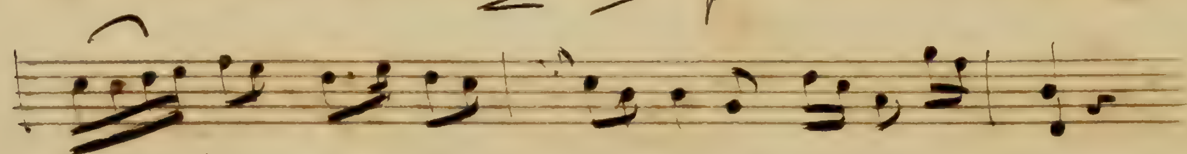


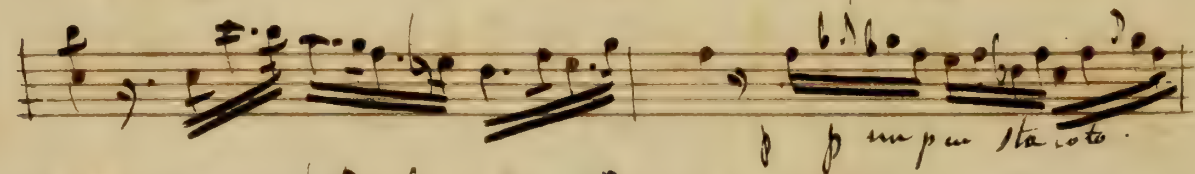


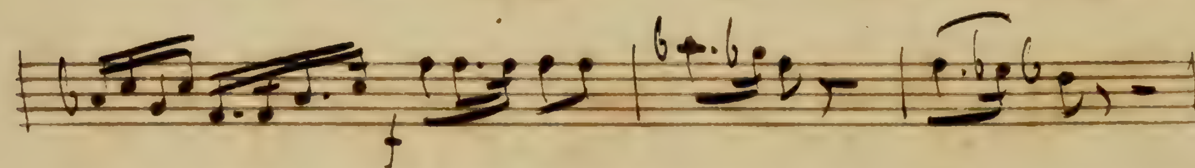


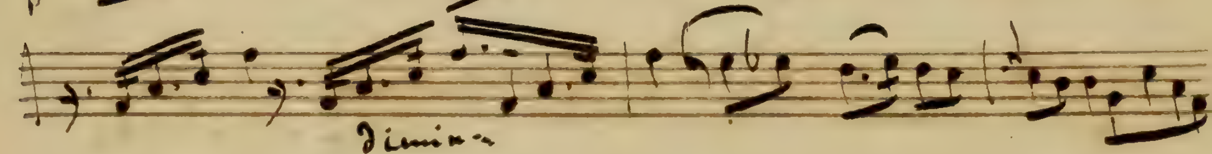


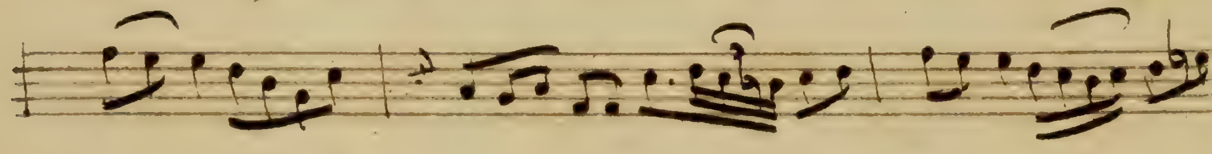
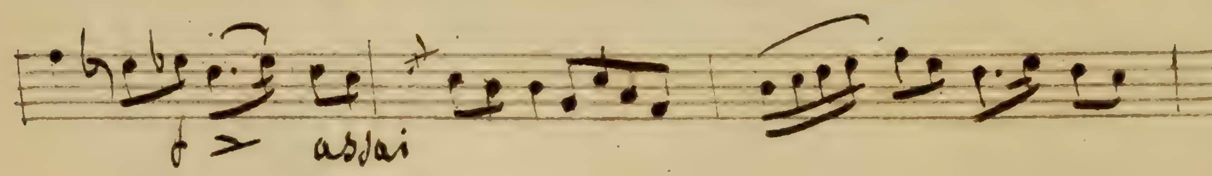
allegretto
Volti


un peu Staccato




Dimin



assai

f. f. p. ff. p.

rinf

p.

f. p. p.

f

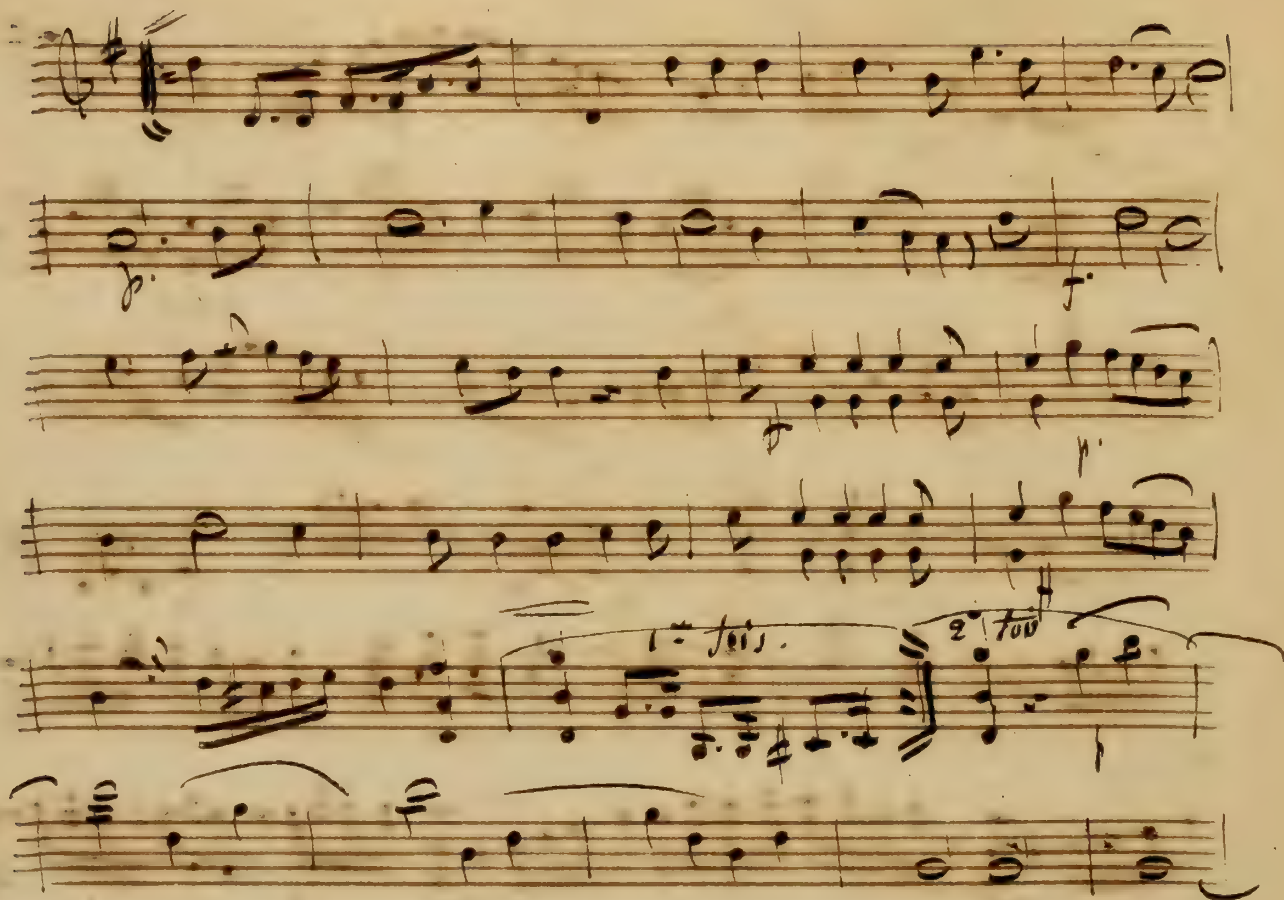
82-

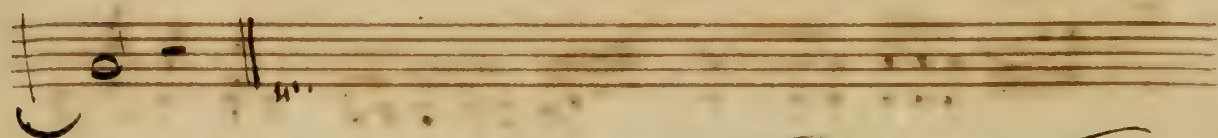
grazioso.

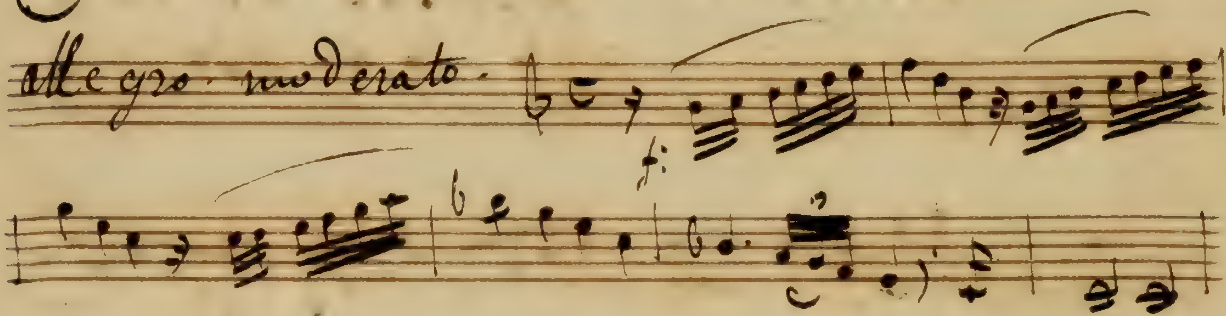
m: f

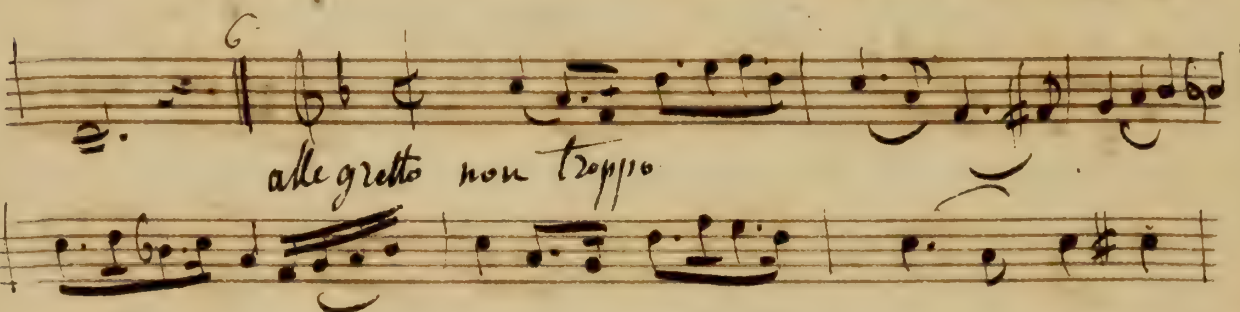
cres

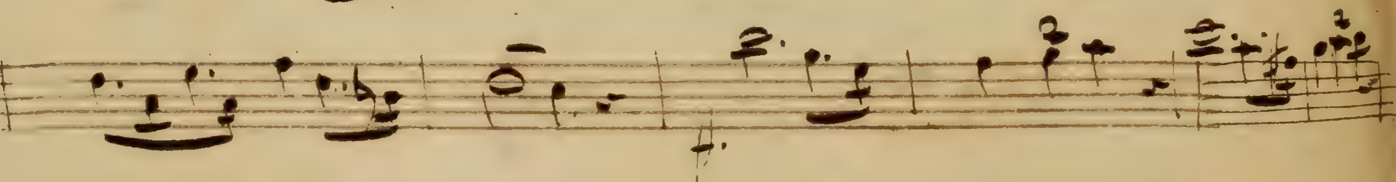
Volta

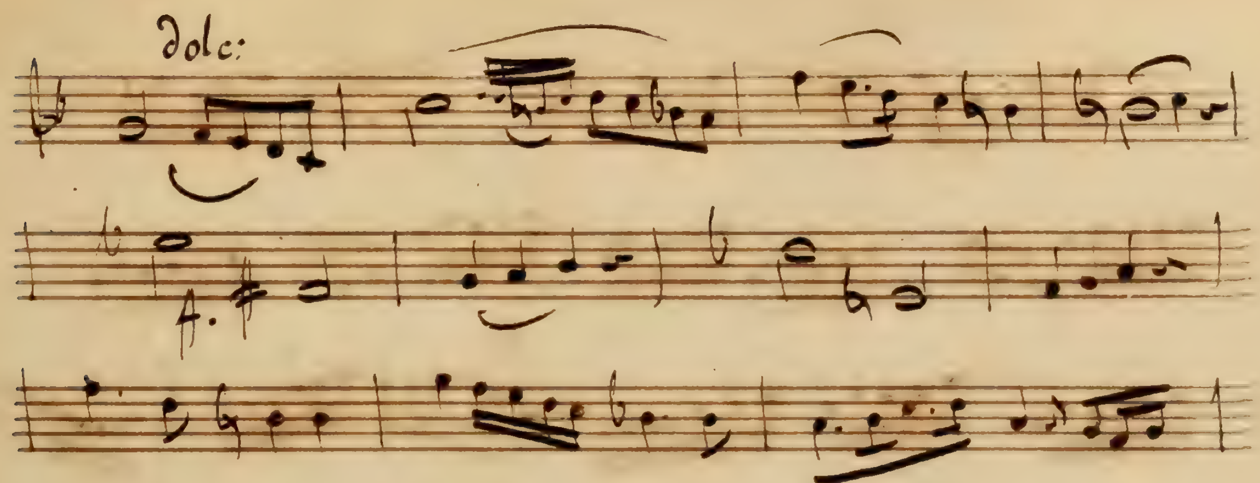
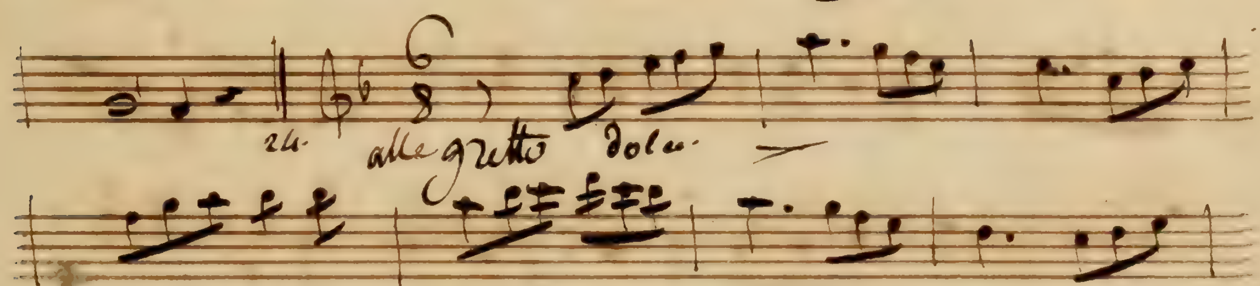

1re fois
2e fois

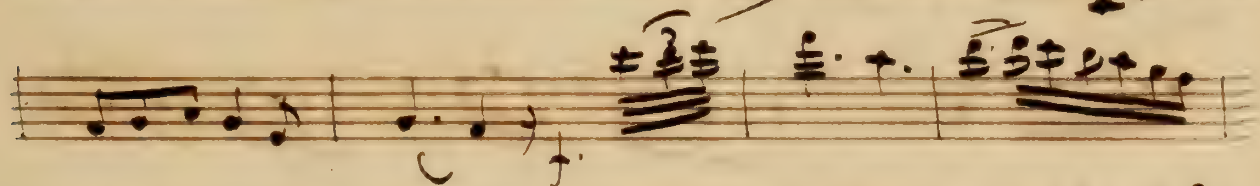



Allegro moderato


allegretto non troppo

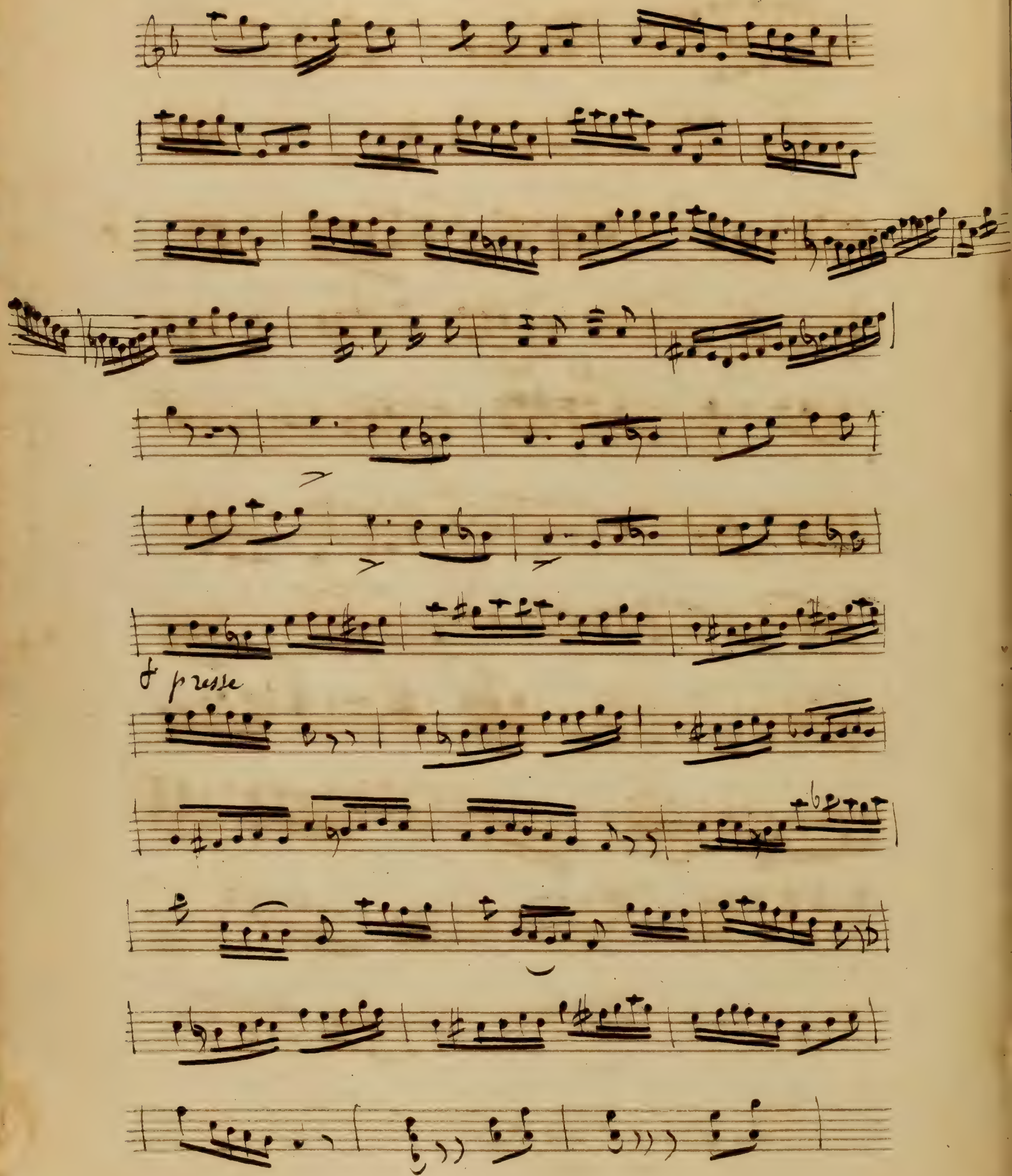



dolc:

24.
allegretto
dolce




Volti


& presse

f.

Volti presto

1.º Tempo

dolc.

po ...

a cres. poco - a -

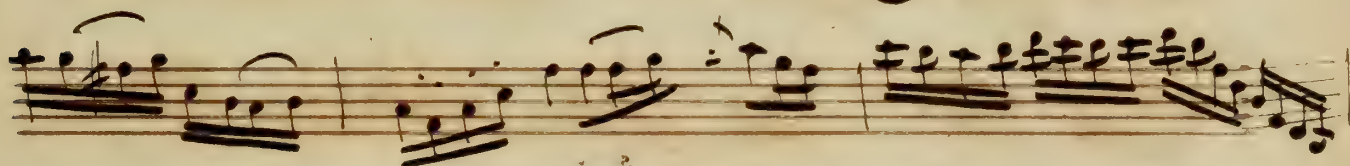


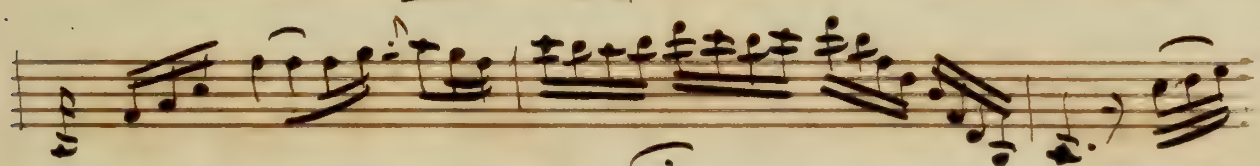


179

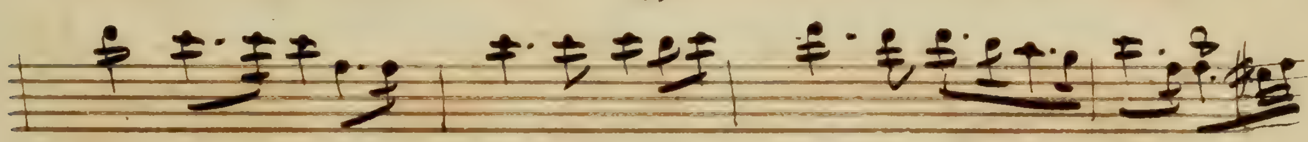








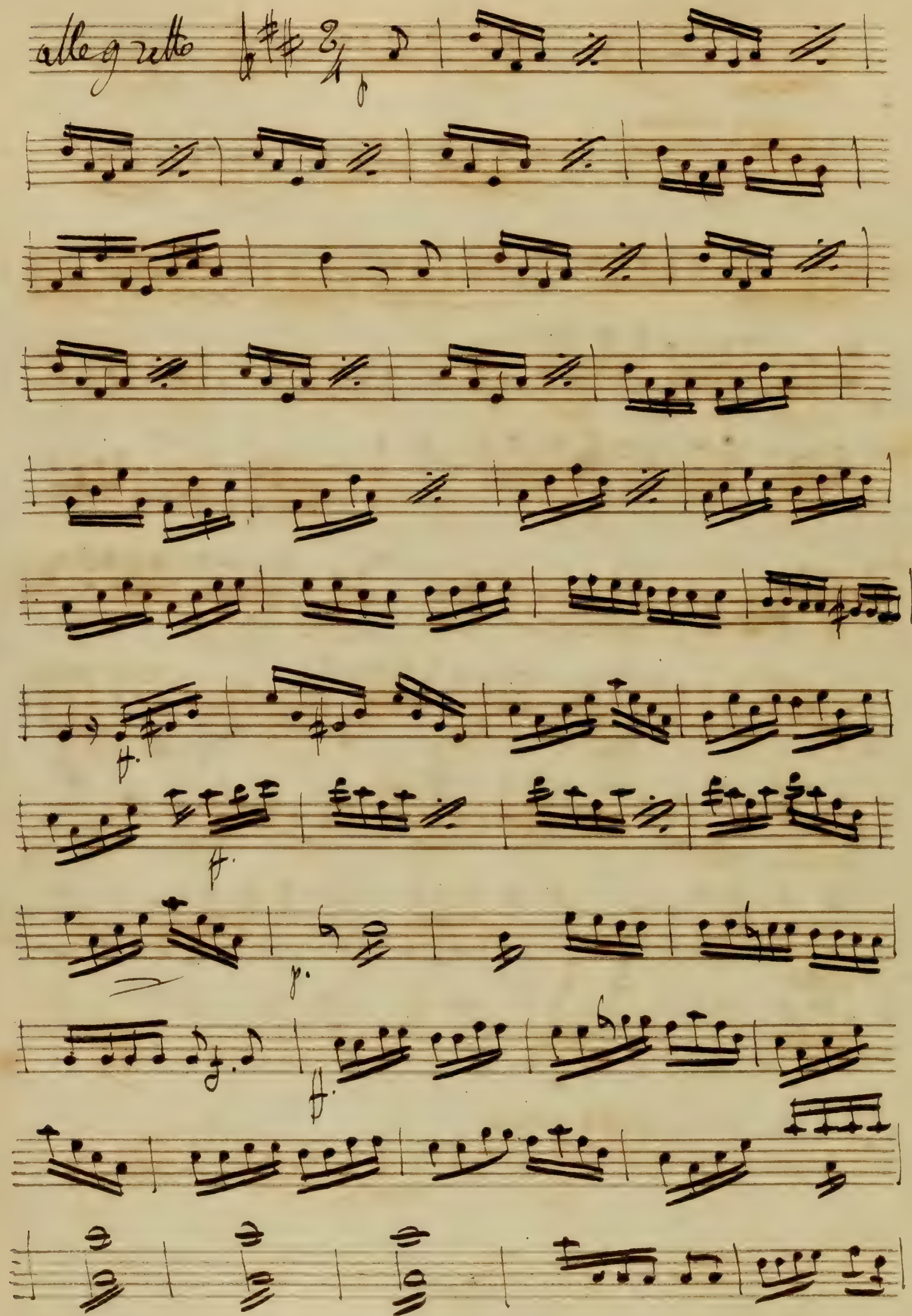


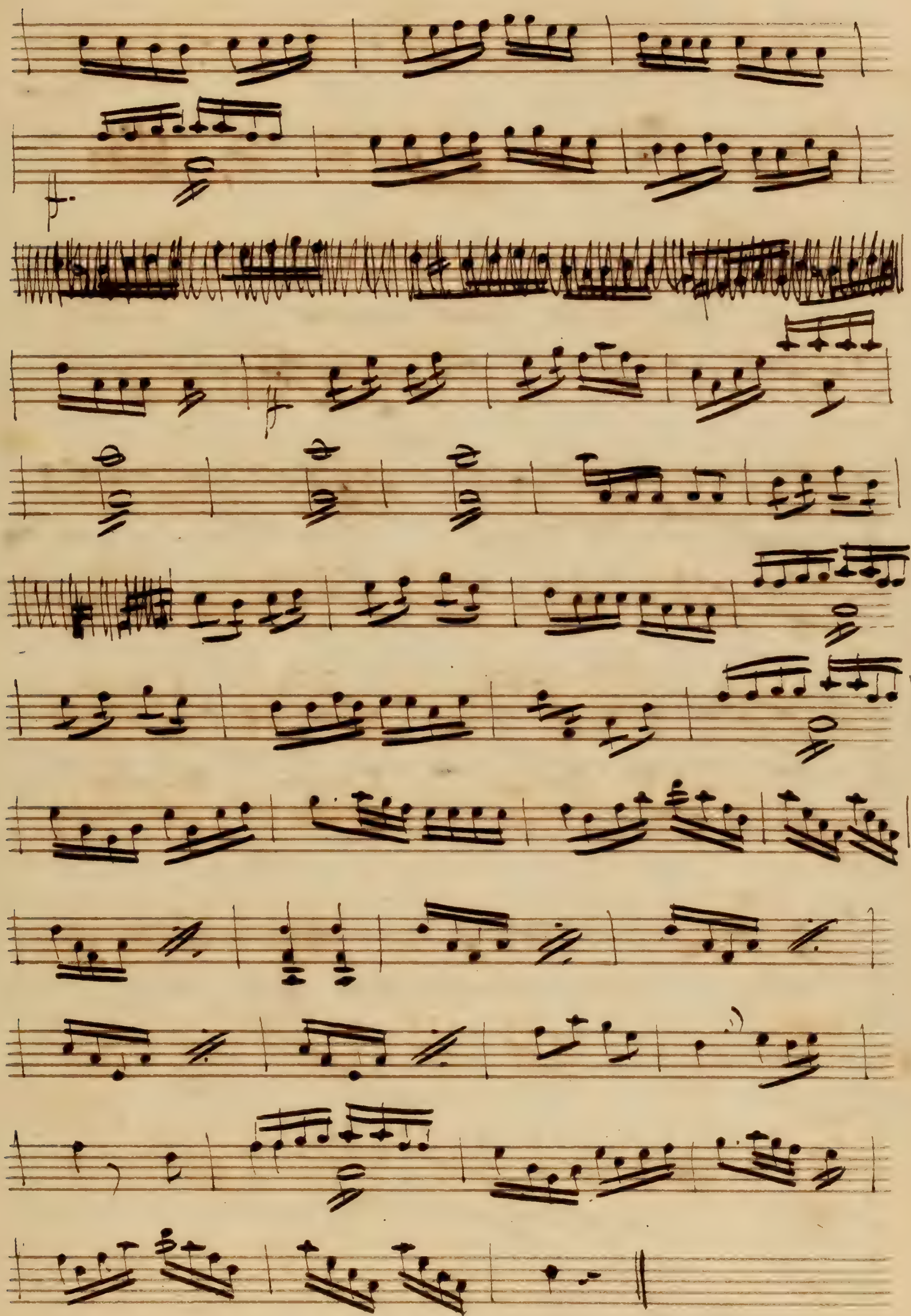






17.


allegretto
p.
p.


88.

andante

prend ce

mf. f. f f.

ga ge sacré de la main d'un époux. J'y per me-

mf. f.

nestre. o terreur que fais tu c'est du

sang qui à mes esprits trou blés d'une fête homi-

cide retrace avec horreur. cette coupe per-

fide je reste immo- bile et tremblant ban-

nis la tritesse insen - sée dont ton cœur me paraît sai-

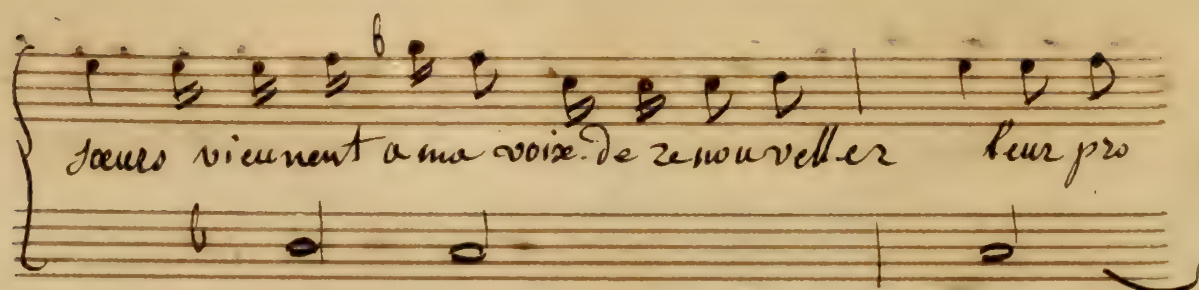
si crains tu de ren con - trer les regards de Lyn -

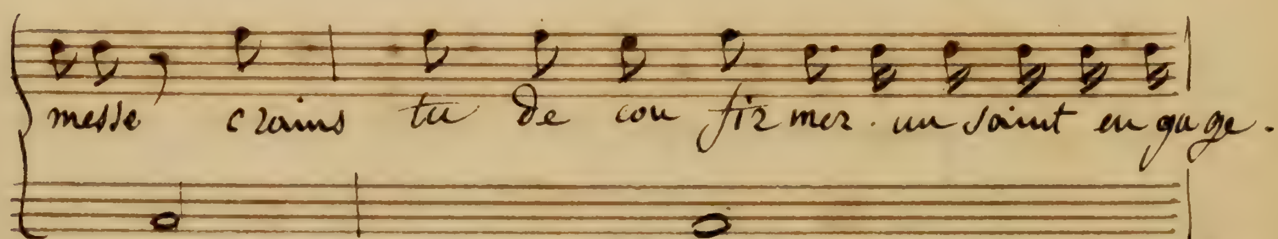
- cée ne suis-je plus Lé pour que ton cœur a choi

si ah que ne peux tu lire. au fond de ma pen -

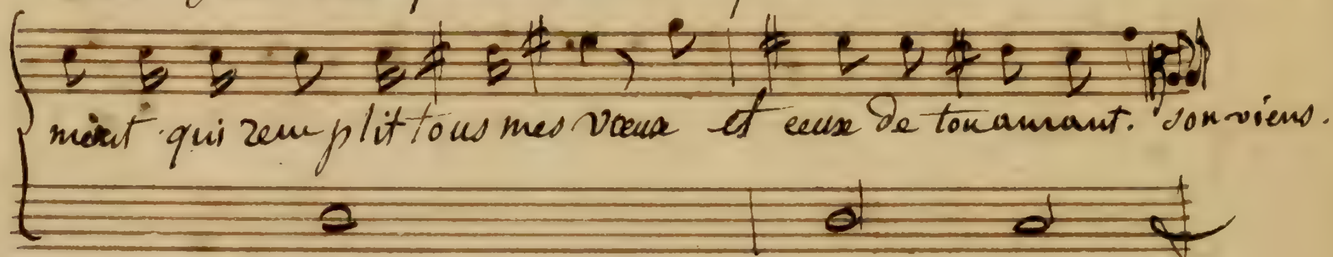
sée mon cœur tu le sais. trop mon cœur vit sous tes.

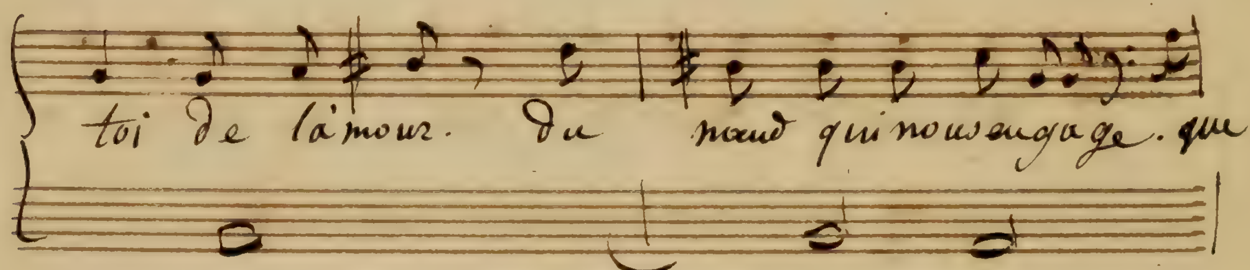
loixe. Douterais tu de ma ten - dresse quand tes

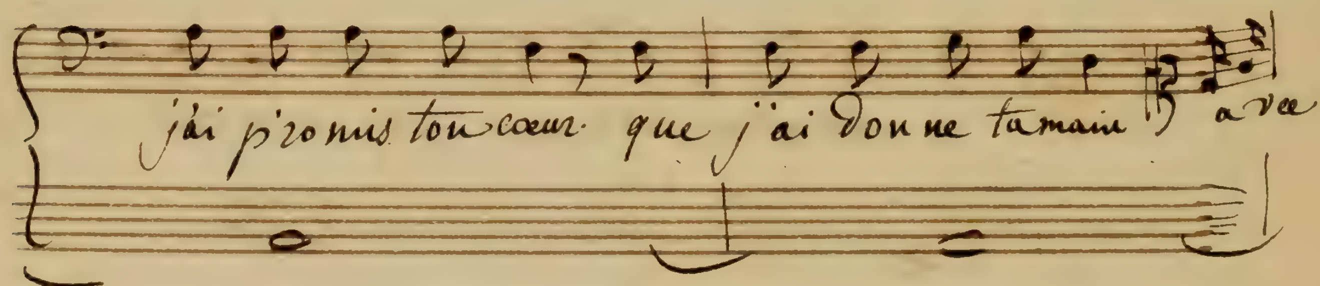


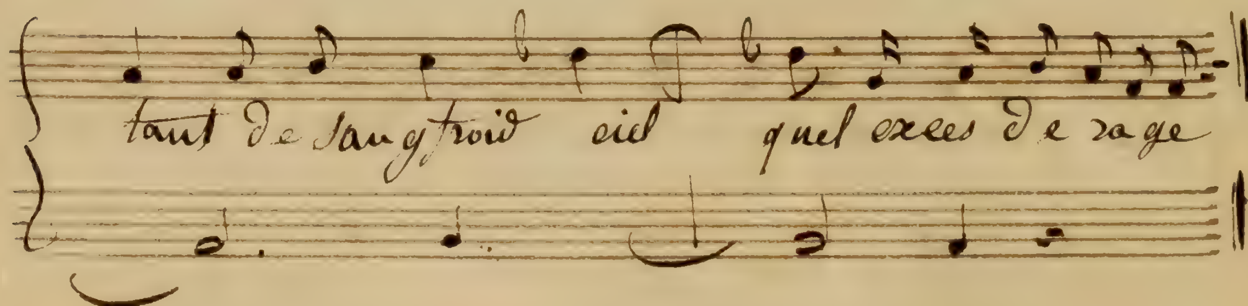


(nota cette fin sert quand on transpose l'air suivant. en si b:)









(nota cette fin sert. quand on chante l'air en ut.)

ment. qui remplit tous mes vœux. et ceux de ton amant souviens

toi de l'amour. du nœud qui nous engage que

j'ai promis ton cœur. que j'ai donné la main avec

tant de sangfroid ciel. quel excès de rage.

andante. sostenuto. p.

m: f:

f.

p

mez f.

cres:

p

for.

p. p.

p. n: f.

cette mesure sert quand l'air est transposé

37.

Recit: mon courage est a

bout. je ne puis plus me taire tremble si tu tra-

hi le secret de ton pere. tout mon sang se glace d'hor-

reur.

allegro.

p.

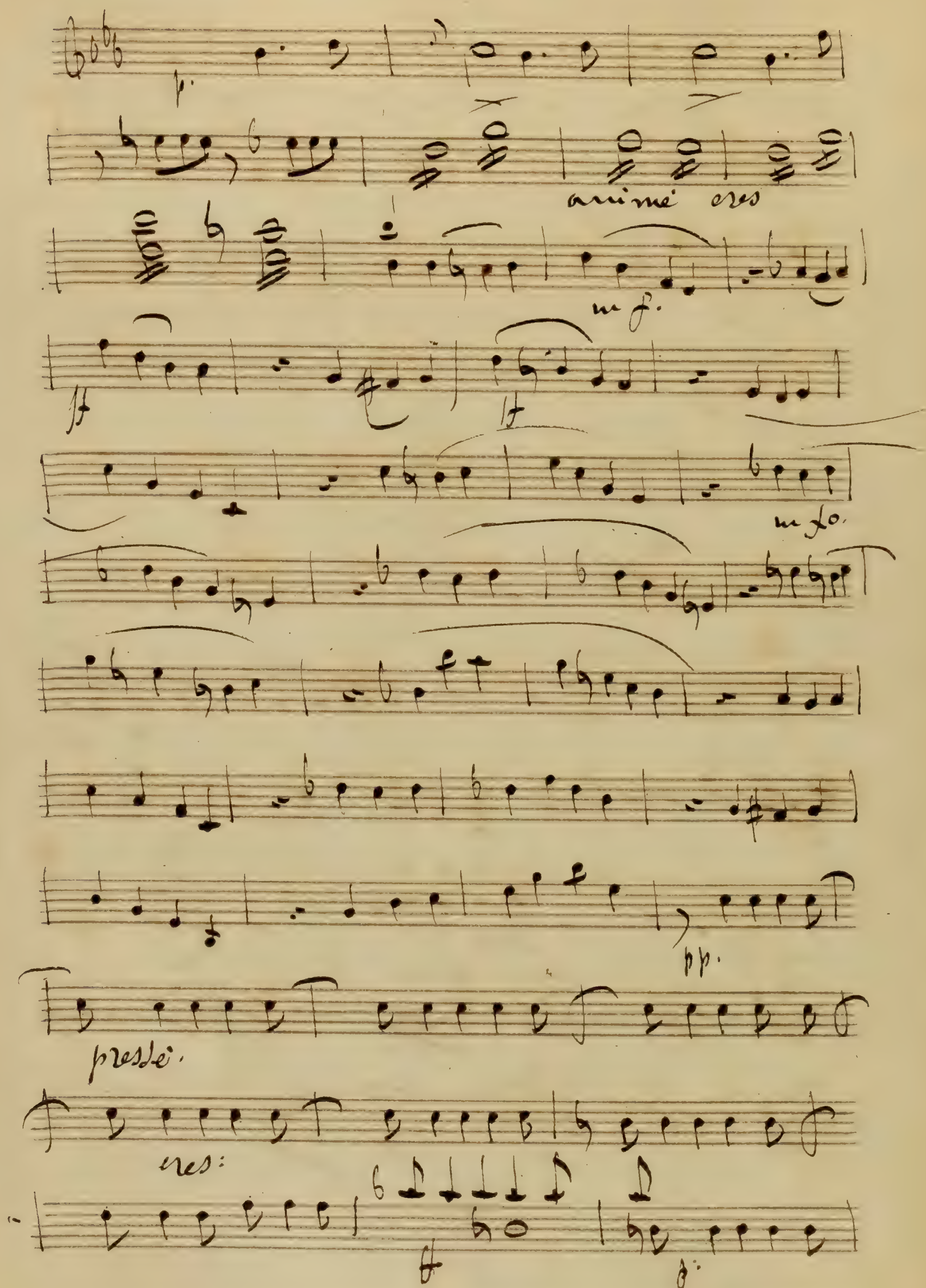
p. cres:

p.

f.

mr.

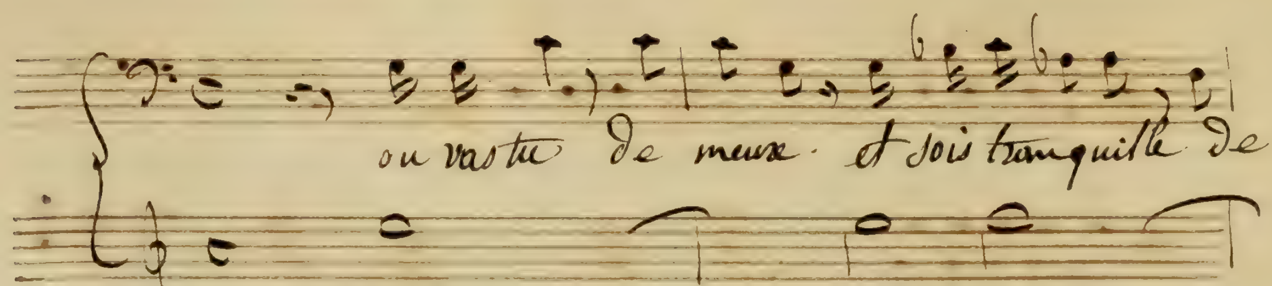
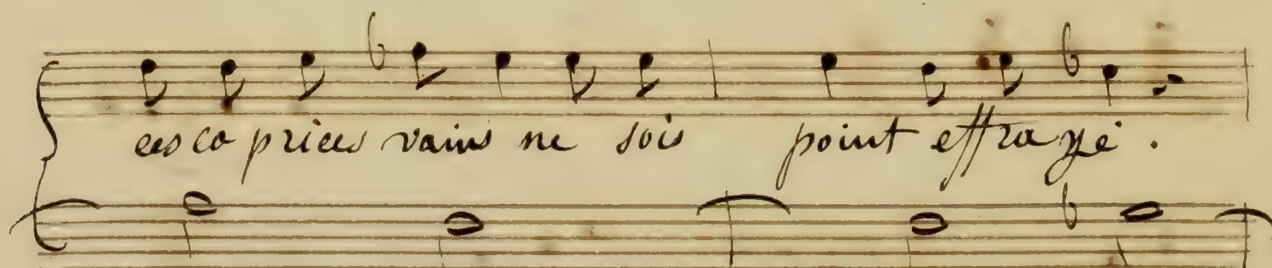
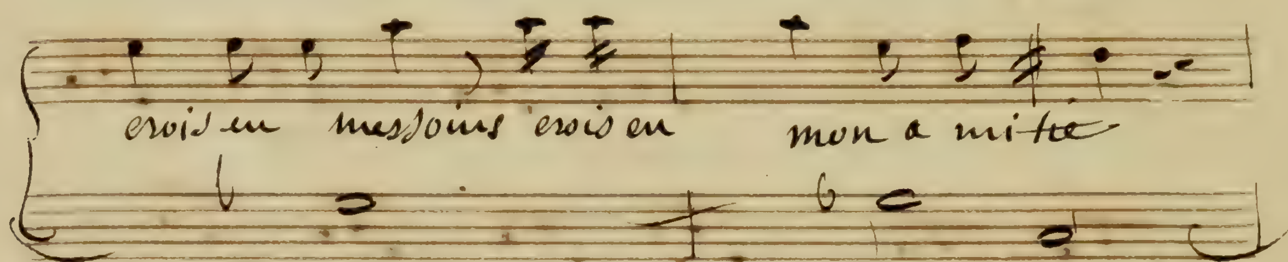
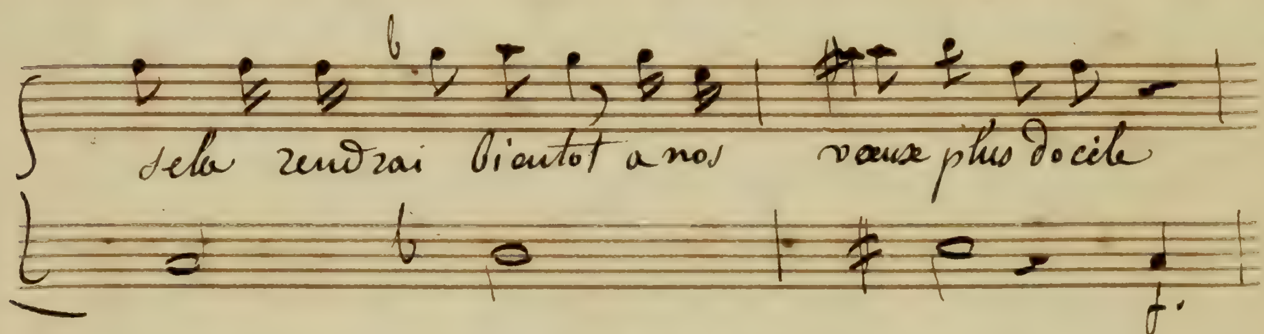
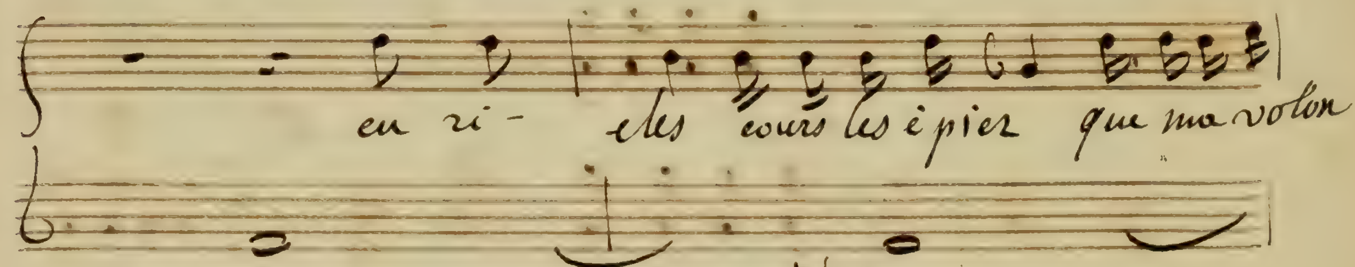
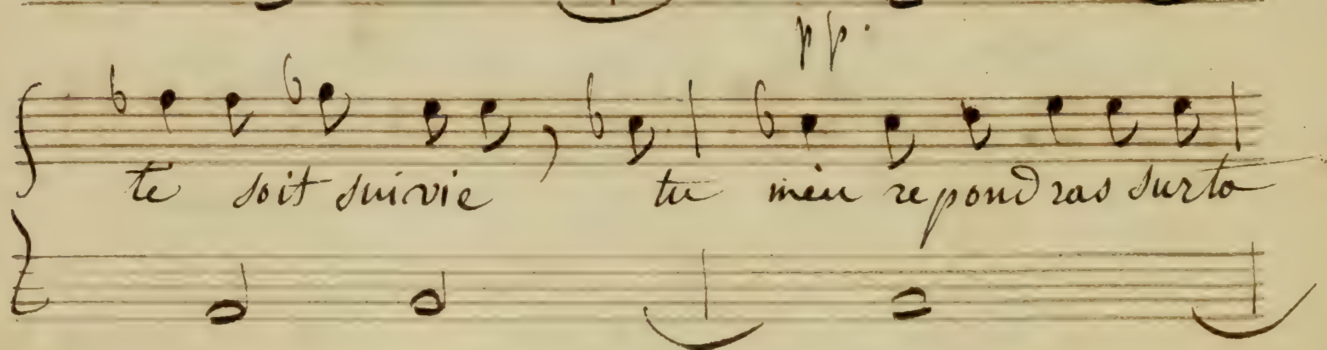
Volty


animé cres
m f.
pp.
pressé.
cres:

1º tempo

cres:

ralentando


ou vaste de maux. et sois tranquille de

ces caprices vains ne sois point effrayé.

crois en mes soins crois en mon amitié

je la rendrai bientot a nos vœux plus docile
f.

en ri- cles cours les épier que ma volon
pp.

te soit suivie tu m'en repondras surto

vie d'un mot ou d'un regard. quil pourraint t'envoy=

=er vous dont la crainte et la tris=

vif:

tesse ne troublent point les desirs amoureux. a mans heu=

reux. a la fi-li-ci= té qui va combler vos.

vœux préludés par votre alle-gresse. aller apres ces.

jeux gouter un si beau sort dans les bras d'hy=

meu, vous erez a la mort.

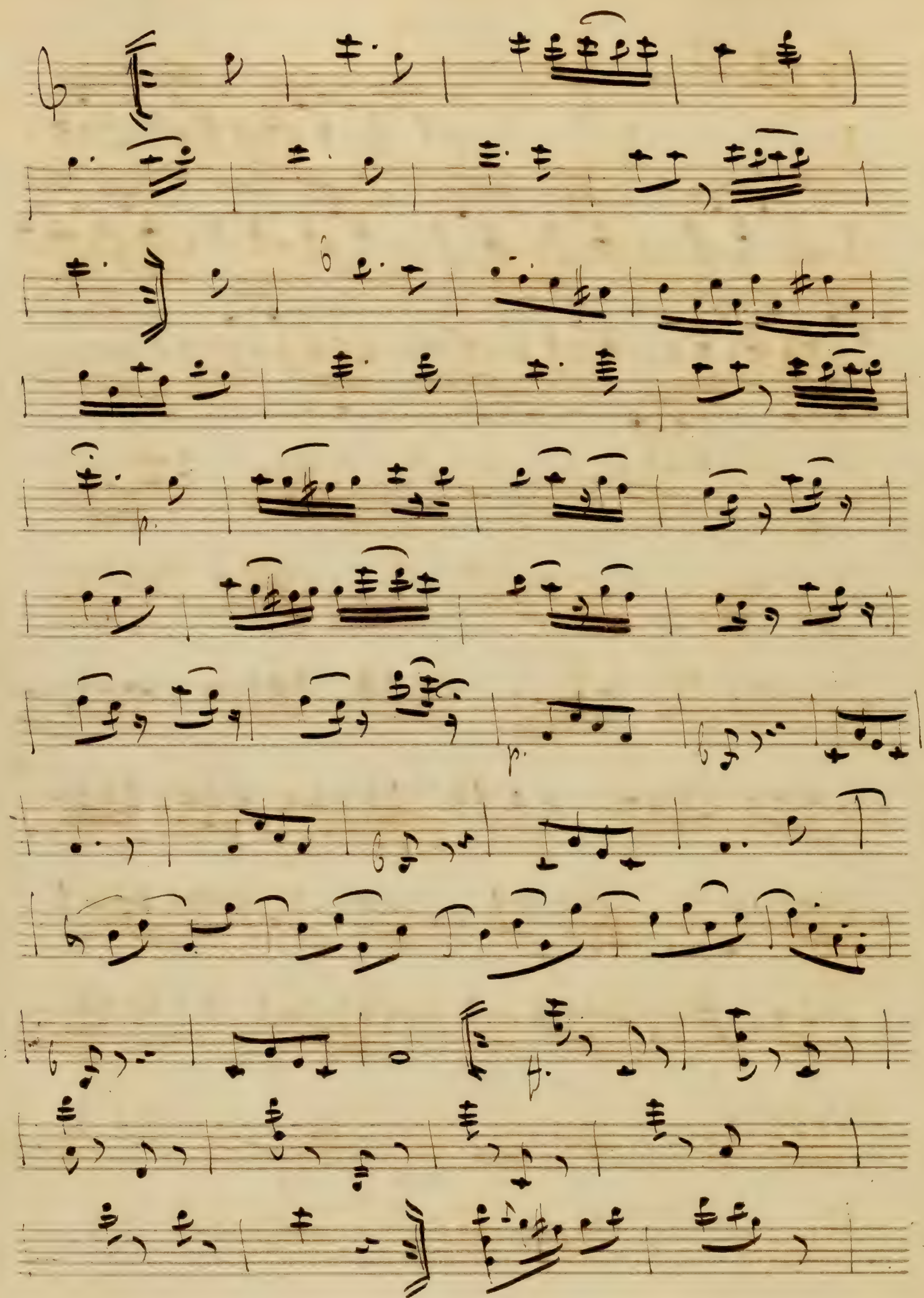
all.gtto.

dolu

calando

p.

Gotta Presto



194

allegro. con solo

2 mesures de silence

2 mesures de silence

17 silence

un peu plus animé

détaché

p. ré

mf

46.

un peu plus vite très marqué

pizzic

arco

Volti

p.

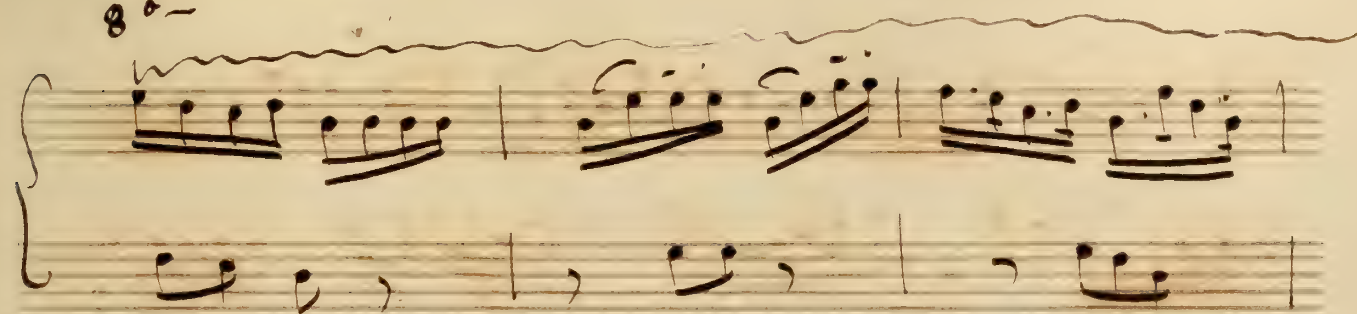
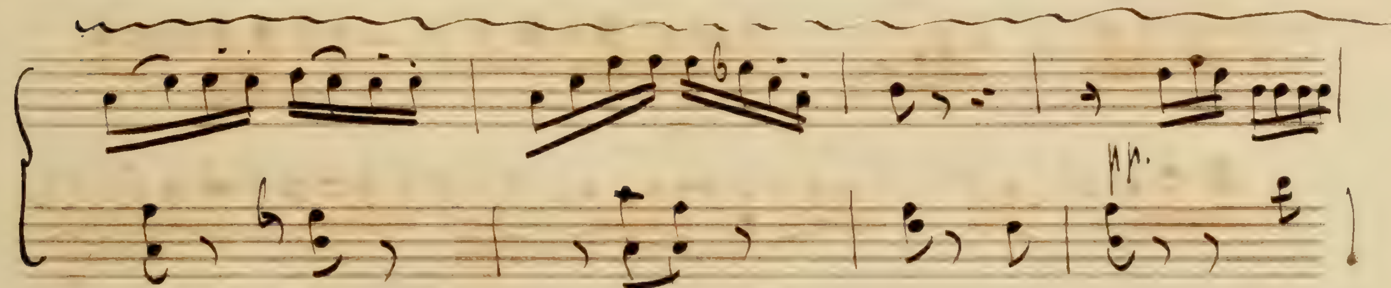
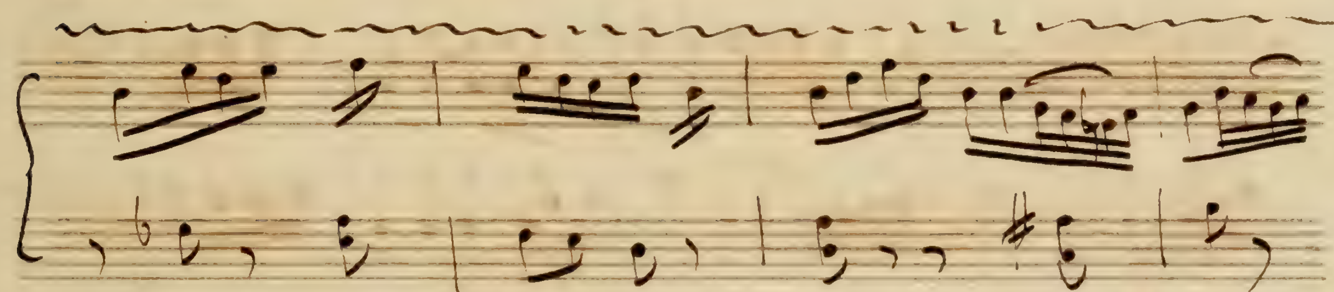
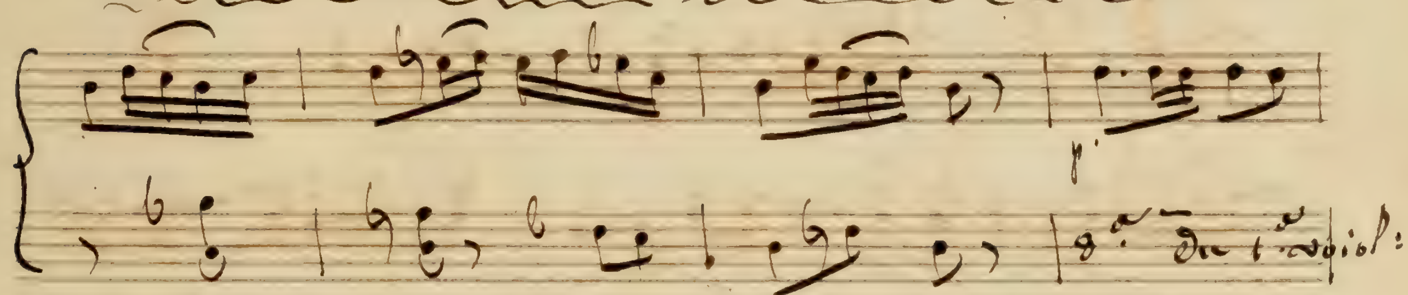
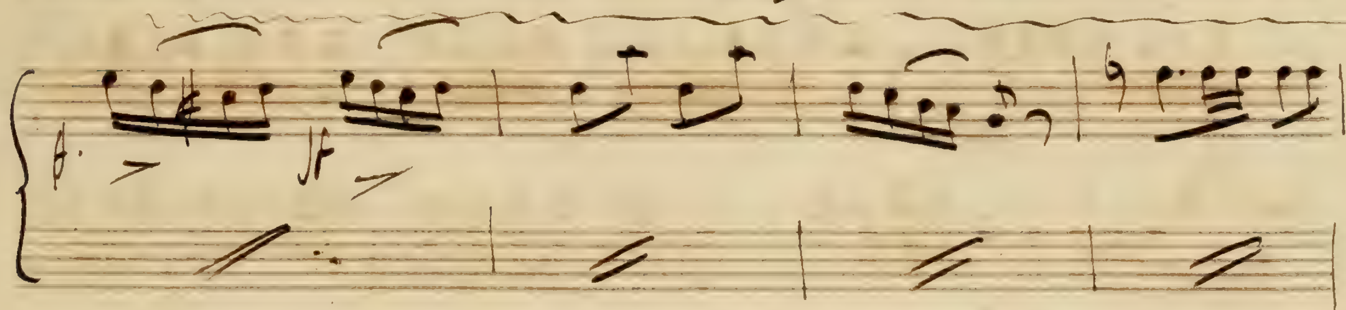
f cres.

2.

8va

pp. très légèrement.

pizzi.


loco.

en diminuant. par degrés.

morendo.

1° tempo

38

f.

pp.

ff.

8

p

Loco

pp.

ff.

p.

ff

ff

p.

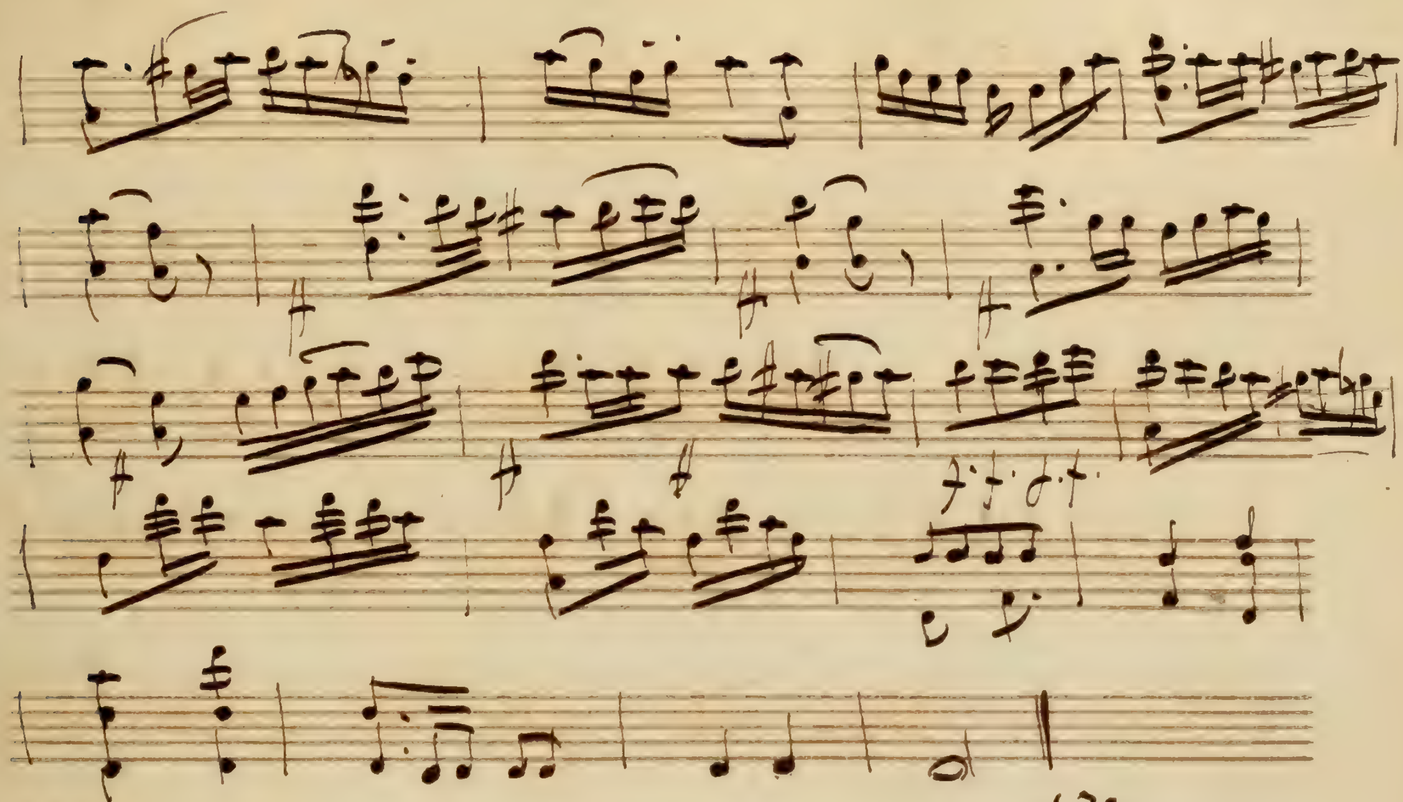
p.

ff.

cres:

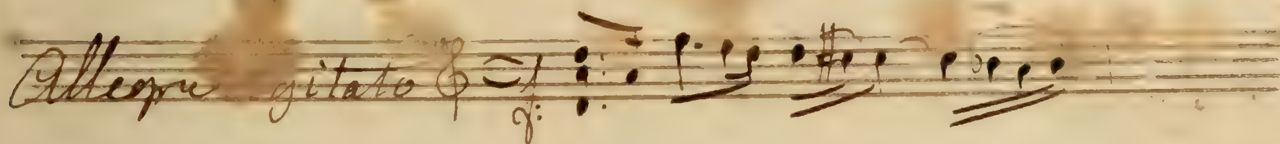
Volti Presto

pp

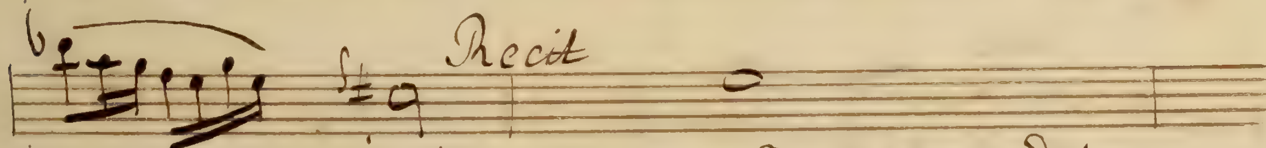


Fin

4me Acte


Allegro agitato




Recit
écoutez moi, mon père, au nom des


Dieux! et que peux-tu me dire encore votre fille, vous im-

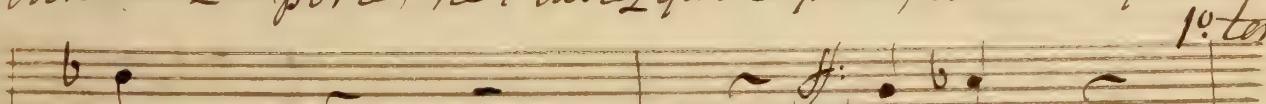

-plore. C'est en vain, rendez vous à mes cris doulou-

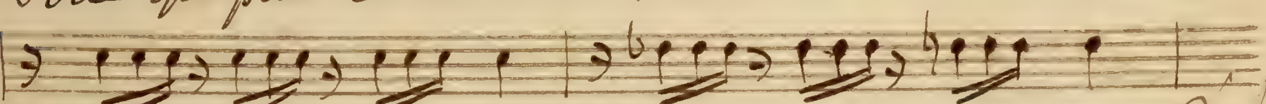

-reux, Sers ma haine et remplis mes Voeux, ne puis-je vous flé-


-chir. non. ma fureur l'emporte Gardes, je vous

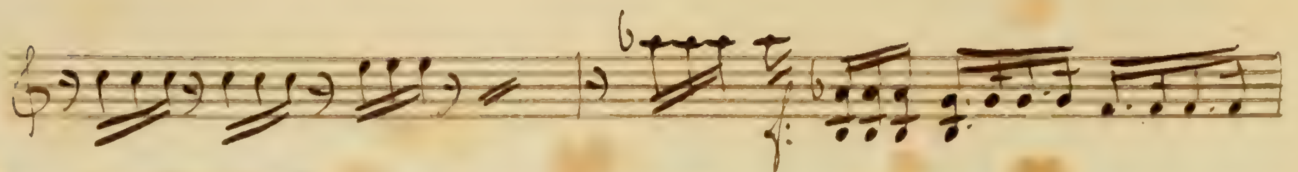

Commets ma Sureté mon Sort de ce lien redoutable


environnez la porte, ne l'ouvrez qu'a Lyncée, et Surtout qu'il n'en

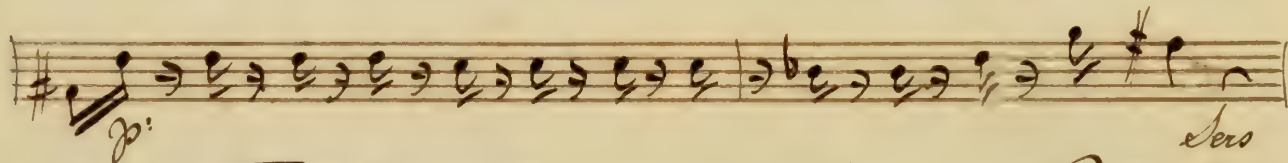

1o tempo.
et.
Sorte que pour recevoir la mort:

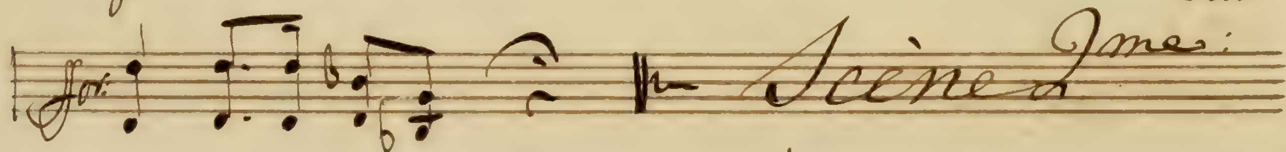


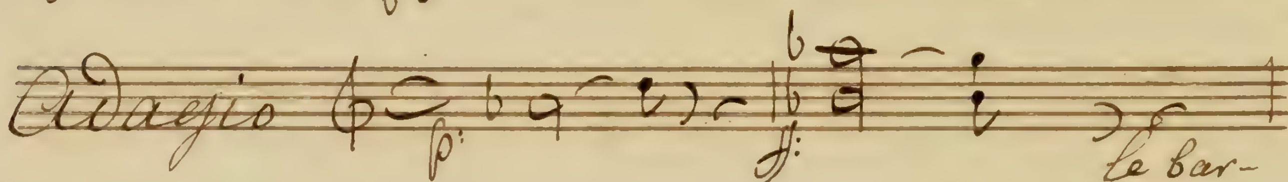

p:





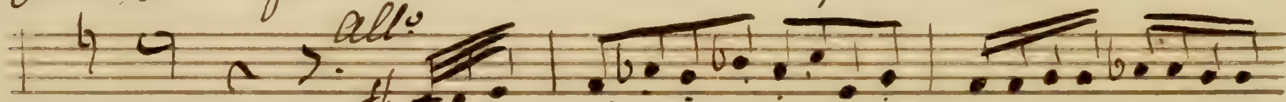




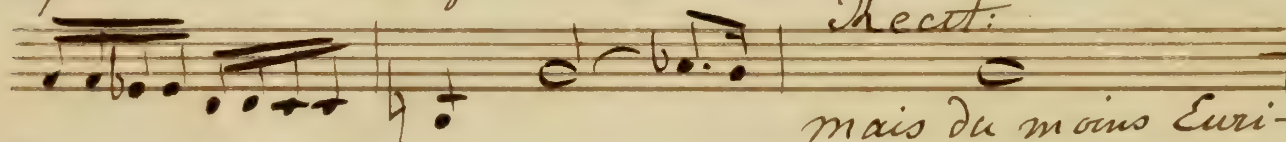


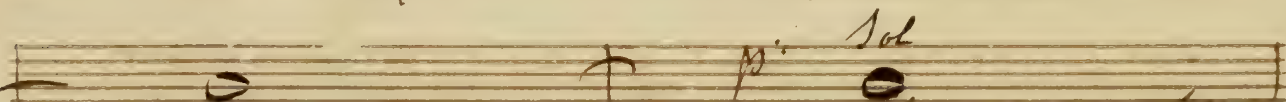


-bare, il me fuit ... mes larmes ma prière, mon deses-



-poir irritent sa fu-reur.

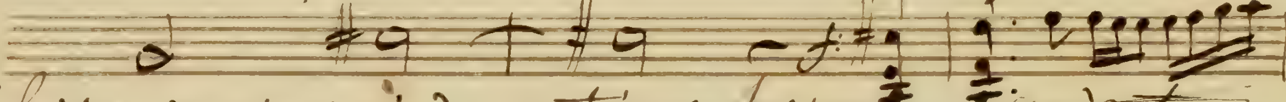




-cles plus humain que mon père ... s'est laissé flé-

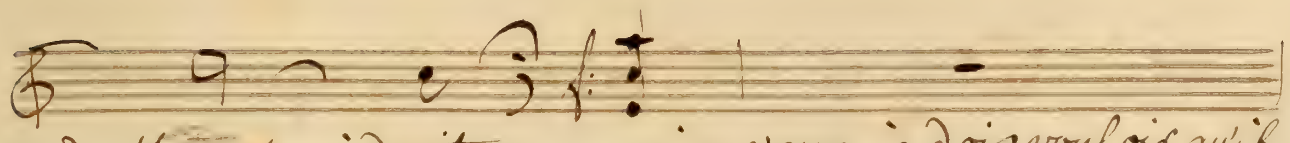


-chir à mes pleurs, il veut de mon Epoux favoriser la



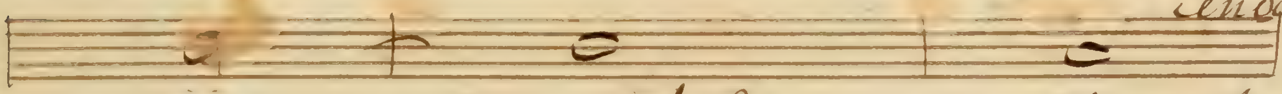


à quelle extrémité ma ten-



-dresse est réduite. je veux, je dois vouloir qu'il

Andante

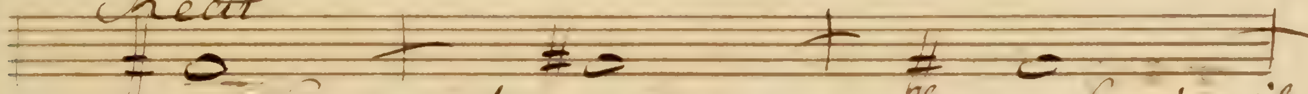


parte, qu'il me quitte qu'il s'éloigne moi, peut être pour tou-



-jours.

Récit



mais comment annoncer au malheureux Lyncée qu'il



faut nous séparer

Andante Agitato











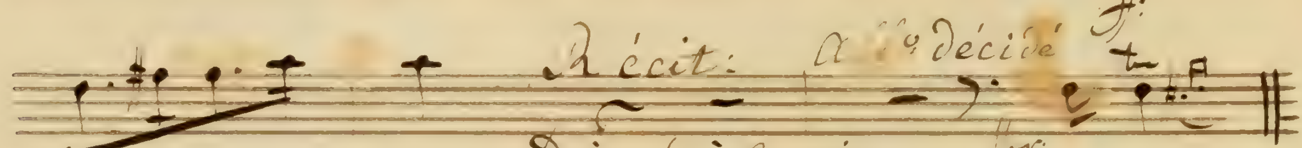


cres:



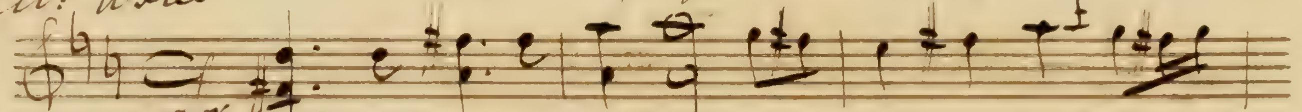
Serré





Dieux! je le vois. for:

All° assai





Lyncée à tes genoux aux plus tendres transports peut



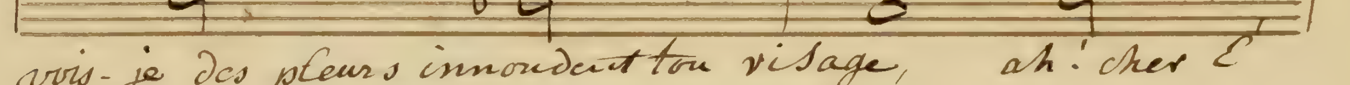
donc livrer son ame, que fait tu, laisse moi, cher ob-



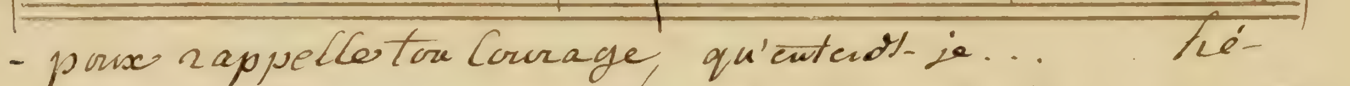
-jet de ma flamme n'écoutes que l'amour dans



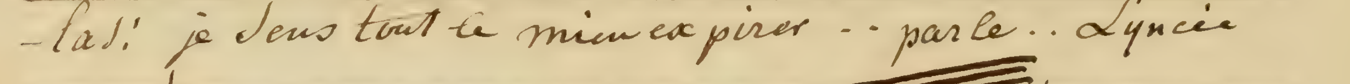
des momens si doux. Dieux - - - - - que



vois-je des pleurs innondent ton visage, ah! cher É



-poux rappelle ton courage, qu'entends-je... hé-



-las! je sens tout le mien expirer - - parle.. Lyncée



il faut nous séparer nous sépa-



-rer? qu'ose tu dire. ah! mon coeur se dé—

All.o vivace

-chire, nous séparer grands Dieux....

qui nous en fait la loi? et l'Enfer et le

ciel dont je suis poursuivie, ton pere....

m'a promis ta foi, et les Dieux sont garans du saint

Presto

noeud qui nous lie... Si

Danaüs parait c'en est fait de sa vie, fuis, ce palais Lyn-

-cée, éloigne toi, moi te quitter, pars, fuis, je t'en con-

jure... tu le voudrais parjure... ô ciel... tu

crois par une feinte ardeur, en imposer a ma

flamme offensée... mais j'ai su lire dans ton

Coeur. perfide.... tu trahi Lyncée, qu'entends-

-je... ô ciel, quel soupçon odieux... V.S.

moi, le trahir! vous le Sa-

-vez grands Dieux... Cruel!

Andantino Sostenuto

p:

f: p:

p: f:

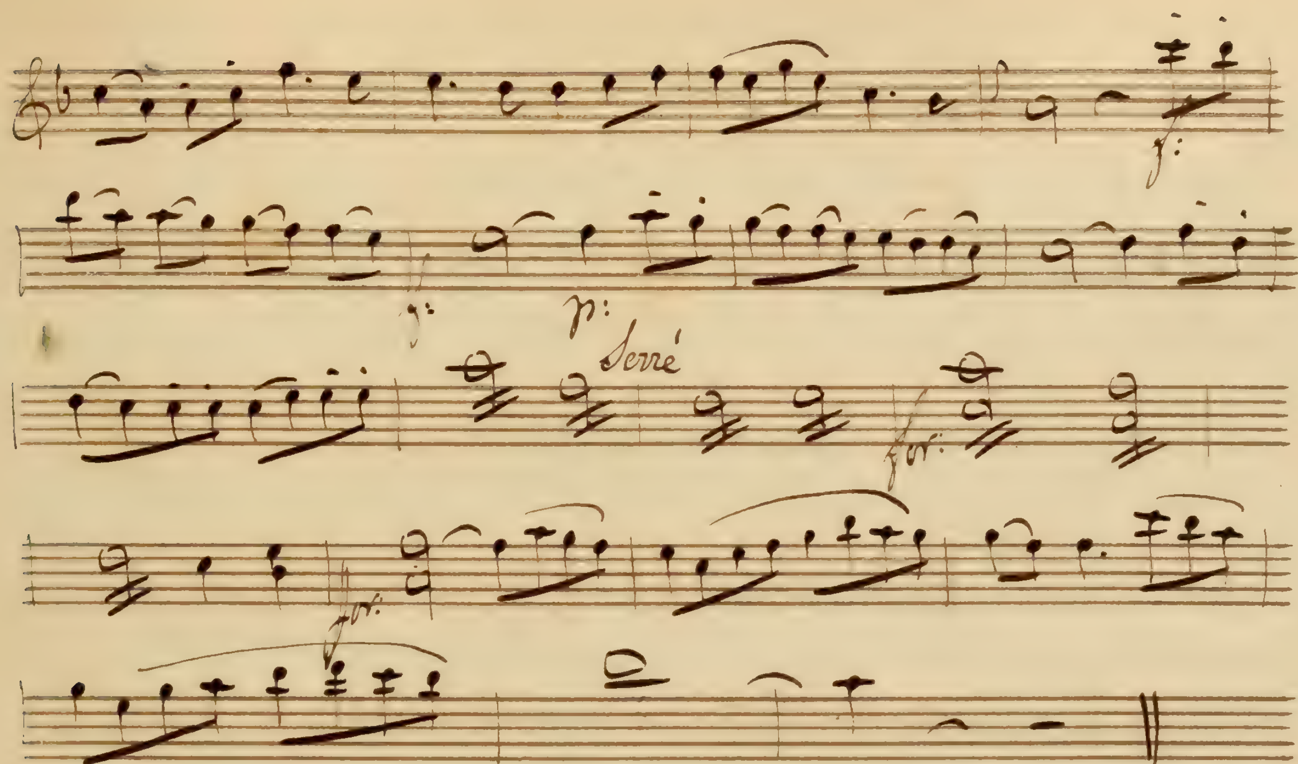
sfor: p: f: p:

fp: fp: fp:

fp: ff:

f: p:

cres: ff: f: p:



Récit

La force m'abandonne, et ma raison s'é-

-gare... et Comment Soutenir ses soupçons, et des pleurs..

Lyncée cher Lyncée, ah! laisse moi bar-

-bare... cruel, eh! bien... Connais tous nos mal-

-heurs, parle... vois tu ce fer, ciel qu'al-

-lais je lui dire et bien... a-

-chève, oui, ce fer de ma main... que

Volti S:

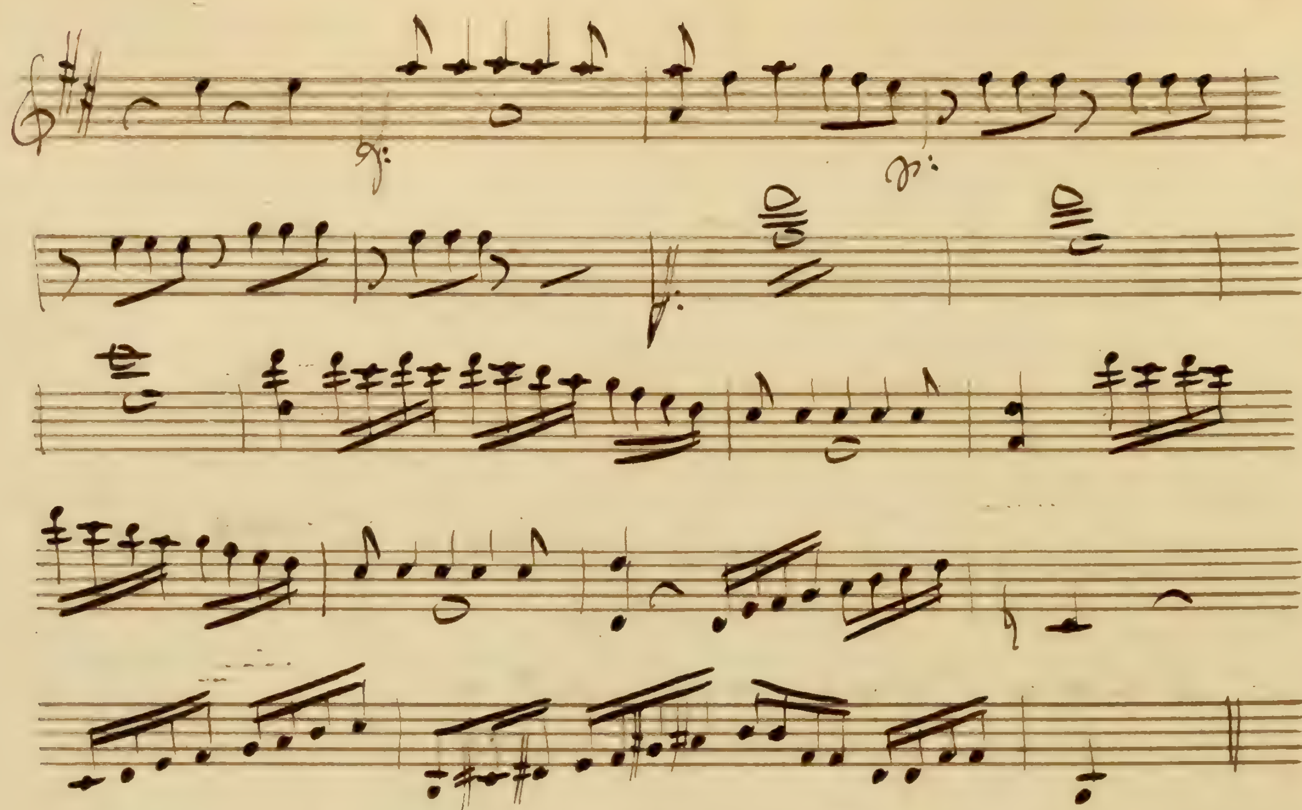
fais-je! vers mon Cœur tout mon sang se ré-
-tire, explique toi. Si ta flamme jalouse
ose outrager encor ta malheureuse épouse de ce fer à tes
yeux je me perce le Sein, juste Dieux, ah! pardonne aux
tourments qui m'accable si j'ai mérité ton Cour-
-roux, hypermnestre pardonne à ton injuste é-
-poux l'excès de son amour seul l'a rendu coupable, Lyn-
andante
-cée
Duo
poco Lento.
hélas
a mon
f: p:
f:
p:
f:
p:

pars, fuis

arrache toi de mestrops hyperm-

-nestre l'ordonne

All° Modto



Récit

Suivez moi prince à l'instant même on va don-
-ner l'affreux signal, fuis malheureux, fuis ce palais fa-
-tal, que dites vous... tu meurs si tu diffères.

Allegro — cres: ô ciel, qu'en-
-tends-je.. fuis, on égorge tes frères mes
frères.. fuis... je cours les secourir, les ven-
-ger, ou périr.

Enchainez.

Presto — for: — Récit — quels cris

affreuse, ô! nuit d'horreurs exécrables for-

-faits ah! fuyons... ff: ah!

ffor:

ff: f:

ppp: morando p:

p:

All.° a. Vai. e fiero p: mezf:

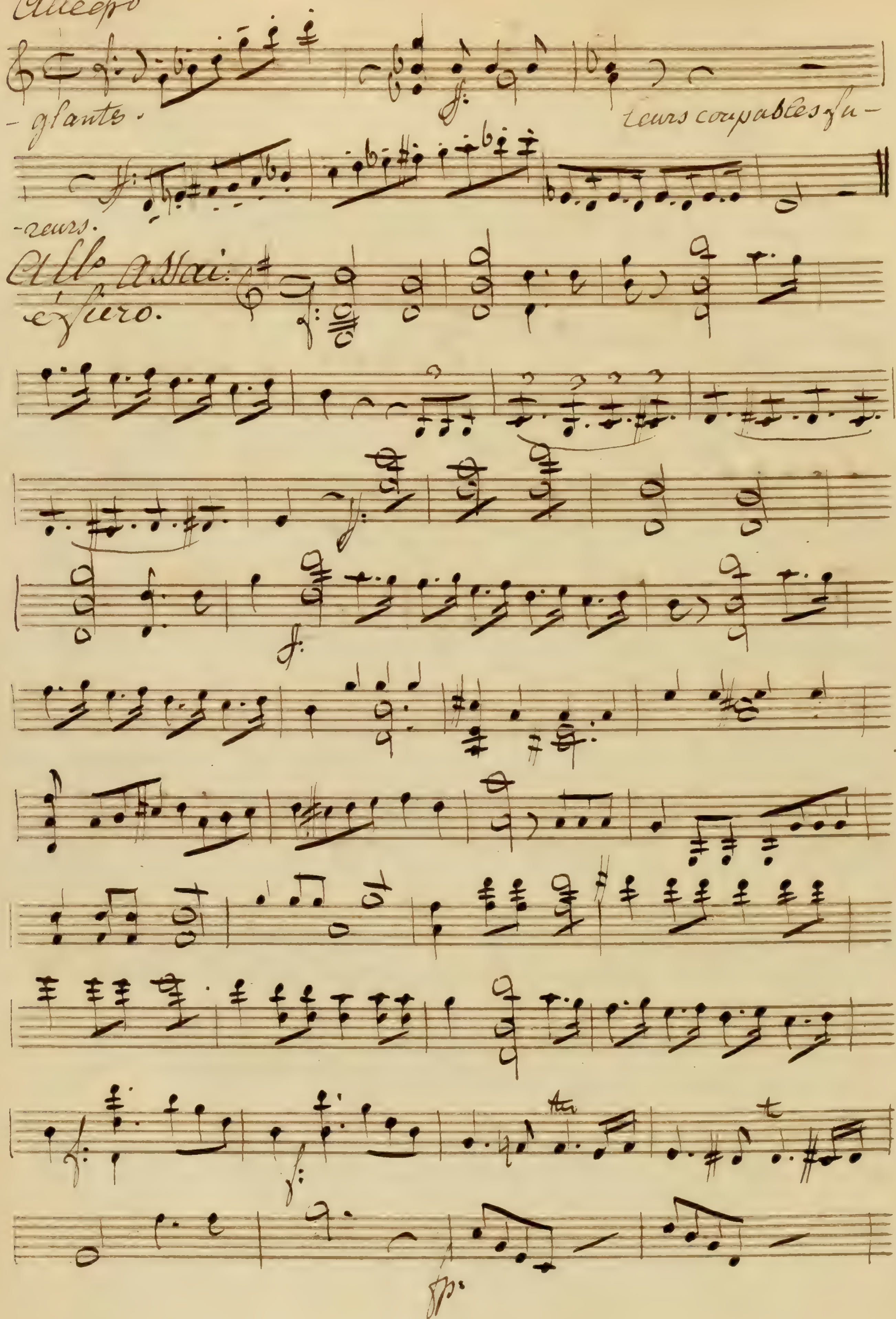
Récit: p:

que vois-je, ô! ciel, mes Criminelles Soeurs s'a-

-vancent vers ces lieux, telles que des Bacchantes... le

thyrse, le poignard, sont dans leurs mains san-

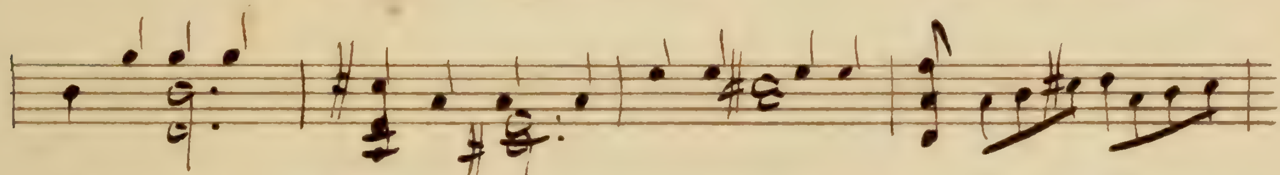
V: S:


Allegro
-glants.
leurs coupables fu-
-reurs.
All.o Assai:
e fiero.
f.
fp.















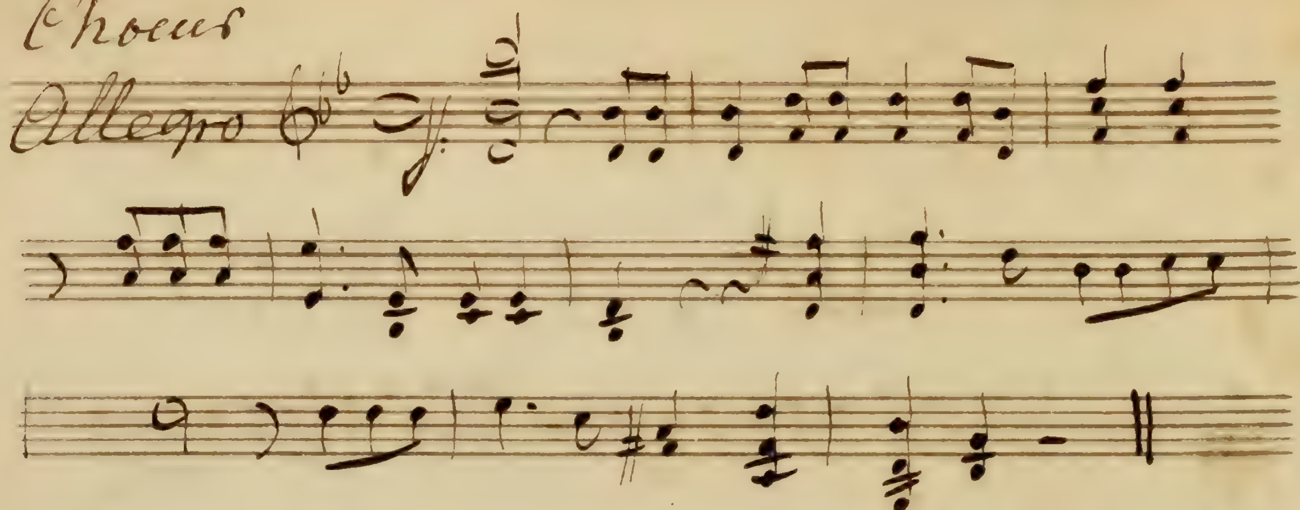
mes filles chers objets de

ma réconnaissance, ma haine est trahie, armez

vous, Courez achever ma vengeance:

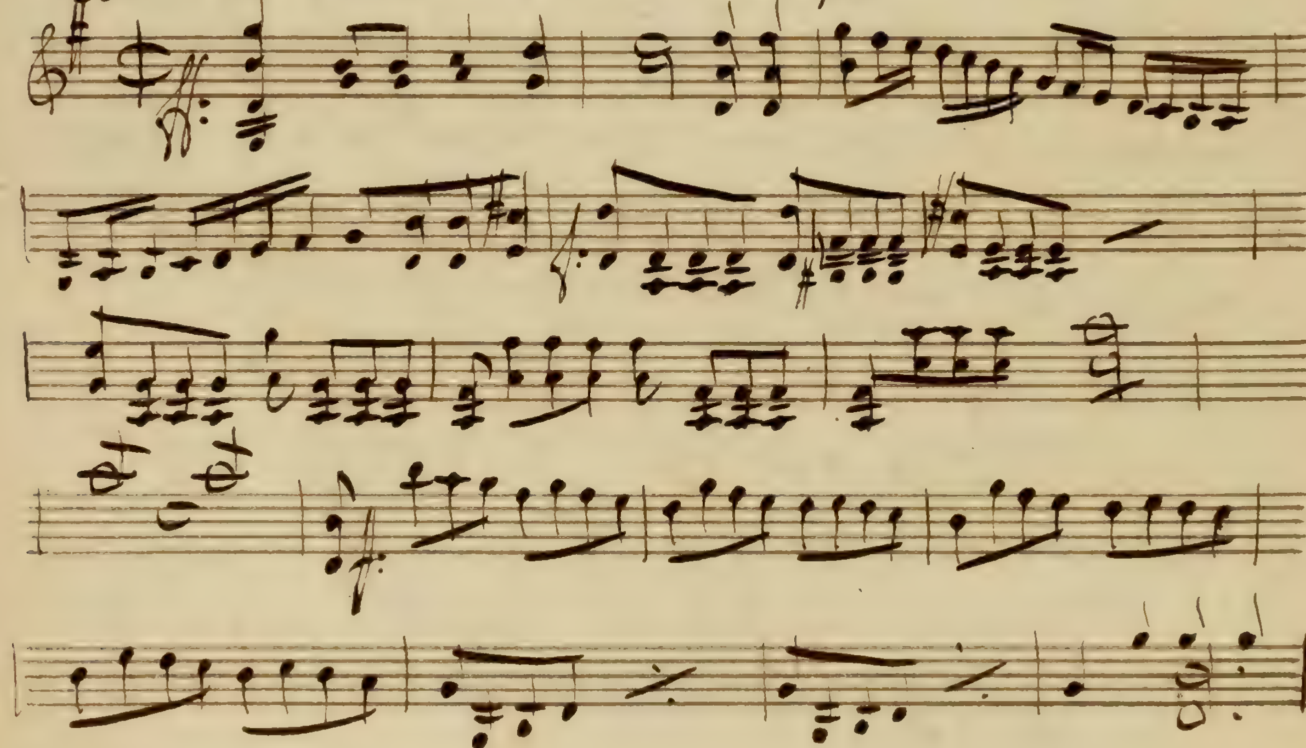
une victime, échappe à mon Courroux.

V. S. allegro:



Récit :

hypermnestre à ma haine à soustrait son é-
-poux caché dans ce palais, à la faveur de
l'ombre, je le cherche en- vain, la nuit sombre dé-
-robe le traitre à mes coups....



Allegro

Récit:

Reste..

C'est donc par

toi que ma haine est tra- hie. cesser n'est point ensanglan-

-té, oui, j'ai trompé ta Cruauté, Lyn-

-cée, échappe à ta furie, perfide

le ciel juste aura, grace à mes Soins, a pu-

-nir un forfait de moins, tu vas Subir la mort la plus af-

andante

-freuse

p. les Crimes de mes Soeurs me la font trop ha-

-ir. All.o qu'on la Charge de fers.

f.

mes mains s'y vont offrir.

Seigneur, Lyncée accourant du ri

-vage, Suivi de ses Soldats, s'avan — V: S:

-ce, vers ces lieux. marchons... je

vais l'immoler à vos yeux. vos filles ont voulu lui fer-

-mer le passage, tout leur sang répandu vient d'expier leur

Allo.

rage: mes filles ô! fu-

-reur ah! vengez vous leur tré-

-pas. permettrez

vous grands Dieux qu'il consomme son crime.

ô! cher Epoux malheu-

più Allo.

-reuse victime, la mort environne tes pas.

C'en est fait il ex-

-pire... horribles attentats

Du cruel Danaüs, la rage est assouvie.

Allo. Moderato.

p: for: p: fp: f: f: p: f: p: f: V. S.

qu'entends-je, ô ciel !

que fait-il que j'espere.

ô Dieux sauvez mon pere. Ses soldats révoltés, ont puni ses fureurs, le

Vif.

barbare n'est plus. ah ! Cruel, je me meurs.

Eloignez la de ces scènes d'horreurs, et rappel-

All.o

-lez ses yeux à la lu-miere

Récit

mes frères sont vengés, j'ai puni les forf-

-faits, le ciel à conservé les jours de ce que j'aime.

tonnère

p:p:

f:

mais du Courroux du ciel quels terribles ef=-fets!

All°: Mod^to

fp:

ffor:

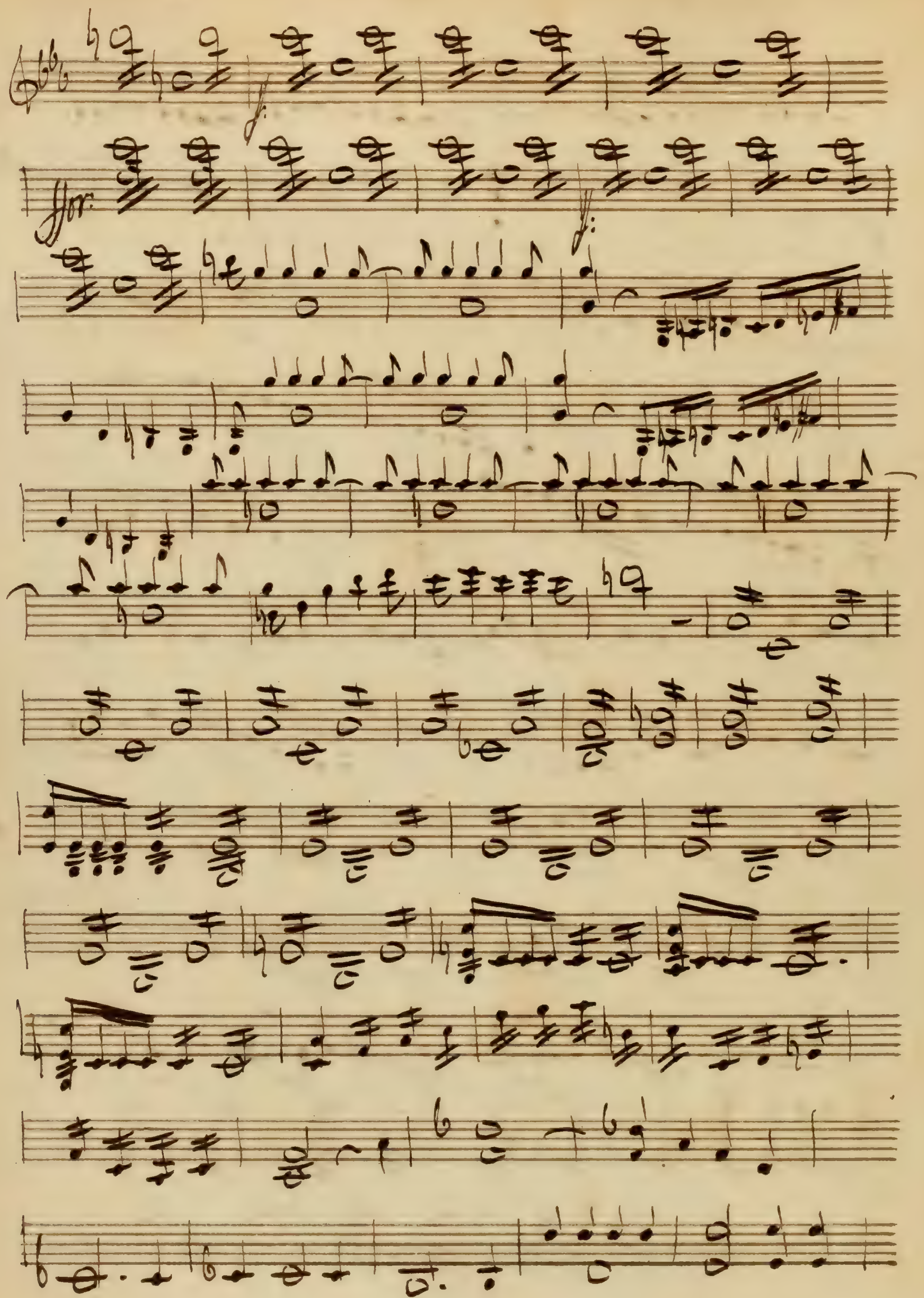
fp: f:

fp: fp: fp: fp: f: fp:

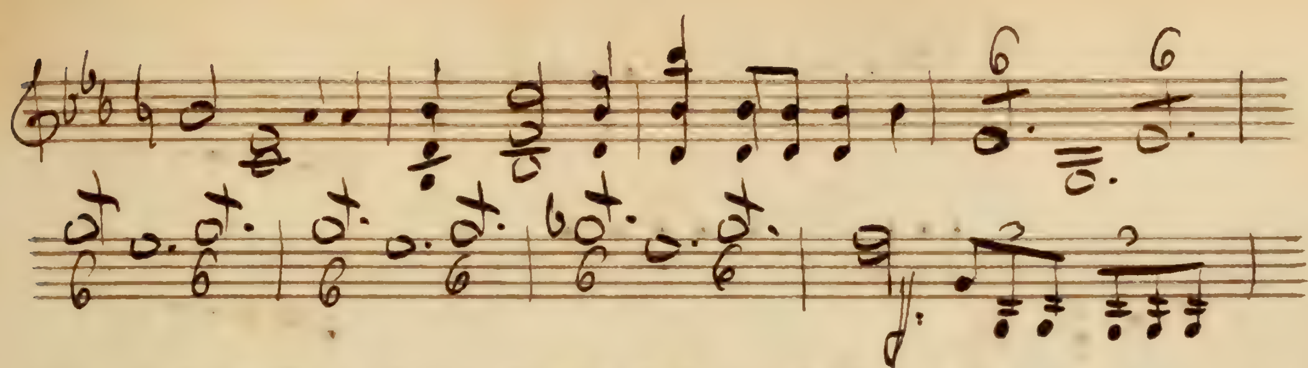
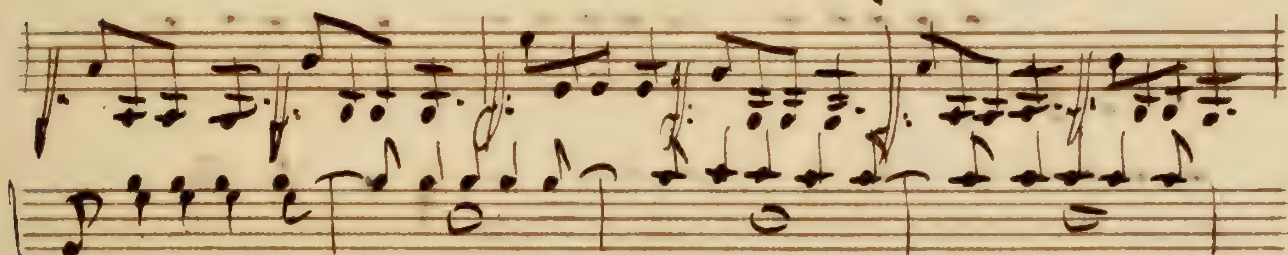
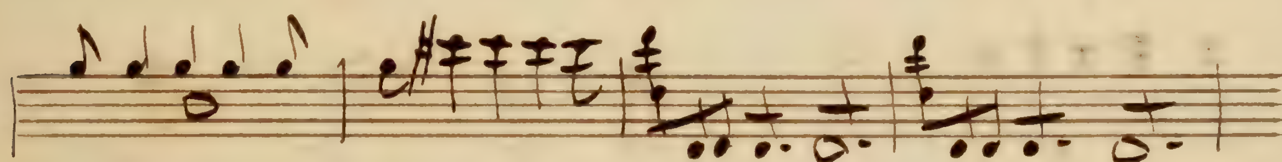
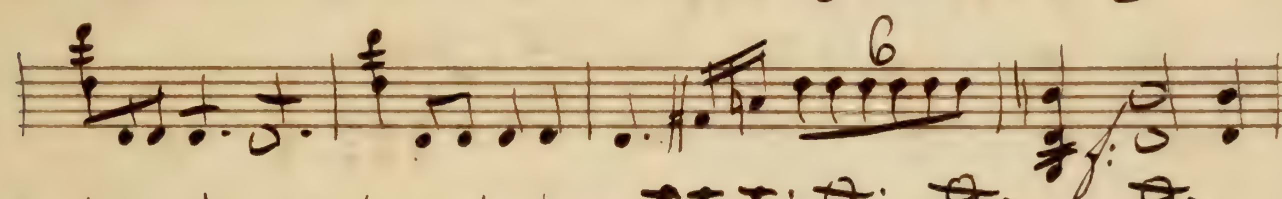
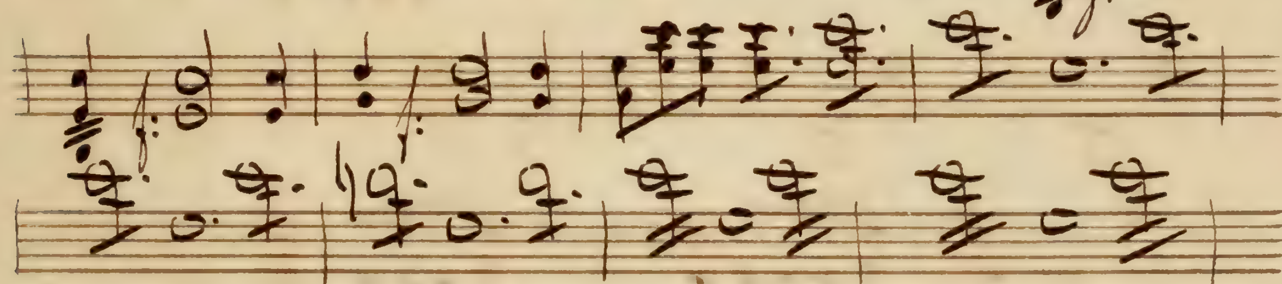
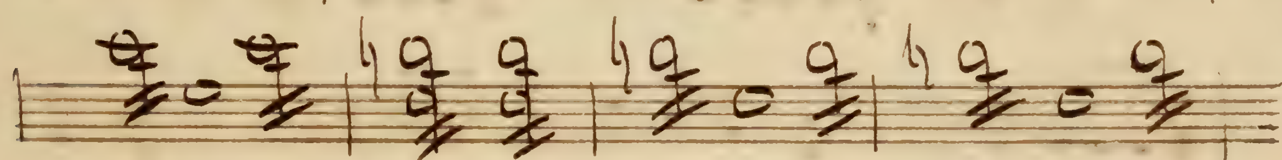
fp: fp: fp: fp: fp: fp:

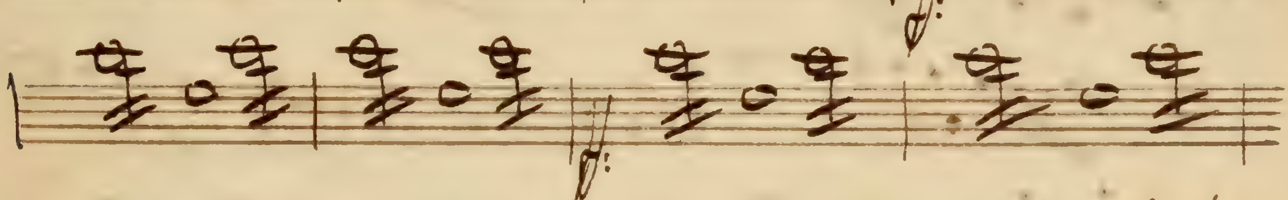
fp: fp: fp: fp: fp: fp:

f:

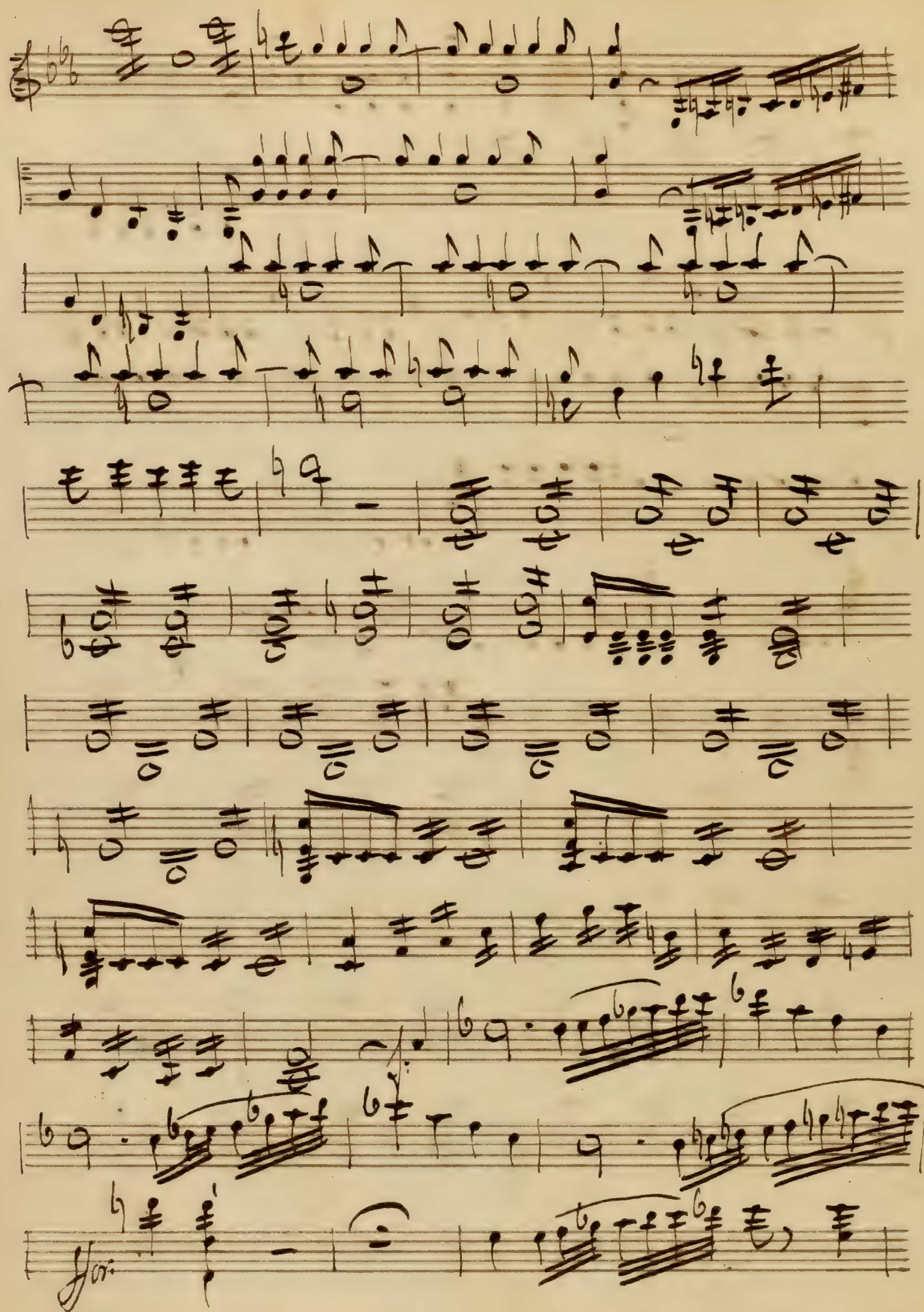


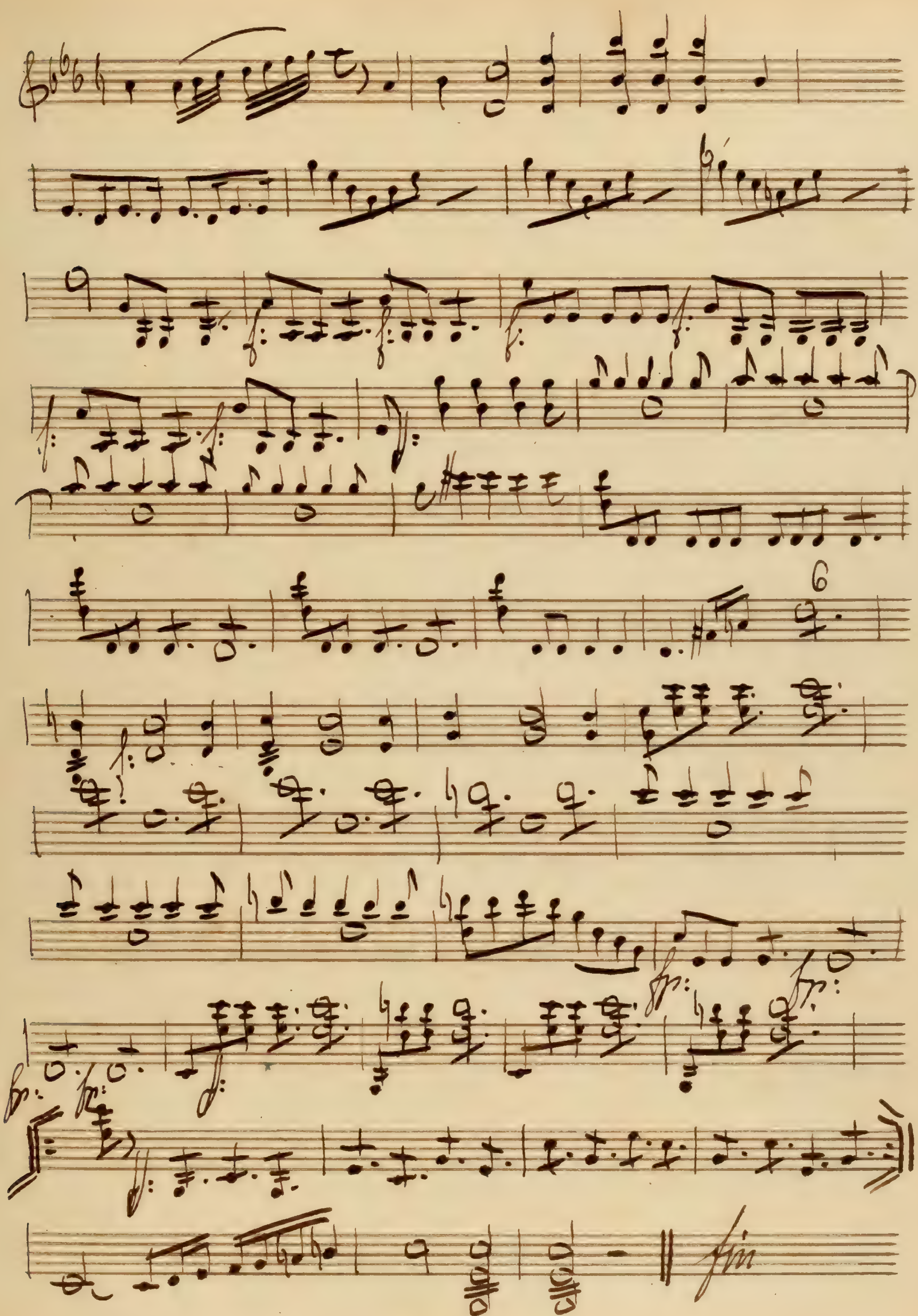
for.

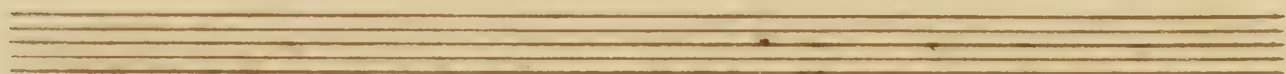



V. S.

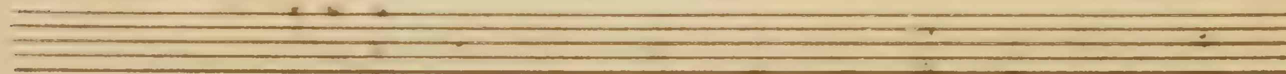
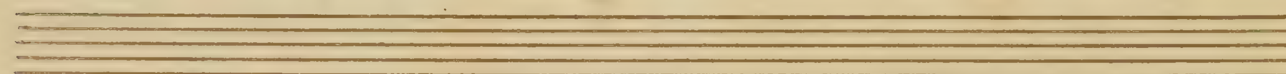

For:


6
fp
fin

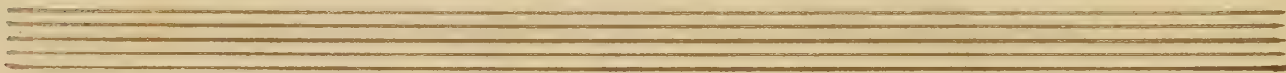




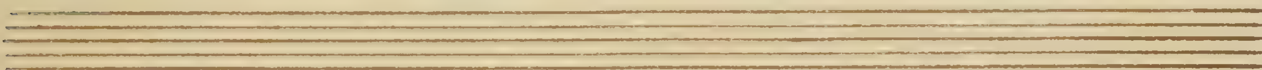


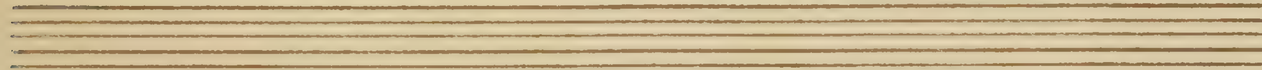
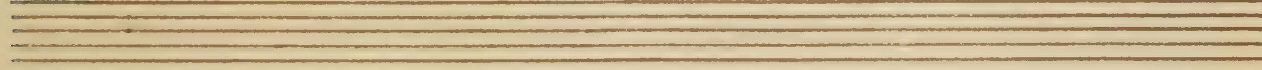



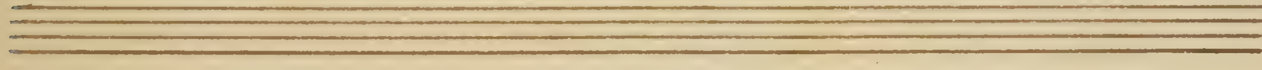
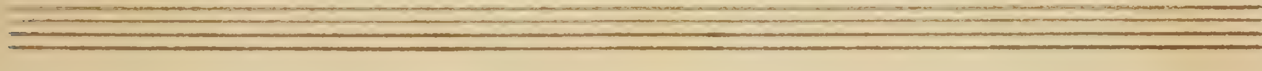


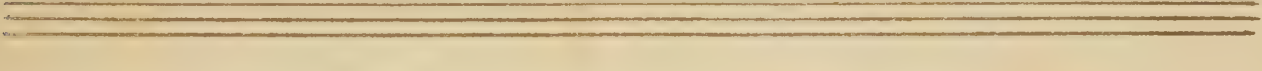
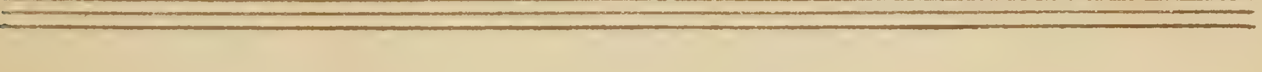


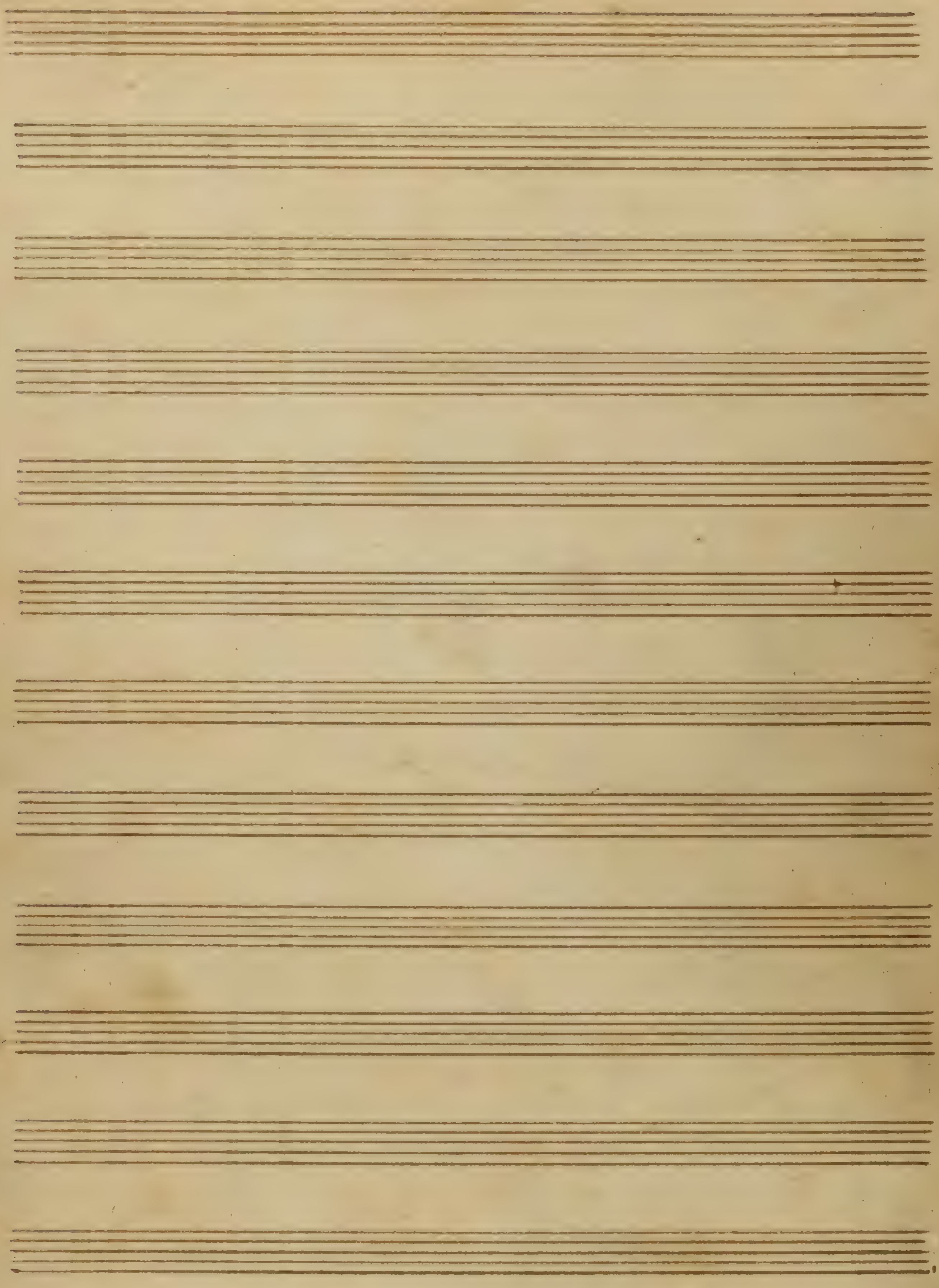






Les Danaïdes.

opera en 3 actes

Violino 2do.



Acte 1er

Ouverture

andante maestoso.

m.f.

all.o assai

pp.

p.

presser.

dolce

p

f.

presto

presser.

p. cres.

p.

p.

p.

127 Scene 1ere

andante nobile

p

prêtres d'ar= gos sur ce ri - va ge. de Thy

p.

men d'ressez les au tels. en présence des

dieux que des nœuds so lem nels entre mon frere et moi de la

paix soient le ga ge. ses fils des bords du

nil descendus dans ar- gos vont paitre en ce lieu pour s'u

-nir a mes filles et dès ce jour la haine entre nos deux fa =

milles. cesse d'agi- ter ses flambeaux Volti

ma veu-

Sostenuto.

geance est prest d'écla ter tout le sang de tes fil

doit expier ton crime les ap- prêts de l'hymen cou-

- verent de fleurs l'abime ou je vais les précipiter

All.o maestoso

pp

p

cres.

1.e fois

2 fois

p

f

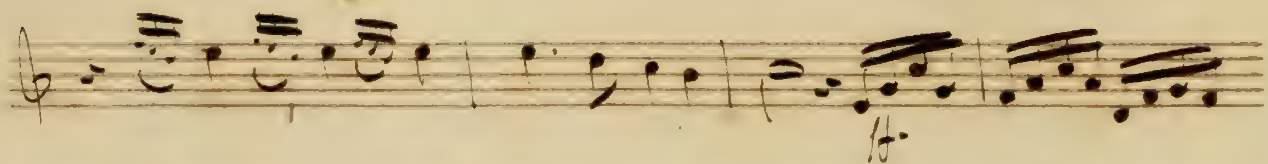
cres.

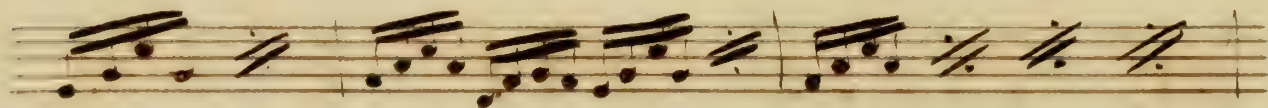
f

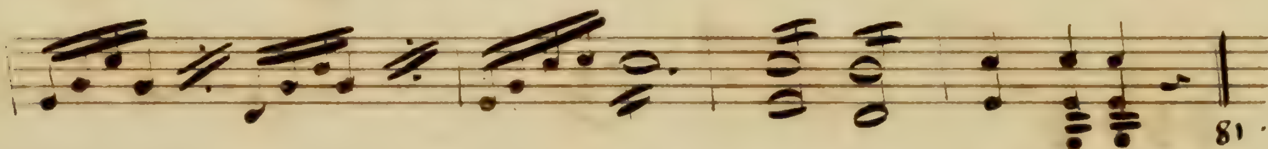
f

p

Volti







81.

maëstoso

toi par qui sans ter-



reur on nôserait ju - rer. ô junon puissan te dé



- esse re - cois la sainte pro -



- messe que leur bouche va profé = rer.

maëstoso

f. p. f.

andante assai

maestoso f. f.

adagio.

f.

p. f. 24.

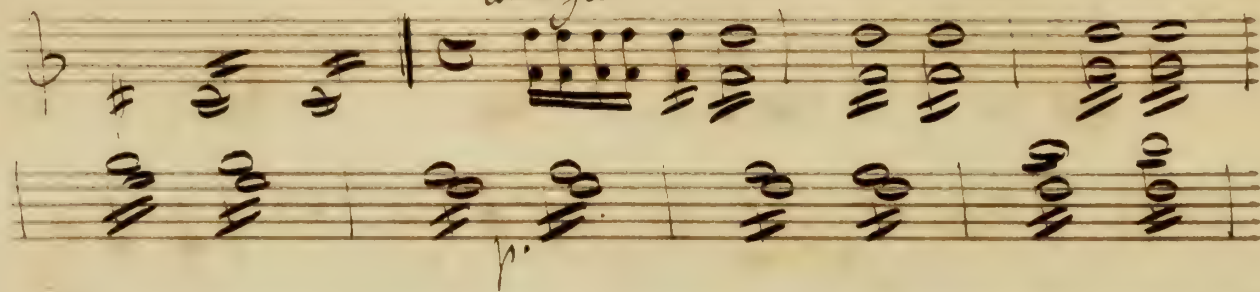
all.o gro moderato.

f.

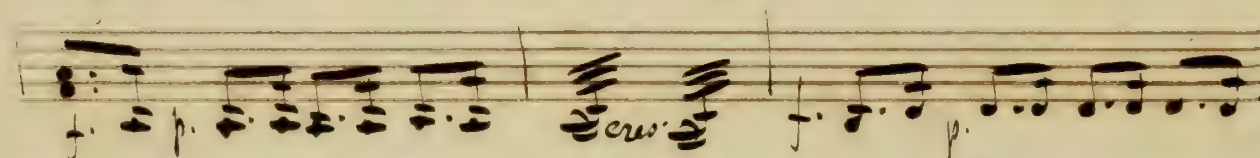
p. f.

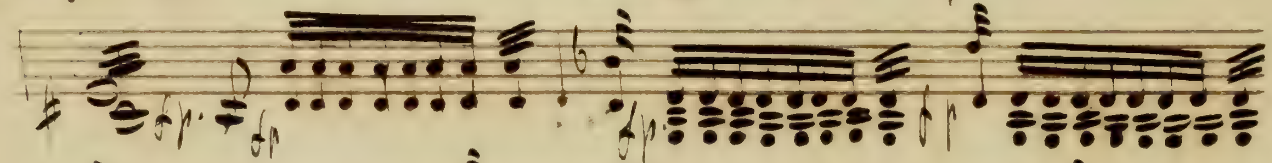
f.

Botty

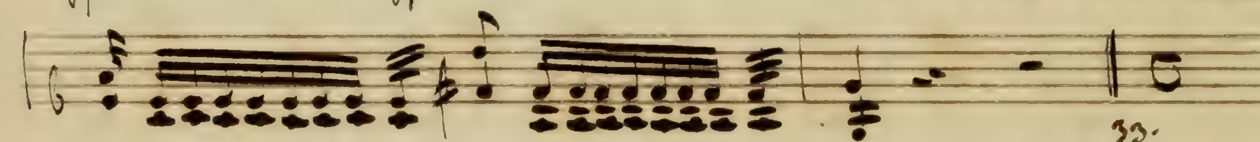

allegro.



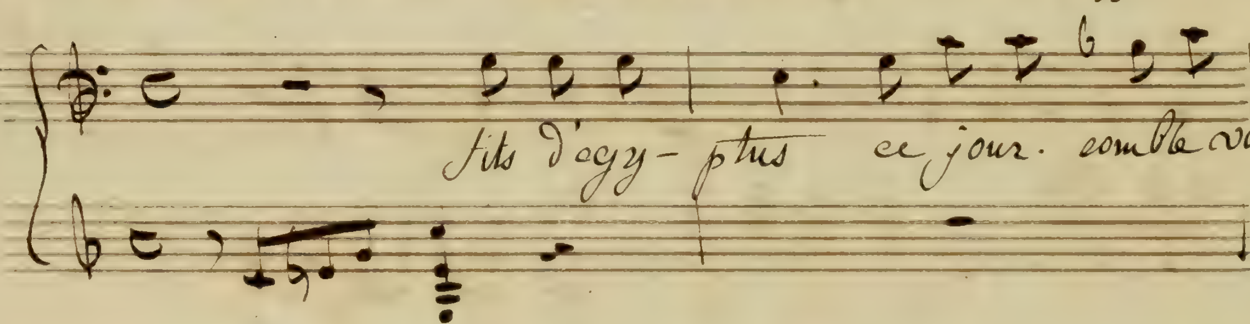

cres:

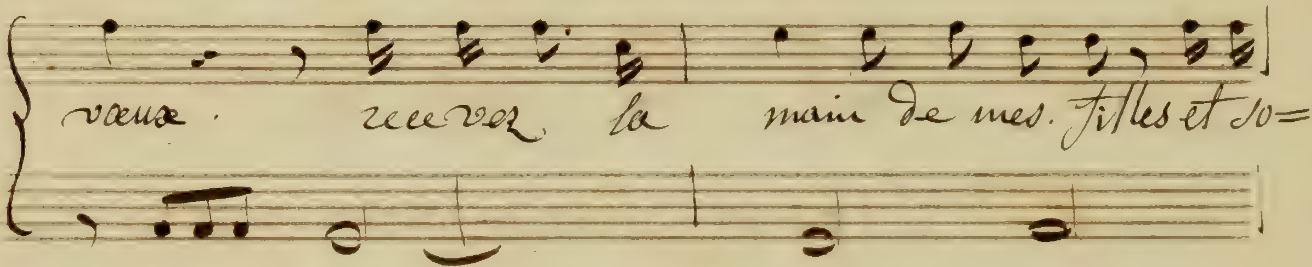

cres.




33.

majestoso


fils d'egy- ptus ce jour. comble vos.

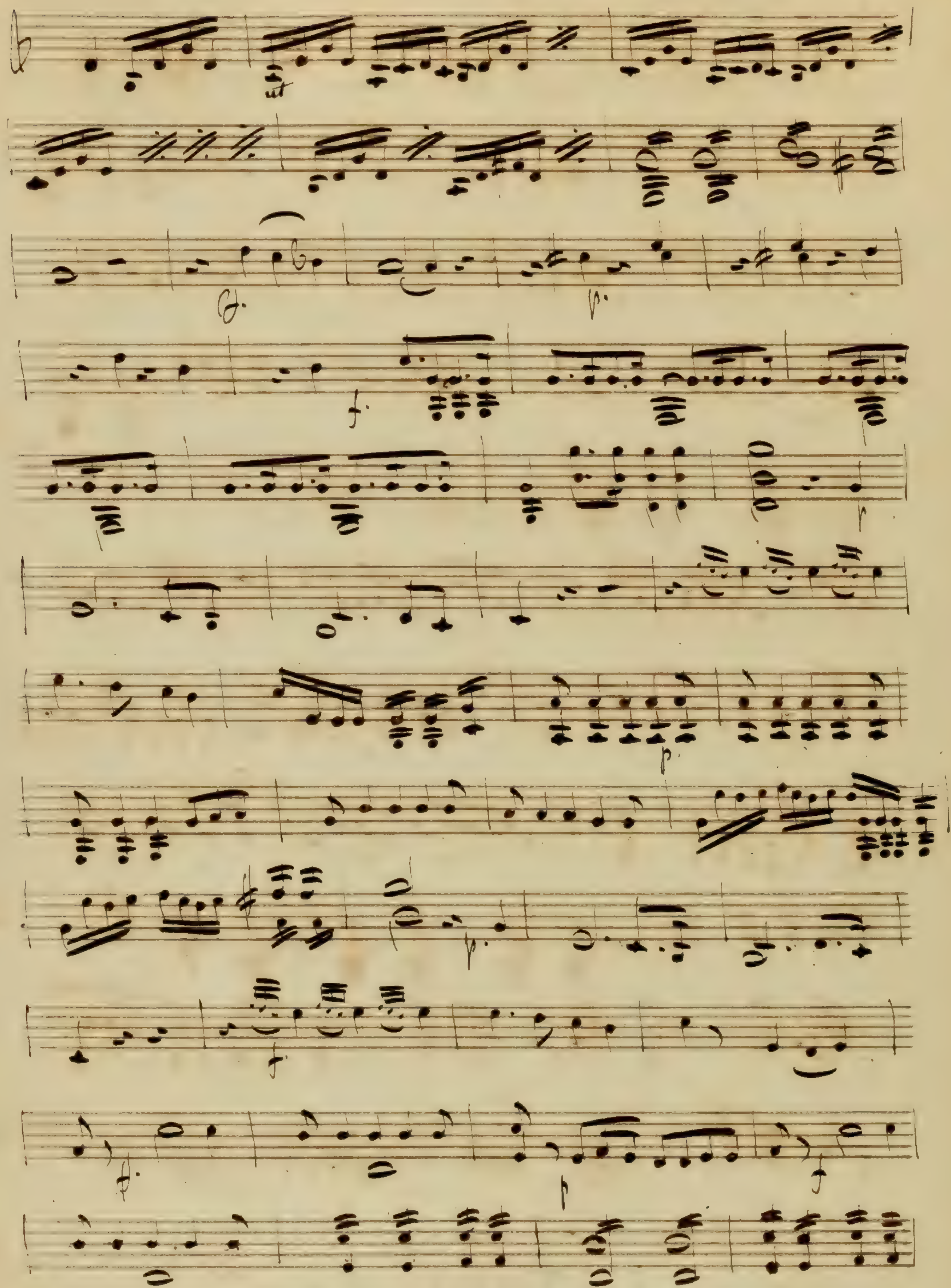

voeux. recevez la main de mes. filles et so=

yer. les liens. heureux qui réu = ni sont nos familles.

allegro maestos

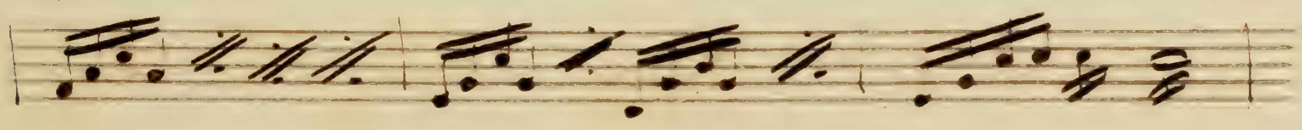
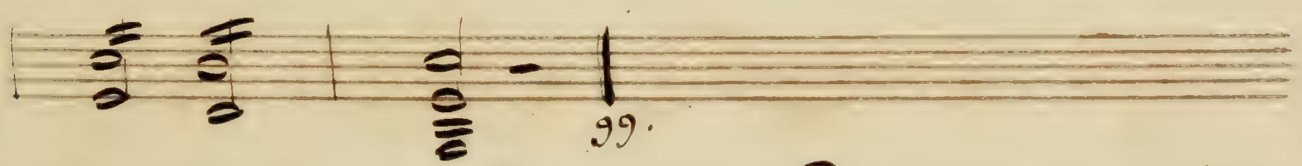
cres

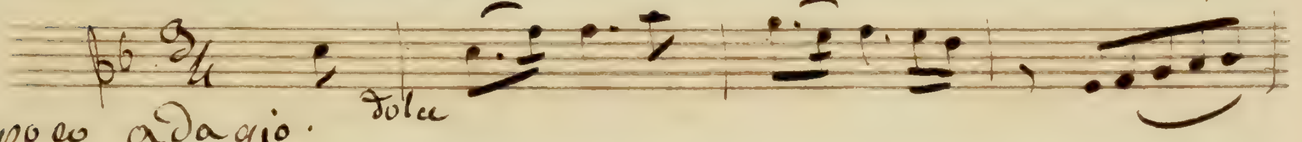
Gelty





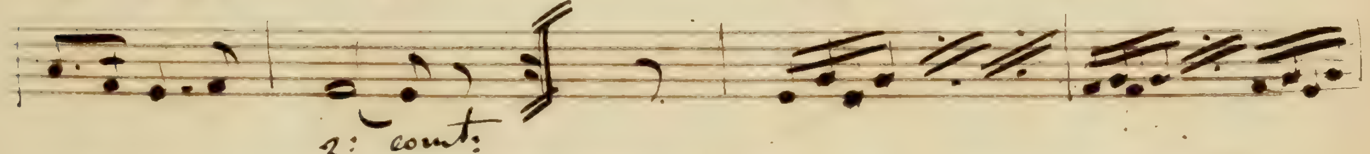


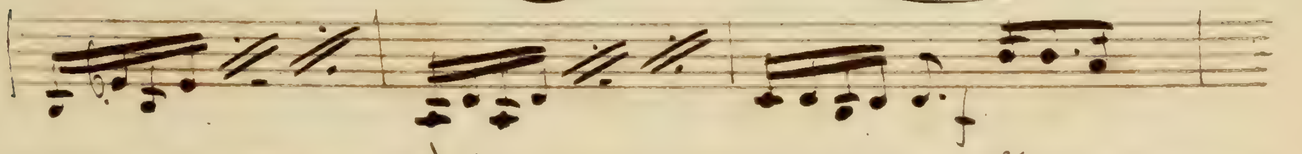


un poco adagio.

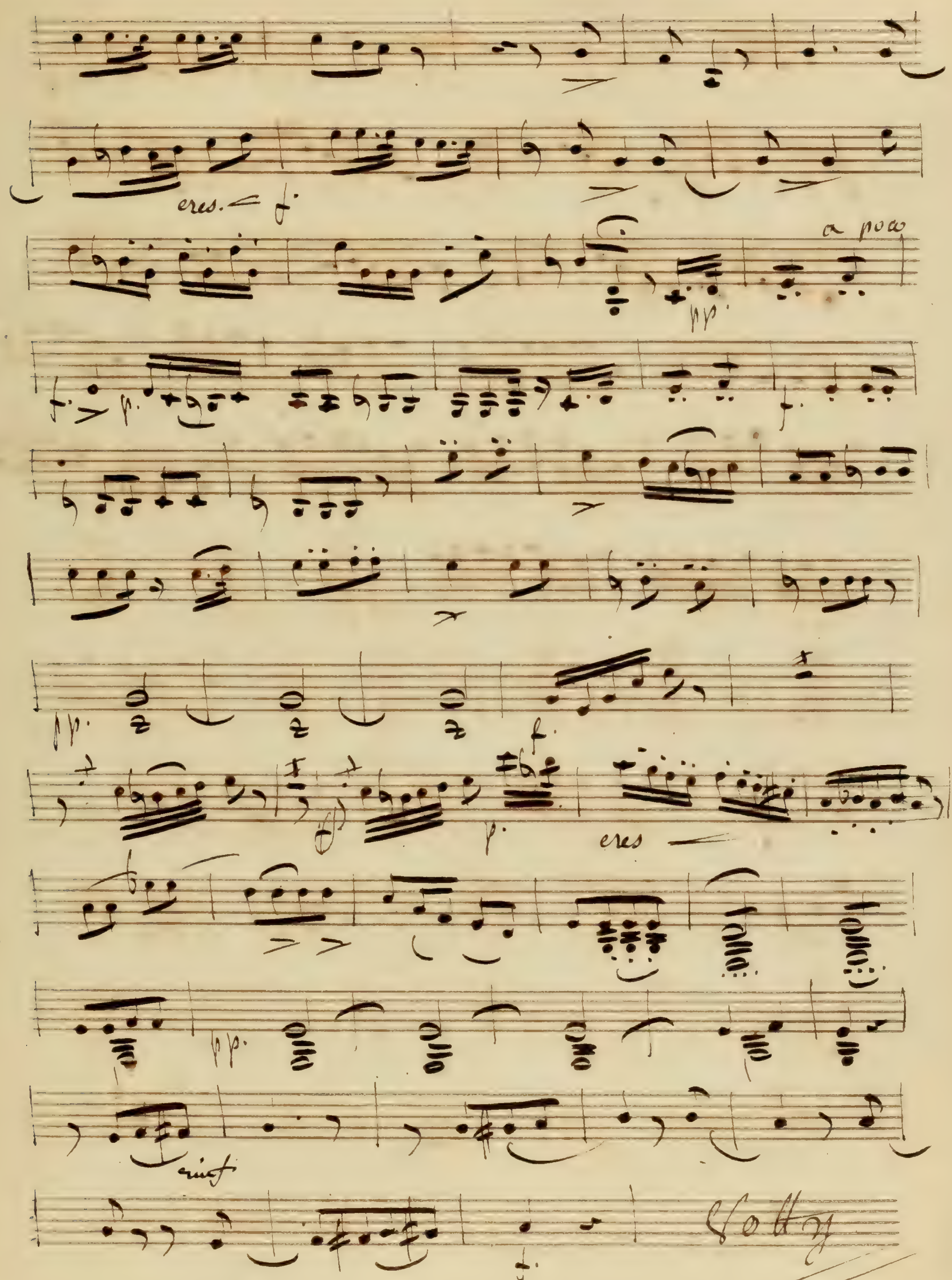









allegretto


cres.
f.
a poco
pp.
f.
p.
pp.
f.
p.
cres
pp.
rinf

pp.

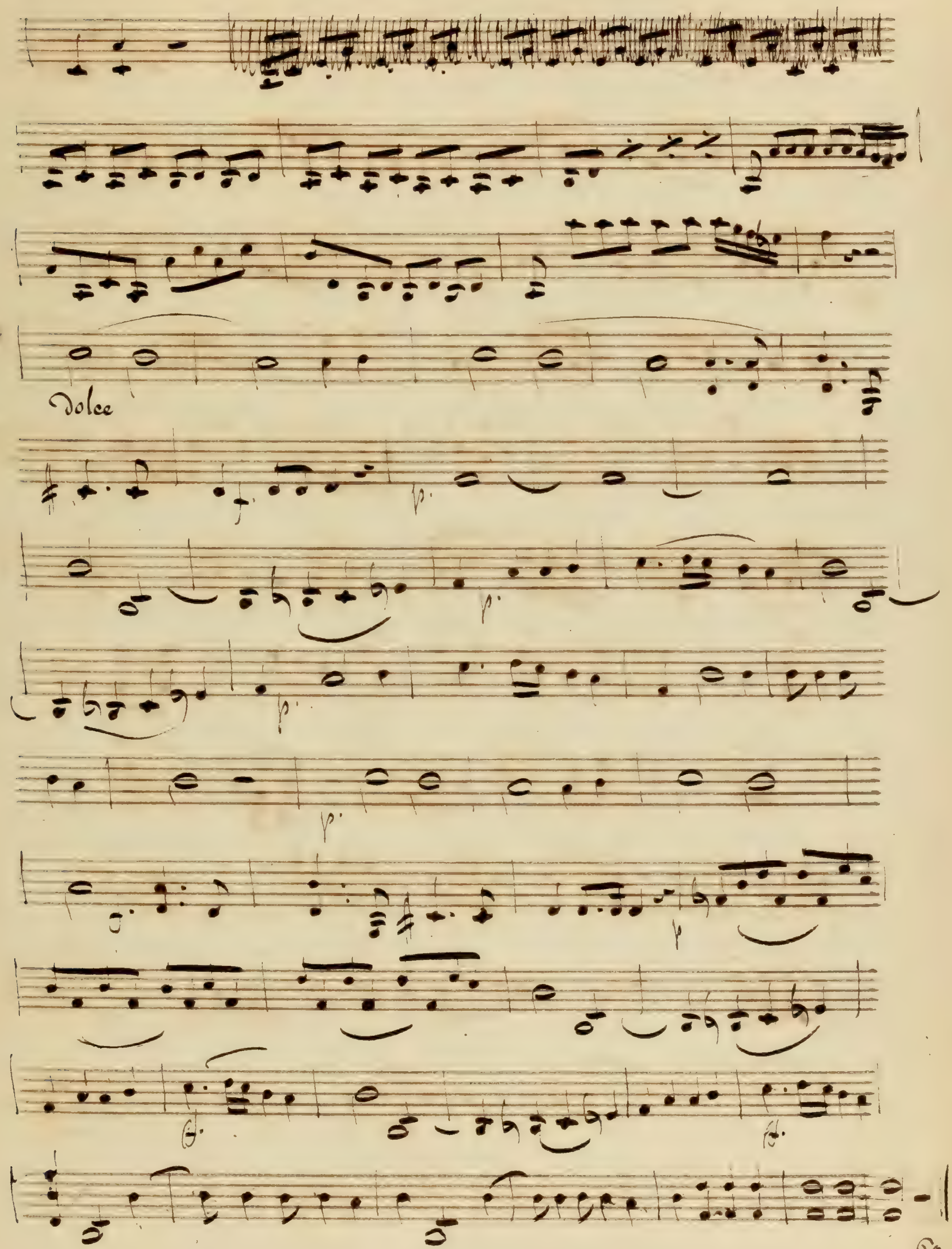
cres.

poco a poco.

cres.

allegretto

p.


Dolce
p.
p.
p.
p.
p

andantino non troppo

p.

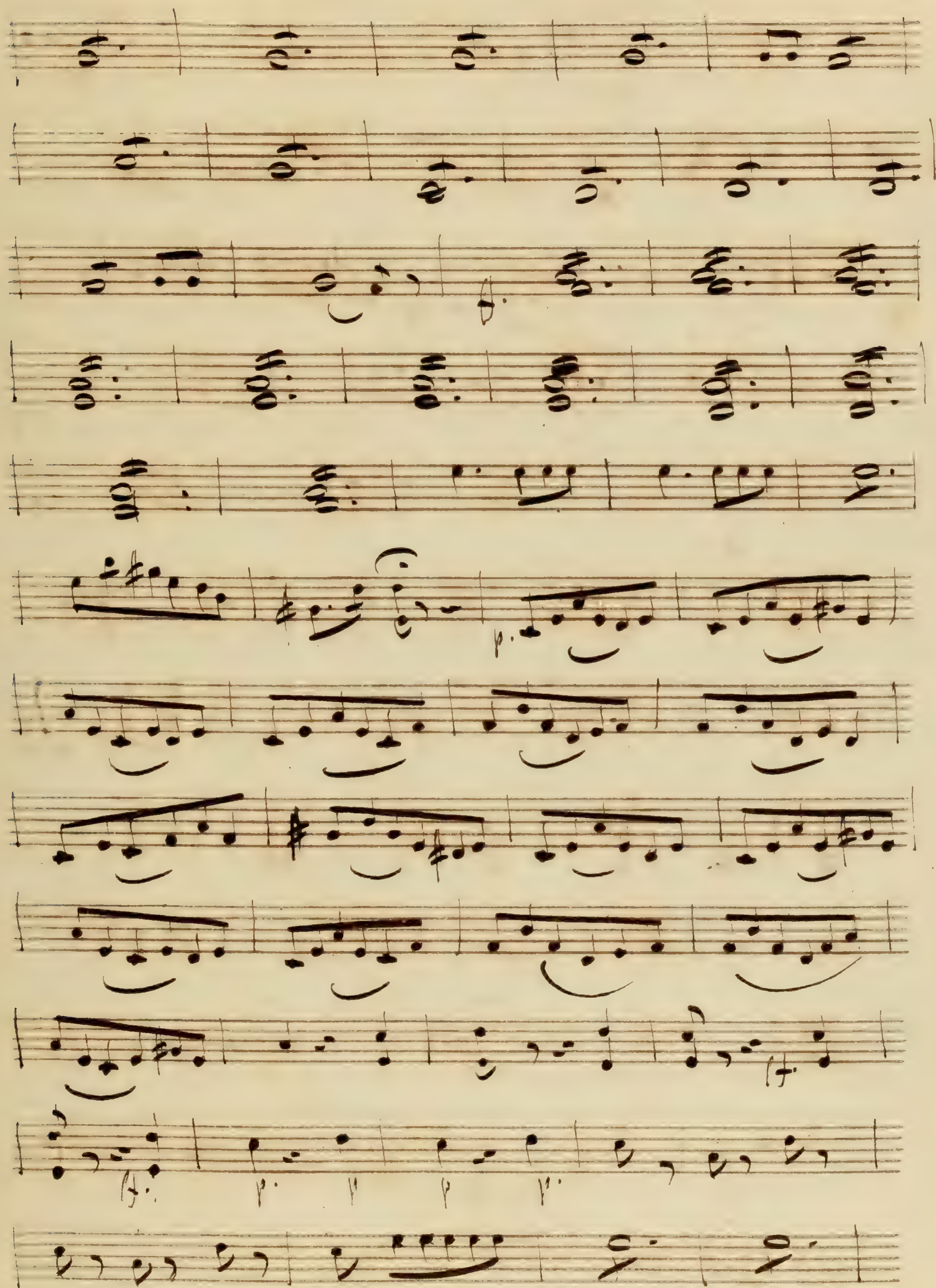
p.

p.

polonaise

56

molto p staccato



f.

pp.

pp.

ff.

p. ff.

p p.

p. p. p.

a poco.



andante assai

je vois jeunes é-

ff

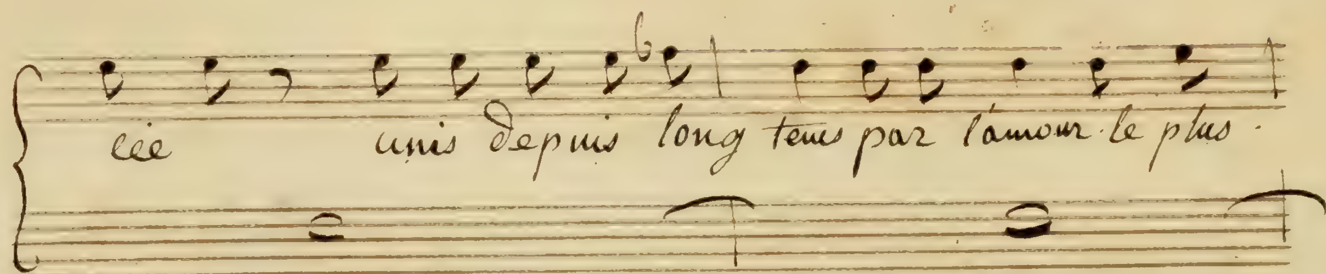
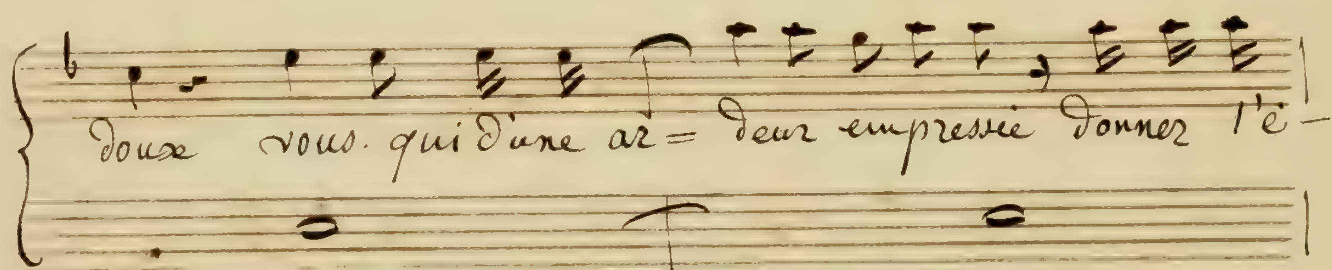
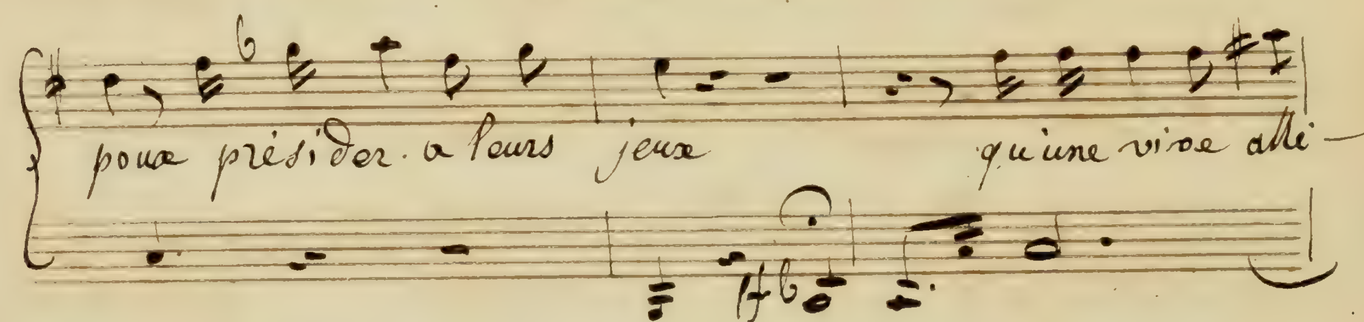
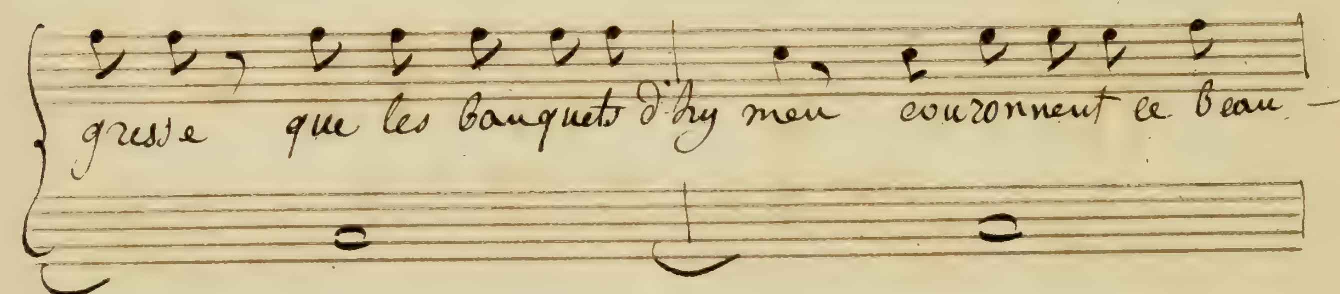
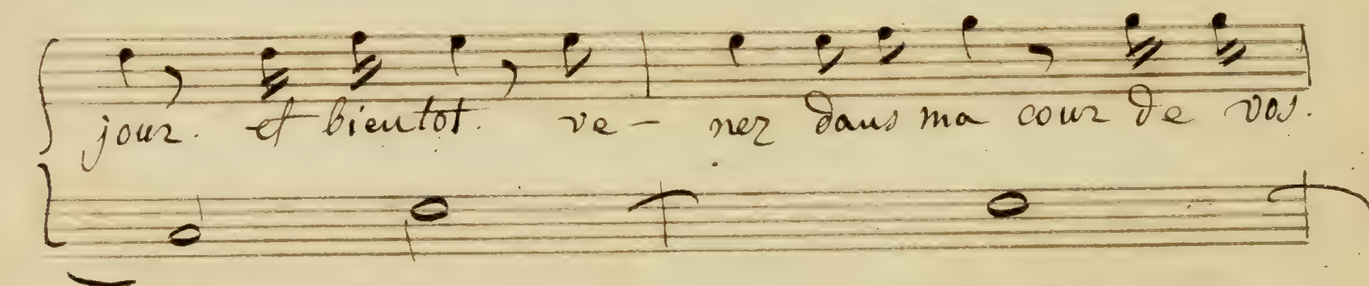
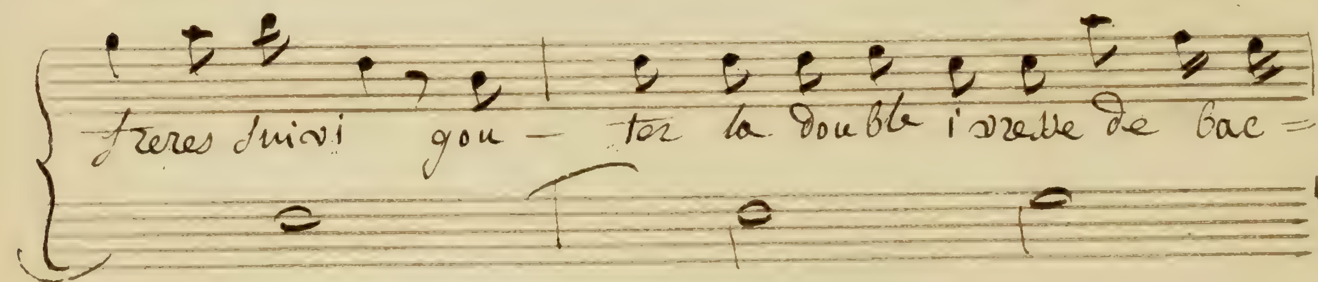
poux dans vos yeux satis- faits de vos premiers trans-

-ports briller l'impa-ti- ence. je les con-

allgtto

trains par ma présence laissons les eclater en

paix chere hypermnestre et vous tendre Lyn


lée unis depuis long tems par l'amour le plus

doux vous qui d'une ar= deur empressée donnez l'é-

poux présider a leurs jeux qu'une vive alé-

gresse que les banquets d'hymen couronnent ce beau-

jour et bientot ve- nez dans ma cour de vos

freres suivi gou- ter la double ivresse de bac=

chus · et de l'amour ·

andante maestoso

Volly

cres.

59

all.º assai

hypermnestre Lyn- cée.

objet de ma ten dresse cher époux je

suis donc a toi ta

allegro

main cette main que je presse cette main char-

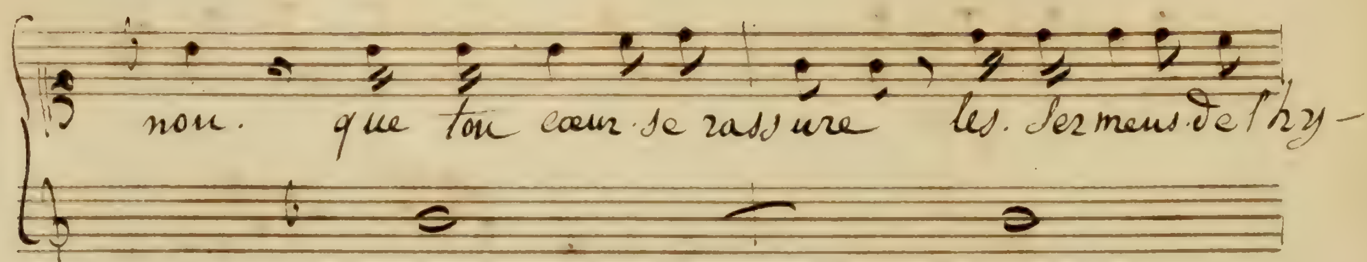
mante est a moi.

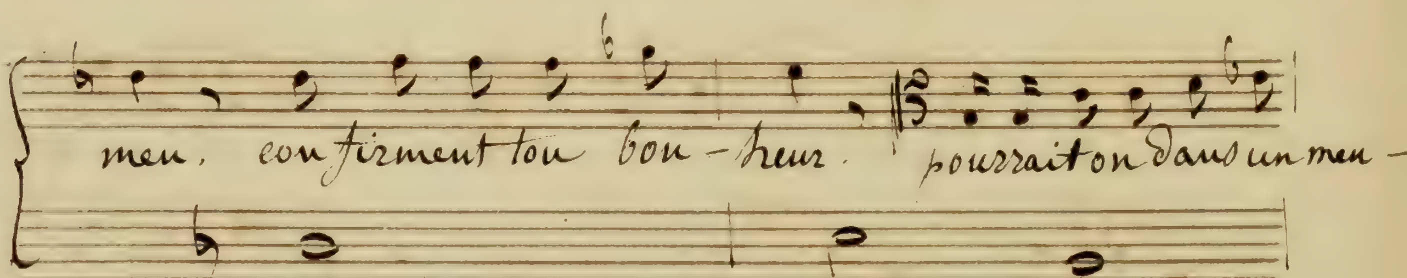
ô nœuds inespé-

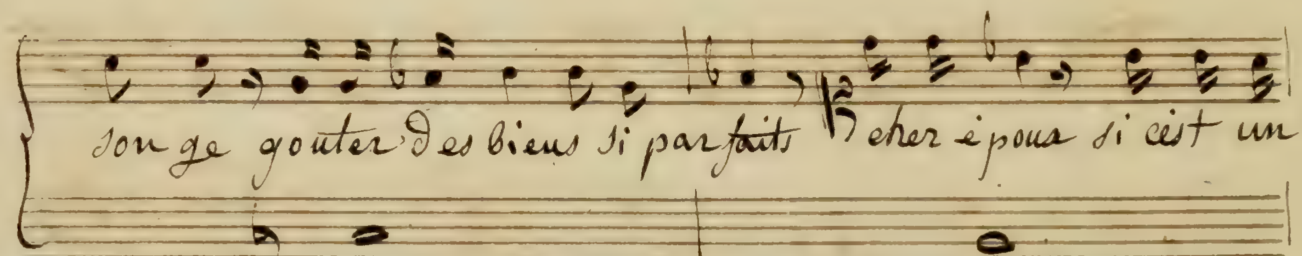
rés: ô fé=li=cité pure n'est ce

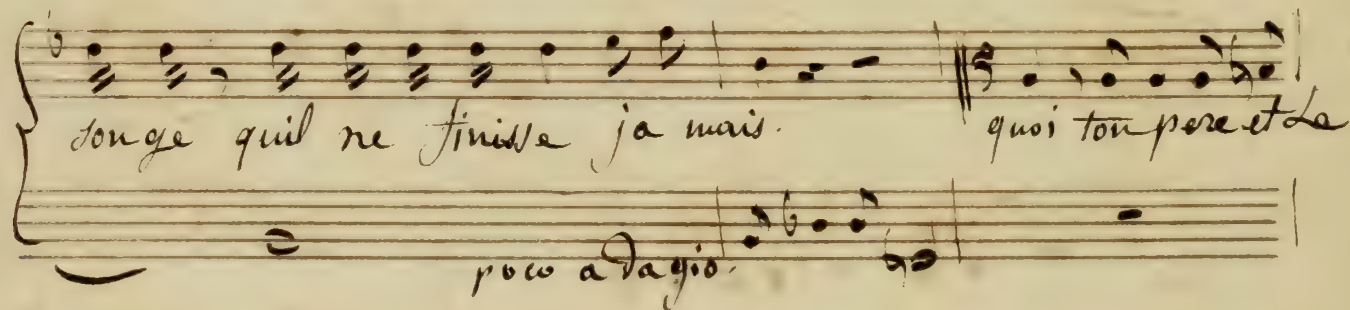
f. allegro

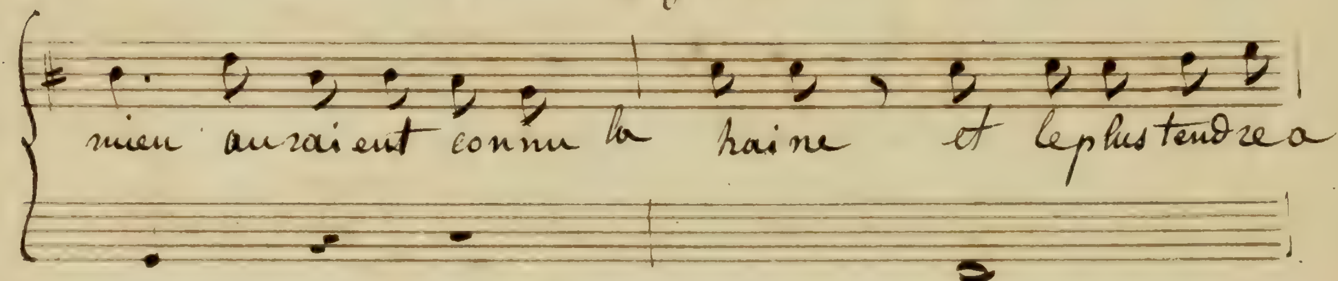
point de mes sens. u=ne charmante erreur. non.

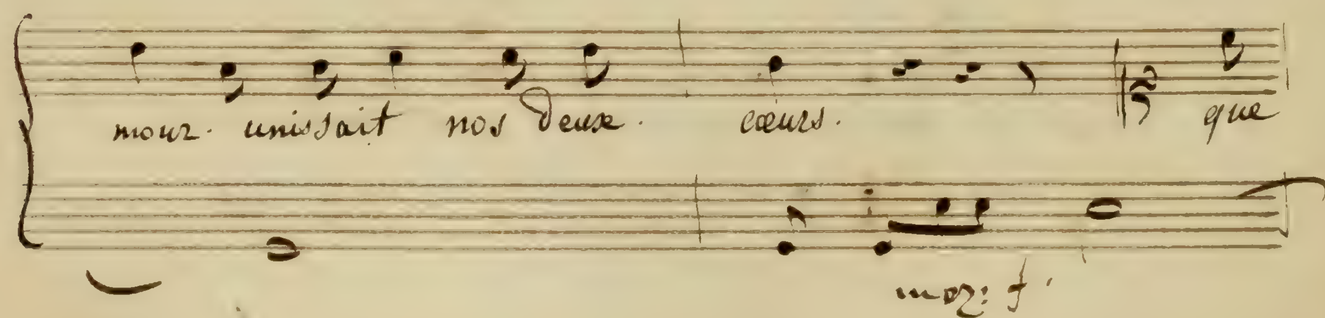

non. que ton cœur se rassure les sermens de l'hy-


men, confirment ton bon-heur. pourrait on dans un men-


songe gouter des biens si parfaits cher époux si c'est un


songe quil ne finisse ja mais. quoi ton pere et la
poco adagio


mien auraient connu la haine et le plus tendre a


mour unissait nos deux cœurs. que
mez: f

leurs inimitier m'ont fait verser des pleurs

allegretto

p

p

p

p

cres.

mf

f.

cres.

f.

f. p.

cres.

cres. rit.

p. cres.

f.

più lento

f. p.

mf.

f.

allegro maestoso

p.

fp

p.

Volti

pp.

p.

p.

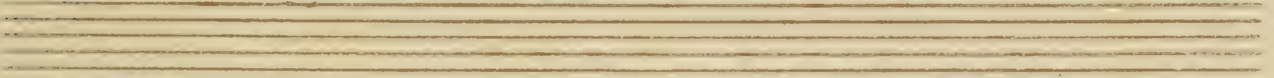
cres:

f.























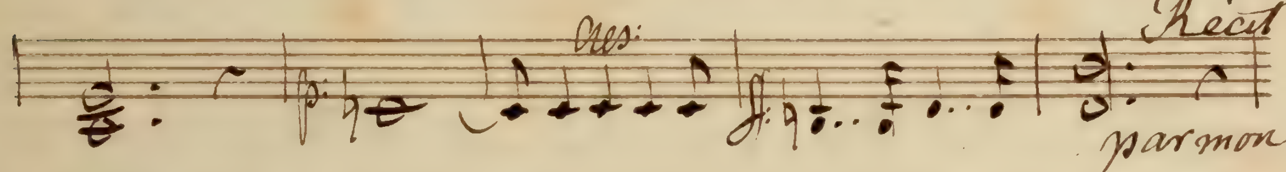






2me Acte



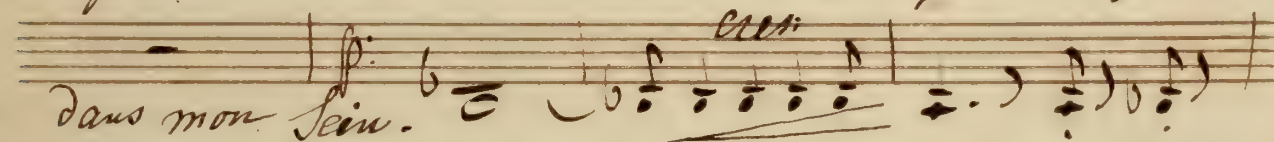


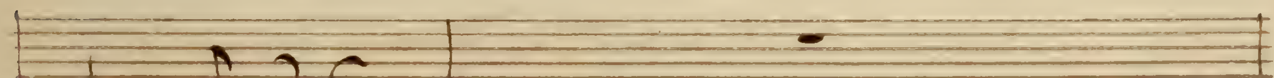


ordre en ces lieux mes filles vont se rendre, c'est devant cet au-



-tel quelles doivent entendre, ce secret trop longtems renfermé



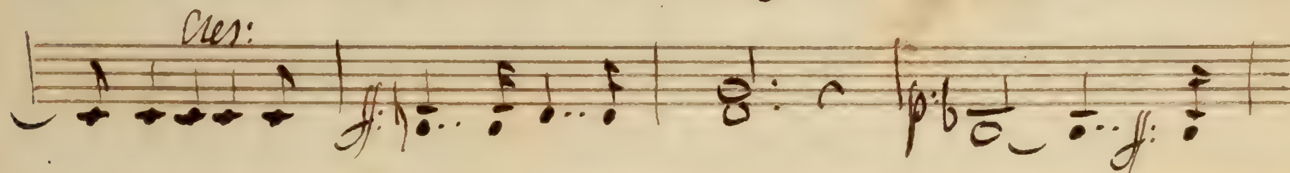


mais observons, avant de trahir mon des-

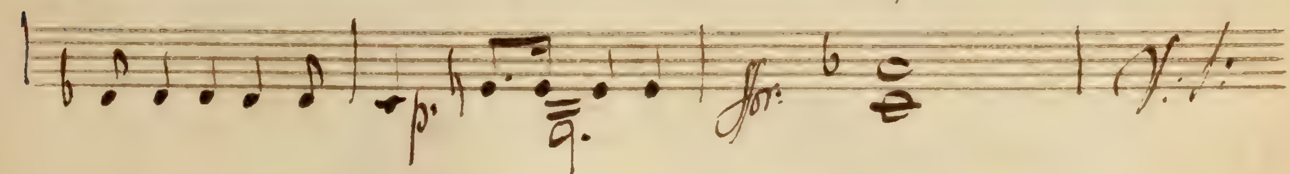


-Sein, ce que de leur amour ma haine à droit d'attendre









Récit

mes filles, il est

tems de vous ouvrir mon Coeur, et de vous révéler, un ef-

-frayant mistere, que jusqu'à ce moment ma bouche a du vous

taire. vous avez Némésis, dont l'équi-

-té sé-vère Venge les attentats, des long-

-tems mon Courroux, Sur cet autel Sanglant, lui dévoua le

père, de vos nouveaux Epoux. lui même... je fris-

-sonne.... je Juste Sentiment n'a rien qui vous étonne, mes

filles, aucune de vous, n'ignore qu'Egyptus m'a chassé de

montrone, qu'il ordonna ma mort, qu'il nous fallut

longtems, trainer de lieux en lieux, une Misère af=

freuse, implorant des mortels la pitié dédaig-

Allegretto

- neuse, et des Dieux les secours trop lents.

horreur, j'entrevois, il a fait nos mal-

heurs, mais c'est peu, frémissez du sort qu'il vous ap-

prête... par les mains de ses fils qu'il chargea de ses coups, il

veut de votre hymen ensanglanter la fête et

vous devez périr des mains de vos Epoux. le barbare.

et des Dieux: Ces: mes

filles, il est tems d'égaler au forfait, mon affreuse ven-

geance, et c'est de

All.º Assai

Récit:

vous que je l'attends! Sur cet au-

-tel épouvantable, jurez par némésis, et sous son œil ven-

-geur, jurez de servir ma haine implacable contre mon bar-

-bare oppresseur.

Andante Maestoso

Adagio

mains détestable serment, coupable obéis-

All.º Maestoso

-sance... Saisissez ces poignards.

Cachez les dans vos Seins.... quand la nuit Couvri-

-ra ces murs d'un voile Sombre auprès de vous lorsque dans

l'ombre il porteroat leurs pas, accueillez vos époux, avec

un Souris tendre, et lorsque le Signal Se Sera fait en-

=tendre, dans leurs flancs, portez le trépas.

Allegro

Vs:

Volti Subito

p:

fp:

fp: fp: fp: fp: ff:

fp:

cres:

ff:

f: p:

f: p: f:

Segue

cres:



Scene 2me

Récit:

quand tes Soeurs ont jurez de Servir ma

Vengeance, je t'observais, tu gardais le Silence, mes

Soeurs, je les déteste, elles me font horreur.

que dis-tu? malheureuse! ô! Comble de noirceur.

a notre Sort unir leur destinée, enfoncer par nos

mains le Couteau dans leurs flancs, et des flambeaux de l'hymé

née, éclairer leurs corps Sexpirans! je prends sur moi

tout le fardeau du Crime, ce n'est point à toi de juger

Si ma Vengeance est légitime, et c'est à

Volti

toi de me venger. Lyncée à son l'autel, reçu ma foi sa-
-crée, oubliez vous la paix que vous avez jurée? vain ser-
-ment qui me fut dicté, arraché par la loi suprême qui impo-
-saient ma vengeance, et la nécessi-té, les Dieux savent... le

poco All.o

ciel attesté par vous même, sait la force des miens, et
leur sincerité. mon ordre est prononcé, c'est à

All.o

toi d'y souscrire... avez vous pu me le pres-
-crire, ce crime dont frémit mon cœur épouvan-
-té! vous osez l'ordonner, ah! cruel, ah! barbare, per

And.te

-fide... pardonnez au trouble qui m'égare

Andante

cres:

cres:

agitato.

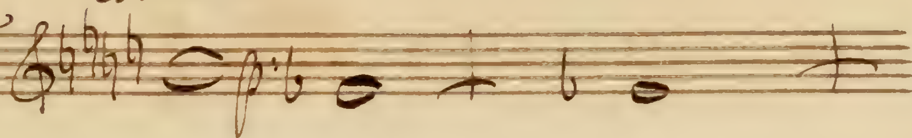
Récit.

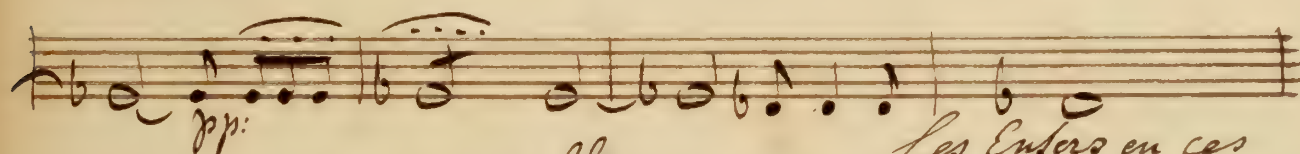
fille in-

-digne de la lumière, tu sais qu'un oracle effray-

-ant menacé Danaus, de tomber expirant, victime des fu-
-reurs d'un des fils de son frère, et tu voudrais, pour sauver ton a-
-mant... voir immoler ton père, mais, tu le vou-
-drais vainement. Andte
tremble, jusqu'à l'heure fi-
-ée, où doit couler le sang du perfide Lyncée, ne crois
pas me trahir, l'arracher au trépas, des regards vigi-
-lans vont surveiller tes pas, et pénétrer jusque dans ta pensée
Adagio
Si mon secret peut t'échap-
-per, par un coup d'oeil, une parole sur tous
deux, soudain la mort vole un même coup va vous frap-
Presto
-per.

Scene 3me
Récit





les Enfers en ces

All°

lieux, Seraient-ils transportés;   J'entends autour de

moi jetter des cris funèbres...   le Sang ruisselle à mes

Cotés.   où fuirai-je ?

mes pas sont entourés d'abîmes...   un ordre

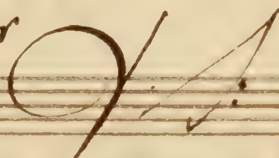
affreux entre deux crimes, me Contraint à choisir....

faut il que je découvre un horrible mys-

=tère? dans l'ombre du Secret... dois-je l'ensevé-

=lir? Si je parle, j'immole un père! Si je me

tais, mon époux va périr



Aria

Allegro Assai

f. p. sfor: cres: poco Lento: p:

1.o tempo.

f. p. sfor: sfp: fp: sfp: fp: sfor:

Grazioso fp: f p:

Cres:

1.º tempo

p:

Fin du 2me Acte.







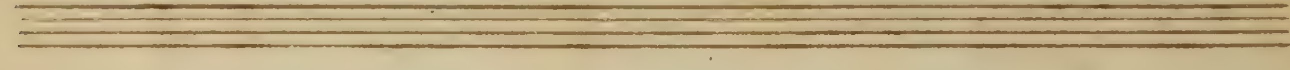


















Les Danaïdes.

Violino Secondo

Acte 3me

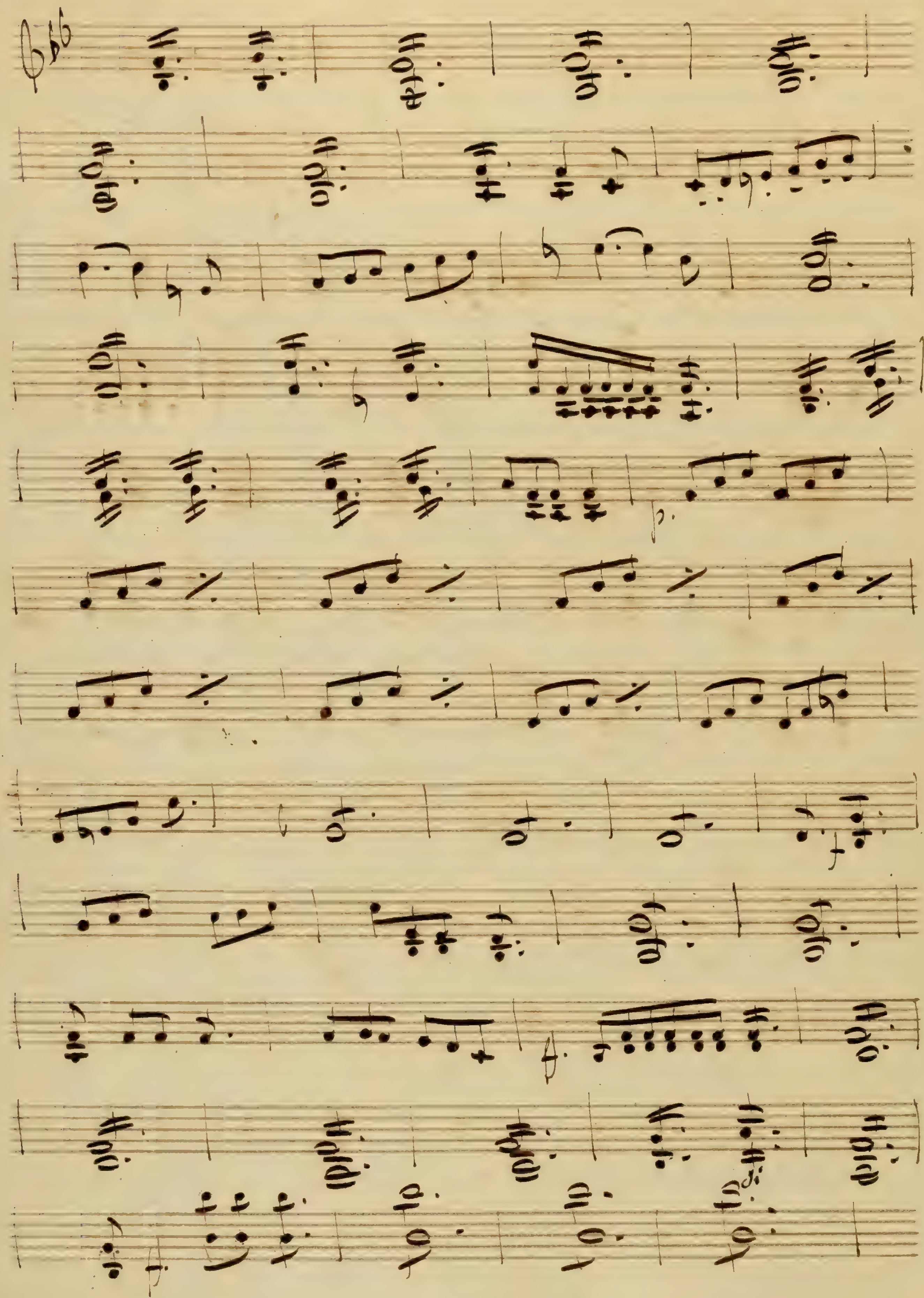
Staccato

p.

f

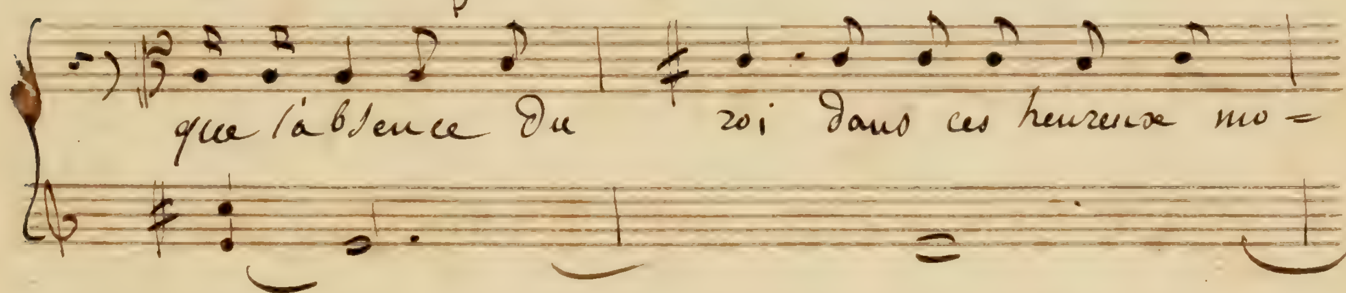
p.

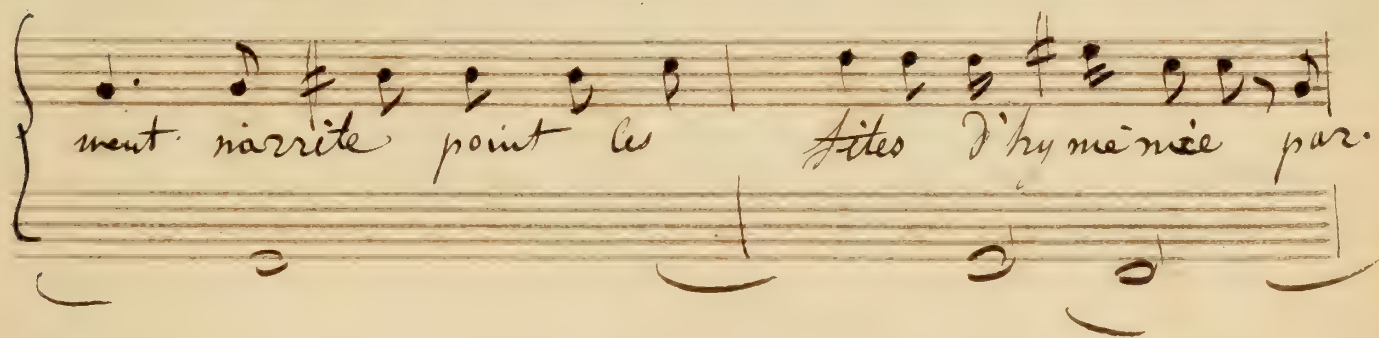
Volti Presto.

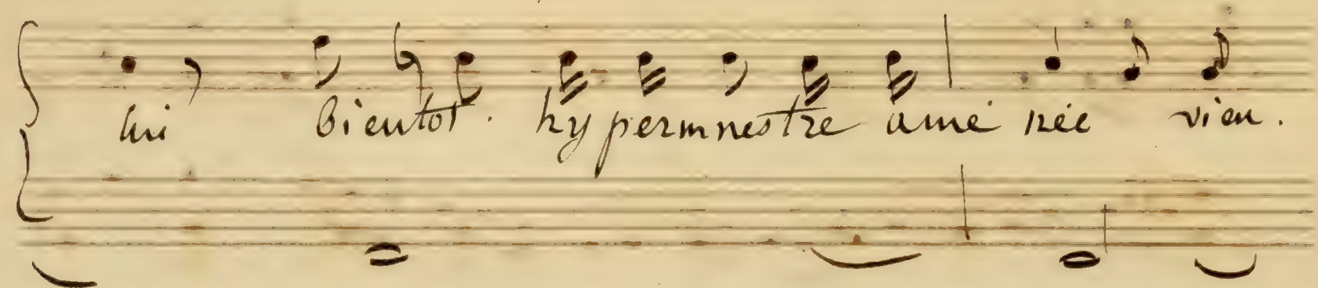

p.

114

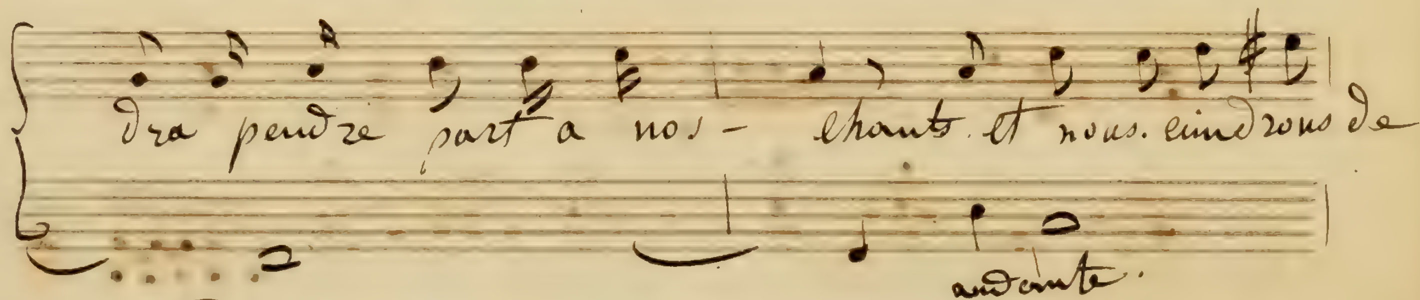
All.° brilante



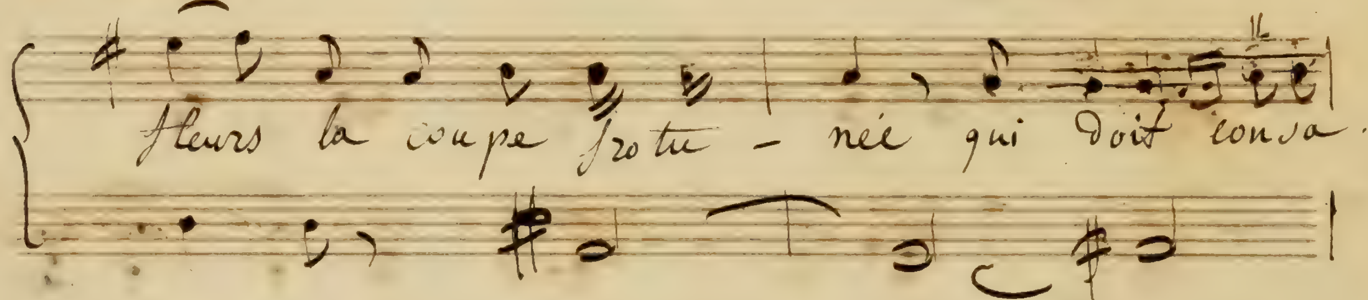




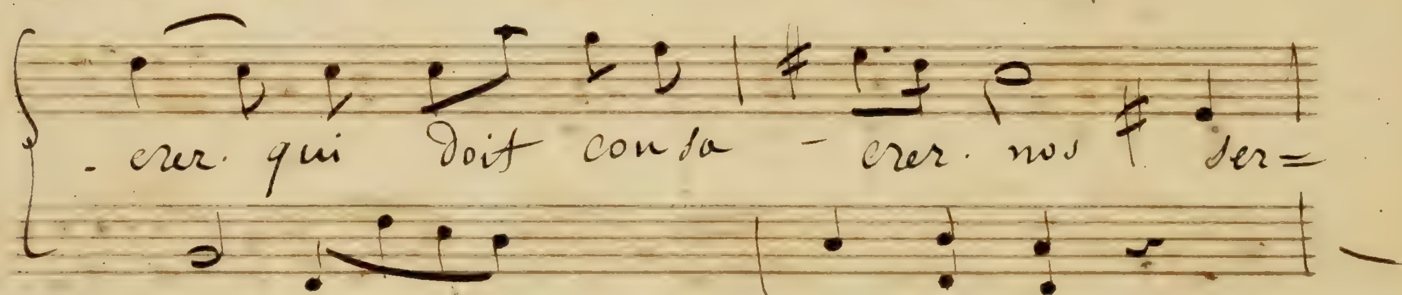
lui bientot hypermnestre aimé née vien.



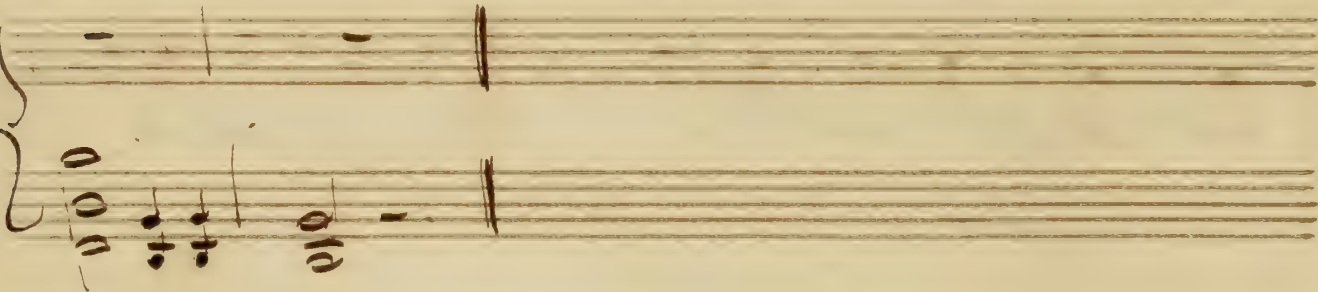
dra pendre part a nos - chants et nous ceindrons de
andante

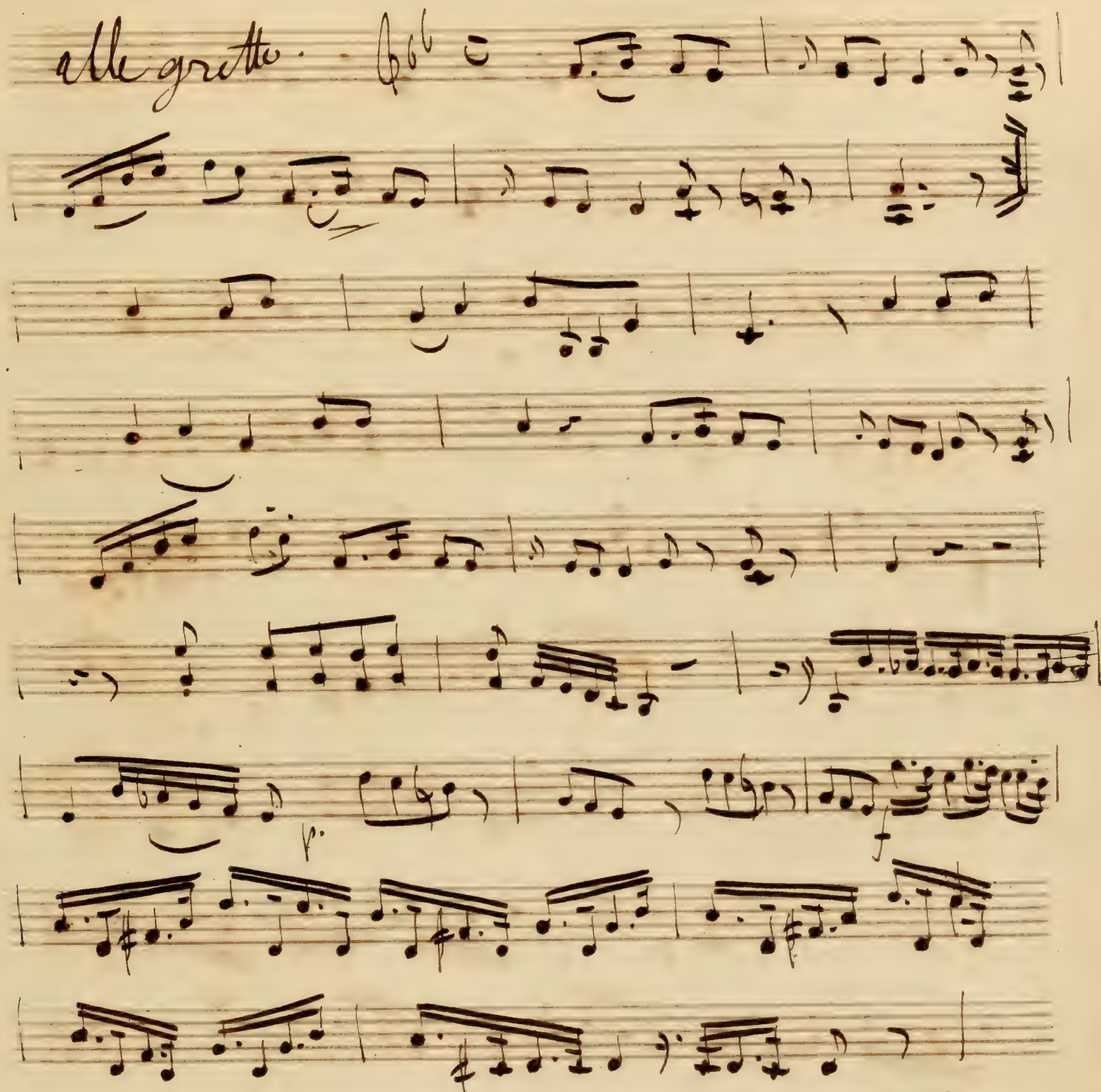


fleurs la coupe frotte - née qui doit consa.



-crer qui doit consa - crer nos ser=



Segue Presto

Diminu-

p. assai:

unis

p

f:

6 6

82

gratioso.

p.

mf.

Volti

1.re fois

2.e fois

p.

morendo

allegro. Moderato

f:

6

allegretto non troppo

f.

Dolc

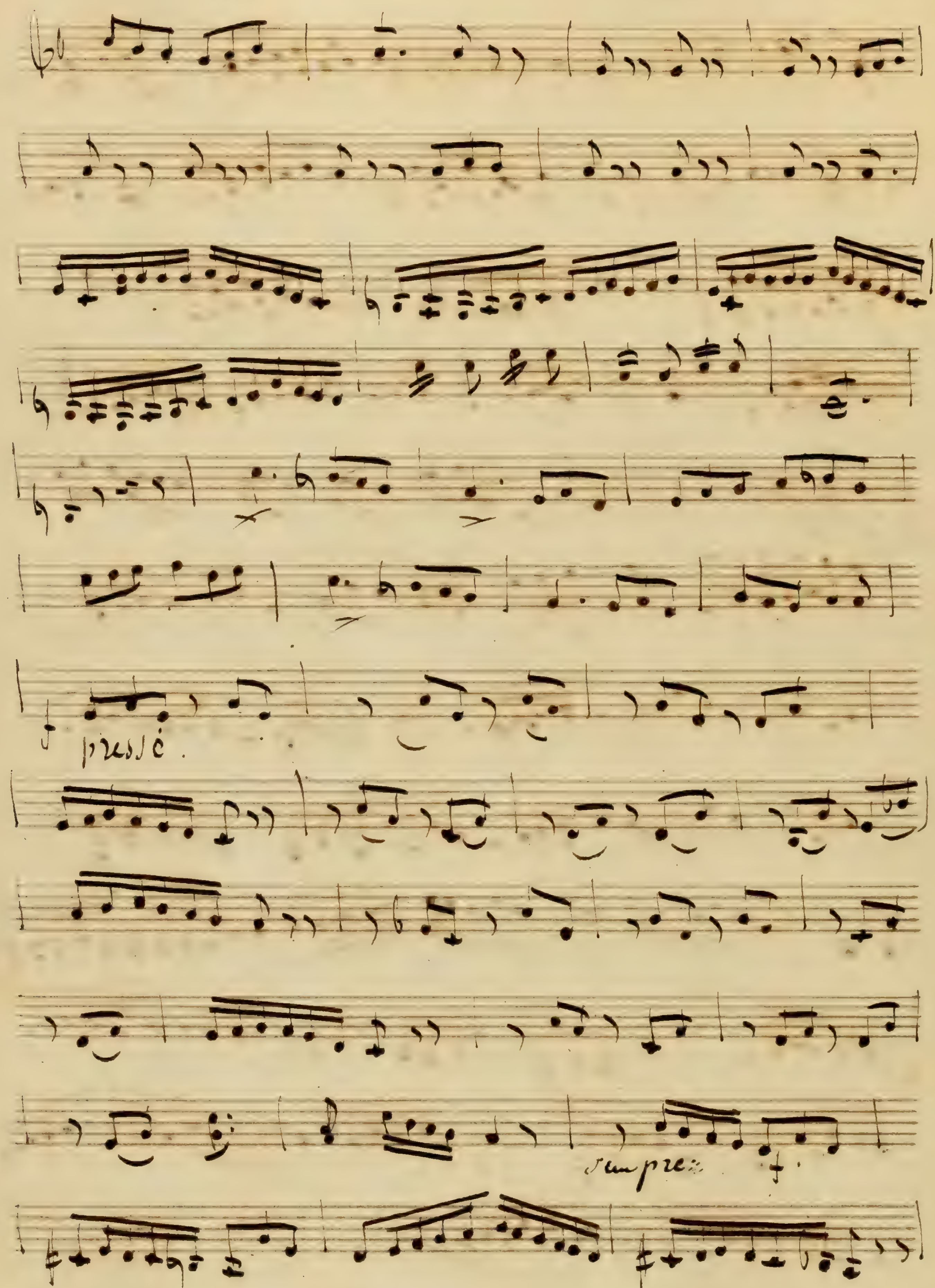
dolce

24.

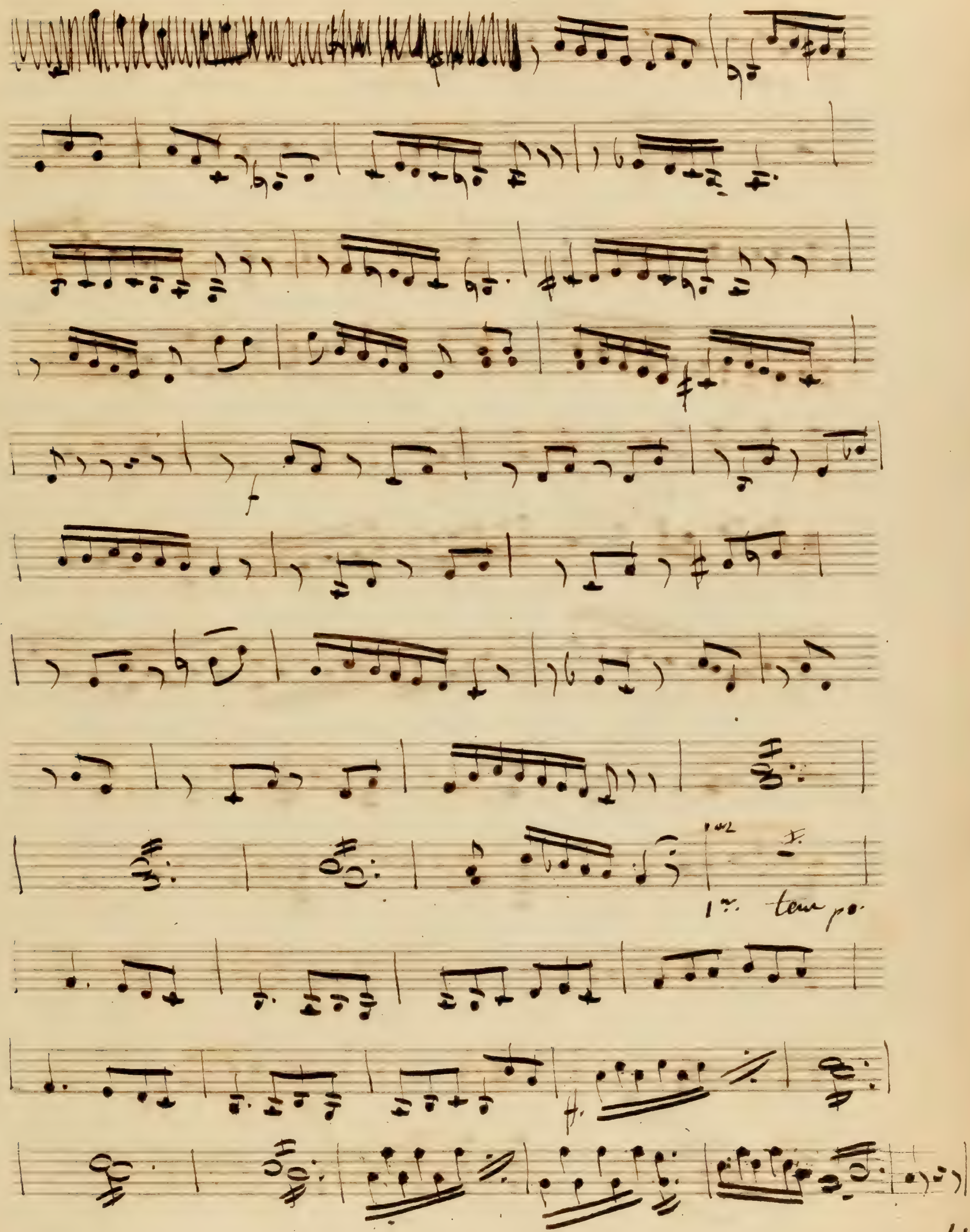
Alle gretto

Dolc

Volti



presse.
sempre


1er. tempo.

poi a cresc. poco a

149.

maestoso non troppo.

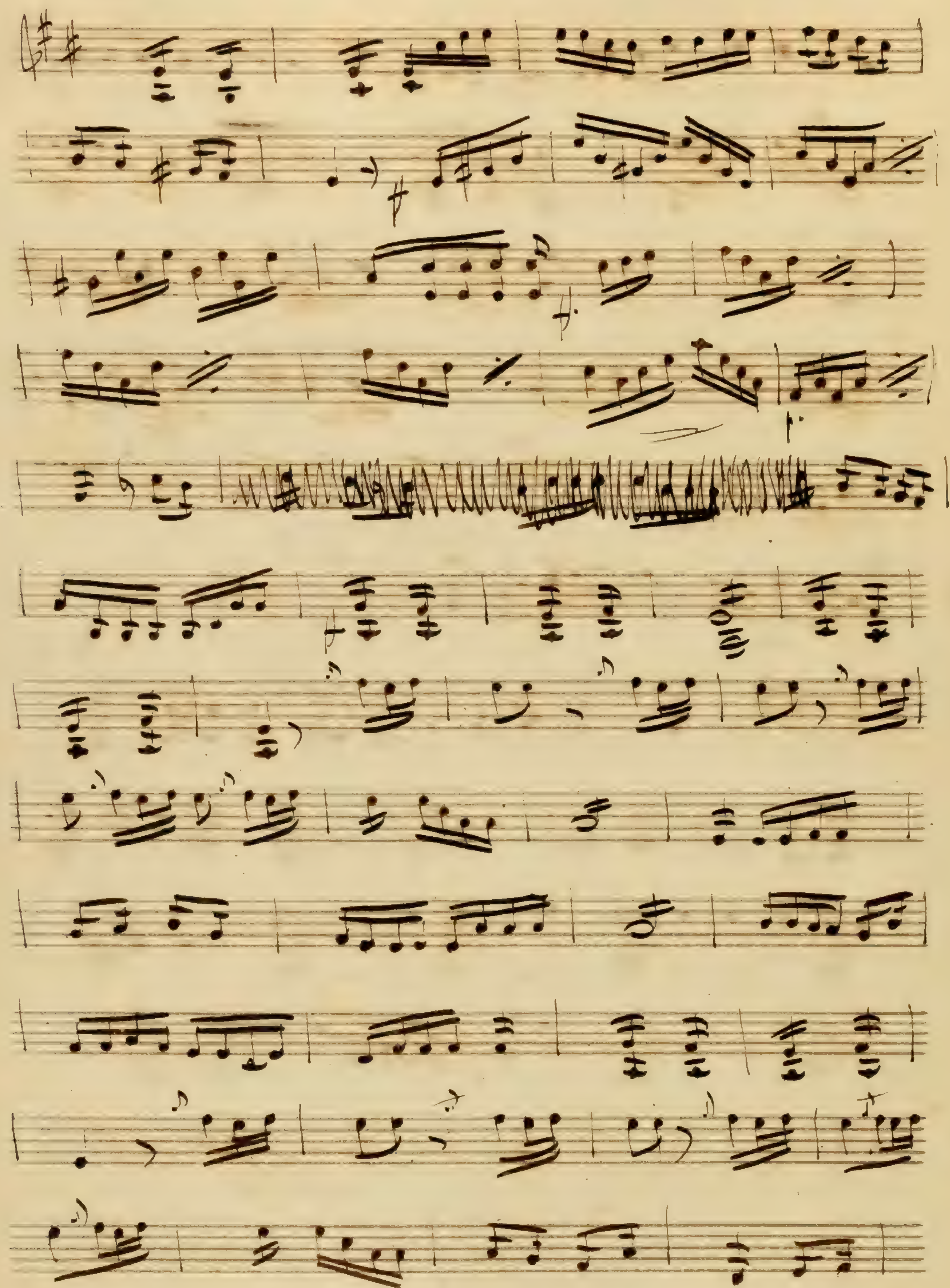
mezz. f.

27

allegretto 2/4

p.

Volta



88.

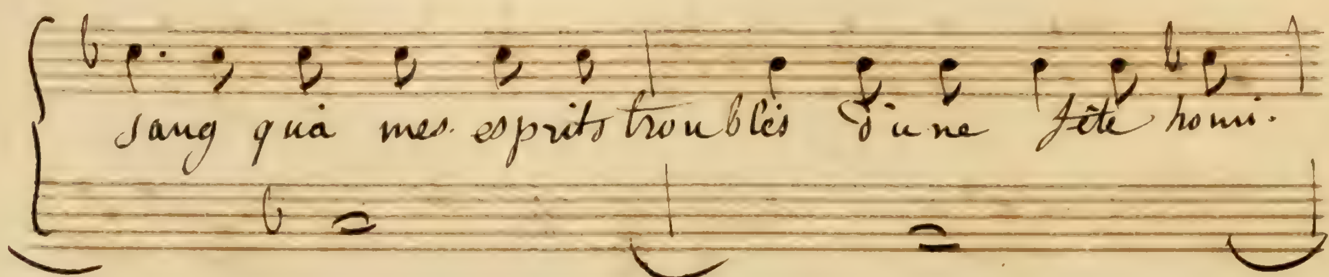
andante

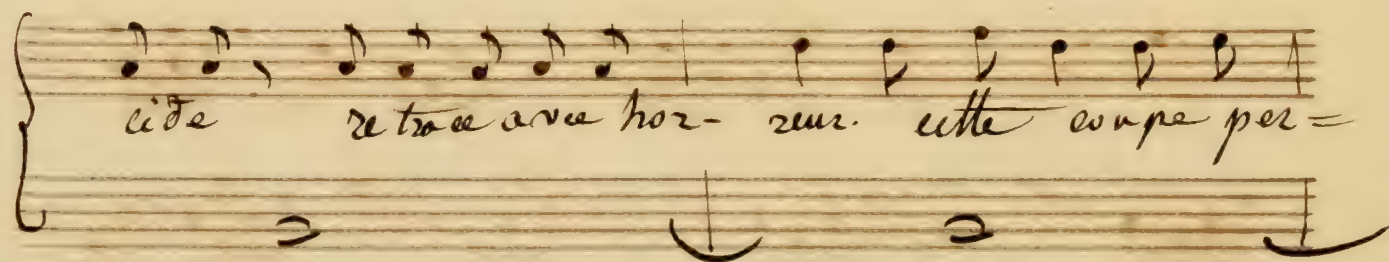
p.

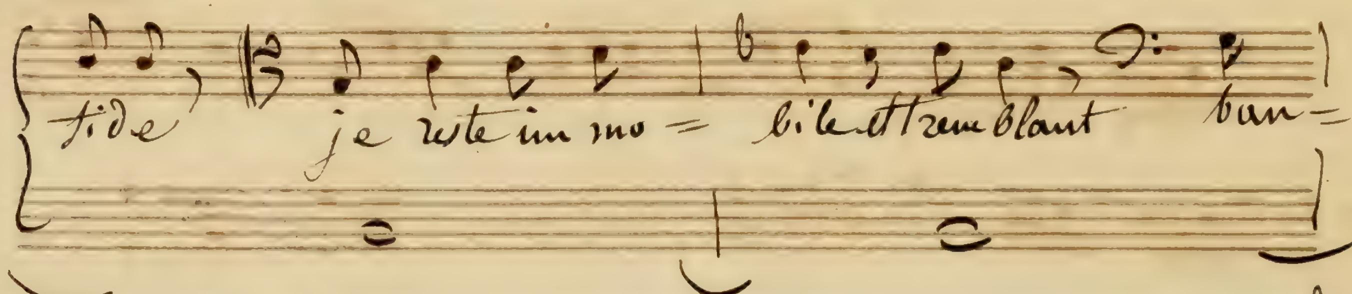
perdue.

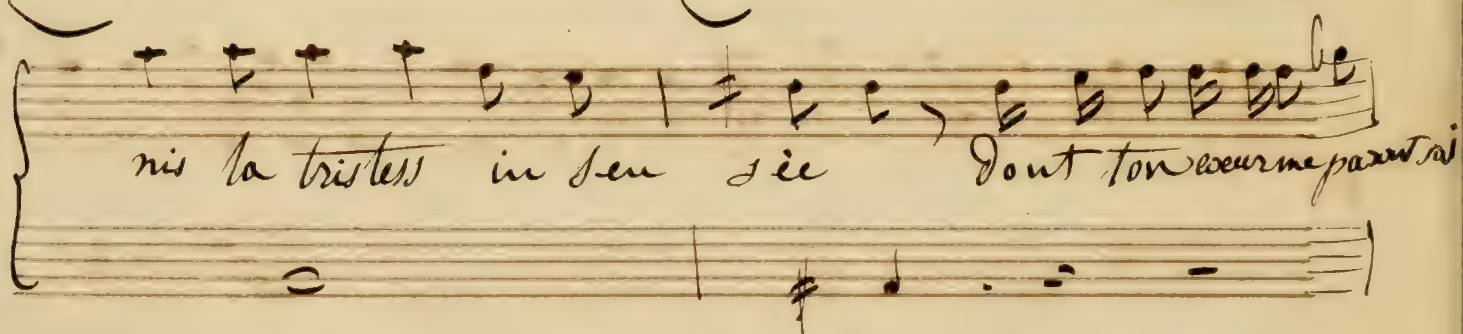
gage sacré de la main d'un époux. Hypermnestre

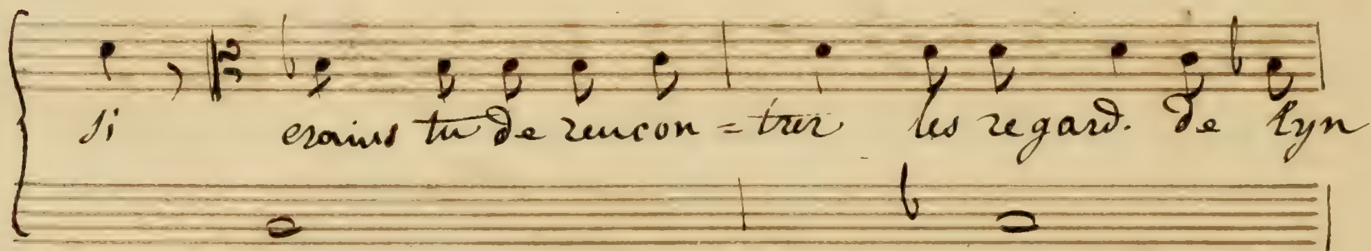
o ter= rer. o terreur est du.

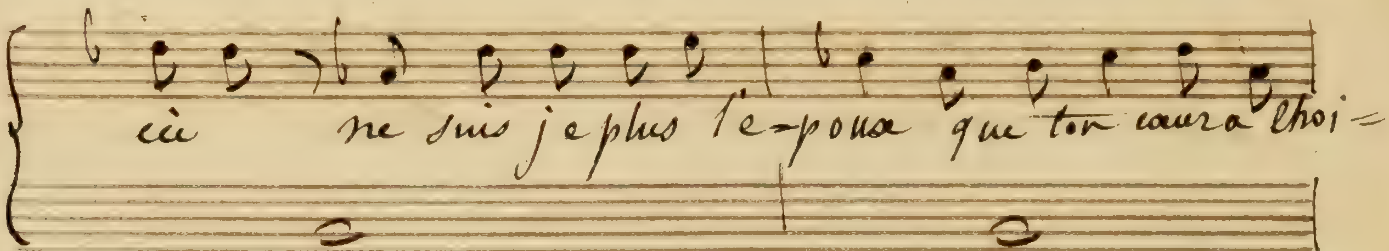

sang quà mes esprits troublés d'une fête homi.

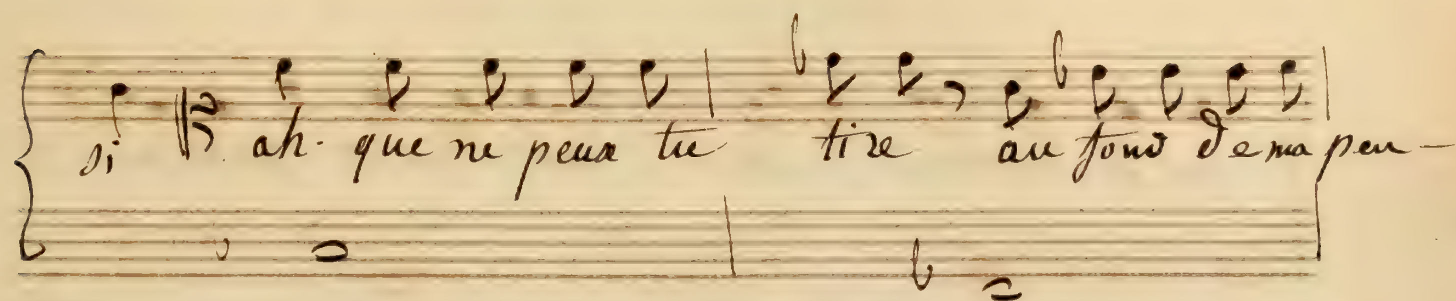

cide retrace avec hor- reur. cette coupe per=

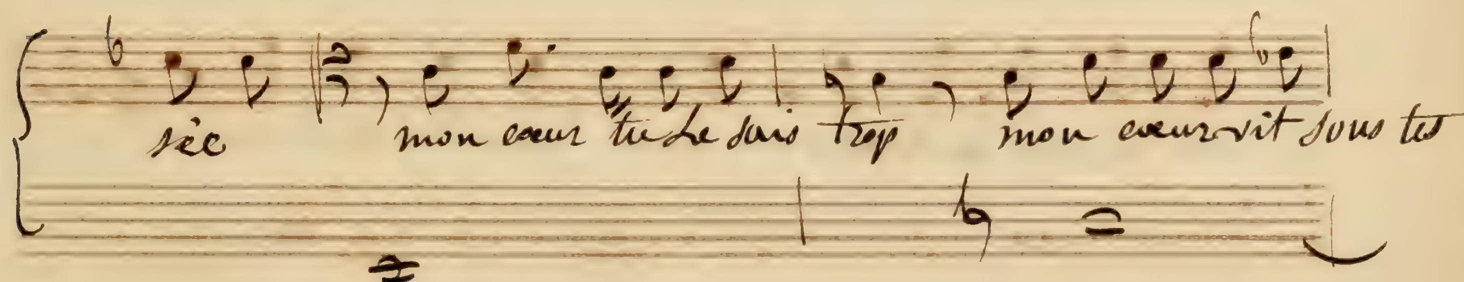

fide je reste im mo= bile et tremblant ban=

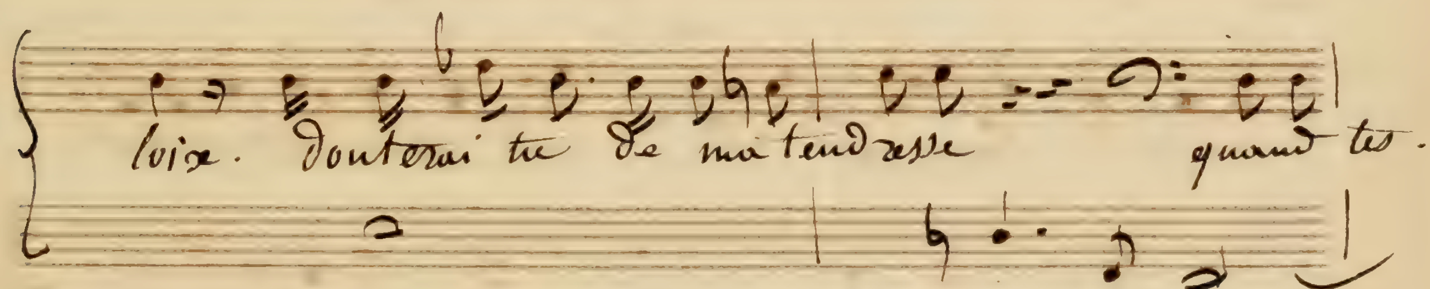

nis la tristess in sen sée dont ton coeur me paraît sai

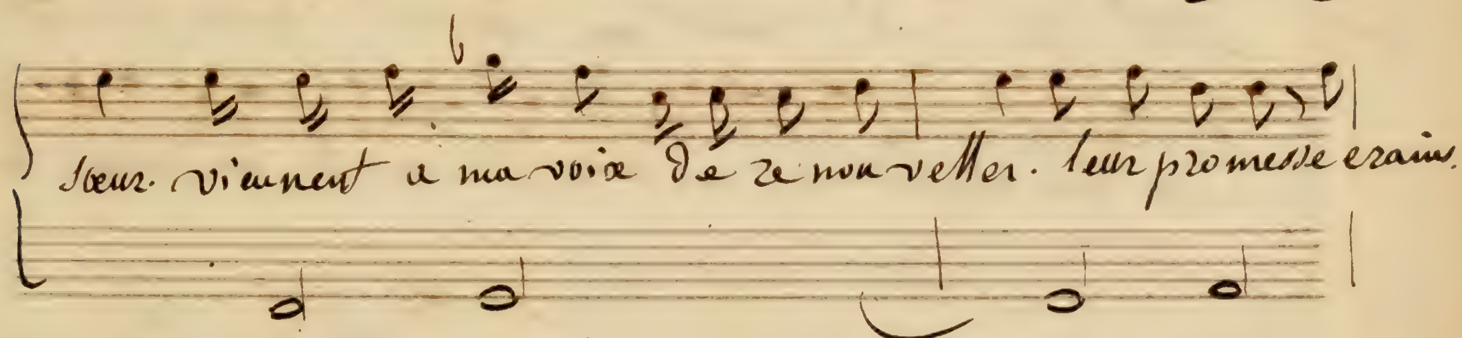

si crains tu de rencon=trer les regard. de Lyn

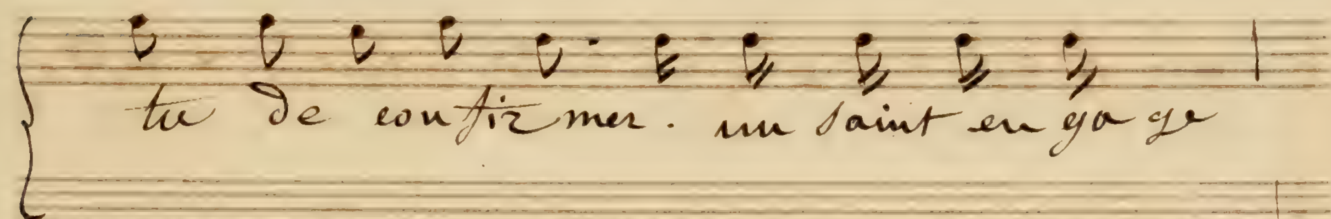

cée ne suis je plus l'é=poux que ton coeur a choi=



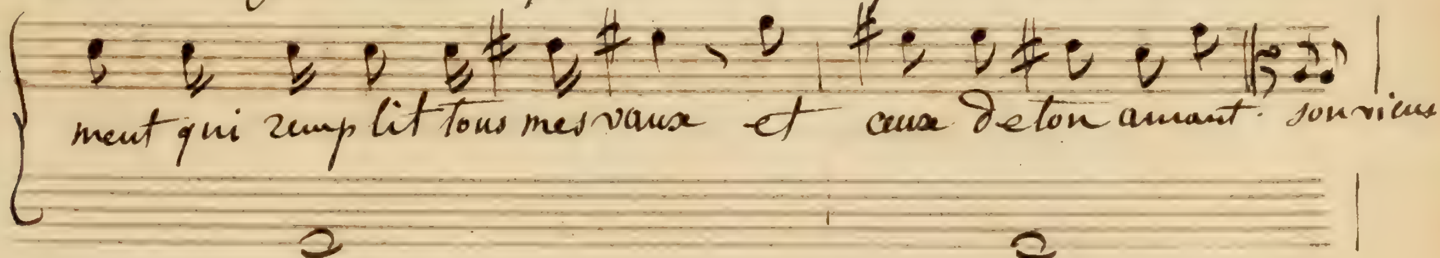


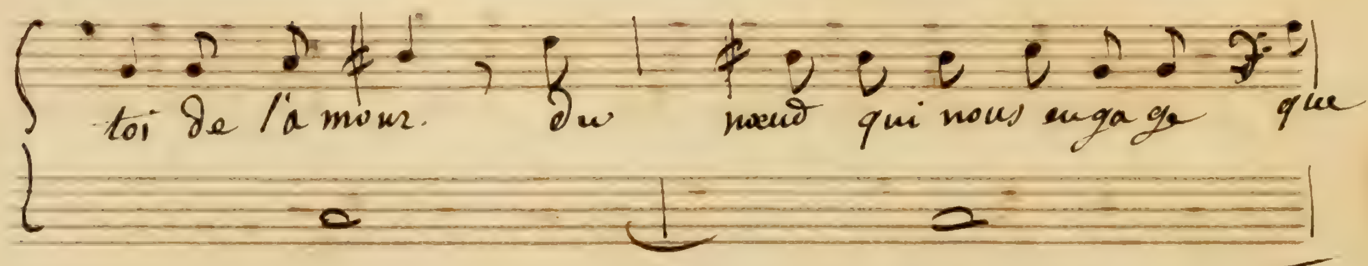


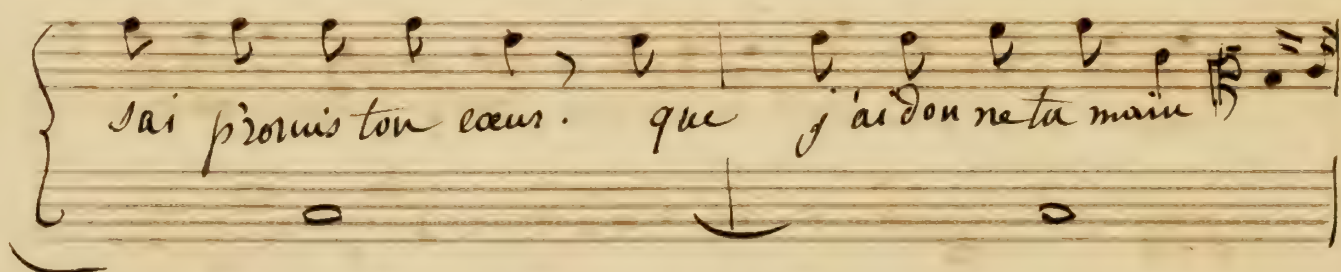


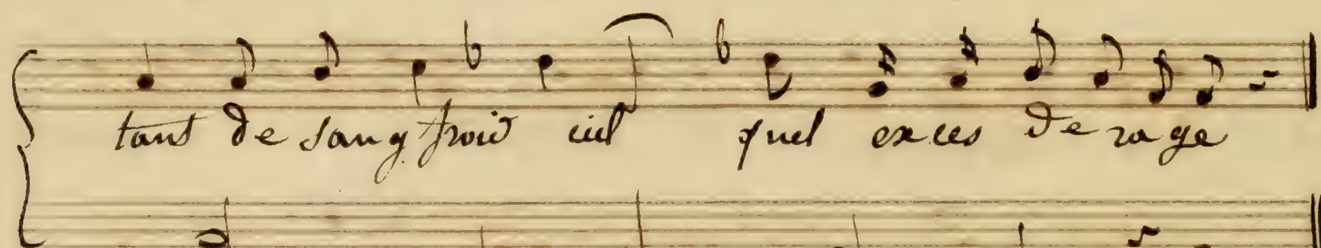


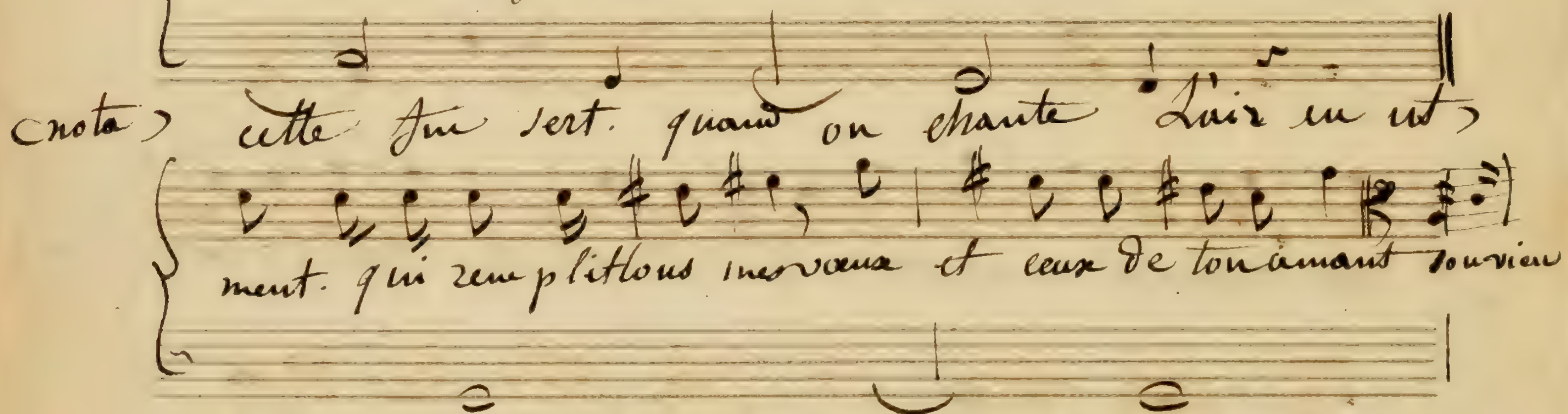
(nota) cette fin est quand on transpose l'air suivant en sib:

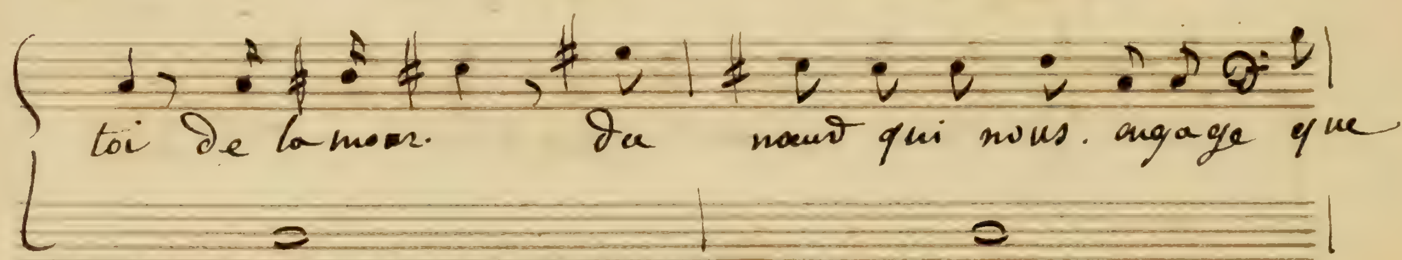


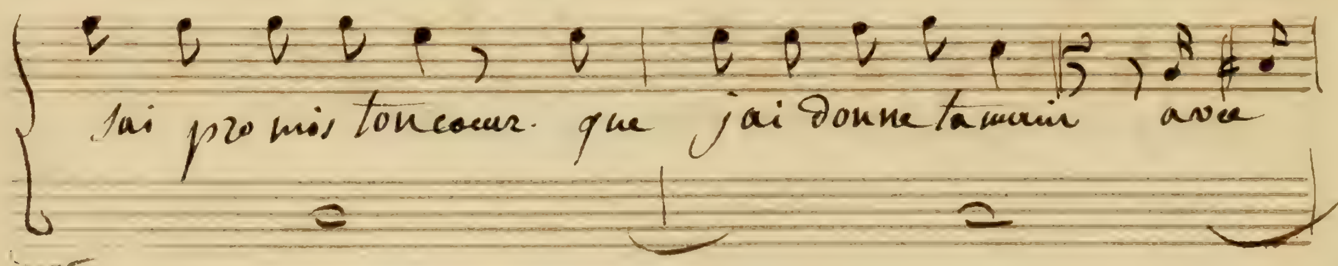

toi de l'amour. du nœud qui nous engage que

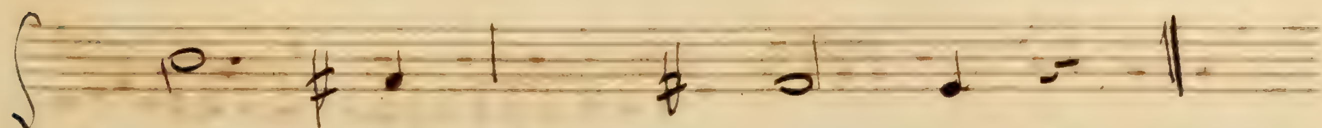

j'ai promis ton cœur. que j'ai donne ta main

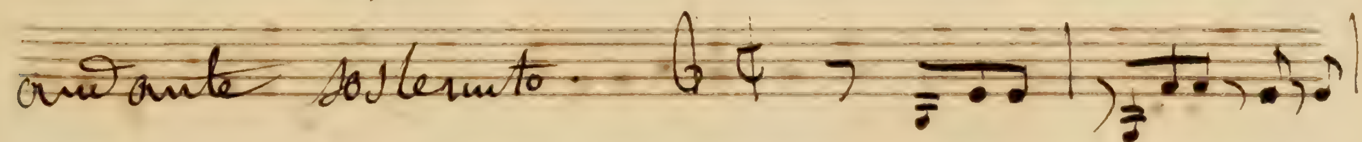

tant de sang froid ciel quel exces de rage

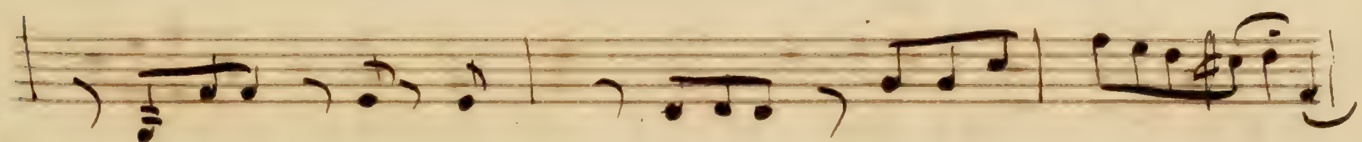

(nota) cette fin sert. quand on chante l'air en ut,
ment. qui remplit tous mes vœux et ceux de ton amant souvien


toi de l'amour. du nœud qui nous. engage que

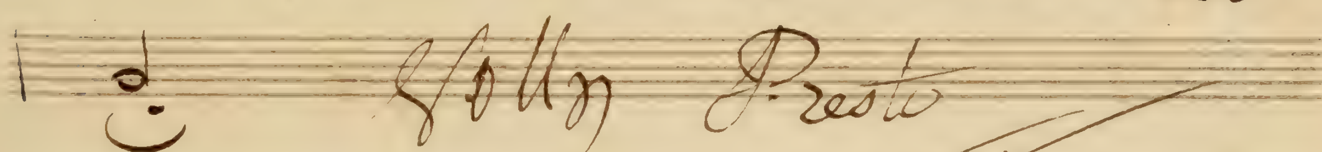

j'ai promis ton cœur. que j'ai donne ta main avec

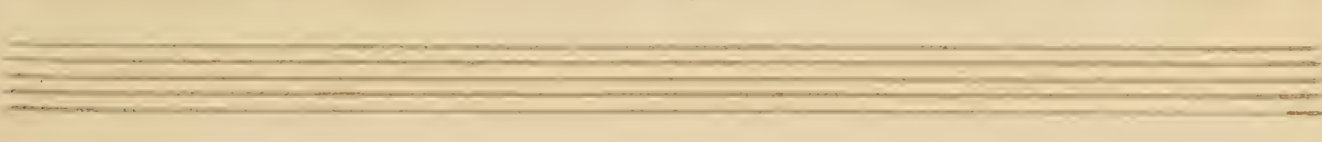


tant de sang froid ciel quel exces de rage.

andante sostenuto







Volty Presto



m f.

cette mesure sert quand
Lair est transposé

Recit

mon courage est a

bout. je ne puis plus me taire tremble si tu tra_

his le secret de ton pere tout mon sang se glace d'or=

reno

allo gretto

p. cres.

mez f.

di

a mi mé cres:

Volti

14

mf.

pp.

p.

p.

1.° tempo

p.

p.

p.

p.

cres

105

recit

ou vas tu de meure et sois tranquille de

ces caprices. vains ne sois point effrayé.

crois en mes soins crois en mon amitie

je la rendrai bientot a nos vœux plus docile

en - ri - elles. cours les epier que ma volon

te soit suivie tu m'en repondras sur ta

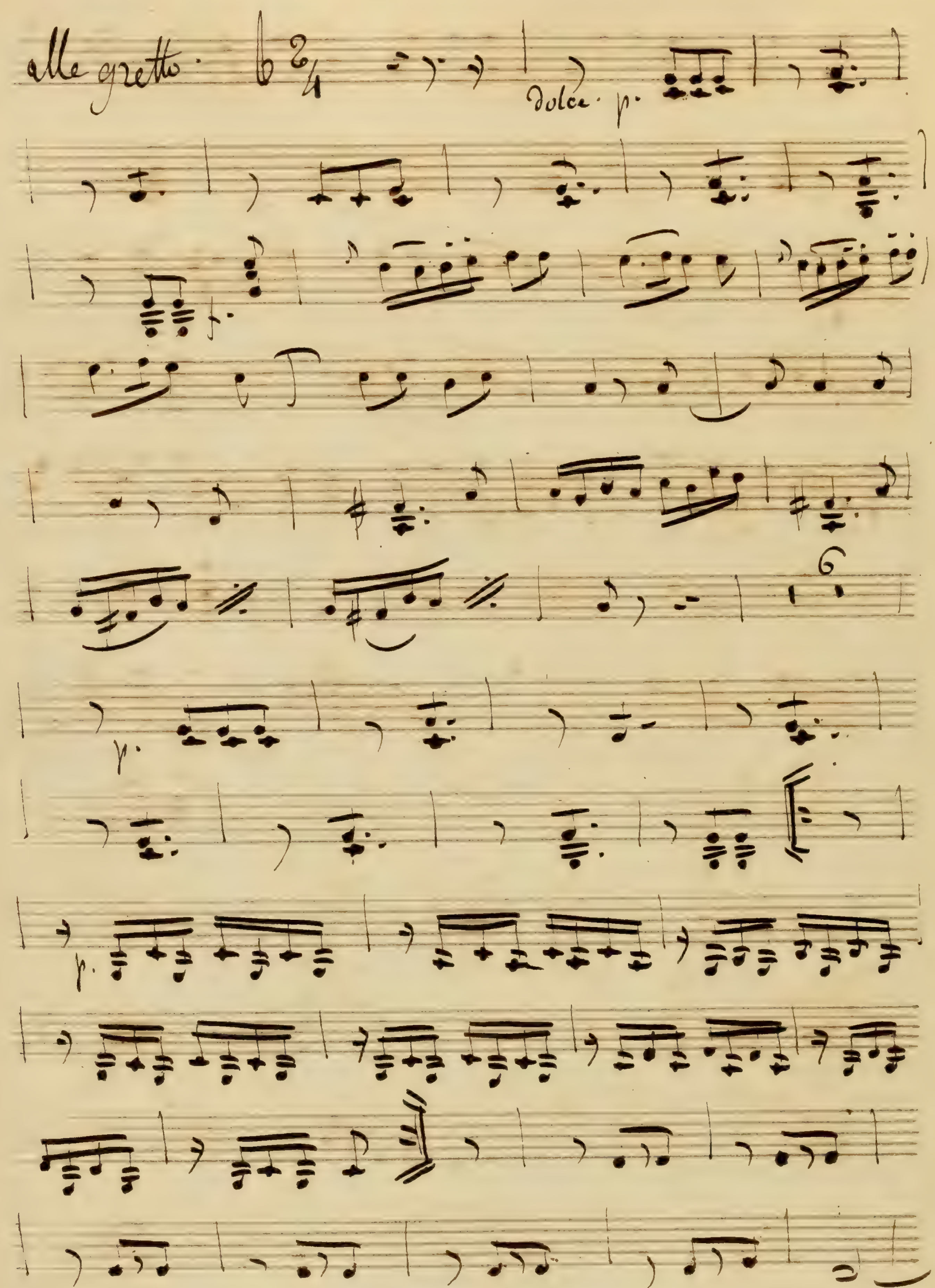
vie d'un mot ou d'un regard. quils pourraient trouv

yer. vous dont la crainte et la tri=

rif: f:

tesse ne troublent point les desirs. amoureux amans heureux a la feli-ci- té qui va combler vos vœux. prelu dés par votre alle- gresse allez apres ces-(sieux) gouter un si beau sort. dans les bras. delhymen vous irez. ala mort.

Volty


Allegretto
dolce p.
p.
p.
6

Volti — Presto

p.

p.

pizzic:

arco

uni

anime un peu.

194

all.o con fuoco

p

2 mesure de silence

2 mesures. de silence

silence 17.

un peu plus animé

Votty

mf

un peu plus vite tres marqué

pizz:

p:

pp:

Diminut:

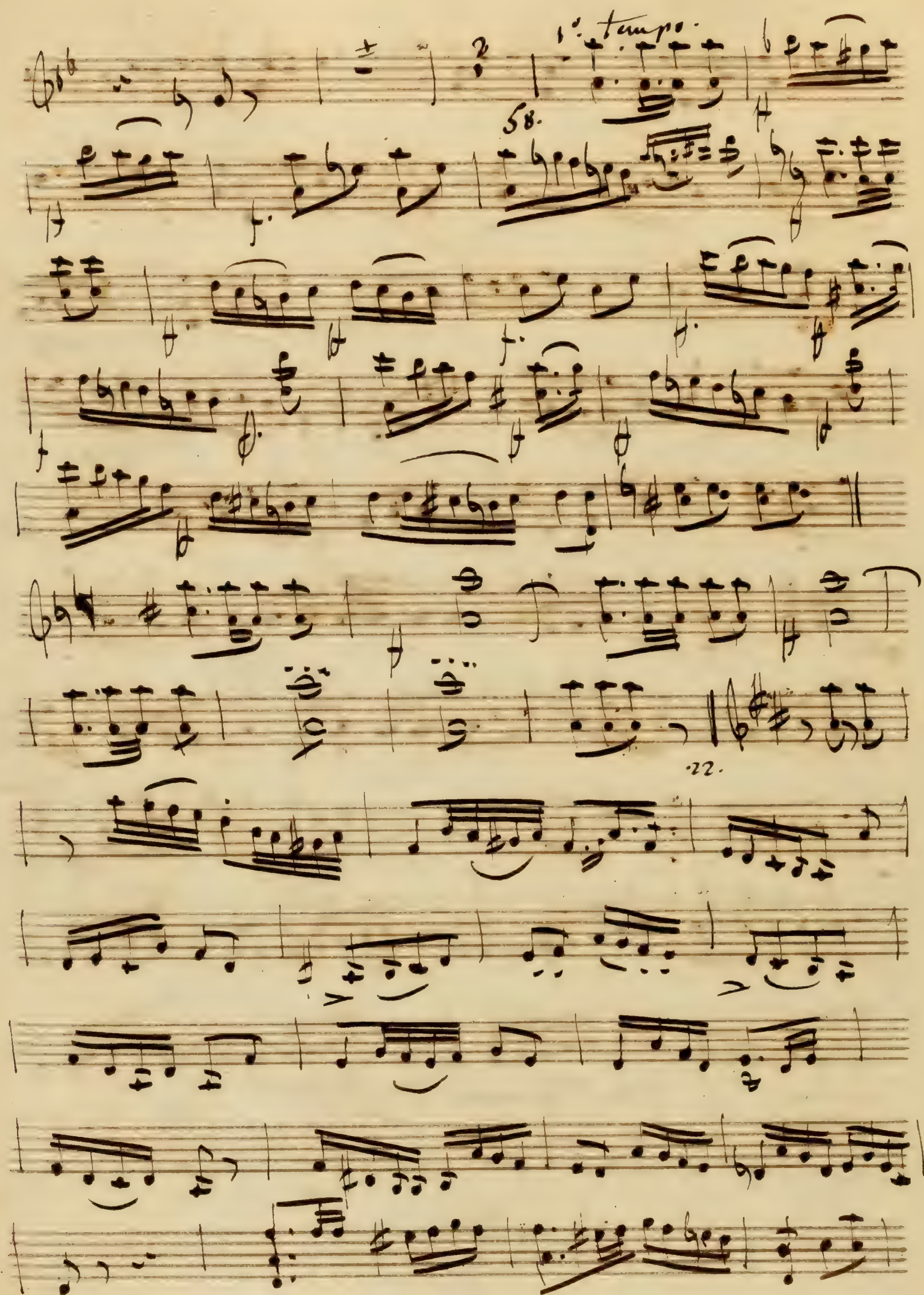
80

pizzic.

p: arco:

en diminuant par degres:

Volty


1º tempo
58.
22.

presse peu a peu.

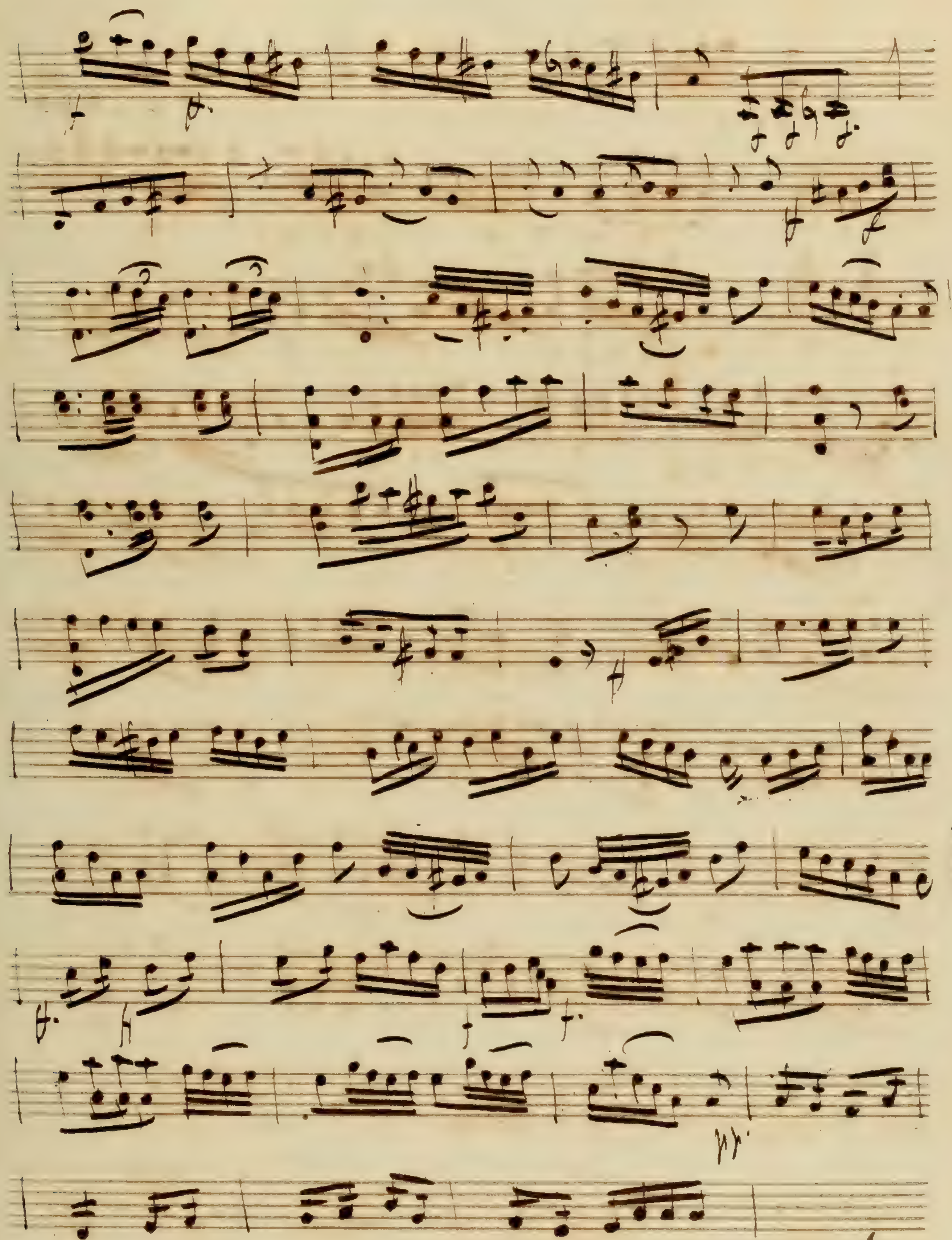
diminuant.

Voltz

cres: = a poco a-

poco.

cres


Volti

178

Fine

cres:

Recit:

qu'entends-je ô ciel.

que faut il que j'espère

Recit:

ô Dieux, Sauvez mon

père - Ses Soldats revol-

V: S.

-tés ont punis ses fureurs, le barbare n'est plus. à Au-

Dij.

-el. je me meurs ... Eloignez la de ces Scènes d'horreurs,

All°

et rappellez ses yeux à la lumière

mes frères sont vengés, j'ai puni les forfaits, le ciel à conser-

Andte

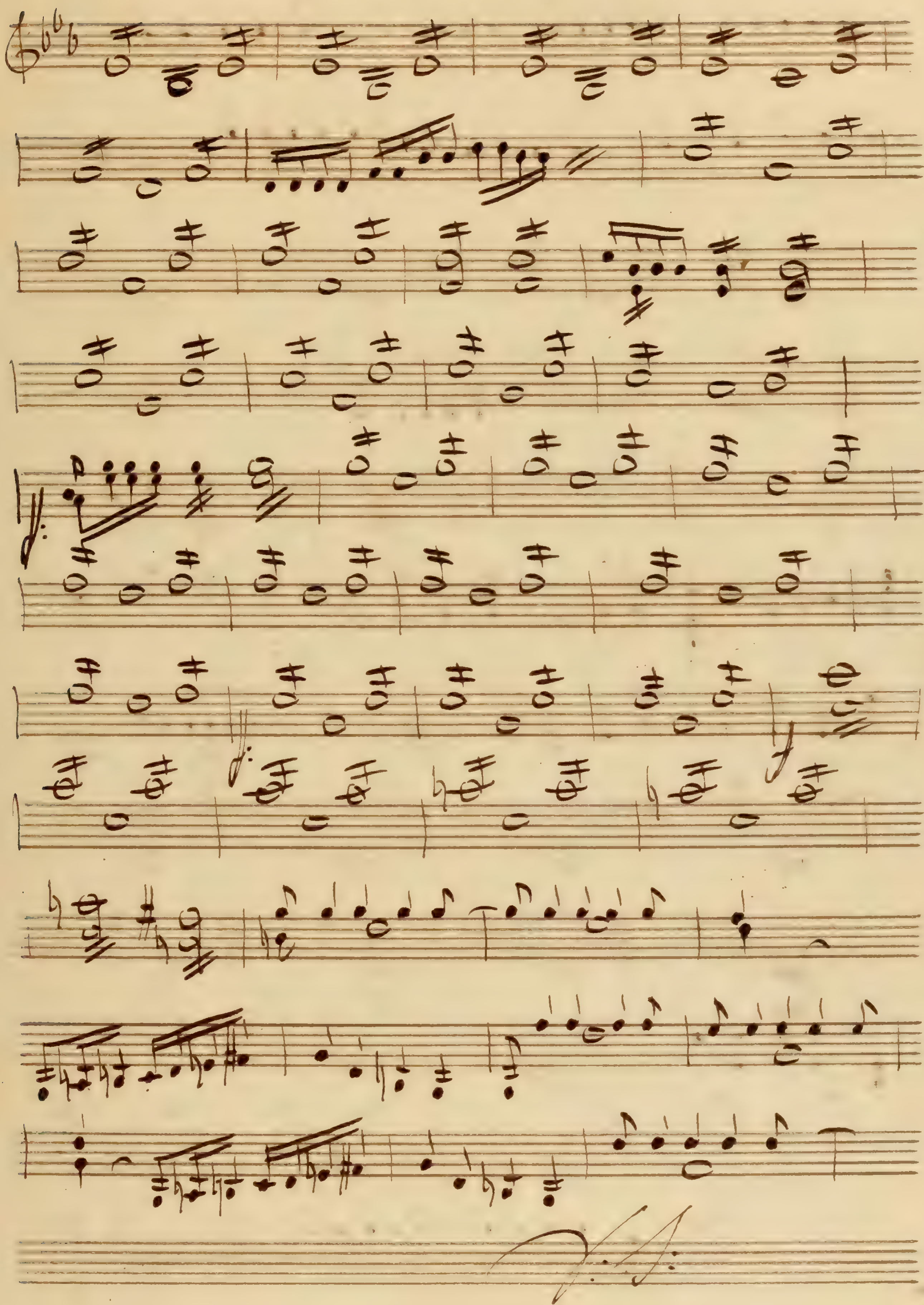
-vé les jours de ce que j'aime

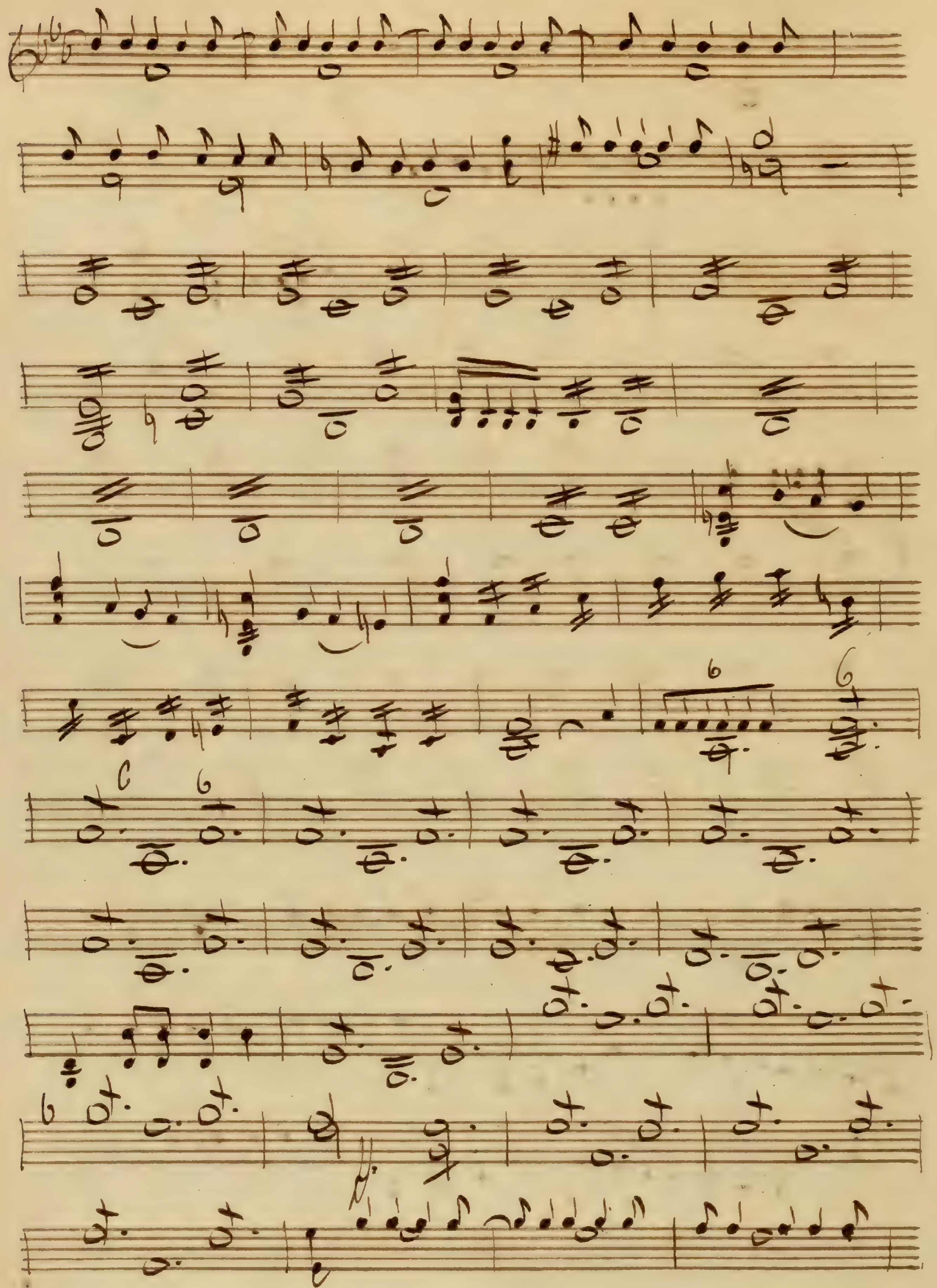
All° assai:

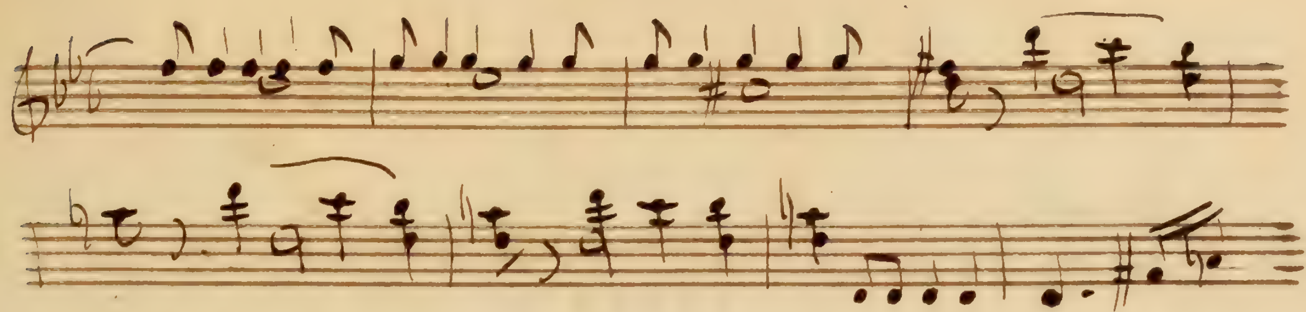
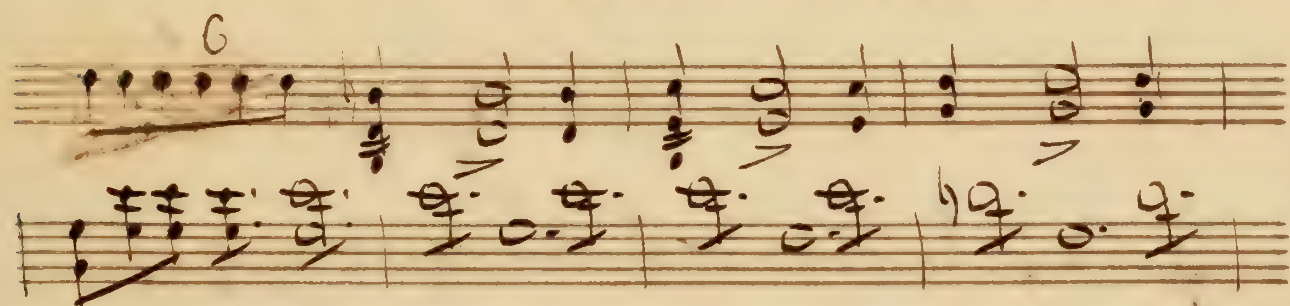
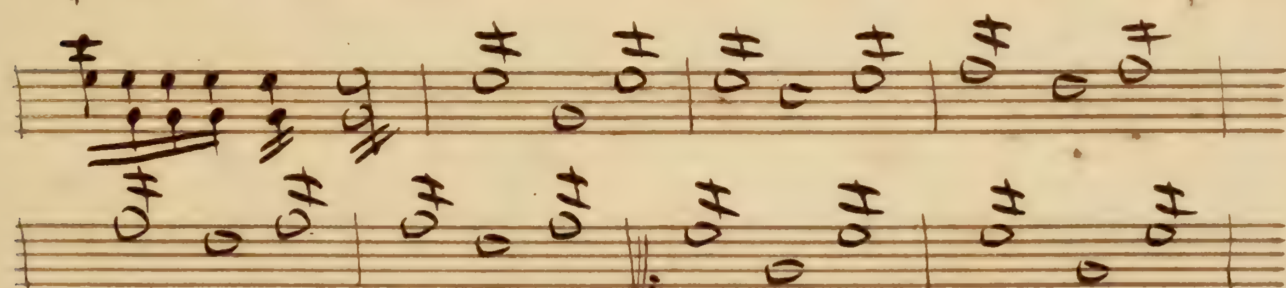
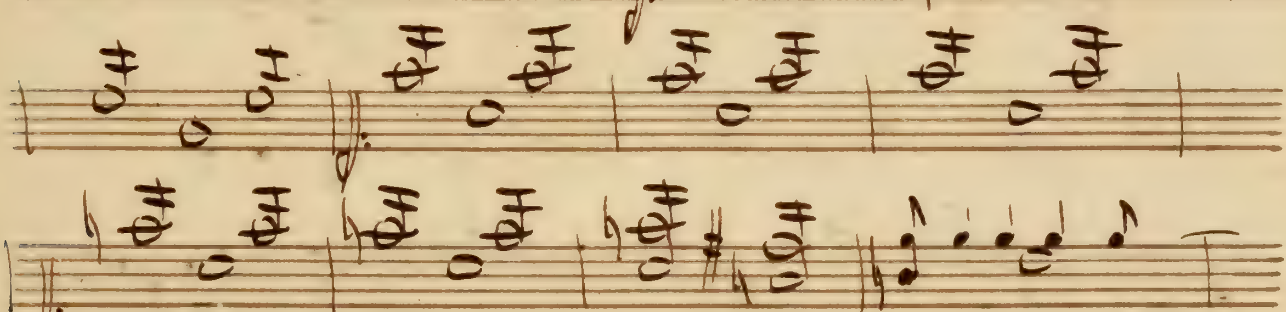
mais du Courroux du ciel quels terribles ef-

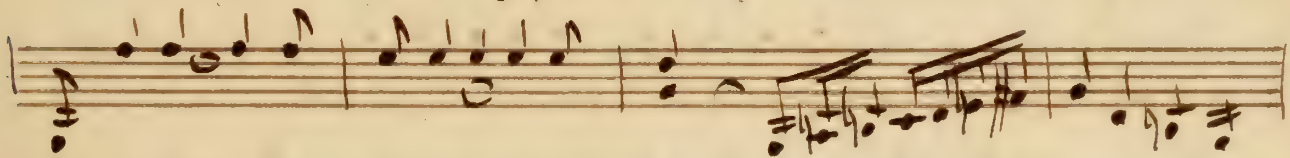
All° Modto

fets.

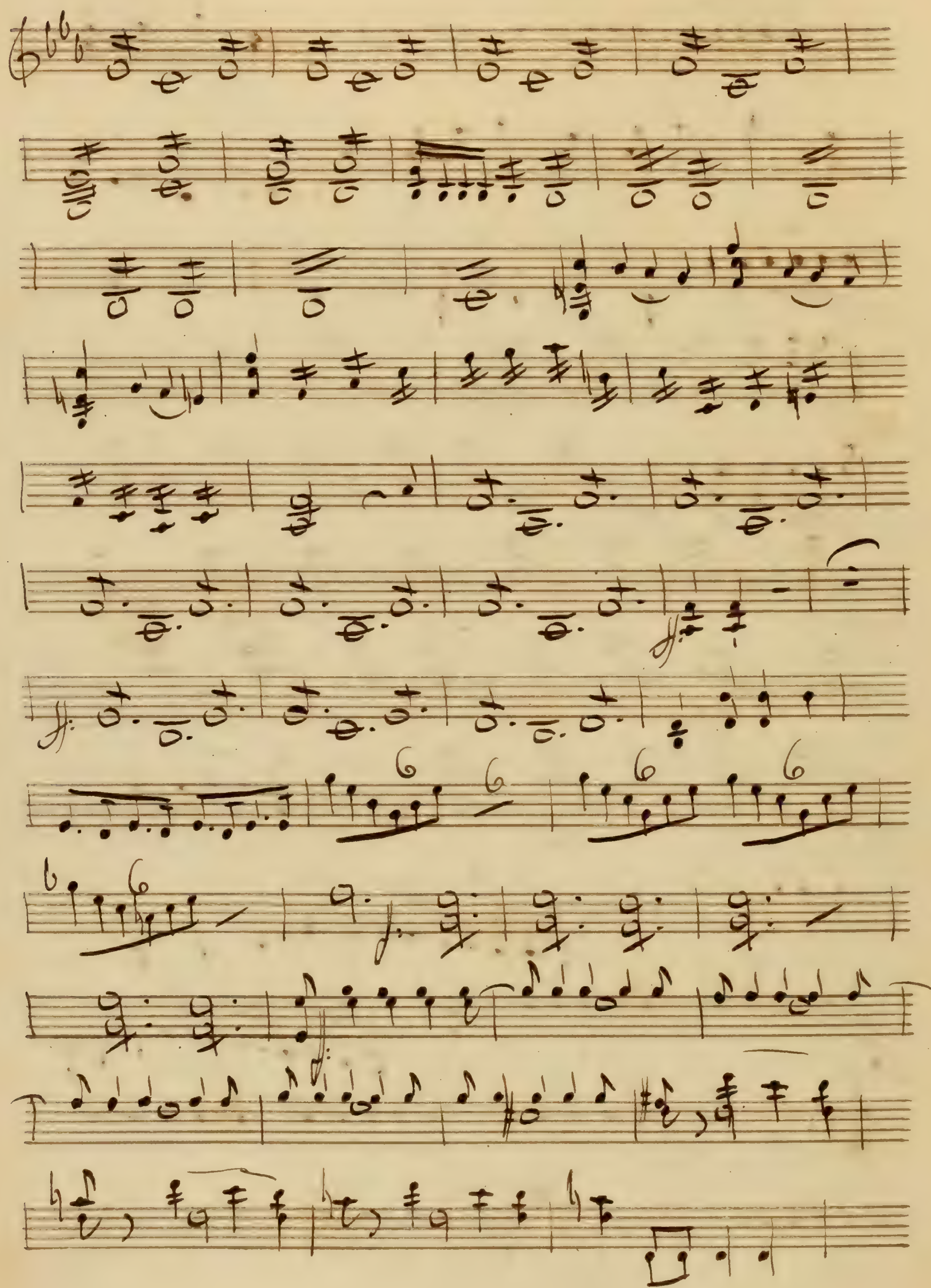




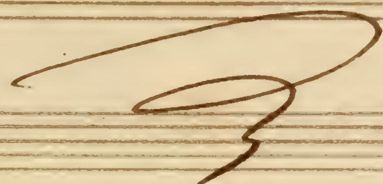











Fin de L'opéra
















4me Acte

Allegro Agitato.

Recit

Écoutez moi, mon père, au nom des Dieux, et que peux tu me dire encore, votre fille vous implore. C'est en vain... rendez vous à mes cris douloureux, Sers ma haine, et remplis mes vœux, ne puis-je vous fléchir, non, ma fureur l'emporte, gardes, je vous commets ma sureté, mon sort de ce lieu redoutable environne la porte, ne l'ouvrez qu'a Lyncée, et surtout qu'il n'en sorte que pour recevoir la

V. S.

1º tempo.

mort. et qui

Scène 2me

adagio

Récit:

le bar-

-bare, il me fuit .... mes larmes, ma prière, mon déses-

-poir, irritent sa fureur.

Allo:

Récit:

mais du

moins Euriclès plus humains que mon père s'est laissé flé-

chir à mes pleurs, il veut de mes [illegible] pour favoriser la

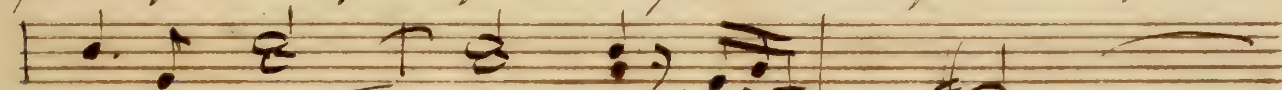
fuite, il m'a juré de protéger ses jours

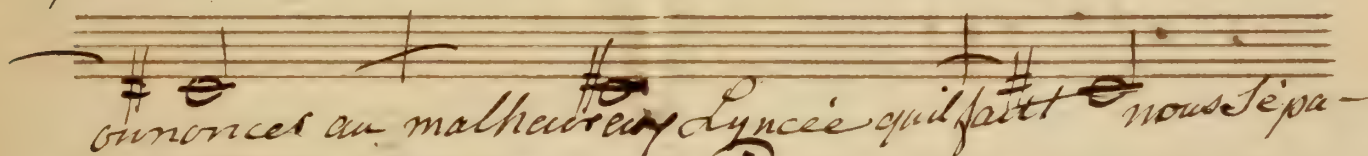
Andante


a quelle extremité ma ten-


dresse est reduite je veux, je dois vouloir qu'il

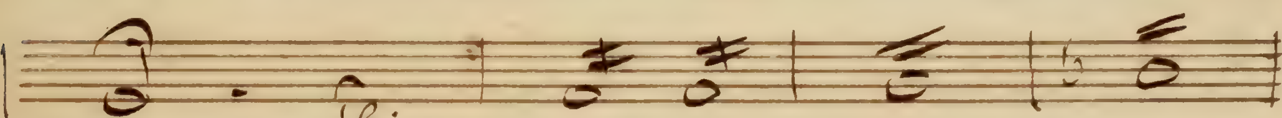

parte qu'il me quitte, qu'il s'éloigne de moi peut-être pour tou-


jours.
mais Comment


annoncer au malheureux Lyncée qu'il faut nous sépa-


-rer.
Andte agitato

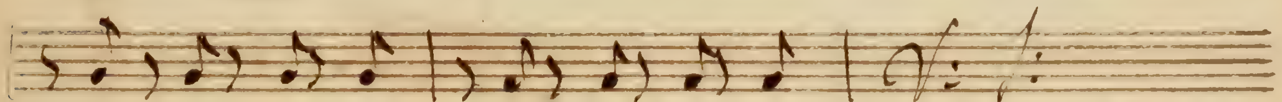

p.


éloigner




p.
cres.
f.
p.





Serré

Allo

Dieux je le vois

Allo Assai

Lyncée êtes genereux aux plus tendres transports peut donc livrer son crime, que fait tu laisse moi, cher objet de ma flame n'écoutes qu l'amour dans ces momens si doux. Dieux! que vois-je des pleurs inondent ton visage! ah! cher époux rappelle ton courrage, qu'entend-je.. hélas! je sens tout le mien expirer, parle, Lyncée, il faut nous séparer. nous sépa-

-rer qu'oses tu dire, ah! mon coeur se dé-

All^o

chire. nous séparer Grand Dieux... qui nous enfait la

loi: et l'enfer, et le ciel dont je suis pour sui-

-vie, ton père m'a promis ta foi, et les

Presto

dieux sont garans du saint noeud qui nous lie...

si Danaüs paraît c'en est

fait de sa vie... fuis ce palais Lyncée, éloigne-

toi, moi te quitter... pars, fuit je t'en con-

-jure, tu le voudrais parjure... ô Ciel... tu

crois par une feinte ardeur en imposer à ma

flamme offencée... mais j'ai su lire dans ton

coeur perfide, tu trahi Lyn....

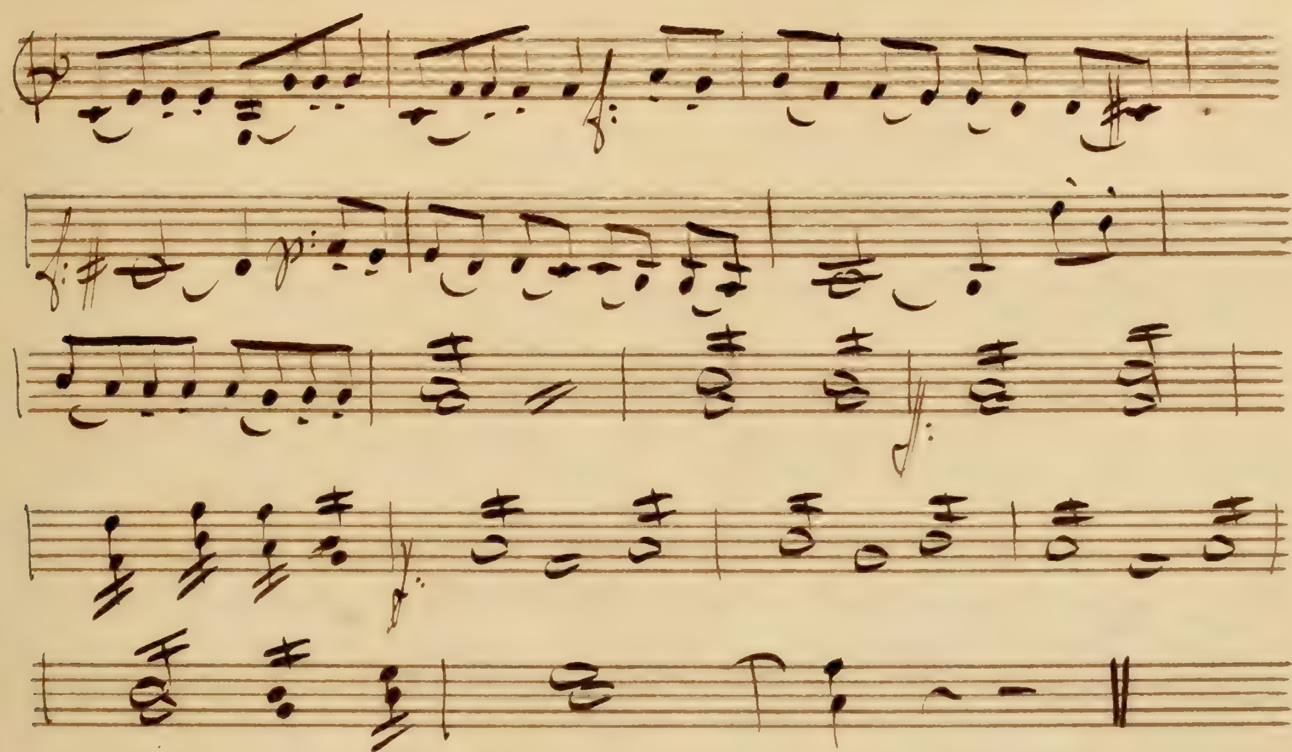
cée qu'entends-je .. ô! ciel .. quel Soup-

-çon odieux moi, le trahir! vous le Sa-

-vez ... grands Dieux ... cruel!

Andantino Sostenuto.

cres:



Récit

la force m'abandonne, et ma raison s'é-

-gare et Comment Soutenir Ses Soup-

-çons, et Ses pleurs. Lyncée Cher Lyncée . . . ah!

laisse moi barbare . . Cruel, eh bien Connais

tous nos malheurs. parle. vois tu ce fer; Ciel, qu'allais

je lui dire . . . eh! bien, achève, oui . . . ce

fer de ma main · que fais je . vers mon Coeur tout mon Sang se re--

-tire, explique toi, si ta flamme jalouse

ose outrager encor ta malheureuse épouse, de ce fer à tes

yeux, je me perce le sein. justes Dieux... ah! par-

donne au tourment qui m'accable si j'ai mérité ton cour-

-roux hypermnestre pardonne à ton injuste époux.. l'excès de

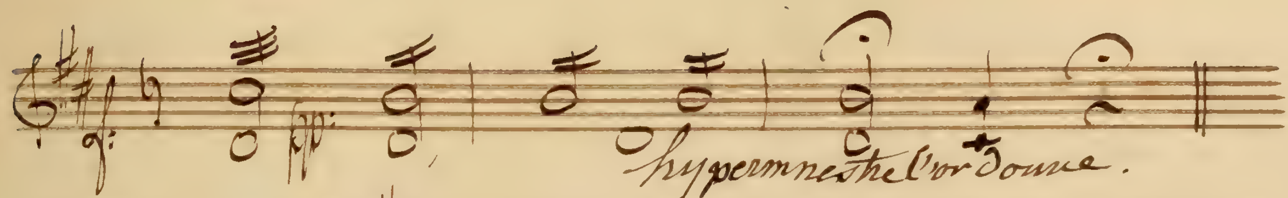
son amour seul l'a rendu coupable ,, Lyn-

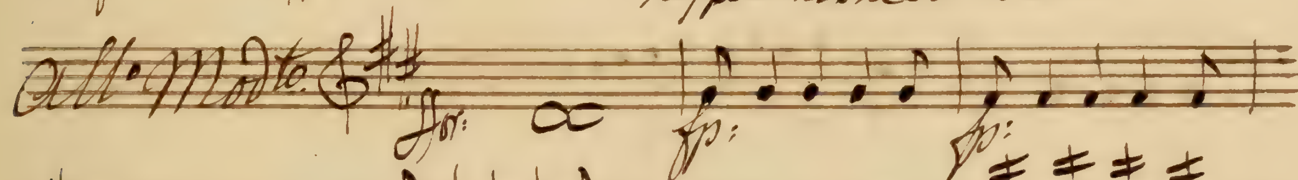
-cée

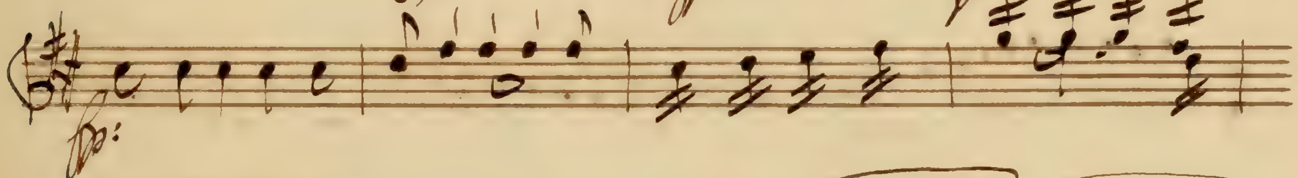
Duo: un poco Lento

hélas

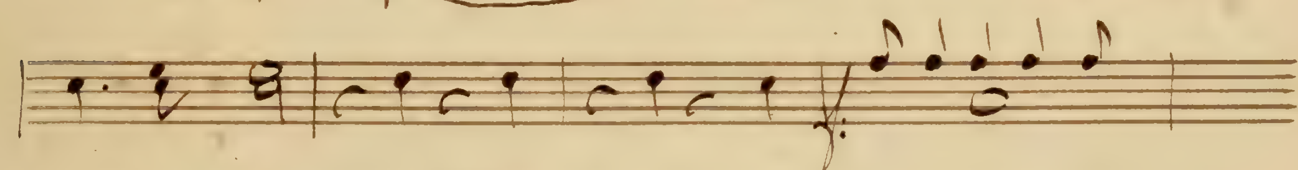
ces:

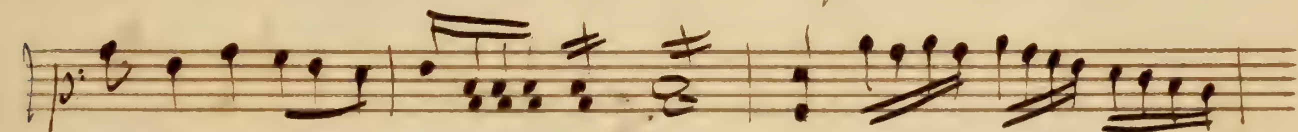

hypermnesthe l'ordonne.


All° Modto

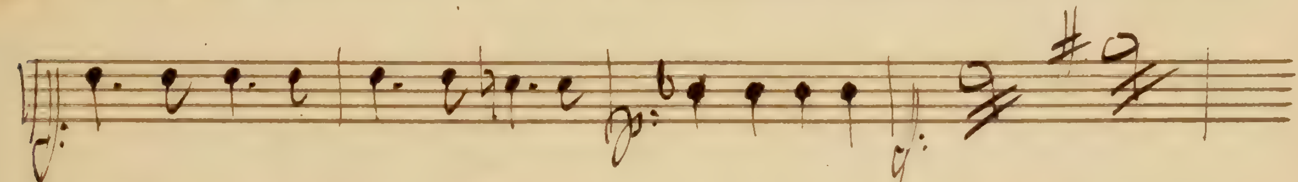


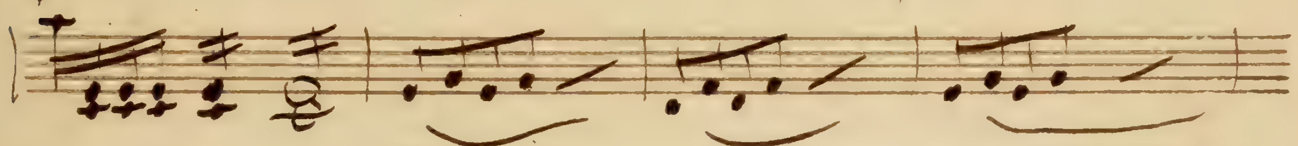


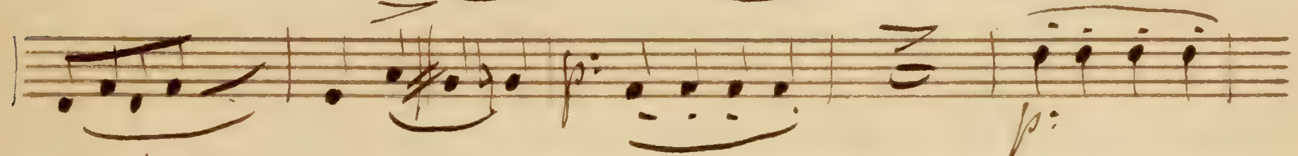




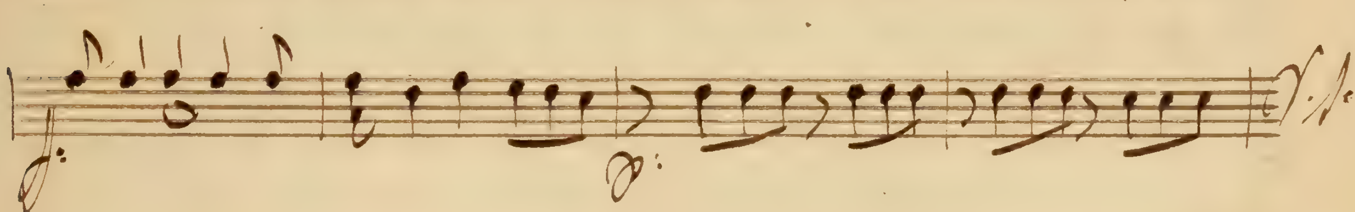












Récit.

Suivez moi prince à l'instant même on va donner l'affreux signal; fuis malheureux, fuis ce palais fatal. que dites-vous? tu meurs si tu diffères.

Allegro

ah! ô ciel! qu'entends-je, fuis, on égorge tes frères, mes frères, fuis, je cours les secourir, les venger, ou perir.

Presto

quels cris affreux, ô nuit d'horreurs, exécrables for-

Choeur

-faits. ah! fuyons... ah.

Barbare

morendo.

pp. p. ah.

Allegro assai è fiero p.

Recit: que vois je, ô ciel mes Criminelles Soeurs S'a-

vancent vers ces lieux... telles que des Bachantes le

thyrse, le poignard sont dans leurs mains San-

glantes... leurs coupables fu-

-reurs.

V: S:

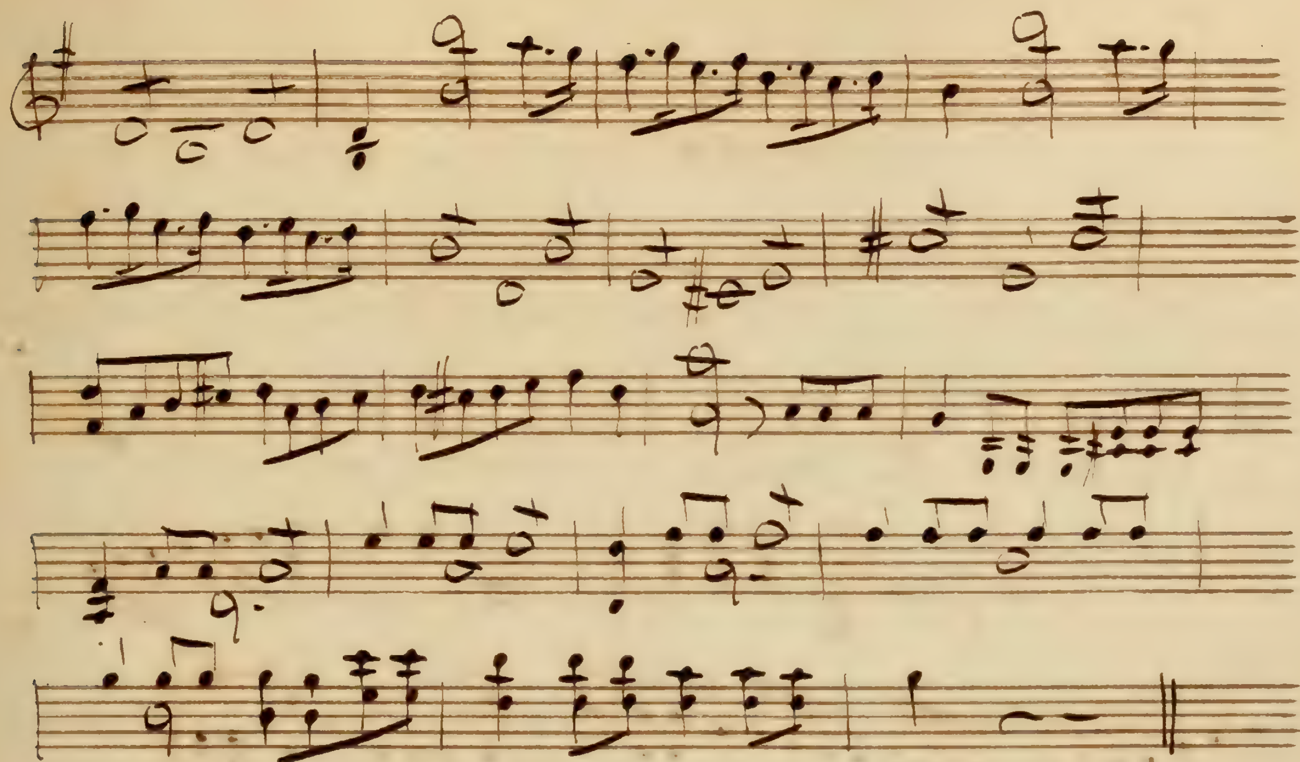
Allo. Assai e fiero

f

cres:

fp:

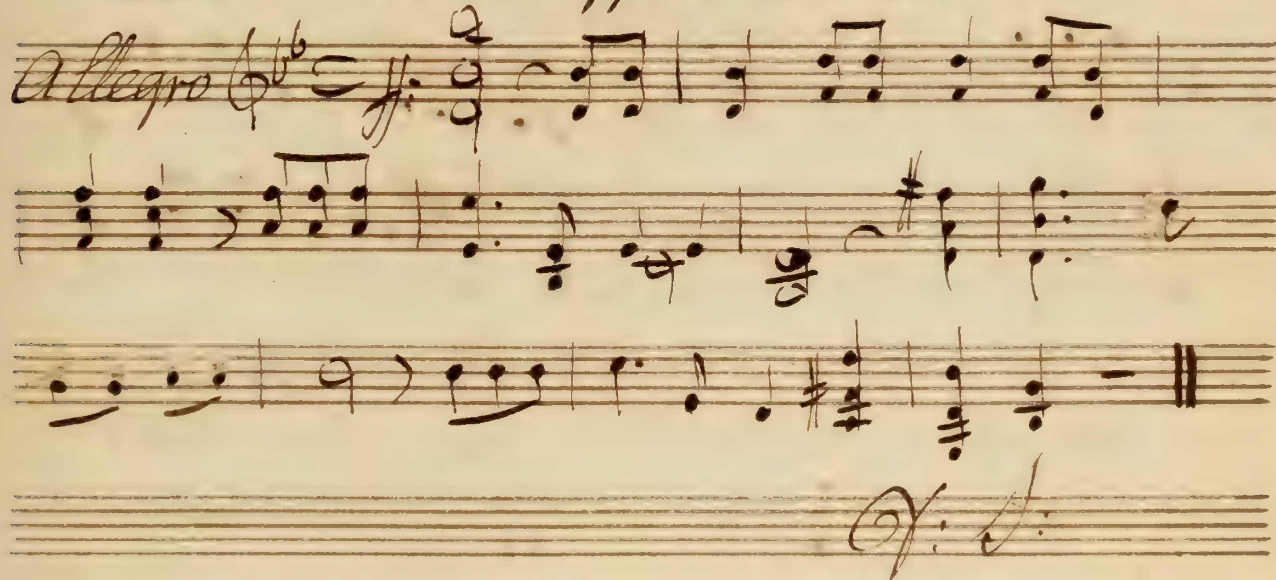
f:



Récit

mes filles Chers objets de ma reconnaissance, ma haine est trahie armez vous, Courez achever ma Vengeance...

une Victime échappe à mon Courroux.



Récit:

hypermnestre à ma haine a soustrait son é-

-poux caché dans ce palais à la faveur de l'ombre, je le cherche en-

-vain la nuit sombre dérobe le traitre à mes coups.

Allegro

Allegro

reste.

Recit

Allo

c'est donc par toi que ma haine est trahie. Ce

fer n'est point ensanglanté. oui, j'ai trom-

pé ta cruauté. - Lyncée échappe à ta fu-

-rie, perfide le ciel juste aura, grace à

mes Soins, à punir un forfait de moins, tu vas Subir la

Andante

mort la plus affreuse

Récit:

les crimes de mes

All°

Soeurs me font trop haïr qu'on la

charge de fers. mes mains s'y vont of-

frir Seig-

neur Lyncée accourant du rivage, Suivi de ses Sol-

-dats s'avance vers ces lieux, marchans je vais l'immoler

a vos yeux, vos filles ont voulu lui fermer le passa-

-ge, tout leurs Sang répandu vient d'expier leur

V. S.

All.o Mod.to

rage mes filles... ô! fu-

reur! ah! vengeons leurs tré-

-pas...

permettez grands Dieux, qu'il Consomme son Crime...

ô! cher époux malheureuse vic-

All.o

time... la mort t'environne tes pas.

C'en est fait il expire... hor-

-ribles attentats

du Cruel Danaüs, la rage est assouvie.

Allegro Mod.to

p.

p.

Les Danaïdes

opera en 3 actes

Alto.

Acte 1.er

Ouverture

andante . maestoso

mf.

f.

p.

all.o assai

p.

f.

pp.

f.

p.

f.

2e

p.

presto.

serrez.

Golly

p.

cres.

ff.

p.

ff.

p.

Scene 1ère

andante nobile

p.

.. pretres d'ar= gos sur ce ri = vage de thy=

pp

men dressez les au tels en présence des

dieux que des nœuds solem = nels entre mon frere et moi de la

paix soient le gage ses fils des bords du

nil descendus dans ar= gos vont paraitre en ce

lieu pour s'unir a mes filles et dès ce

Volti

jour la haine entre nos deux fa= milles. cesse d'agi =

ter ses flambeaux

ma ven-

Soltenuto

geance est pres d'ecla ter tout le sang de tes fils

doit expier ton crime les ap= prêts de l'hymen con =

- vrent de fleurs l'a = bîme où j'e

vais les p ré ci piter

f.

Allegro moestoso.

22.

1.re fois

2.e fois

Volti

p.

p. cres.

ff. p. cres.

p.

cres.

81

maëstoso

toi par qui sans ter=

reur. on n'oserait ju rer. ô ju non puissante dé—

1.º tempo

esse. re = cois la sainte pro=

messe que leur bouche va proté rer.

maestoso

andte. assai

f.

adagio

f.

fp.

24

Volti Presto.

allegro moderato

f

p. f

f

all°

p.

f

cres

p

f. p.

33.

maëstoso

fils d'egyptus ce jour comble vos.

f

vœux. recevez la main de mes filles et so=

yez. les liens heureux qui réu ni= ront nos familles.

allegro maestoso

p.

f.

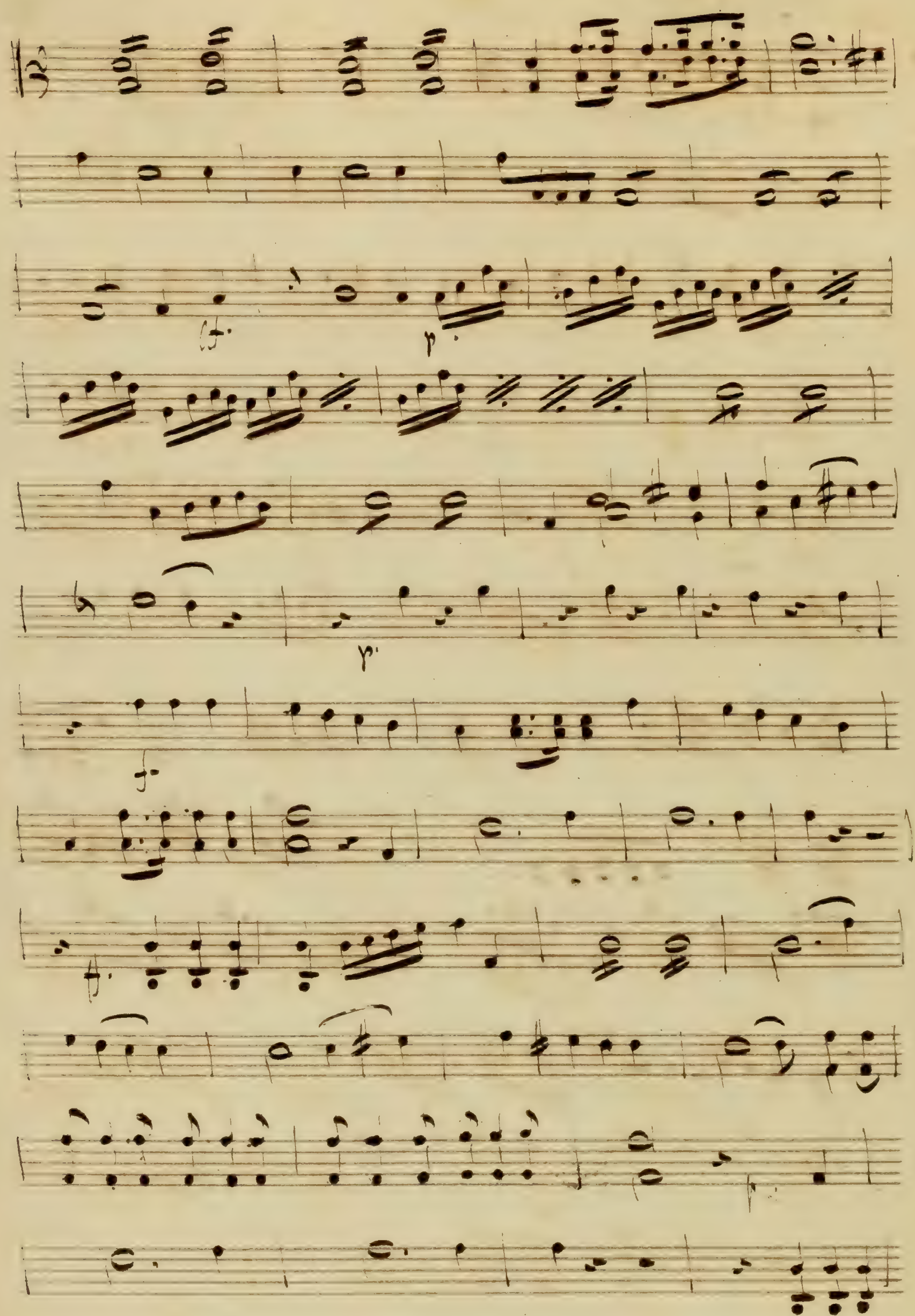
f.

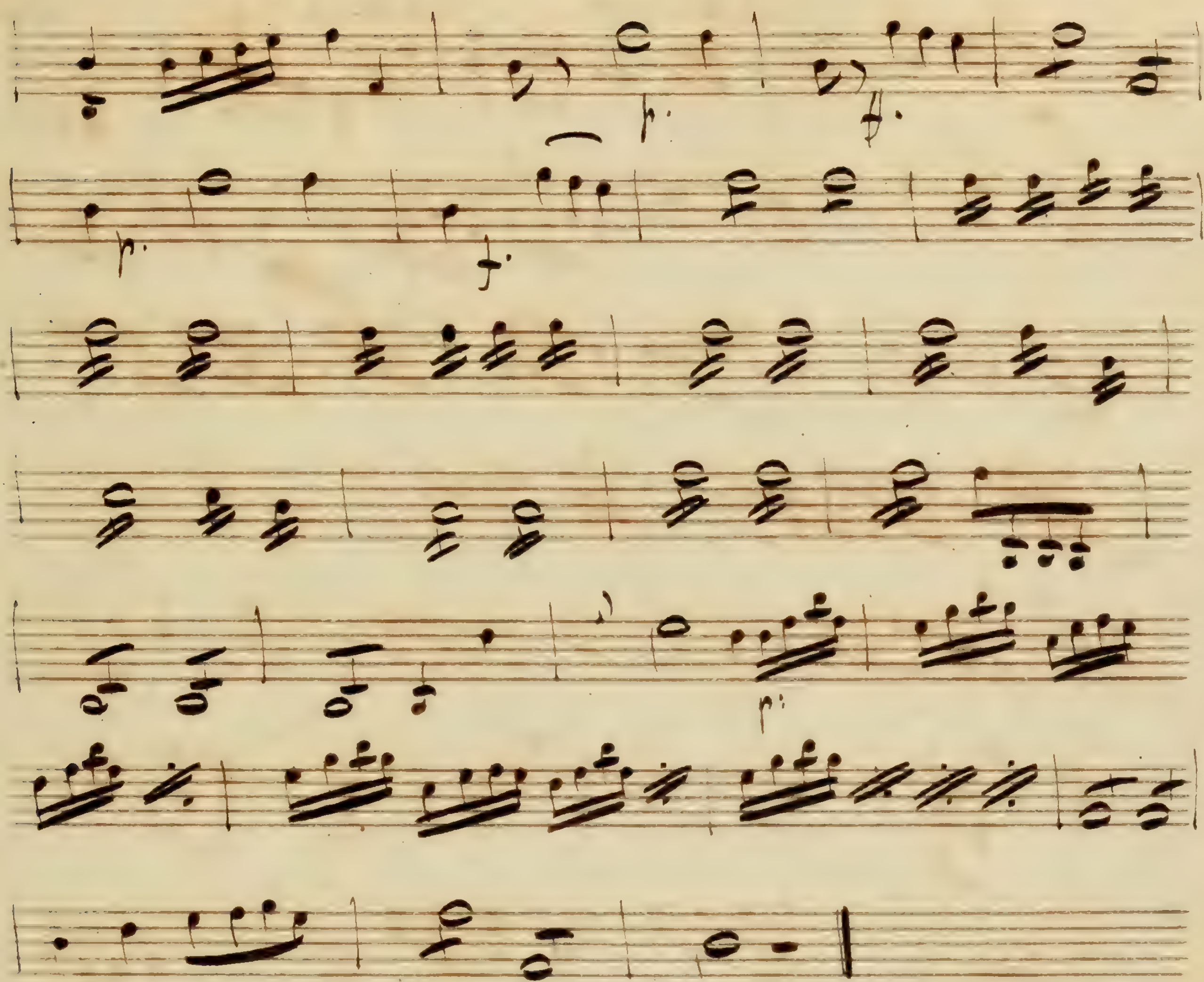
p.

cres:

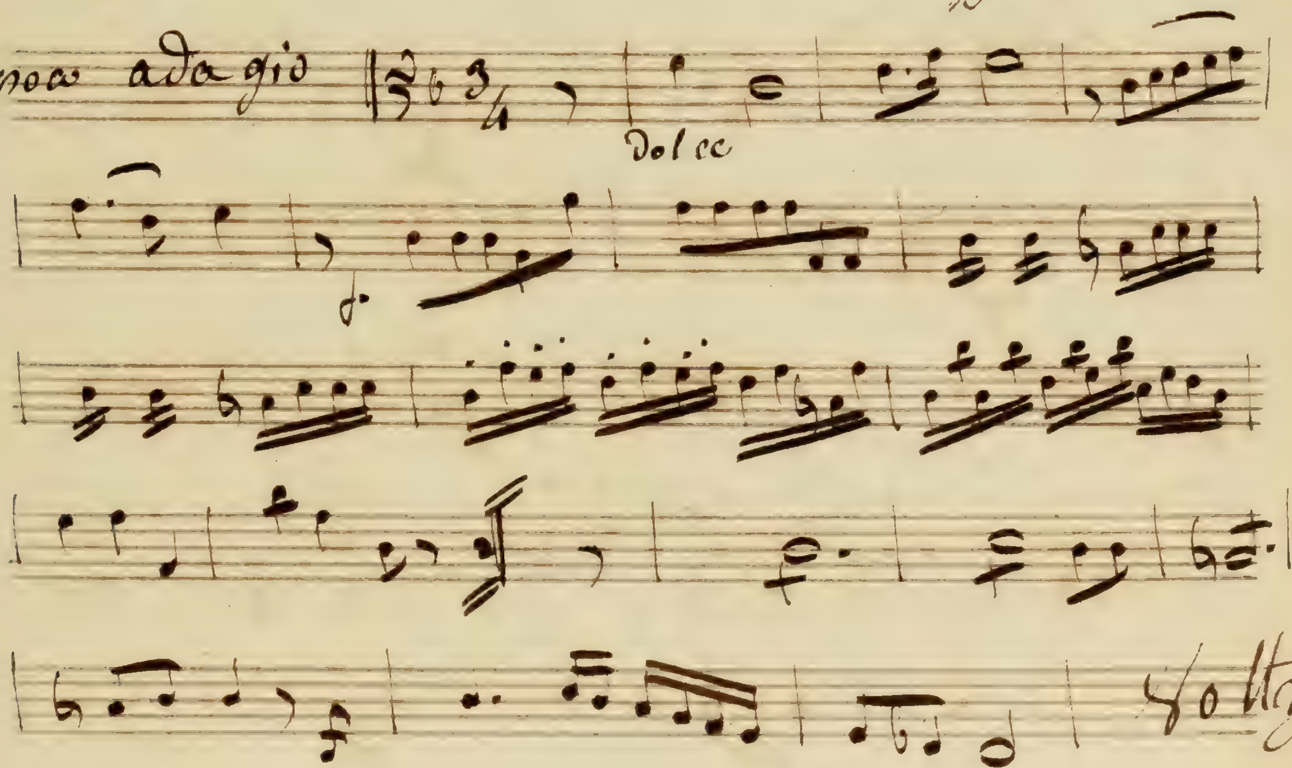
f

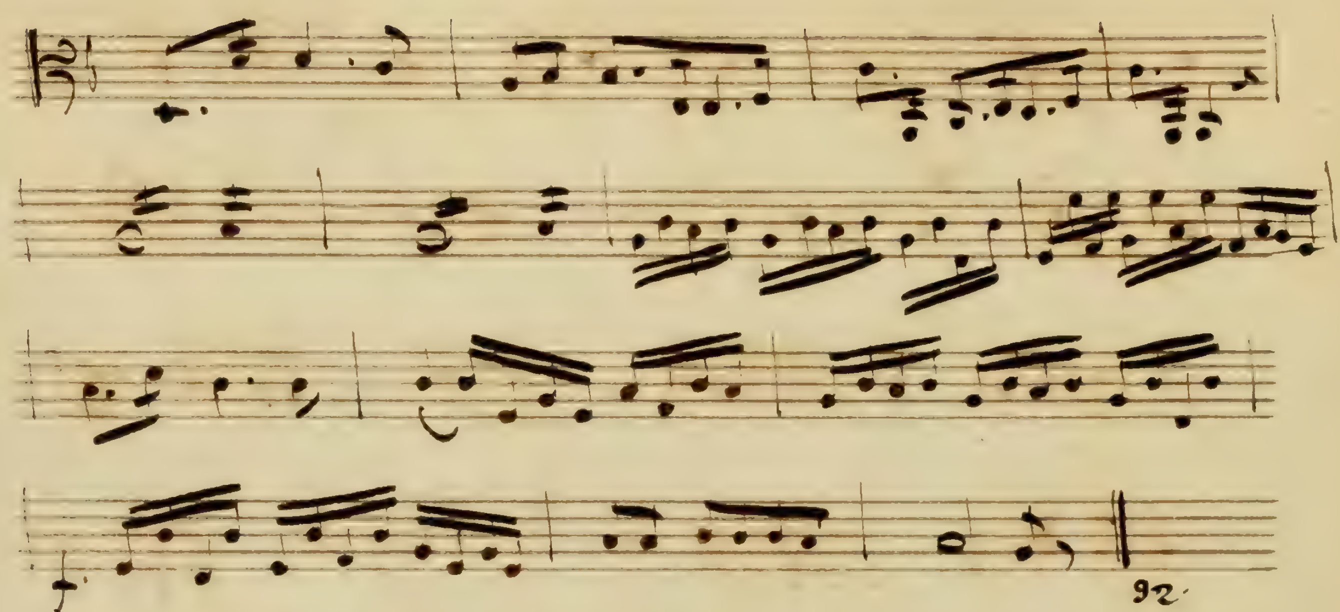
Volty





99





allegretto

p. pizzic.

arco

pizzic.

arco

pp.

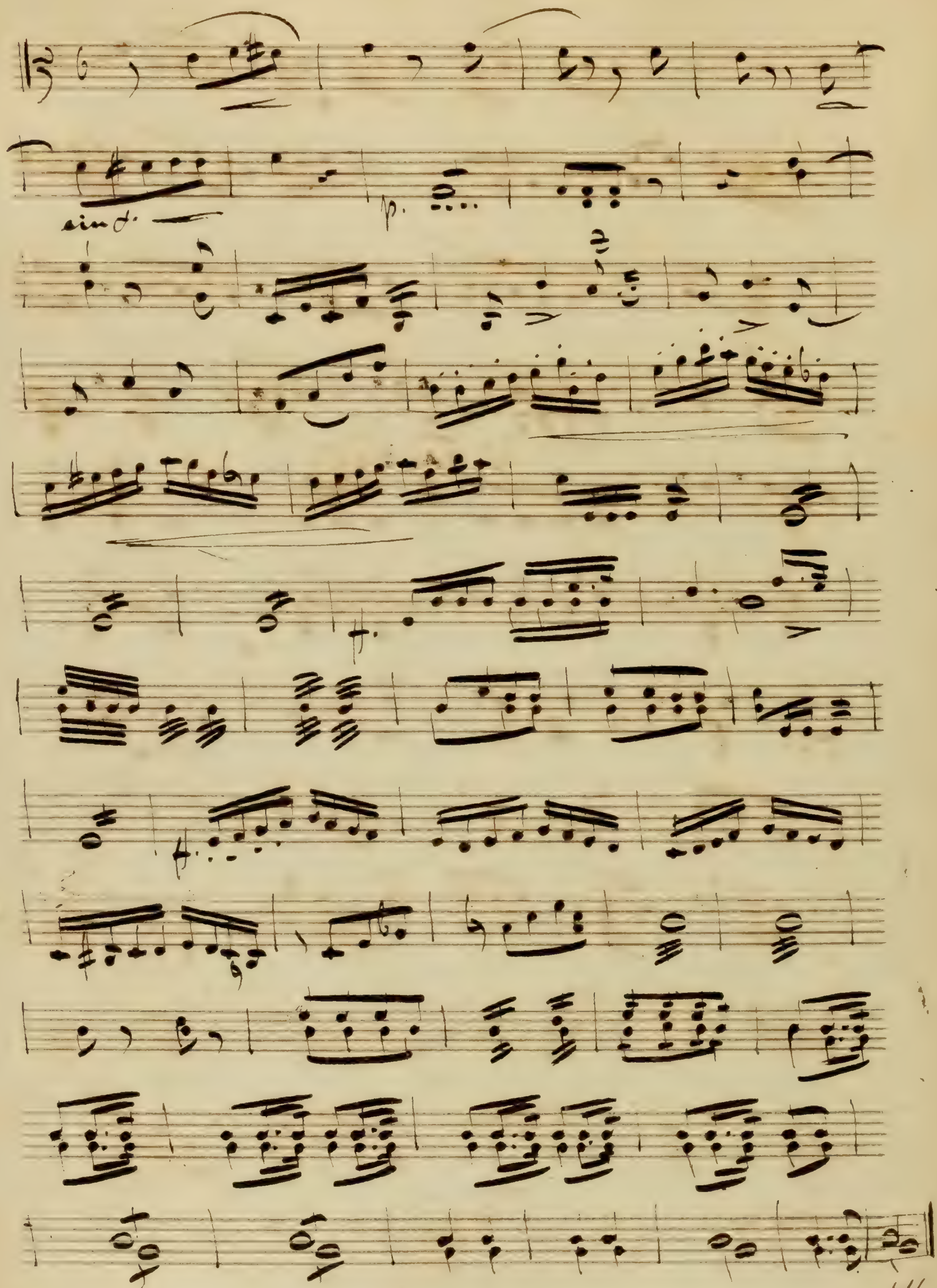
p.

cres.

dim

rinf

Volti



allegretto

f.

p.

Dolce

m. f.

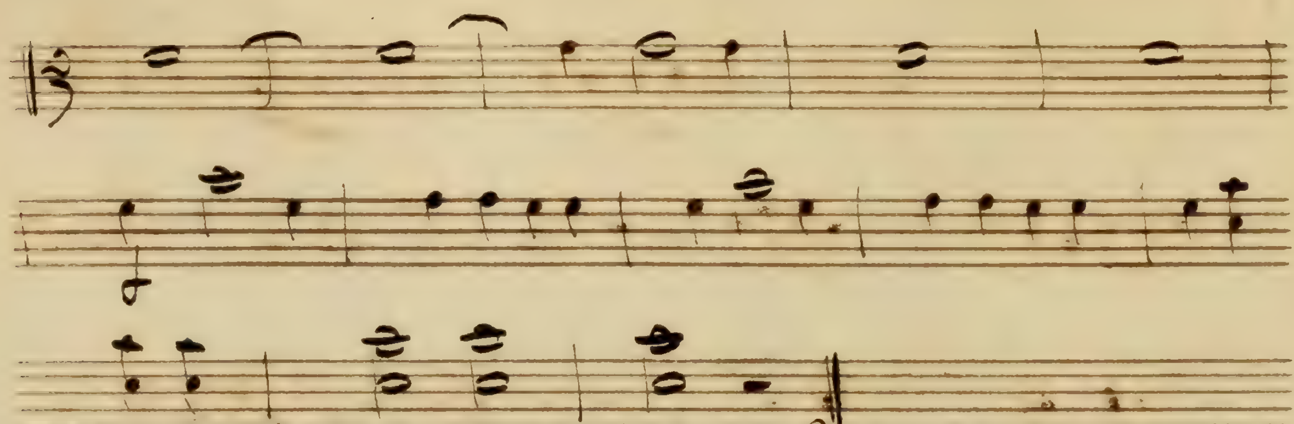
f.

p. Dolce

p.

f.

Volti



60.

andantino. non tropo

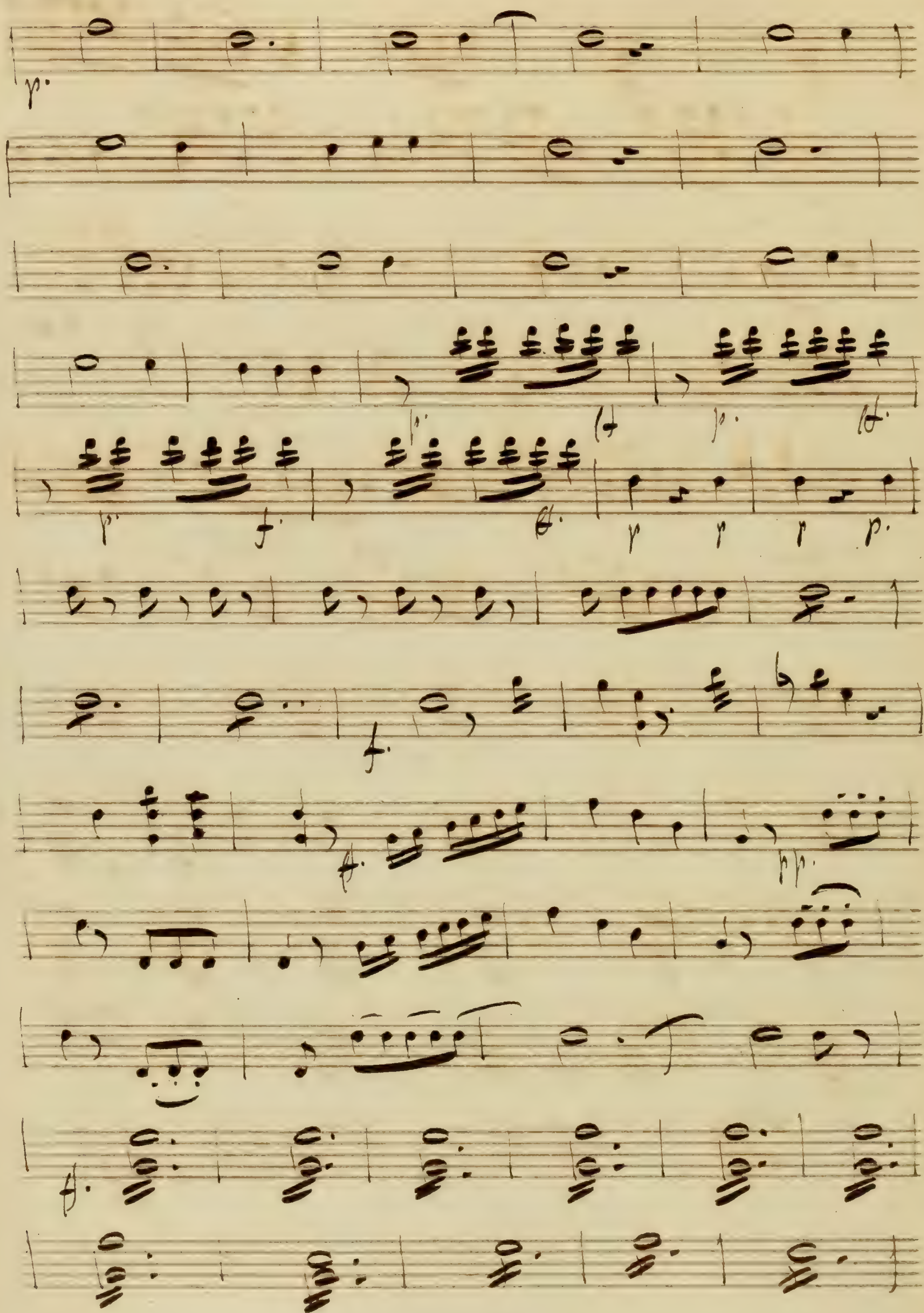
La.

56

polonaise 3/4

molto staccato

Volti



p. ff.

p. ff: p. ff p. ff

116

andante assai

je vois jeunes é–

ff.

poux dans vos yeux satis= faits de vos premiers trans

ports briller Limpa-ti ence. je les con=

f allgtto

trains par ma présence. laissons les éclater en.

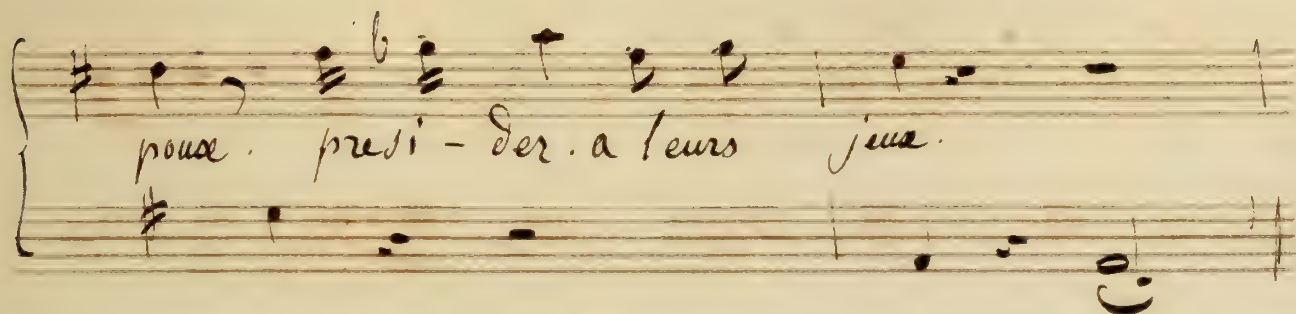
f

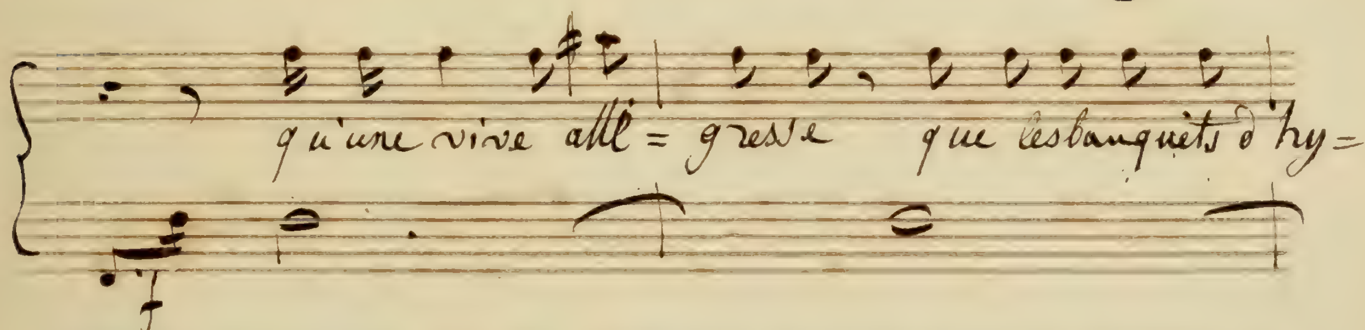
paix. chere hypermnestre et

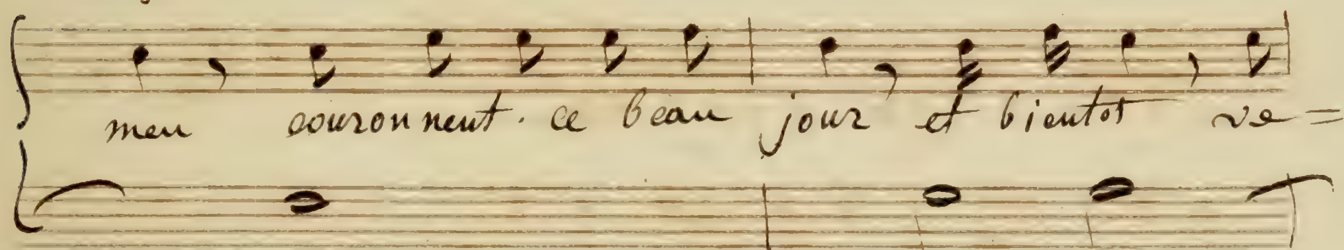
vous tendre Lyn= cée, unis depuis long=

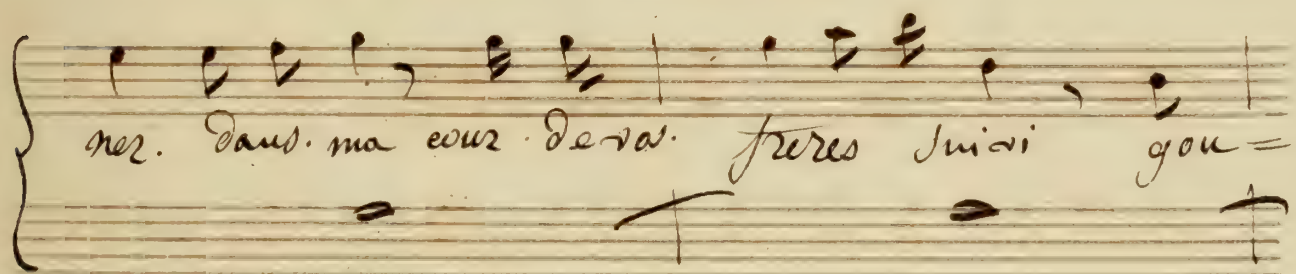
tems par l'amour le plus doux. vous qui d'une ar=

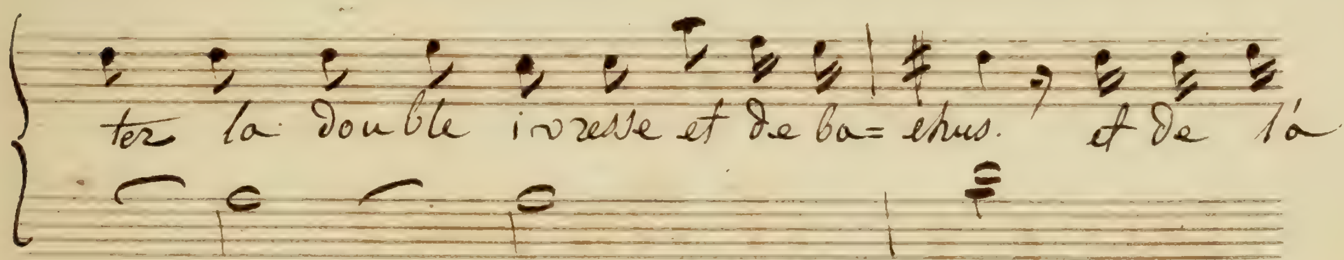
deur empressée donnez l'exemple a ces heureux é=

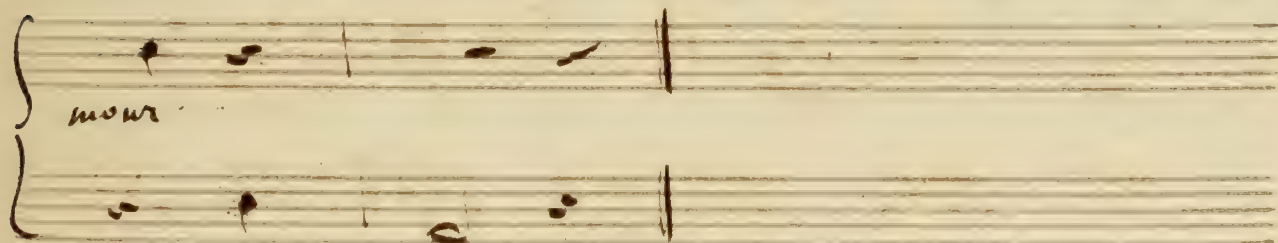

pour. presi - der . a leurs jeux.


qu'une vive allé = gresse que lesbanquets d'hy=


men couronnent . ce beau jour et bientot ve=


ner. dans. ma cour . de vos. freres suivi gou=


ter la double ivresse et de ba= chus. et de l'a


mour.

andante maesto·

f.

p.

p.

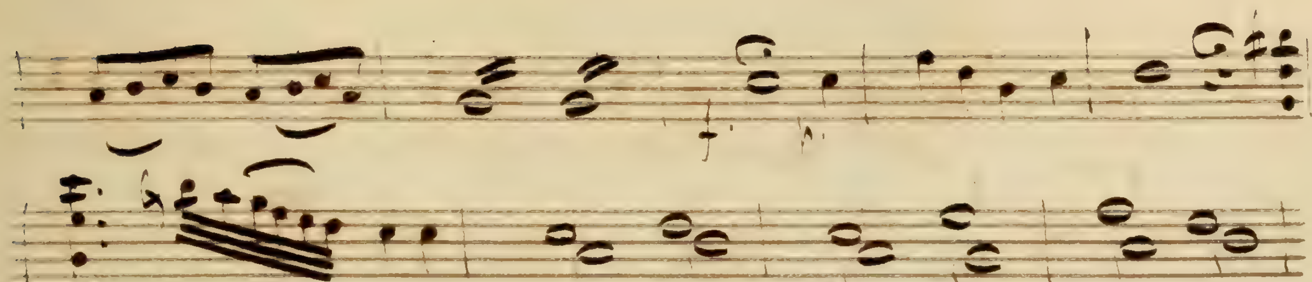
f.

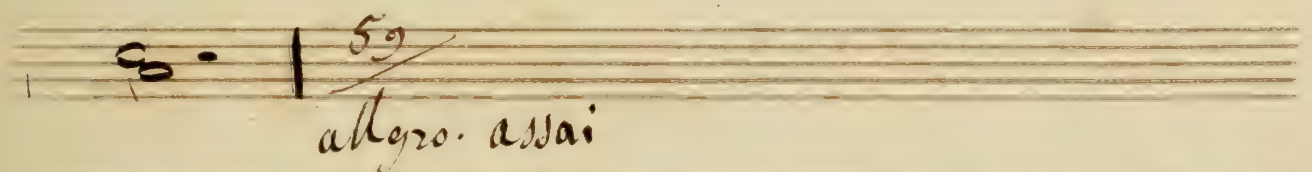
p.

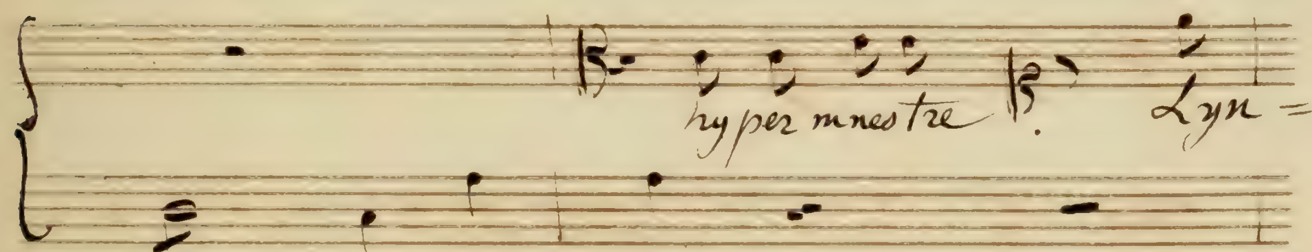
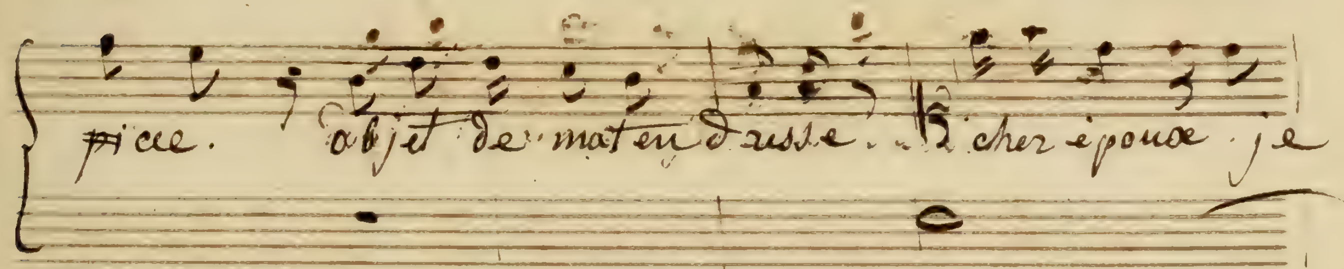
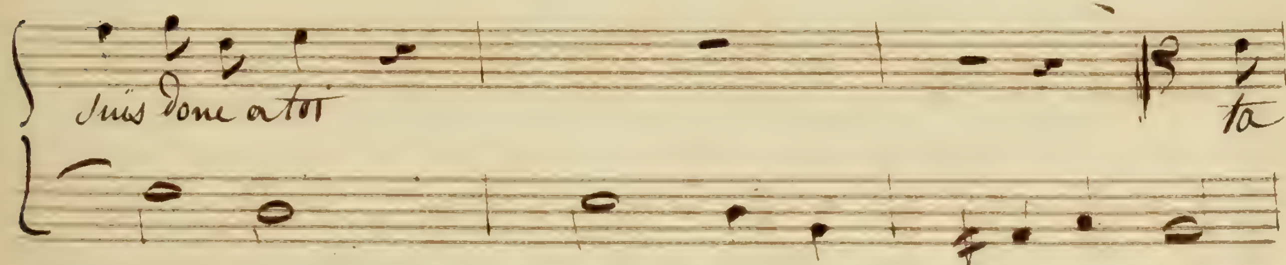
f.

p.

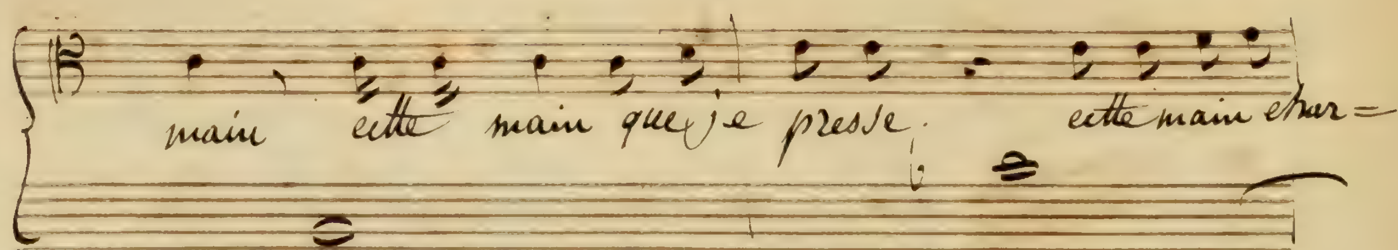
p.

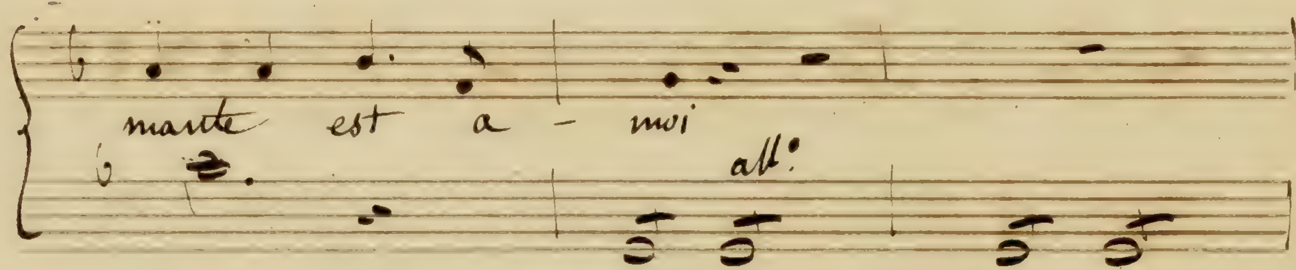


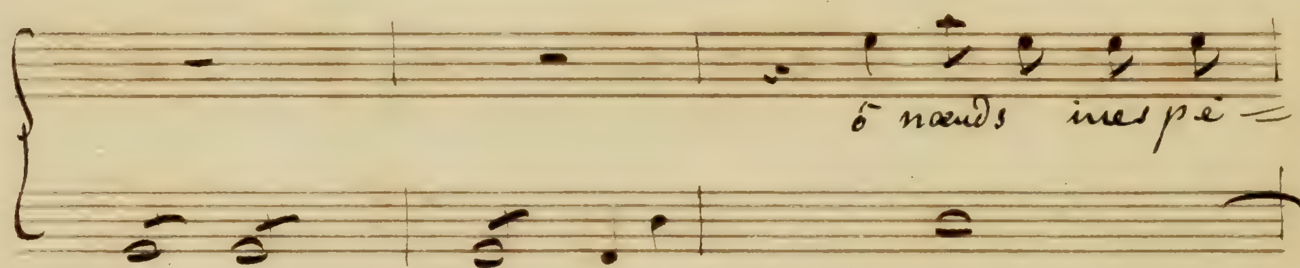

59
allegro. assai

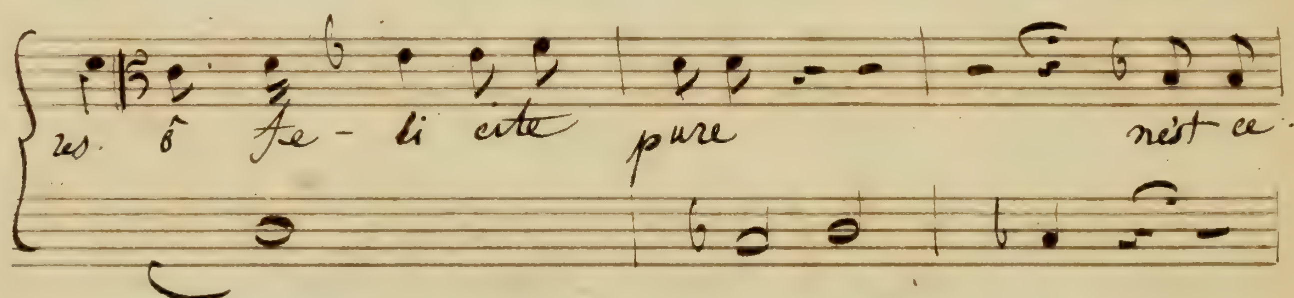

hypermnestre Lyn=

cée. objet de ma tendresse. cher époux je

suis donc a toi
ta

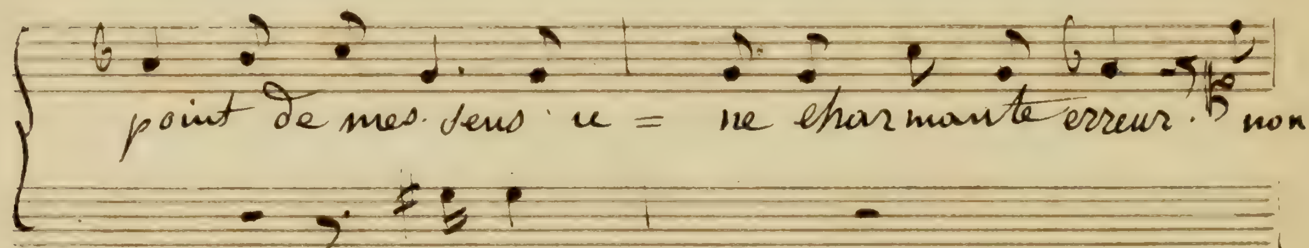
Volti

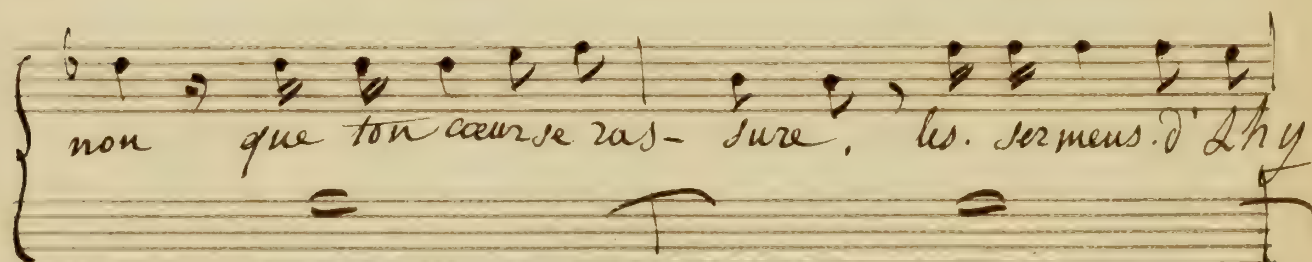

main cette main que je presse. cette main char=

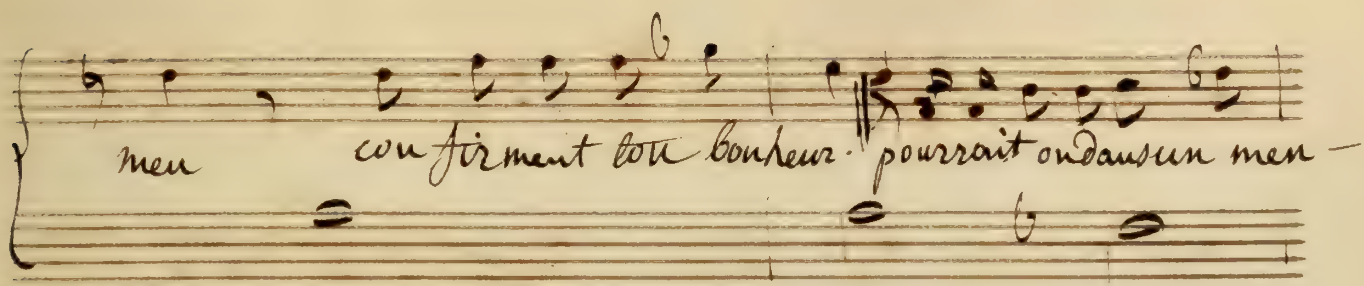

mante est a - moi
all°

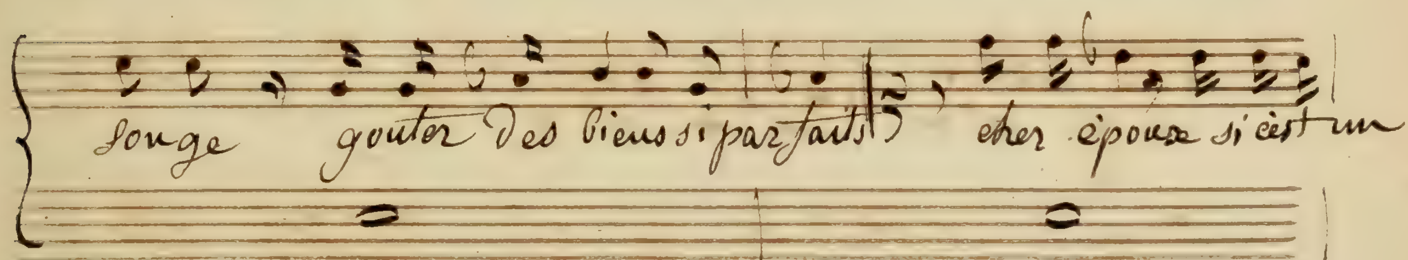

ô nœuds inespé=

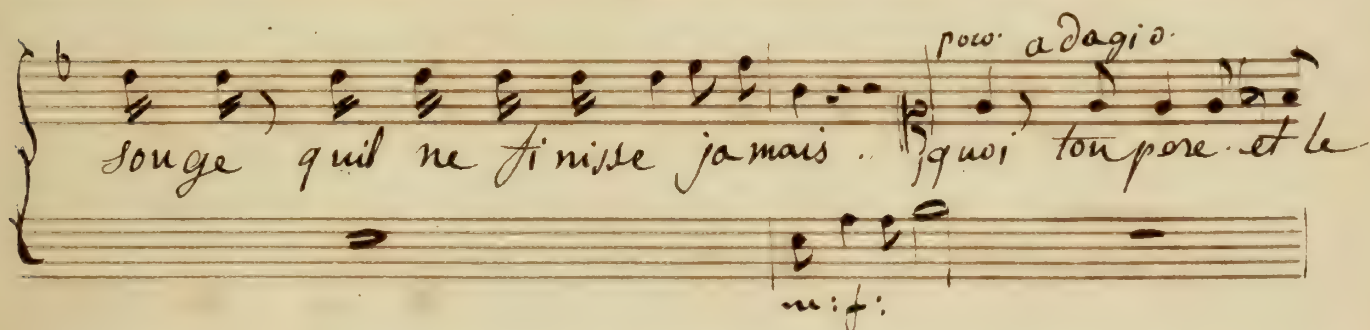

res. ô fe - li cite pure n'est ce

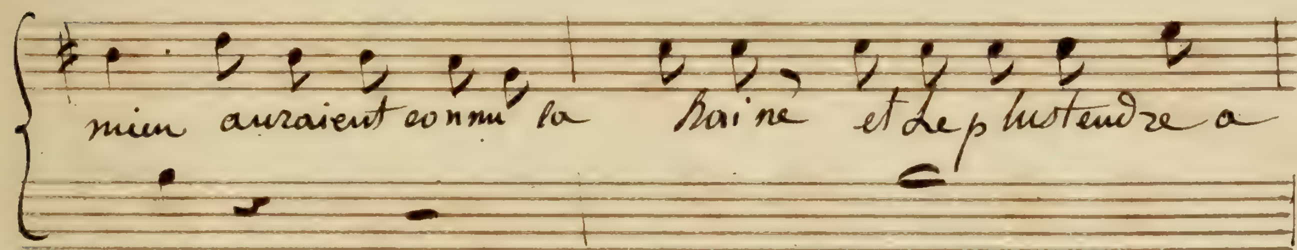

point de mes sens u = ne charmante erreur. non

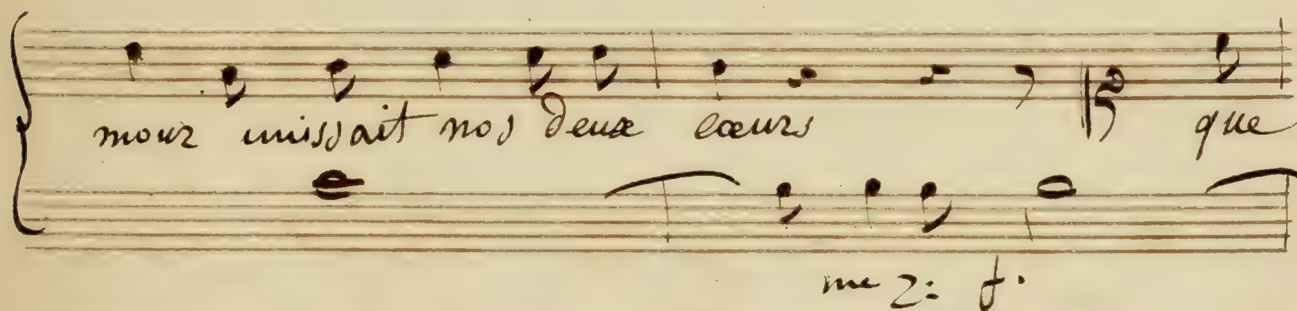

non que ton cœur se ras - sure, les sermens d'Hy

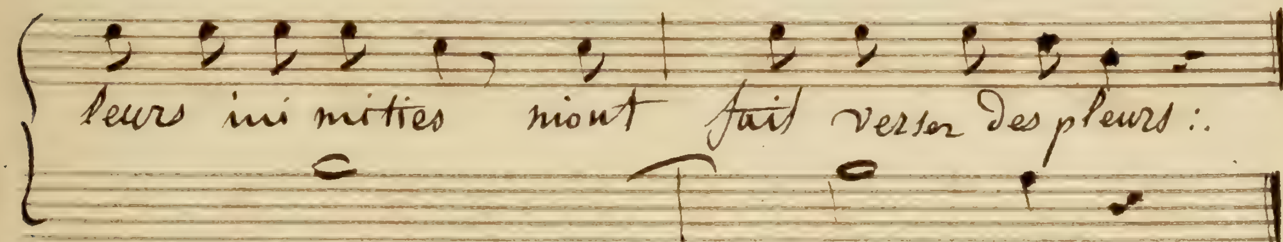

meu con firment ton bonheur · pourrait on dans un men—


songe gouter des biens si parfaits cher époux si c'est un


pou adagio
songe quil ne finisse jamais quoi ton pere et le
m: f:


mien auraient connu la haine et le plus tendre a


mour unissait nos deux cœurs que
me z: f.


leurs inimitiés m'ont fait verser des pleurs :.

allegretto

p

p

p p

p

p

cres.

p

p

mf

cres

fp

fp.

cres.

f.

p.

cres:

f.

cres.

pp.

f

p.

cres. f.

p.

f.

88.

Volti Presto

Allegro maestoso

p.

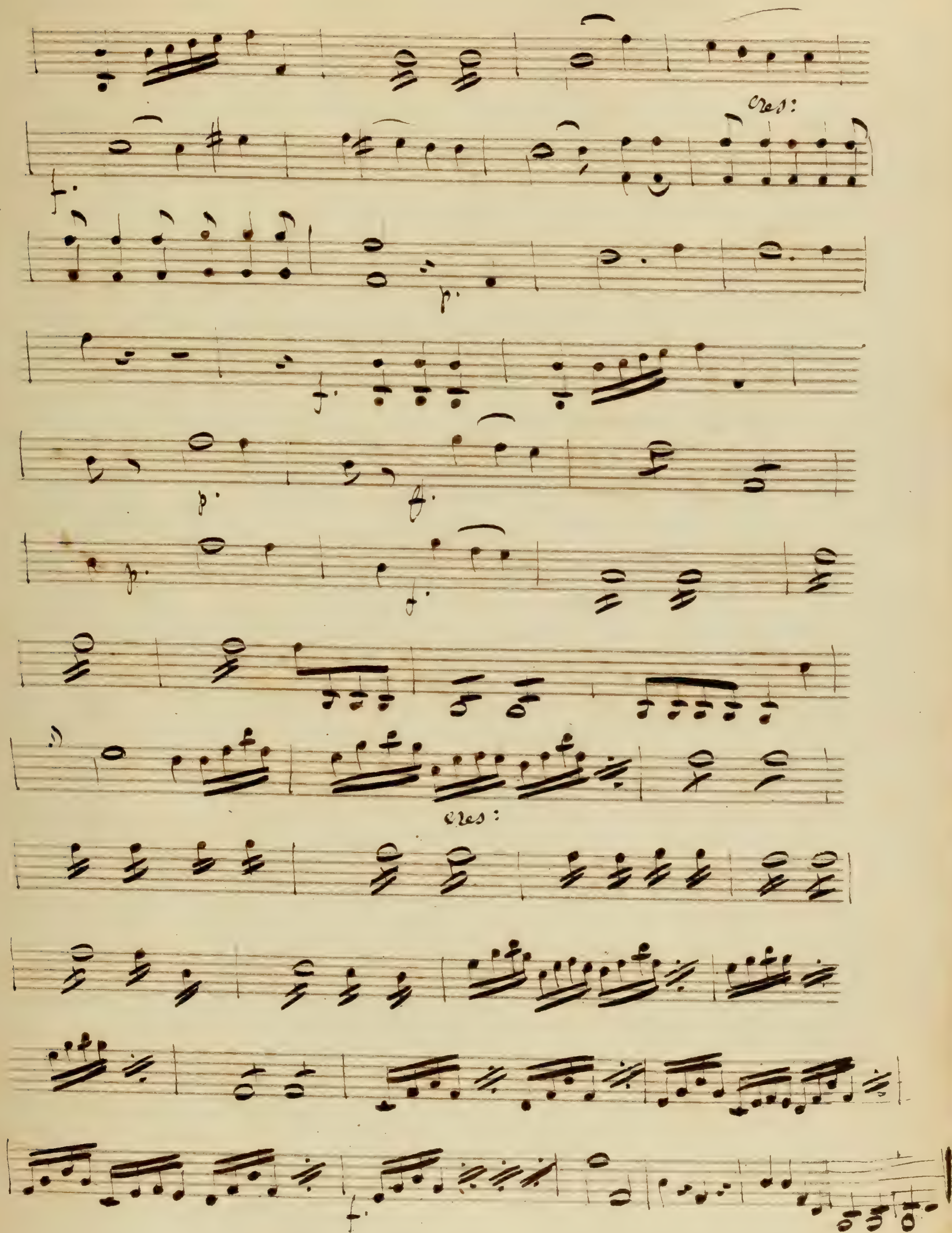
p.

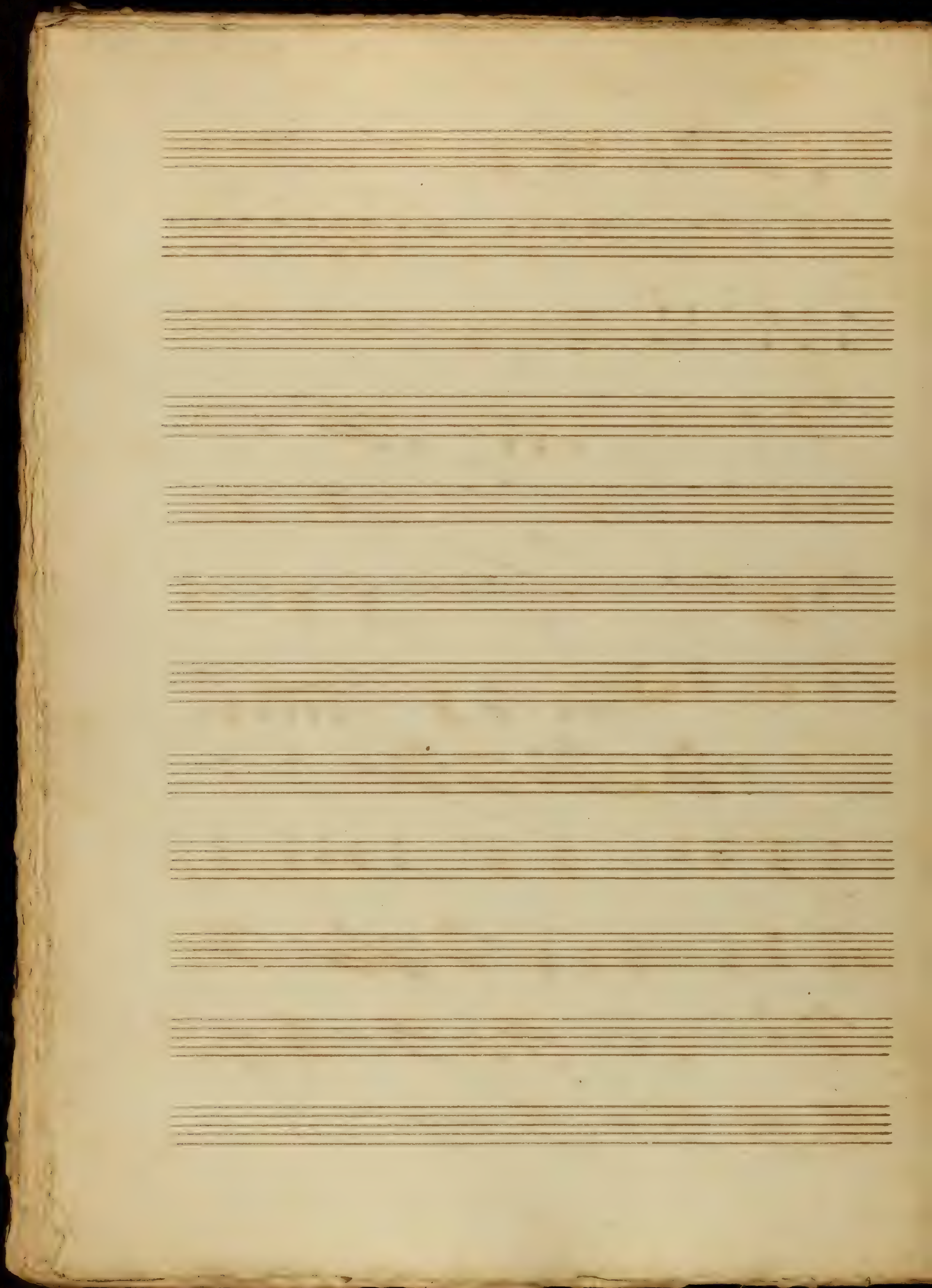
p.

p.

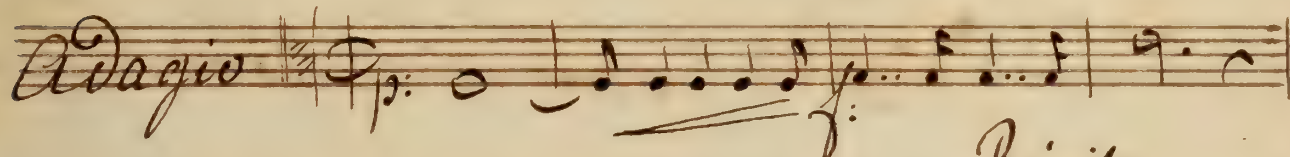
p.

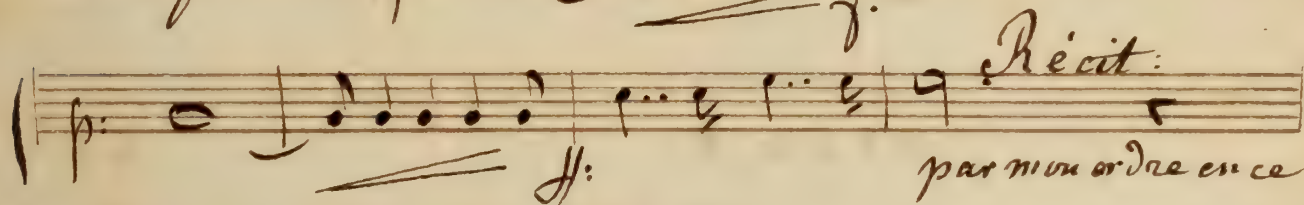
p.


cres:
p.
p.
p.
p.
p.
p.
p.
cres:
p.



2me Acte

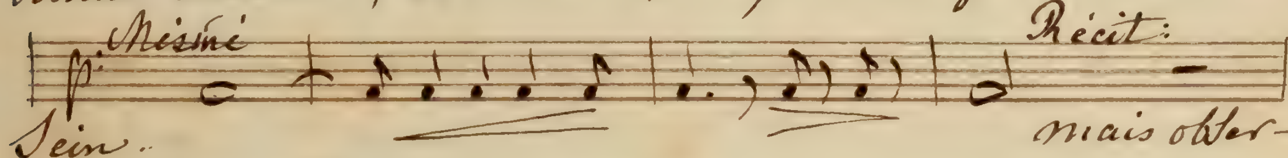




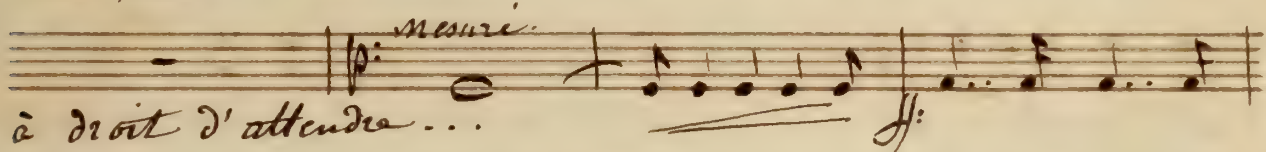


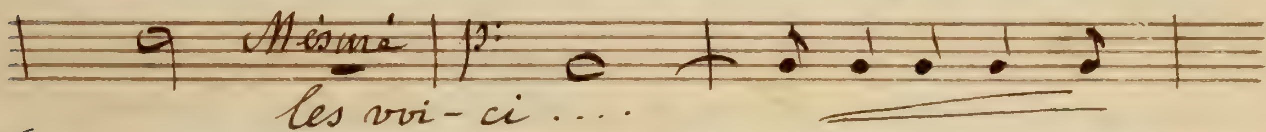
lieu mes filles vont se rendre, c'est devant cet autel quelles

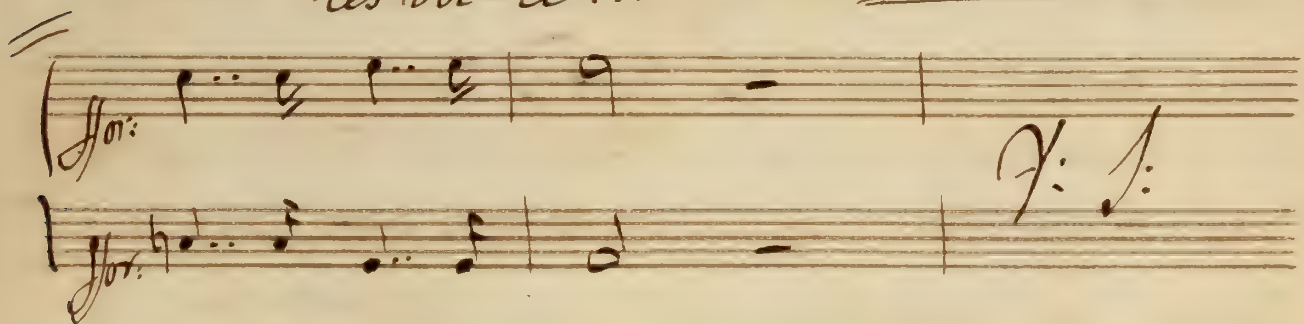
doivent entendre, ce sécrêt trop longtems renfermé dans mon

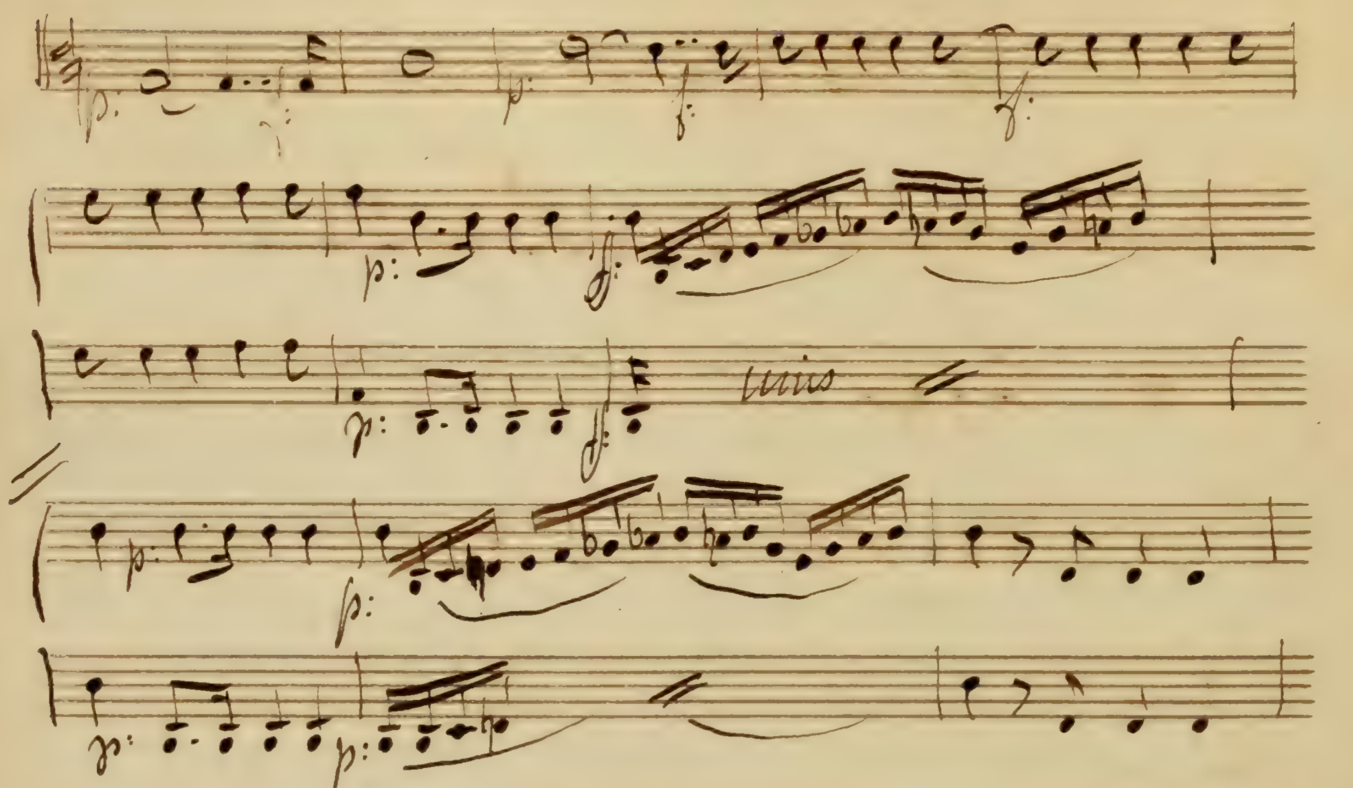


-vous, avant de trahir mon dessein, ce que de leur amour ma haine









mes filles, il est tems de vous ouvrir mon coeur, et de vous révé-
-ler un effrayant mystère que jusqu'à ce moment ma bouche
à du vous taire. vous voyez Némésis,
dont l'équité sé-vère, venge les attentats, des long-
-tems mon courroux, sur cet autel sanglant, lui dévoua le
père de vos neveux é poux. votre frère cruel, lui même... je fris-
-sonne, ce juste sentiment n'a rien qui vous étonne, mes

filles, aucune de vous, n'ignore qu'Egyptus m'a chassé de
mon trône, qu'il ordonna ma mort, qu'il nous fallut long-
-tems trainer de lieux en lieux, une Misère af-
-freuse, implorant des mortels la pitié dédaig-
-neuse, et des Dieux les secours trop lents...
Andante
quelle hor-
-reur j'entrevois. il à fait nos malheurs, mais c'est
peu, frémissez du Sort qu'il vous apprête; par les
mains de ses fils chargea de ses Coups, il...
V: S:

vent de votre hymen ensanglanter la fête, et vous devez pé-

-rir des mains de vos Epoux. le Barbare! et des

Récit:

mes

filles, il est tems d'égaler aux forfait mon affreuse ven-

All.o

-geance, et c'est de vous que je l'attends.

Sur cet autel épouvantable, jurez par Némé-

-sis, et sous son Oeil vengeur jurez de servir ma haine

implacable contre mon barbare oppresseur.

Andante

Maestoso

p:

cres:

p:

p:

p:

ffr. p: nos mains... détes-

all.º Maëstoso fz:

-table serment, coupable obéissance.

saisissez ces poignards. ff:

Récit

p:

Cachez les dans vos seins, quand la nuit couvri-

-ra ces murs d'un voile sombre auprès de vous lorsque dans

l'ombre ils porteront leurs pas, accueillez vos époux avec

un souris tendre, et lorsque le signal se sera fait en-

-tendre, dans leurs flancs portez le tré- ffr.

-pas. Allegro

Allegro

p:

p:

cres:

fp.

fp:

p:

fp:

fp:

p:

fp:

Cres:

Cres:

Majeur

fz: fz: for.

V: S:

Scène 3me
Récit

quand tes Soeurs ont juré, de Servir ma ven-
-geance, je t'observais, tu gardais le Silence, mes
Soeurs, je les déteste, elles me font horreur, que dis-
-tu? malheureuse! ô! Comble de noirceur!
à notre Sort unir leur destinée, enfoncer par nos
mains le Couteau dans leurs flancs, et des flambeaux de l'hymen
-née, éclairer leurs Corps expirant. je prends sur moi
tout le fardeau du Crime, ce n'est à toi de juger si ma ven-
geance est légitime, et c'est à toi de me venger, Lyn-
-cée à sur l'autel, re-çu ma foi sacrée,
oubliez vous la paix que vous avez jurée? vain Ser-
ment qui me fut dicté, arraché par la loi Su-

- preime qu'imposaient ma vengeance, et la nécessi-

poco All°

-té; les Dieux savent... le ciel attesté par vous même, sait la

force des miens, et leur sincérité, mon ordre

All°

est prononcé, c'est à toi d'y souscrire,

avez vous pû me le prescrire, ce crime dont fré-

-mit mon Coeur épouvanté! vous osez l'ordonner, ah Cru-

-el! ah! barbare! perfide... andante

pardonnez au trouble qui m'égare.

Andante

p

V: S:

f:

p:

Cres:

par les larmes

p:

cres:

f: p: f:

f: p: f:

p: f:

unis

p: f:

p: f: f:

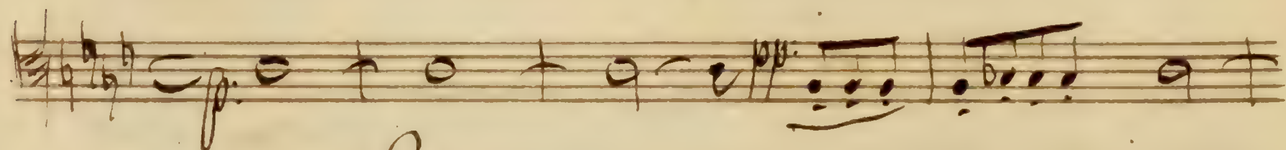
p: f: f:

Recit:

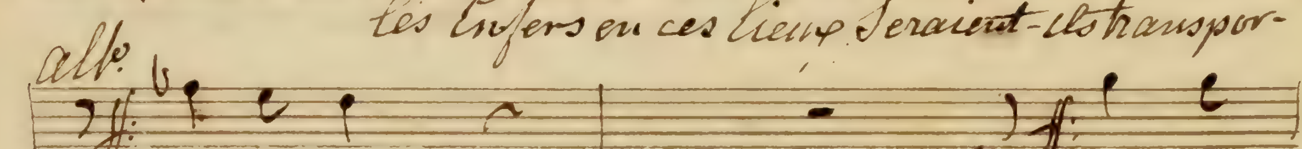
fille indigne de la lumiere, tu sais qu'un o-
-racle effrayant, menace Danaus de tomber expirant,
victime de fureurs d'un des fils de son frère, et tu vou-
-drais, pour sauver ton amant voir immoler ton père
mais tu le voudrais vainement... Andante tremble, jusqu'à
l'heure fixée, où dois couler le sang du perfide Lyn-
-cée, ne crois pas me trahir, l'arracher au trépas, des re-
-gards vigilans, vont surveiller tes pas, et pénétrer
jusque dans ta pensée. adagio Si mon se-
-cret peut t'échapper, par un coup d'oeil, une pa-
-role, sur tous deux soudain la mort vole, un même
Presto
coup va vous frap-per

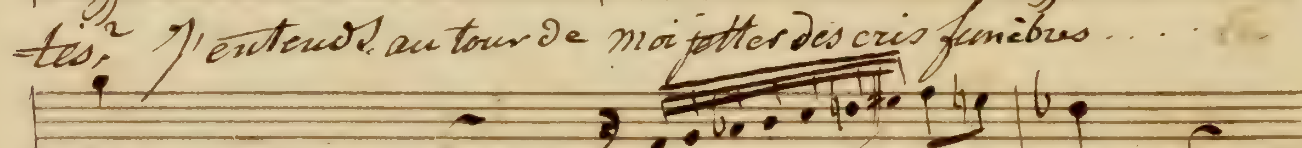
Scène 3

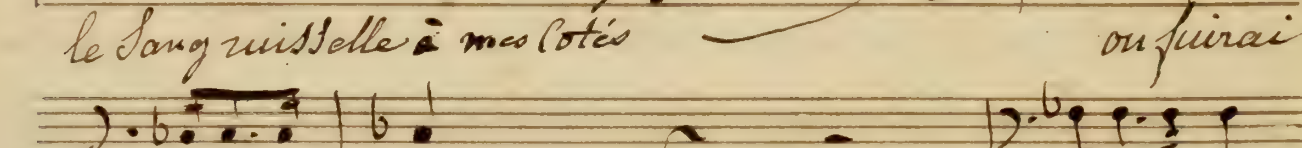


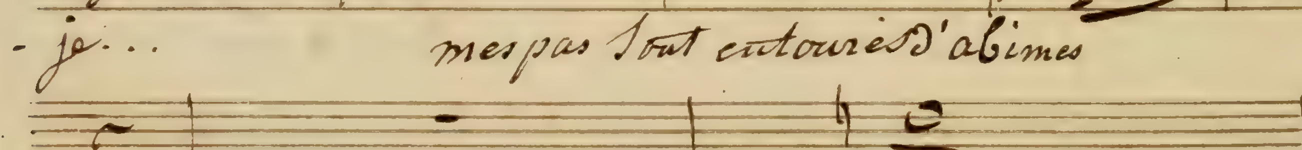


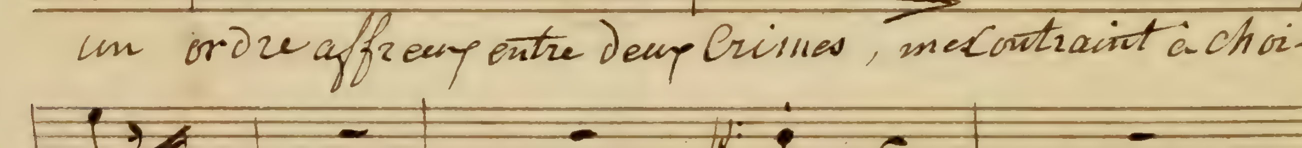

Récit
les Enfers en ces lieux seraient-ils transpor-

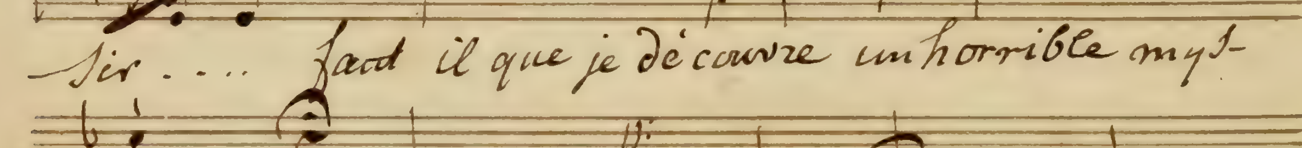

alt°
-tés? J'entends autour de moi jetter des cris funèbres . . .

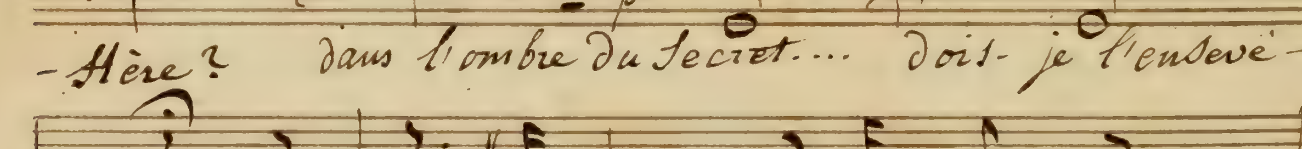

le sang ruisselle à mes côtés où fuirai-

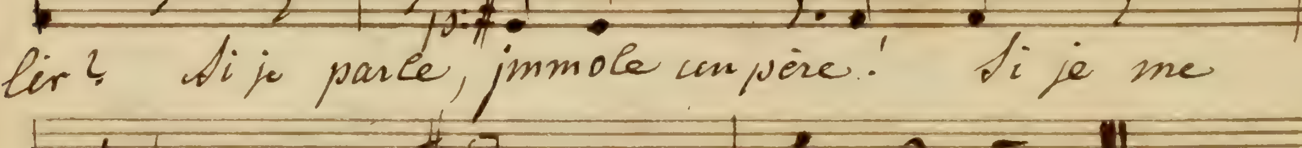

-je . . . mes pas sont entourés d'abimes

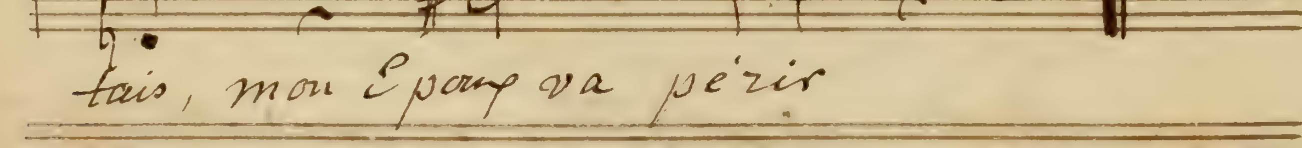

un ordre affreux entre deux crimes, me contraint à choi-

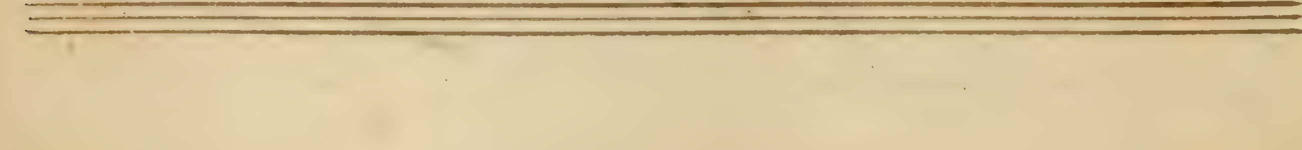

-sir . . . faut il que je découvre un horrible mys-


-tère? dans l'ombre du secret . . . dois-je l'ensevé-


lir? si je parle, j'immole un père! si je me


-tais, mon Epoux va périr







Allegro Assai

Cres:

plus lent:

all°

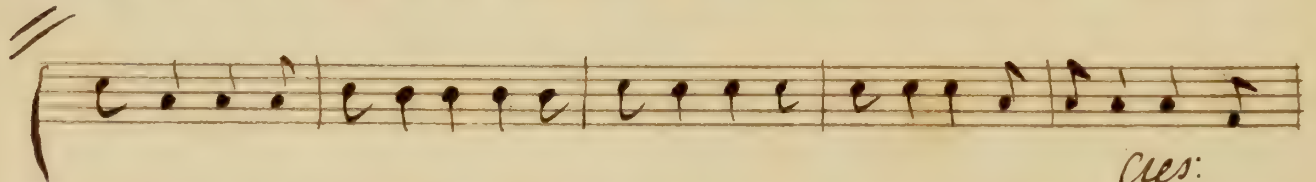
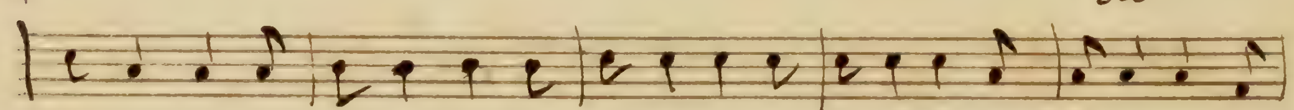
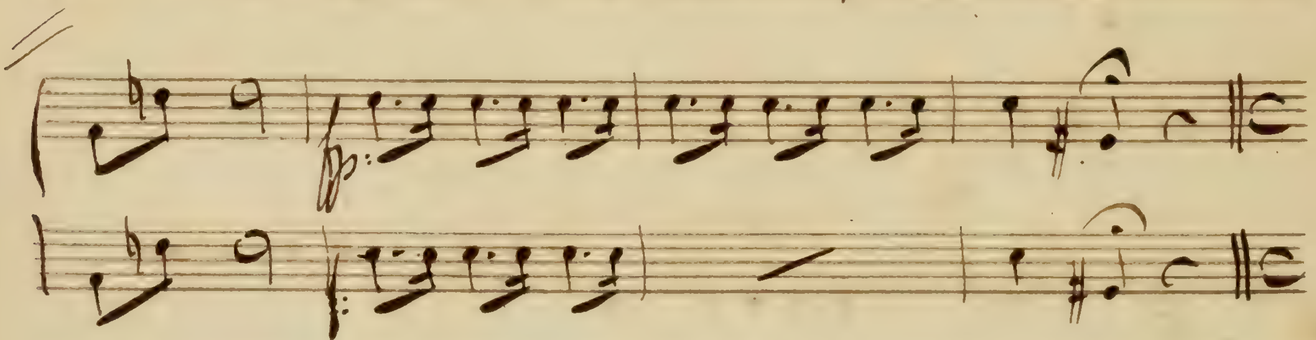
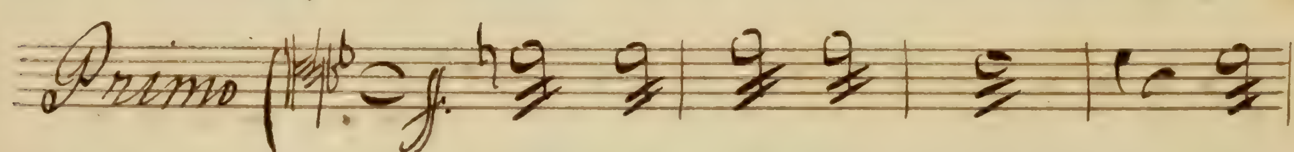
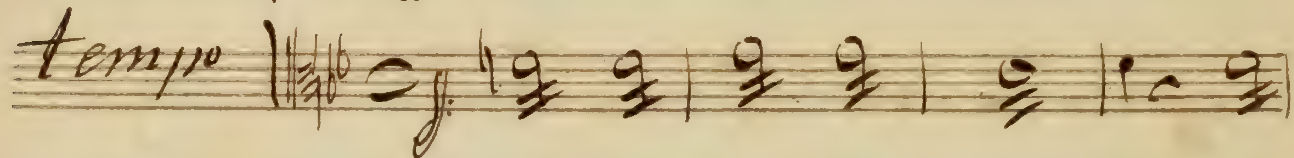
Serré

Cres:

Grazioso:

Volti S:


Grazioso
fp:

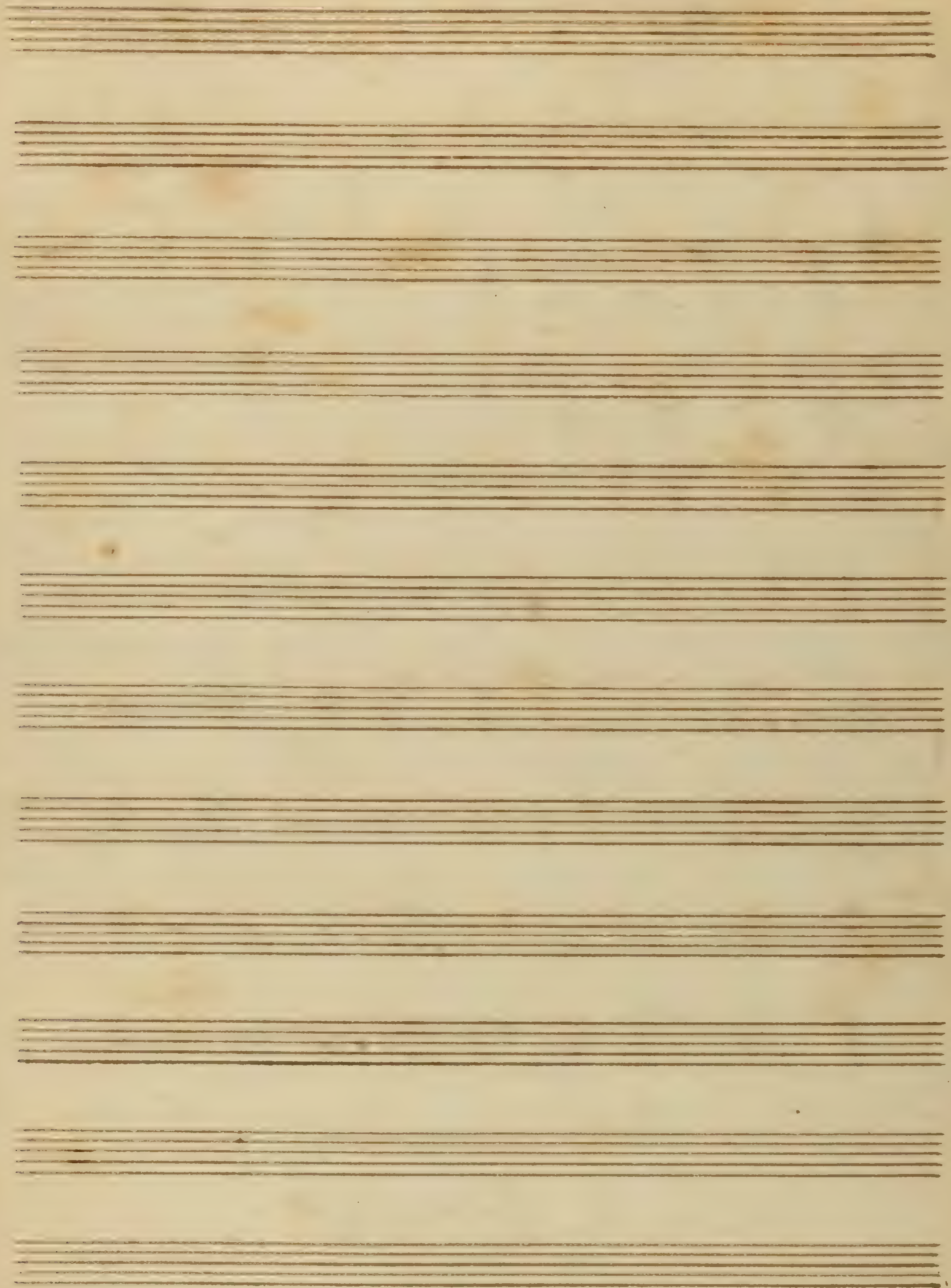

cres:


fp:

Primo
ff.

tempo
ff.

ff.

ff.




fin du 2me Acte:



Les Danaïdes — 3e Acte — Alto Viola

Allegretto

ff. p f. p p f f. ff 66

104=

Allegro brillante

que labsence du Roi dans ces heureux mo=

= ment n'arrete point les fêtes D'hy=mé=né e par=

lui bientot hypermnestre a=mé=né=e vien=

= dra prendre part a nos chants et nous ceindrons de

andte

fleurs la Coupe fortu=née qui doit consa=

crer qui doit consa= crer nos ser=

tutti

=ments

19

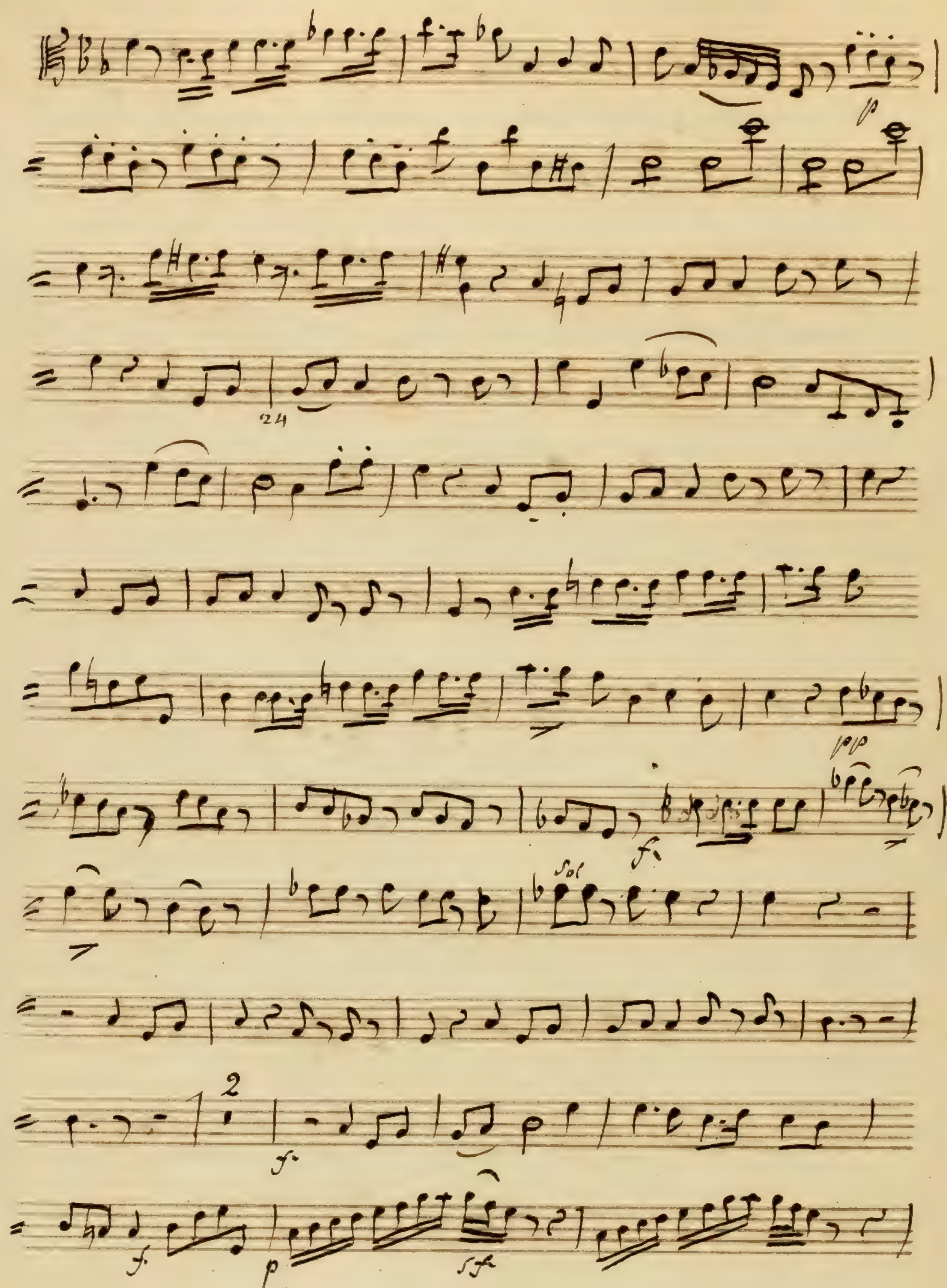
allegretto

4

si

V. S. p

13


24
Sol
2
f
p
sf

dolce

f. f. f.

81—

Gratioso
Choeur

p f.

p

mf.

1e. 2e.

1e. 2. fois

p

morendo

41.

V. S. p.

all.o mod.to

f.

p allegtto non troppo

f.

dolce p

f

dolce

30 allegtto dolce

f.

mez f.

f. pressaz

100 Sempre fo.

f.

128

I

1º tempo p.

f.

p

cresc - - -

- - - poco a

ff.

179 =

Maestoso non troppo

ff

14

f. *p*

f. 27 2/4 Sbocco

la

2/4 allegretto

ff.

p

V. S. p

52

88

andte.

Si

mf. f - p

mf. p f

récit

quand tes sœurs viennent a ma

voir de renouvel= ler leur promesse crains

~~Nota. cette fin sert quand on transpose l'air suivant en si b: Lyncée~~

tu de confir=mer un saint Enga=ge=

nota./. Cette fin sert quand on transpose l'air suivant en Si b.

Lyncée

=ment qui remplit tous mes vœux et ceux de ton amant. Souviens

toi de l'amour du nœud qui nous Engage. que

hyper:

j'ai promis ton cœur que j'ai donné ta main avec

tout de sang froid ciel— quel excés de rage

Cette fin sert quand on chante l'air en ut.

Lycée

=meut qui remplit tous mes vœux, et ceux de ton amant Souverain

toi de L'amour du nœud qui nous Engage. que

hyper:

j'ai promis ton cœur, que j'ai donné ta main a=vec

tout de sang froid Ciel quel ex=cès de rage.

8=

andante Sostenuto

p

p

18=

cres

p *ff.* *ff.* *f.* *fa*

36

cette mesure sert quand l'air est transposé

.37.

recit

mon courage est à bout je ne puis plus me

Danaus

taire! tremble si tu tra=his le secret de ton pere

f.

tout mon sang se glace d'hor= reur

6

V. S. p

allegro

p

p cres

p

cres

f.

mf. f.

f.

p

ff.

p

79 1º tempo

Serré ff.

1º tempo

f p

cres ff.

105 Suivez

Danaus.

ou vas tu de=meure et sois tranquille de

ces caprices vains ne sois point effrayé

crois en mes soins crois en mon a=mi=tié

je la rendrai bientot, a nos voeux plus docile

Bas a pelagus

Eu ri= cles cours les Épi=er que ma volon=

=té soit suivie tu men repondras sur ta

vie d'un mont ou d'un ré=gard quils pourraient s'en vo=

=yer=

vous dont la crainte et la tris=

=tesse ne troublent point les dé = sirs a=mou=

=reux amans heu= reux a la félici= té qui

va Combler vos voeux préludés par votre al - lé-

=gresse allez après ces jeux gouter un si beau

sort dans les bras de l'hy = men apart vous i=rez a la

mort il sort

p alto

f.

p

ff.

S. S. p

2/4 *allegro*

34

36

52

88 *f.*

104

pizz.

pizz.

137 *arco*

153

162 *un peu animé*

178

194

allegro con foco

p

deux mesures de Silences

p

f. 2 mesures de Silence

p f. p

sf. f 17:

un peu plus animé

p.

mf. f. cres:

ff. ff. ff. sf. f. ff. f.

ff la ff. ff. ff. sf Soli f.

Soli f p

un peu plus animé.

pizz: dolce

tutti

arco.

Choeur

V. presto

117

ff

f.

sf

ff

f

f

ff

Simili

143. pizz:

tutti

ff.

fff

f

pizz:

morendo.

ff arco

f p ff f

f ff ff 215 ff

Chœur

f ff f ff 220 p

ff

ff

246 ff

ff ff fff V. S. p

2 SS

dimi:

301

325

ff f. ff. f. ff.

ff. f. ff. f.

V. S.

401

Fin

4me Acte

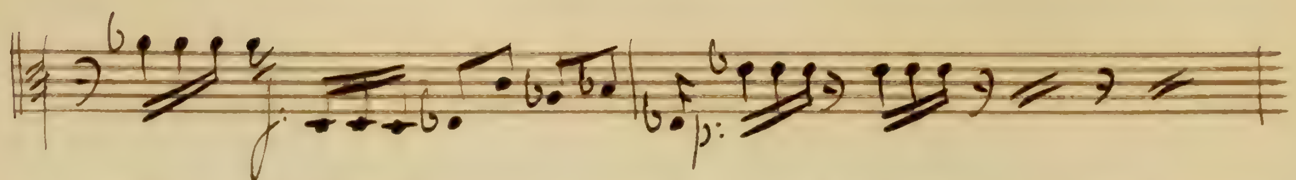
Allo agitato

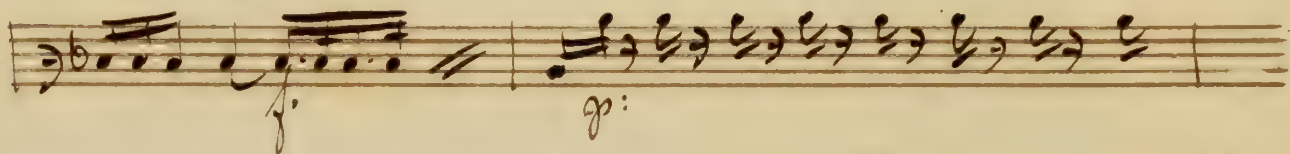
Ecoutez moi, mon pere, au nom de Dieux, et que peux tu me dire encore, votre fille vous implore, C'est en vain, rendez vous à mes cris douloureux, sers ma haine et remplis mes voeux, ne puisse vous fléchir, non, ma fureur l'emporte, gardes. je vous commets ma sureté mon sort de ce lieu redoutable environnez la porte ne l'ouvrez qu'a Lincée, et surtout qu'il n'en sorte que pour recevoir la mort

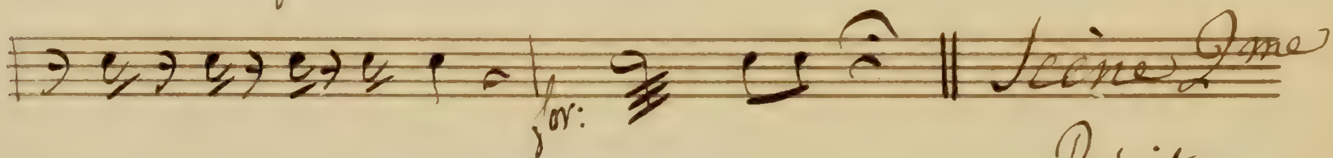
1o tempo

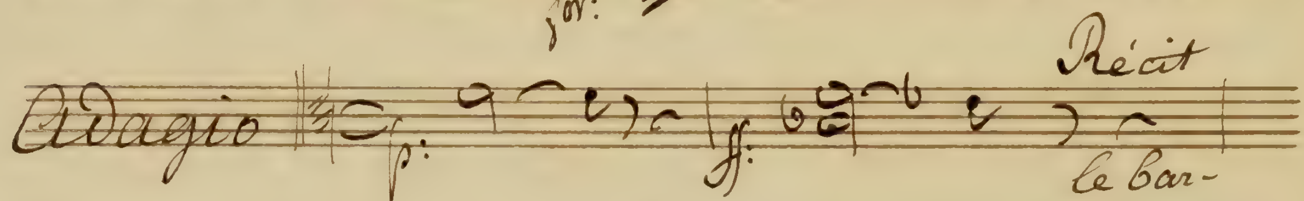
quoi

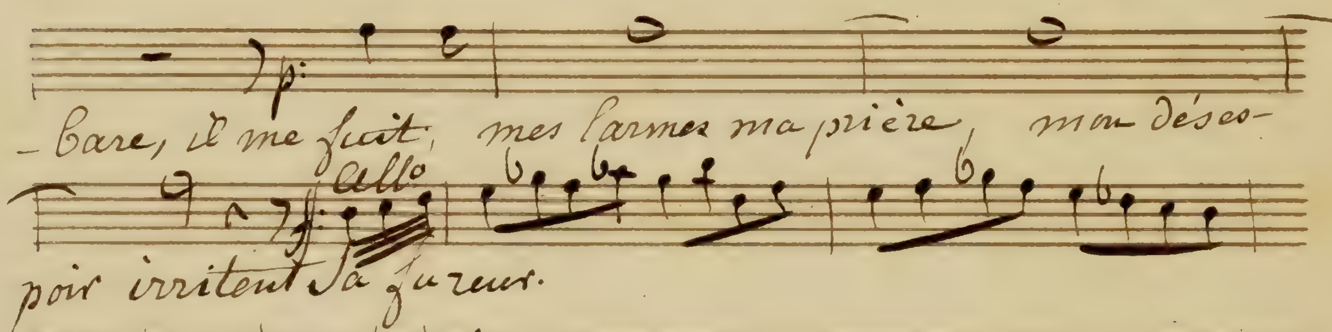
V. S.

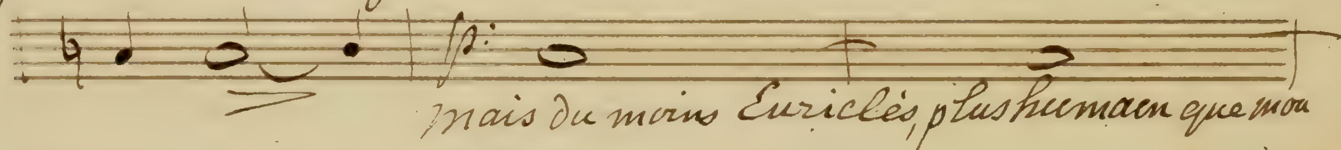

p:

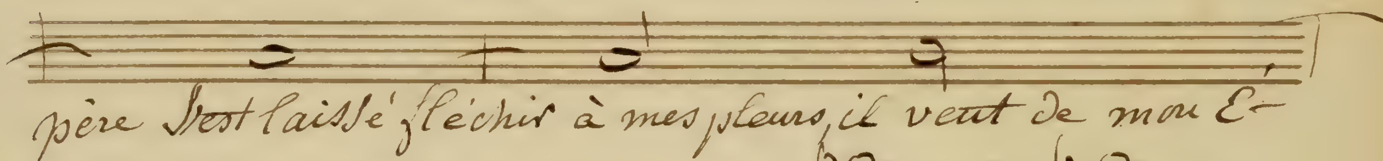

f
p:

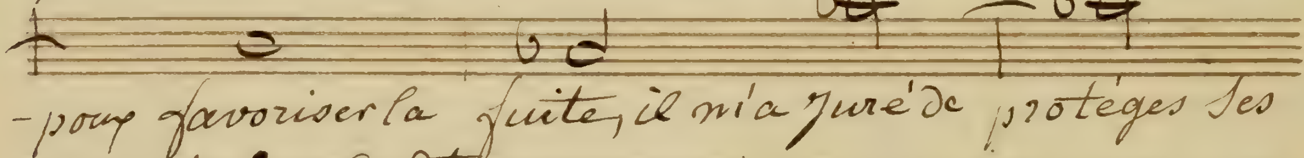

for:
Scène 2me

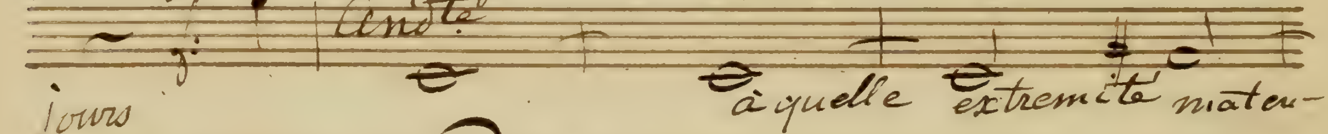

Adagio
p:
ff:
Récit
le bar-

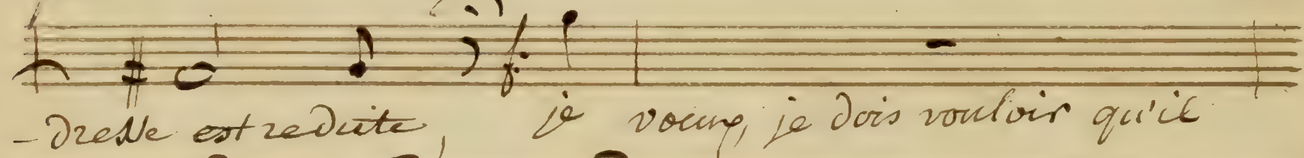

p:
-bare, il me fuit, mes larmes ma prière, mon déses-
All°
poir irritent sa fureur.

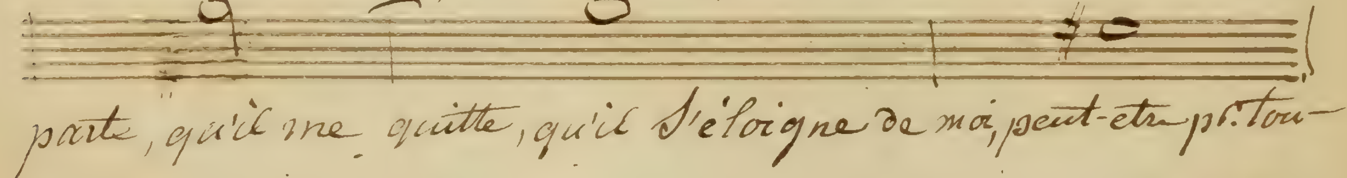

p:
Mais du moins Euriclès, plus humain que mon


père s'est laissé fléchir à mes pleurs, il veut de mon E-


-poux favoriser la fuite, il m'a juré de protéges ses


jours
Andte
à quelle extremité ma ten-


f
-dresse est reduite, je veux, je dois vouloir qu'il


parte, qu'il me quitte, qu'il s'éloigne de moi, peut-etre pr. tou-

Andante

Récit

-jours. *p:* mais, Com-

-ment annoncer au malheureux Lyncée, qu'il faut nous sépa-

-rer,

And^te Agitato *p:*

éloigner

cres.

f:

Serré

f:

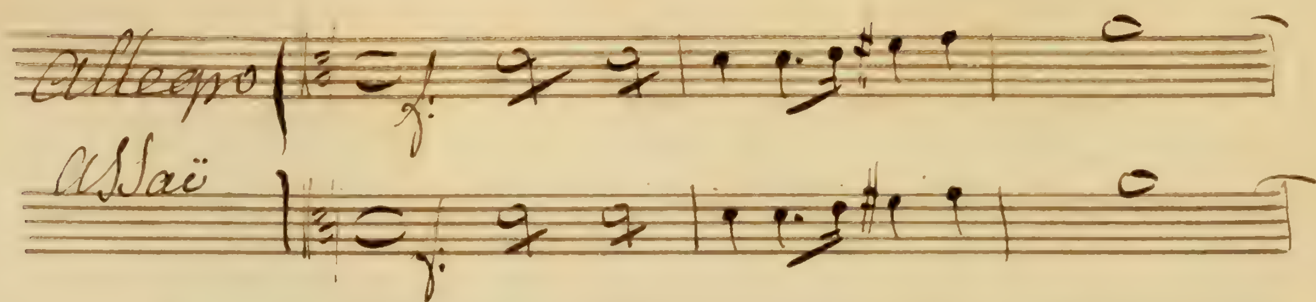
All^o

Dieux! je le vois.

p:

All^o

V: S:



Lyncée, à tes genoux aux plus tendres transports peut

donc livrer mon ame, que fait tu laisse moi, objet de ma flâme, n'é-

-coutes que l'amour dans des momens si doux. Dieux! que

vois-je des pleurs, inondent ton visage, ah! cher É-

poux rappelle ton courage, qu'entends-je ... hé-

-las! je sens tout le miens expirer. parle Lyncée,

il faut nous séparer nous sépa-

rer, qu'oses tu dire, ah! mon coeur se déchire, nous sépa-

All.o for:

rer Grands Dieux... qui nous en fait la

loi? et l'enfer, et le ciel, dont je suis poursui—

- vie. ton père ma promis ta foi, et les Dieux sont ga-

- rans du Saint nœud qui nous lie. presto. p: Si

Danaus ~~partit~~ c'en est fait de sa vie, fuis ce palais Lyn-

- cée... éloigne toi, moi te quitter, pars, fuis, je t'en con-

- jure, ~~tu~~ le voudrais parjure, ô ciel, tu crois par une feinte ar-

- deur en imposer a ma flame offensée... p:

mais j'ai su lire dans ton cœur, perfide fp: tu trahi Lyn-

- cée. qu'en-tends-je ô ciel, quel soup-

- çon ô dieux.. f: moi, le trahir. vous le sa-

- vez... f: grand Dieux! Cruel!

Air

V. S.

Andante Sostenuto:

p:

p:

p:

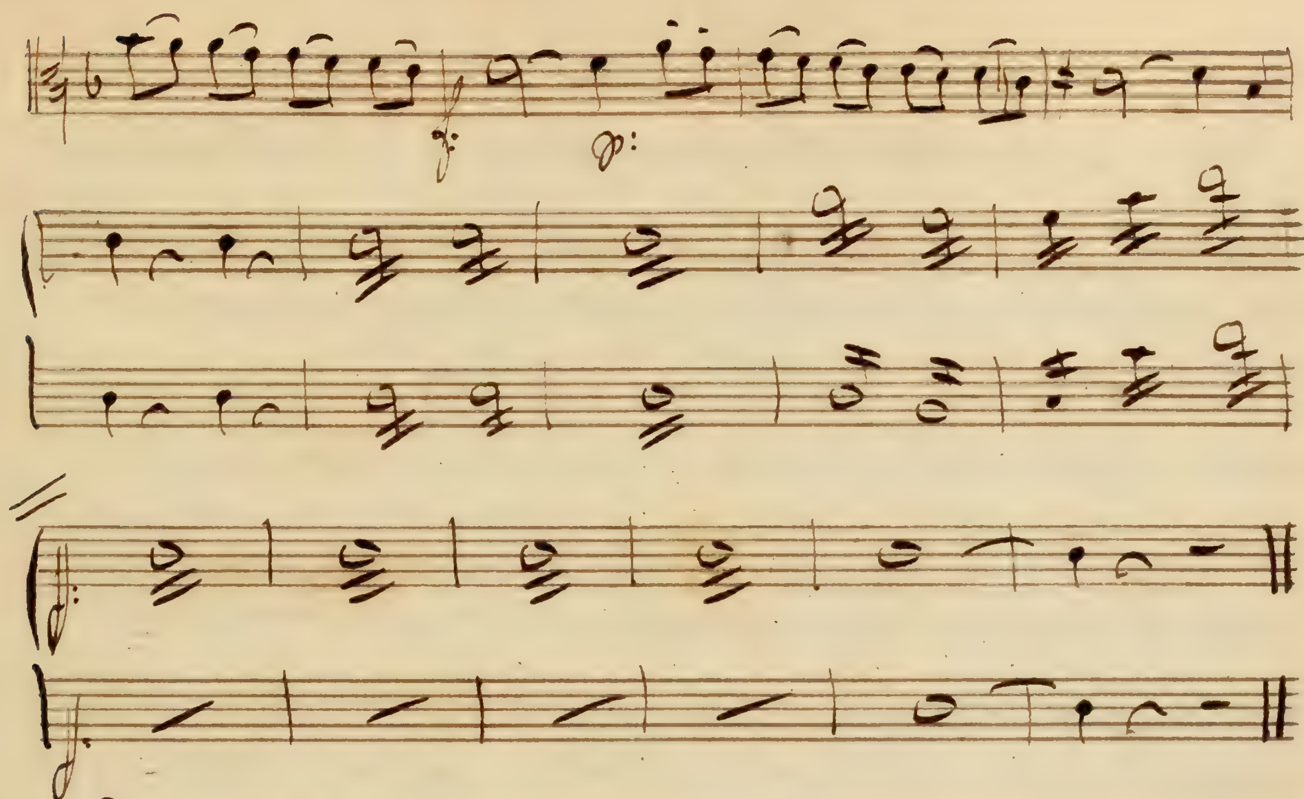
fp: fp: fp:

fp: Ctr.

Cor.

p:

p:



Récit

la force m'abandonne, et ma raison s'é-
-gare. et Comment soutenir ses soupçons, et ses pleurs.
Lincée, cher Lincée, ah! laisse moi bar-
-bare, Cruel eh! bien connais tous nos malheurs, parle
vois tu ce fer, ciel qu'allais-je lui dire
eh! bien achève, oui, ce fer de ma main.... que
fais-je vers mon coeur tout mon sang se ré-

tire, explique toi, si ta flame jalouse.. de outrager encor ta malheureuse Epouse, de ce fer à tes yeux, je me perse le sein... justes Dieux, ah! pardonne au tourment qui m'accable si j'ai mérité ton Courroux, hypermnestre pardonne à ton injuste époux l'excès de son amour seul l'a rendu coupable, Lyncée...

Andante.

Duo: un poco Lento:

hélas.

All° Mod°

V. S.

Récit

Suivez moi prince, à l'instant même on va don-ner l'affreux signal, fuis malheureux, fuis ce palais fa-tal, que dites-vous, tu meurs si tu différès.

Allegro

qu'entends-je

fuis on égorge tes frères, mes frères, fuis, je cours les

secourir, les venger, ou périr. Enchaînez

Presto

quels cris af-

-freux, ô! nuit d'horreurs! execrables forfaits, ah! fuy-

-ons.

pp:

pp:

pp:

Volti Subito

Allegro assai è fiero

Récit

que vois-je, ô ciel mes Criminelles Soeurs s'a-vancent vers ces lieux. telles que des Bachantes le thyrse, le poignard sont dans leurs mains San-glantes.

Allº

Leurs coupables fu-reurs.

Allegro assai, è fiero

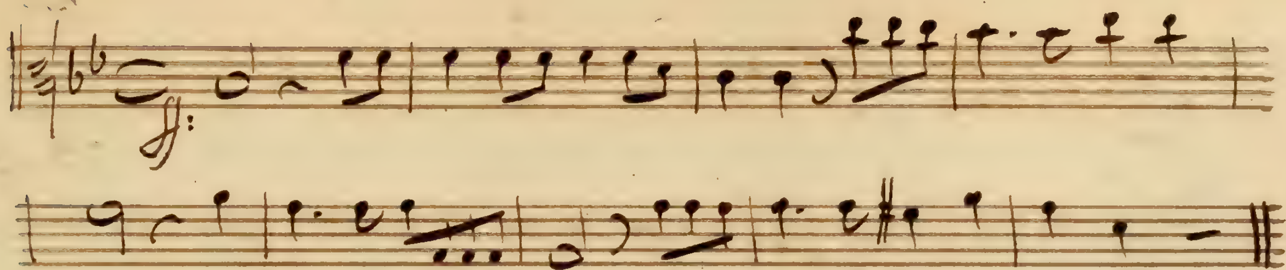
V: S:

Unis

Récit

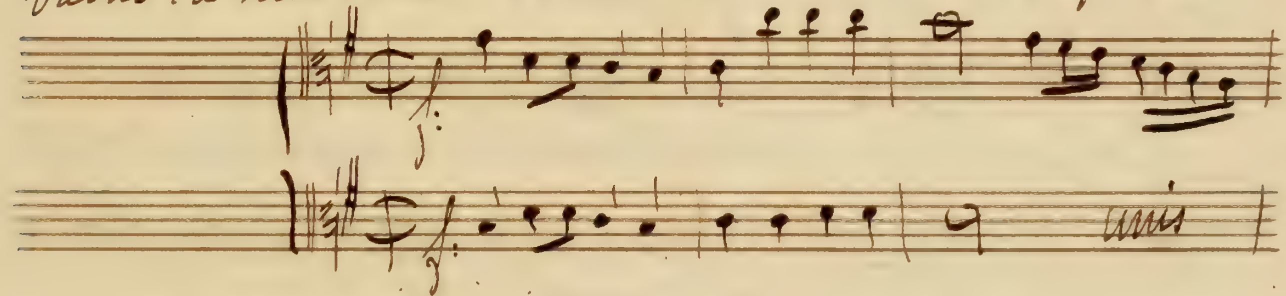
mes filles Chers objets de ma reconnaissance, ma haine est trahie, armez vous, Courez achever ma Vengeance. une Victime échappe à mon Courroux.

Allegro.



Récit

hypermnestre à ma haine à Soustrait son E-
-poux Caché dans ce Palais à la faveur de l'ombre, je le cherche en
vains la nuit Sombre dérobe le traître à mes Coups.

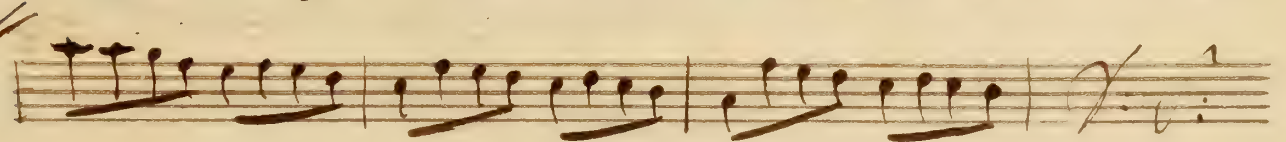




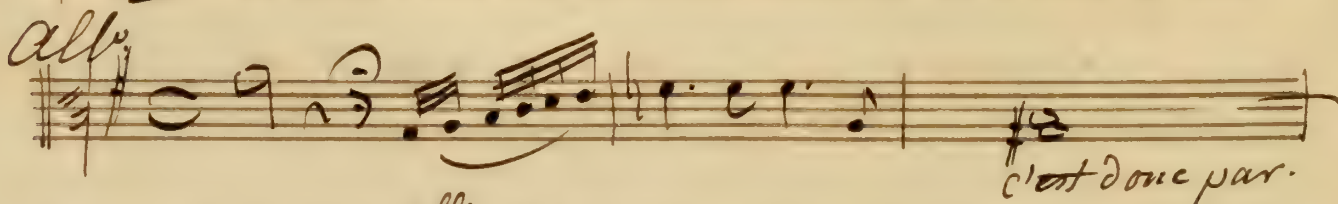




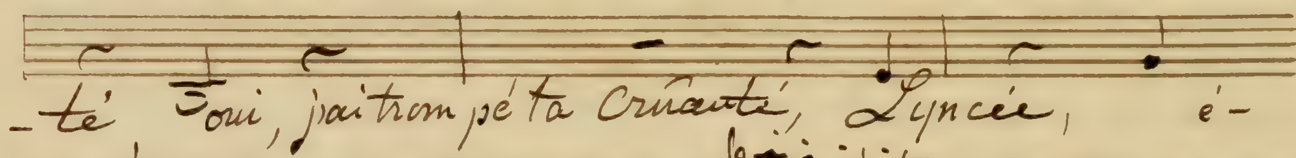


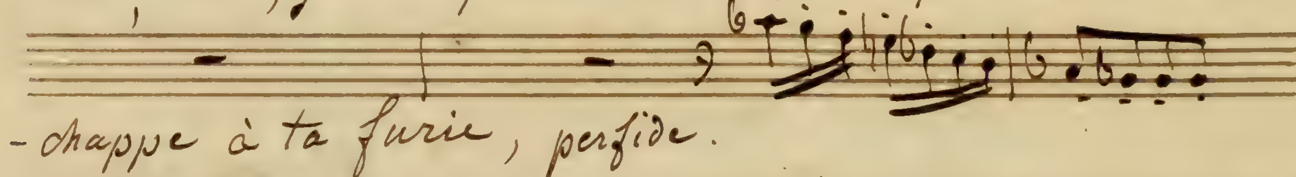





All°
c'est donc par-

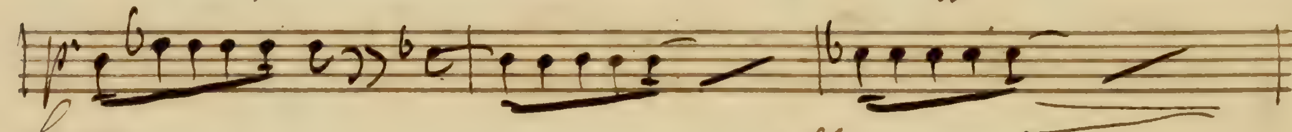

All°
-toi que ma haine est trahie, Ce fer n'est point ensanglan-

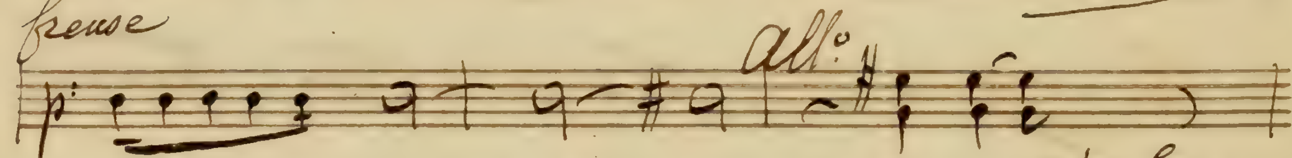

-té, oui, j'ai trompé ta cruauté, Lyncée, é-


-chappe à ta furie, perfide.


le Ciel juste aura, graces à mes soins, à punir un forfait


Andante
de moins, tu vas subir la mort la plus affreu-


-freuse


All°
qu'on la


charge de fers
mes mains s'y vont offrir


Seigneur Lyncée accourant du ri-


-vage, suivi de ses soldats s'avance vers ces

lieux. Marchons, je vais l'immoler à vos yeux, vos

filles ont voulu lui fermer le passage, tout leur sang répandu

All.o

vient d'expier leur rage, mes filles ô fu-

-reur. ah! vengeons leur tré-

pas. permettez-

vous grands Dieux, qu'il consomme son crime. ...

ô! cher Époux, malheureuse victime, la

All.o

mort environne tes pas:

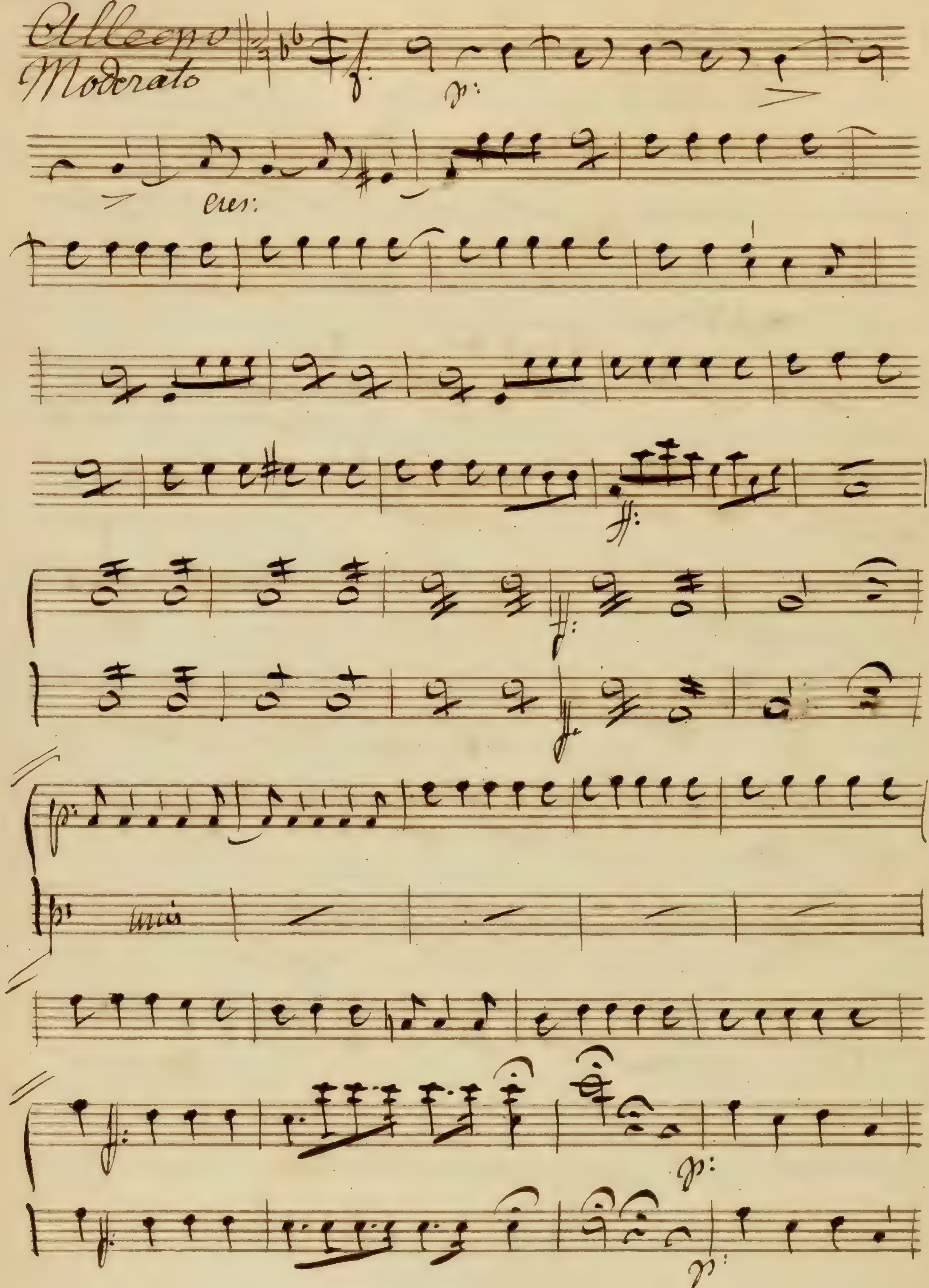
c'en est fait, il expire ... hor-

For.

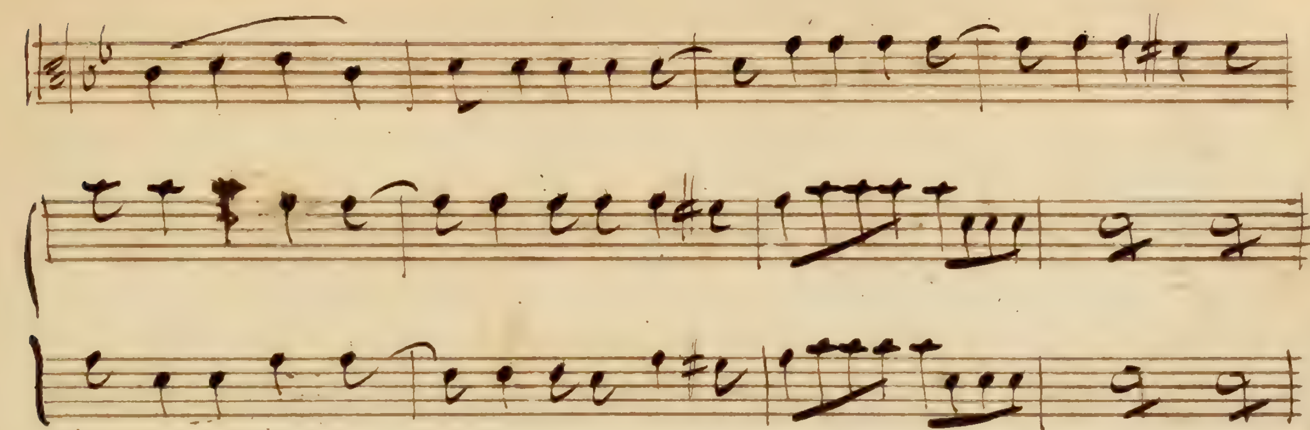
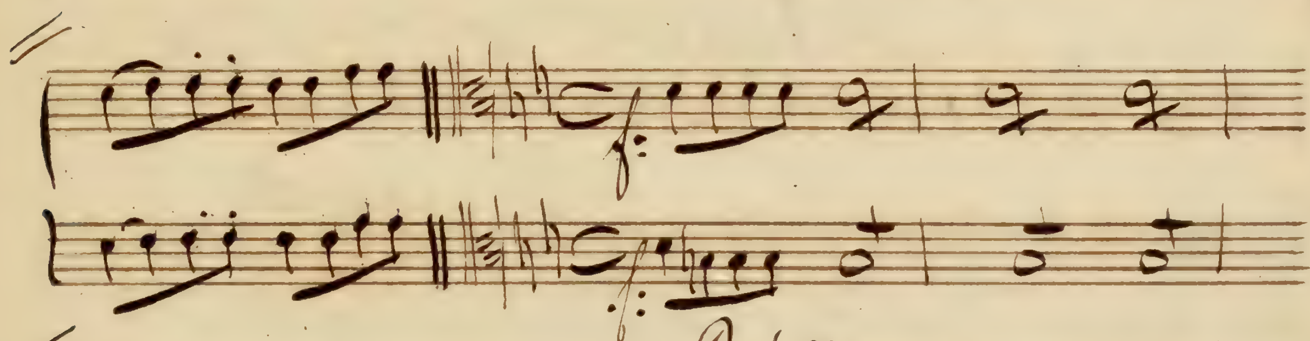
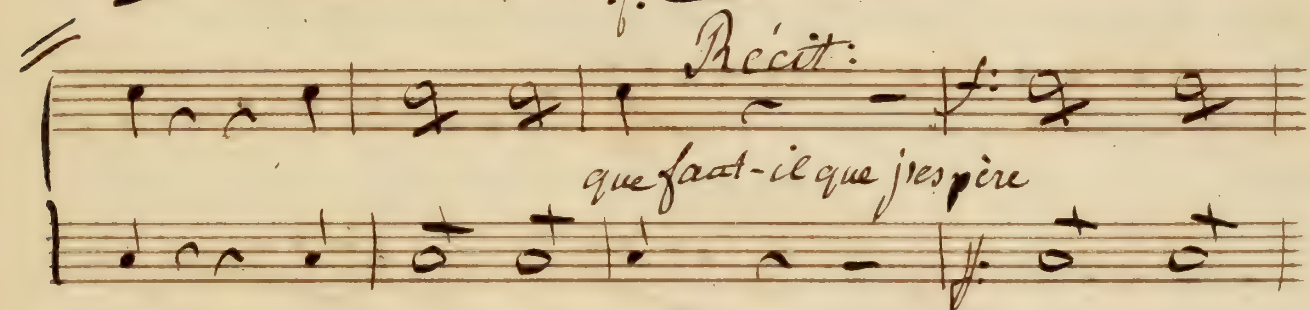
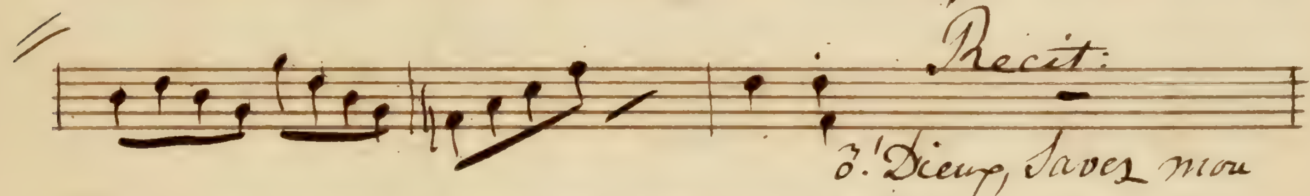
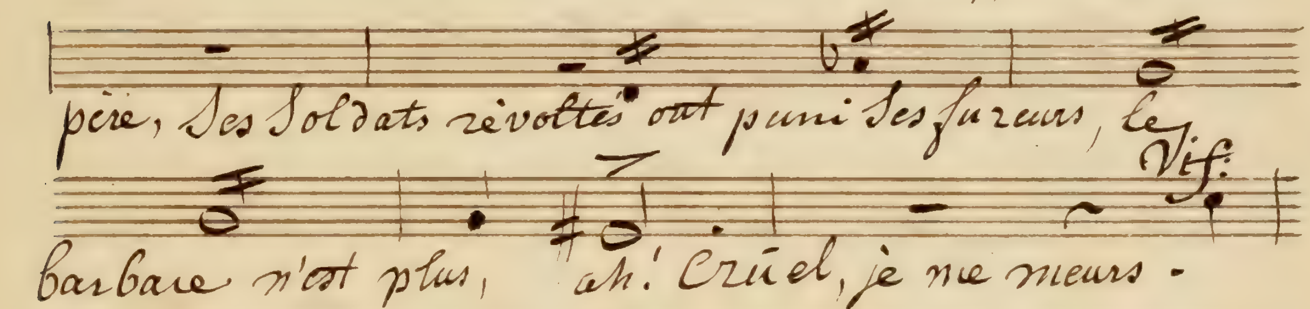
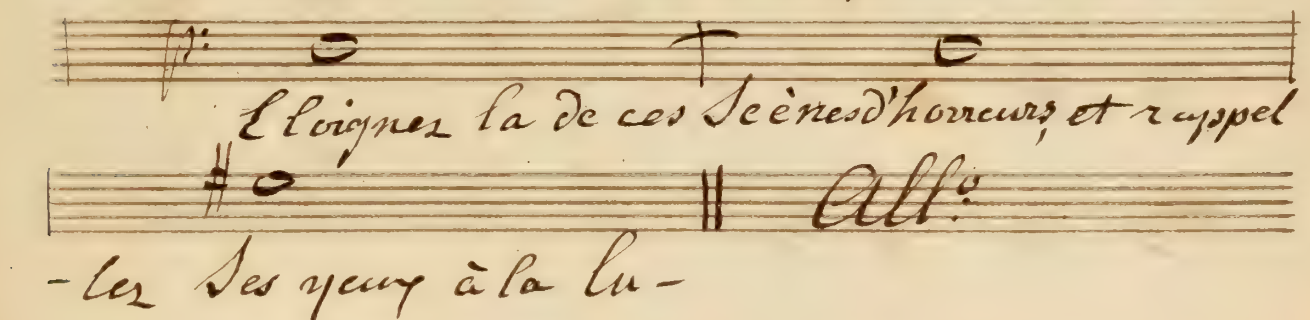
-ribles attentats du Cruel

Danaüs, la rage est assouvie

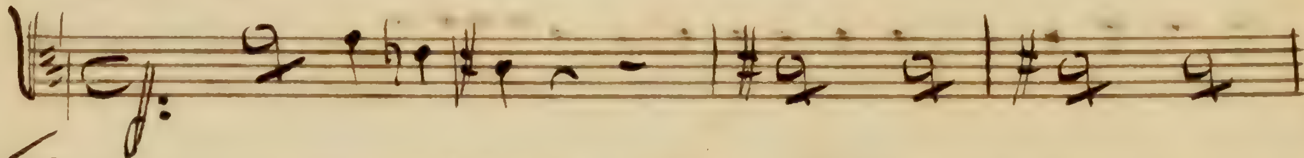
V. S.

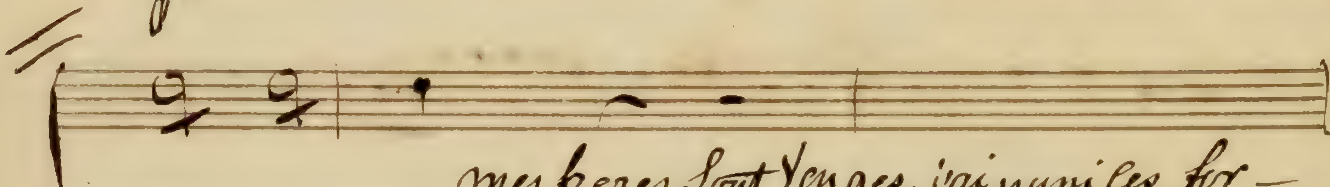


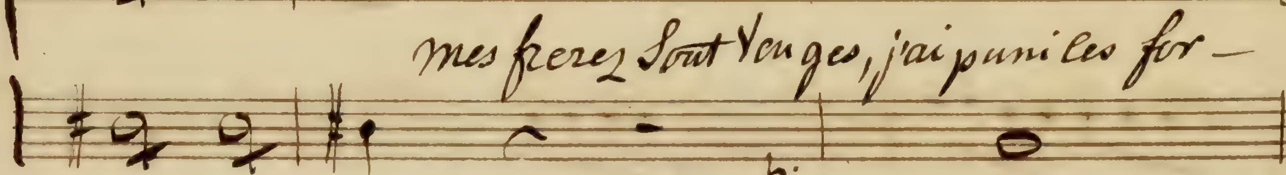
Allegro
Moderato
p:
cres:
ff:
f:
unis
p:
p:

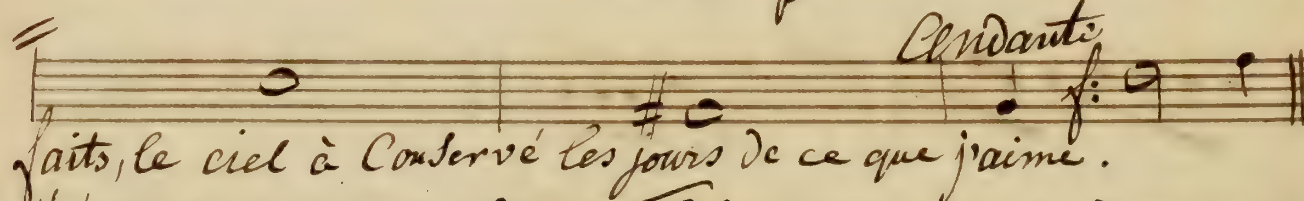



Récit:
que faut-il que j'espère

Récit:
ô! Dieux, Sauvez mon

père, Ses Soldats révoltés ont puni ses fureurs, le
Vif:
barbare n'est plus, ah! Cruel, je me meurs -

Eloignez la de ces Scènes d'horreurs, et rappel
All:o
-ler ses yeux à la lu-

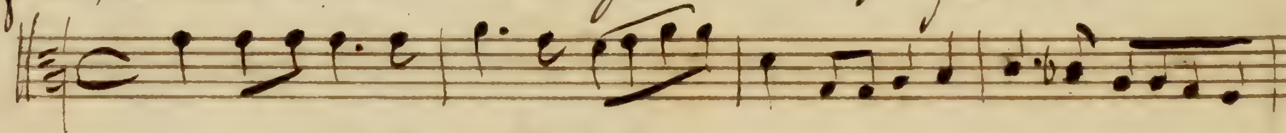

Allegro
f:

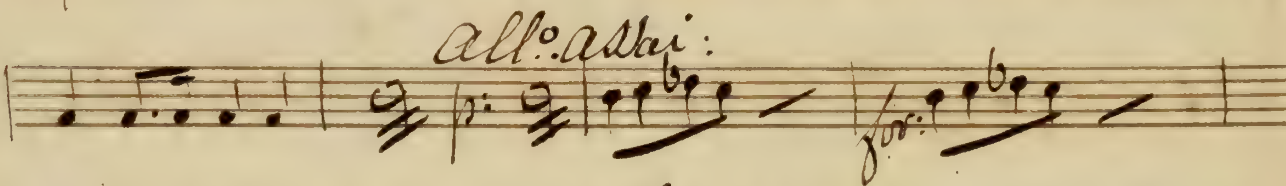

f:

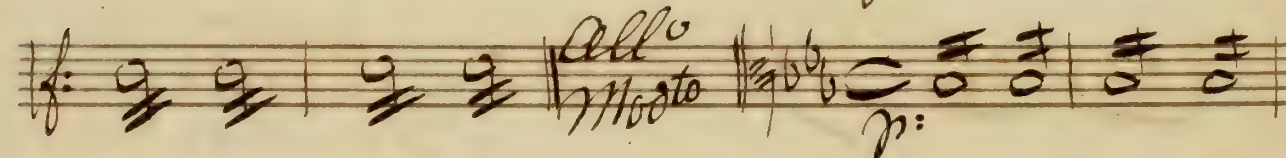

mes freres sont vengés, j'ai puni les for–


p:

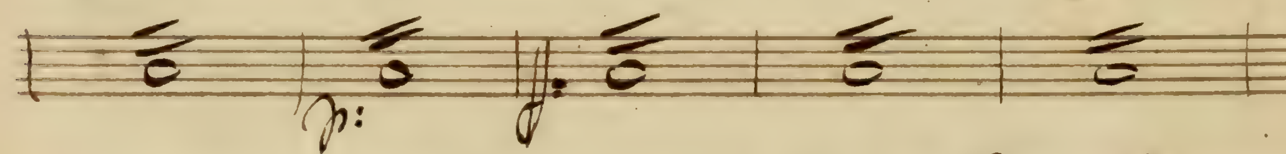

Andante
f:
faits, le ciel à Conservé les jours de ce que j'aime.

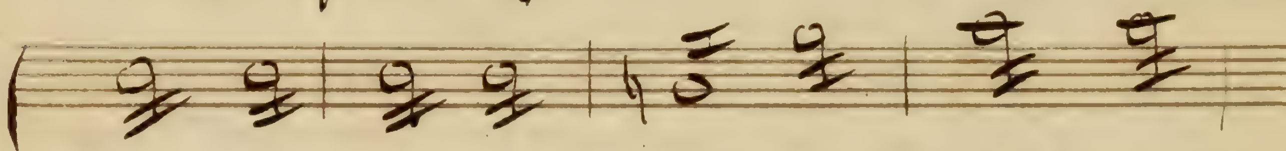



All.o assai:
p:
for:

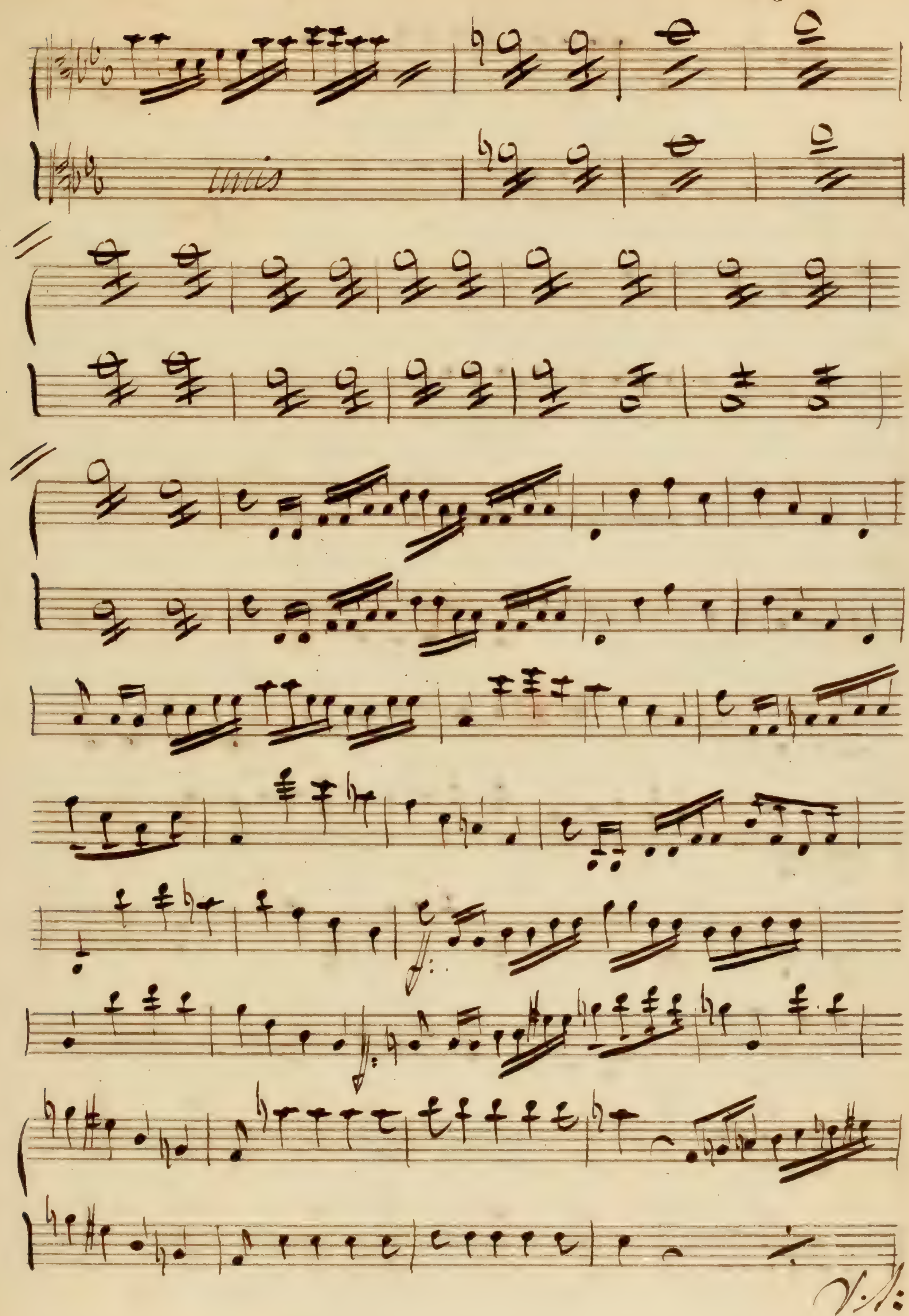

f:
All.o Moto
p:

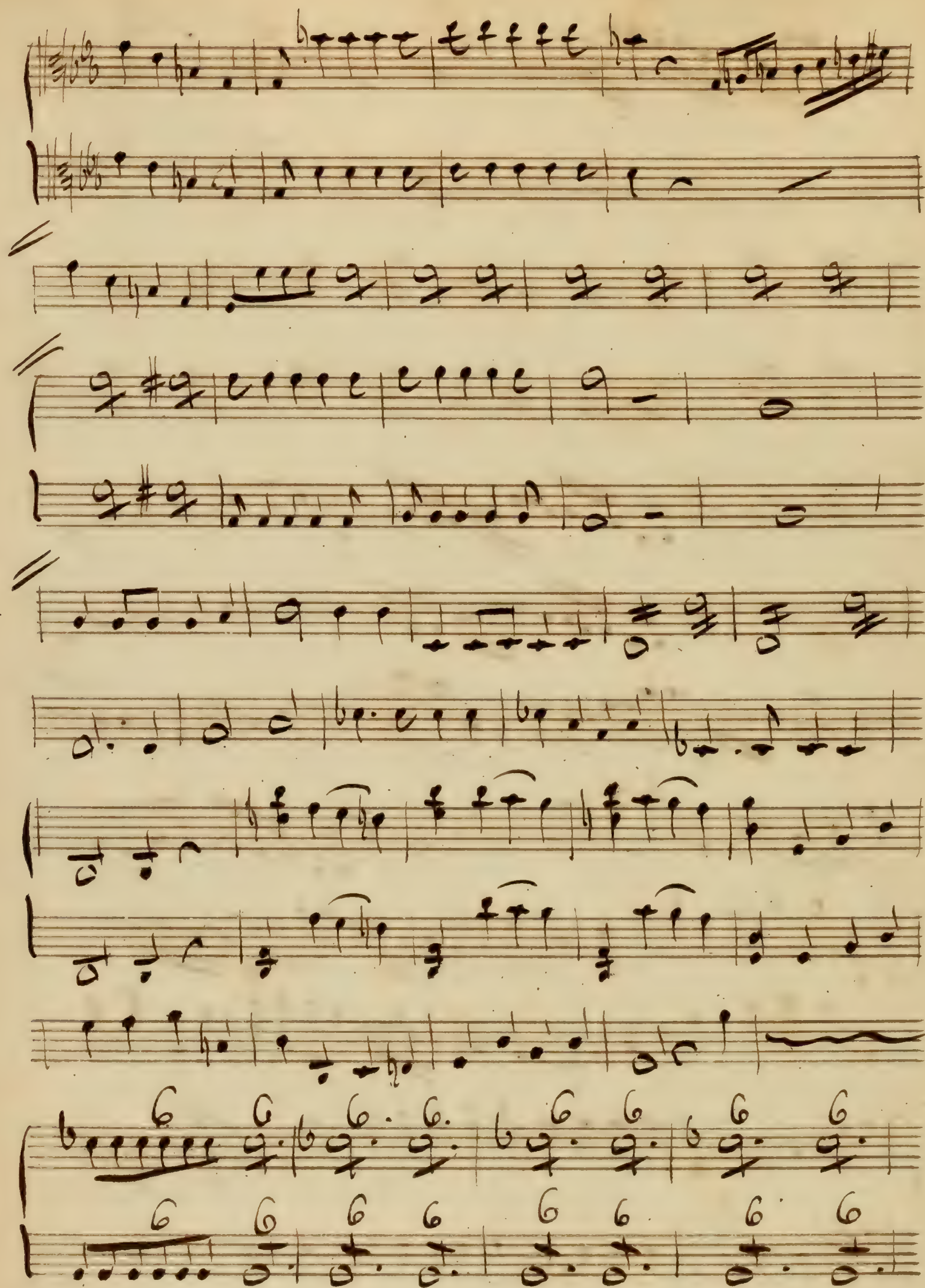


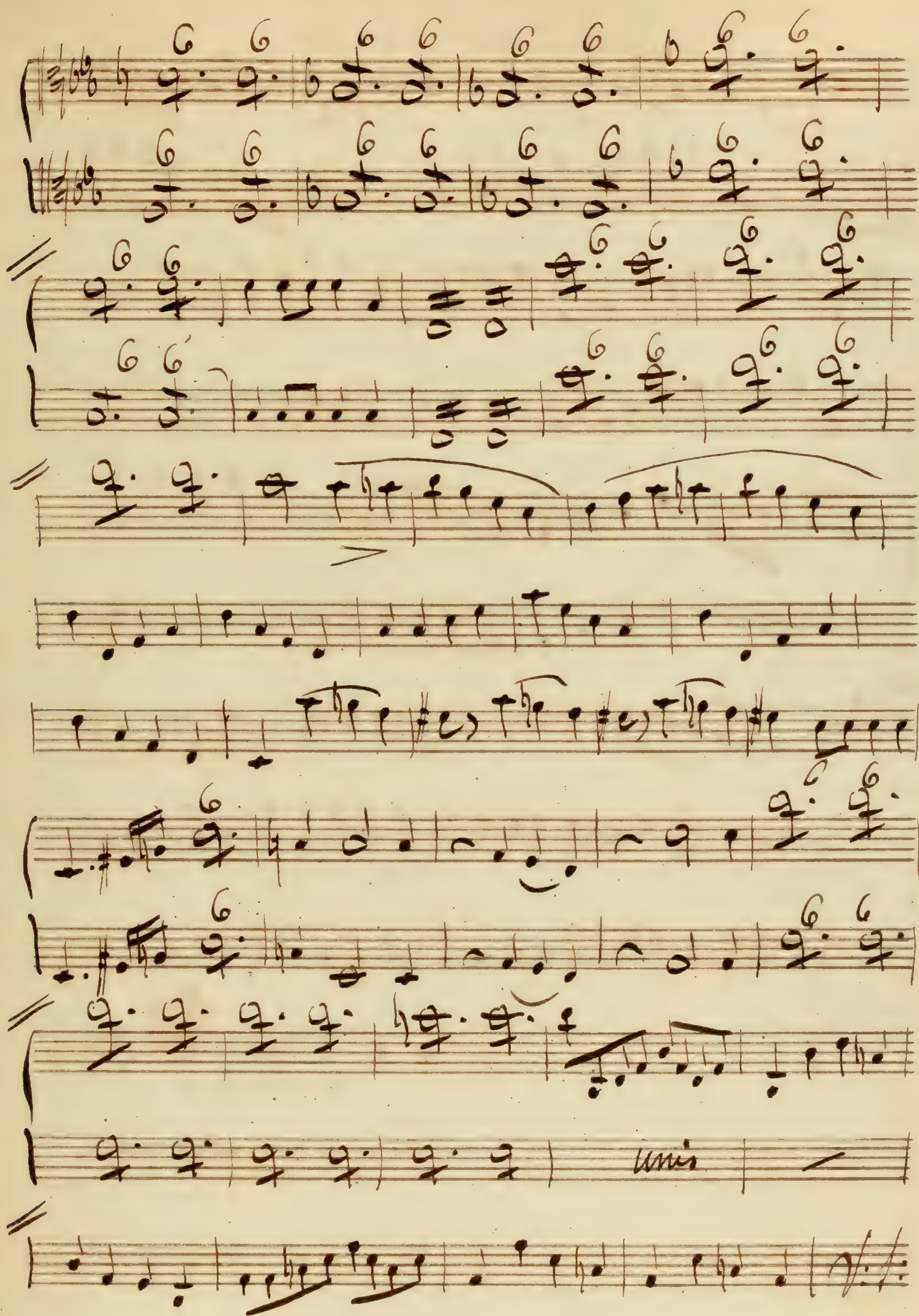

p:
f:

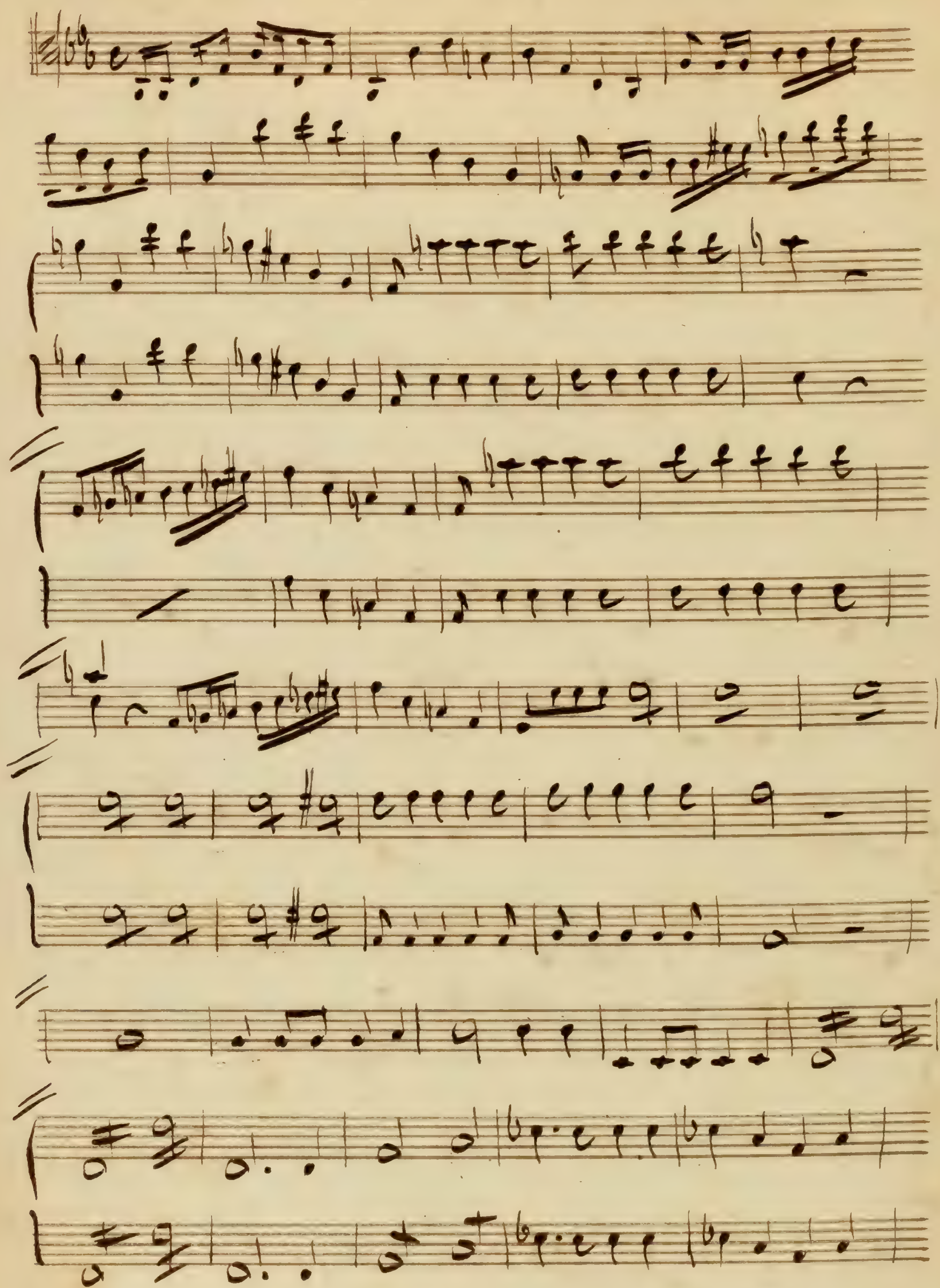


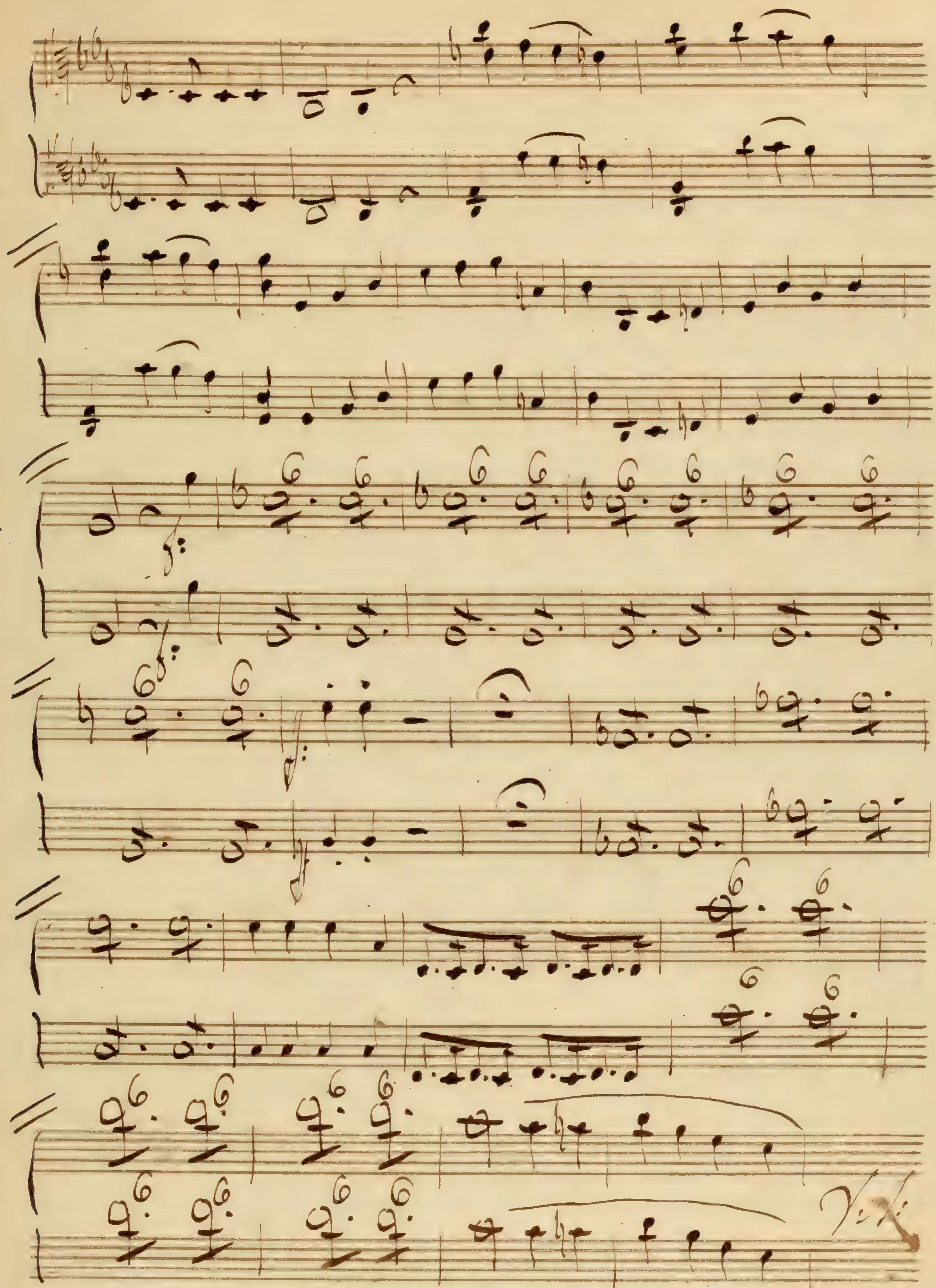


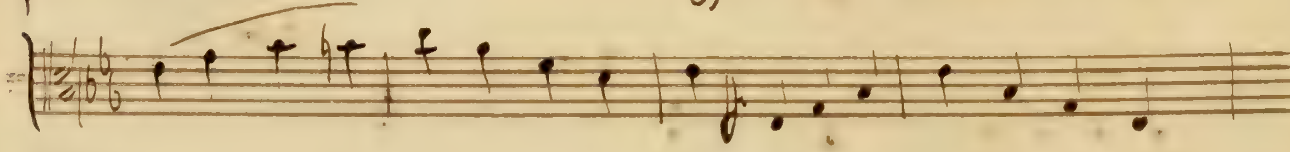
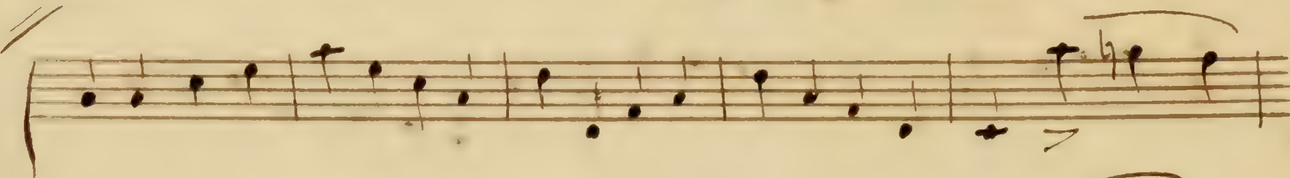
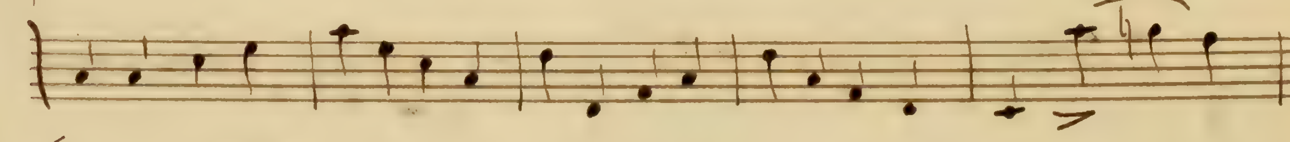

unis
V.S.

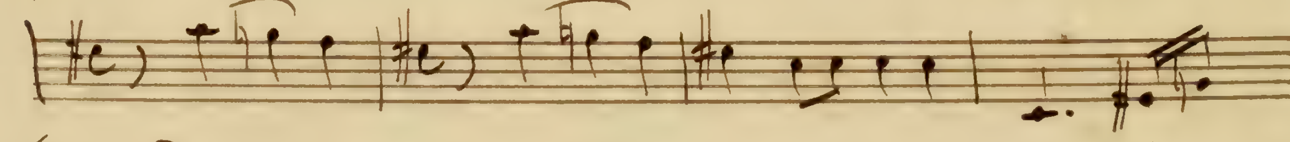
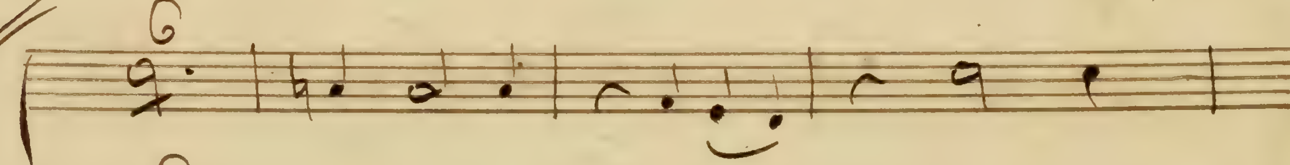


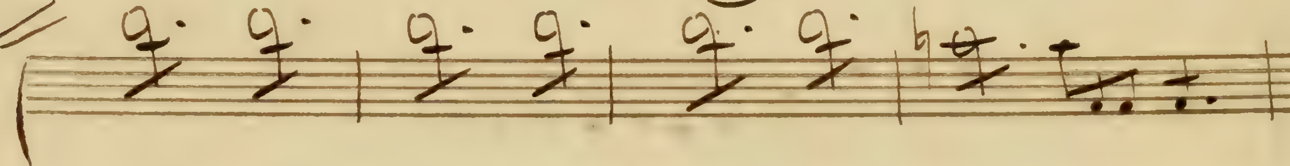
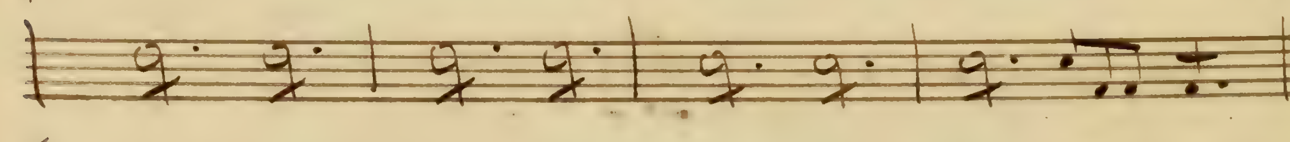
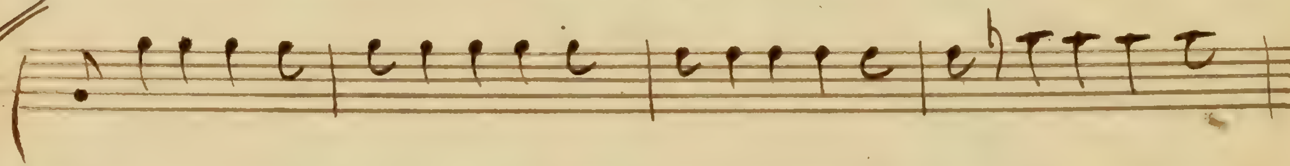

unis

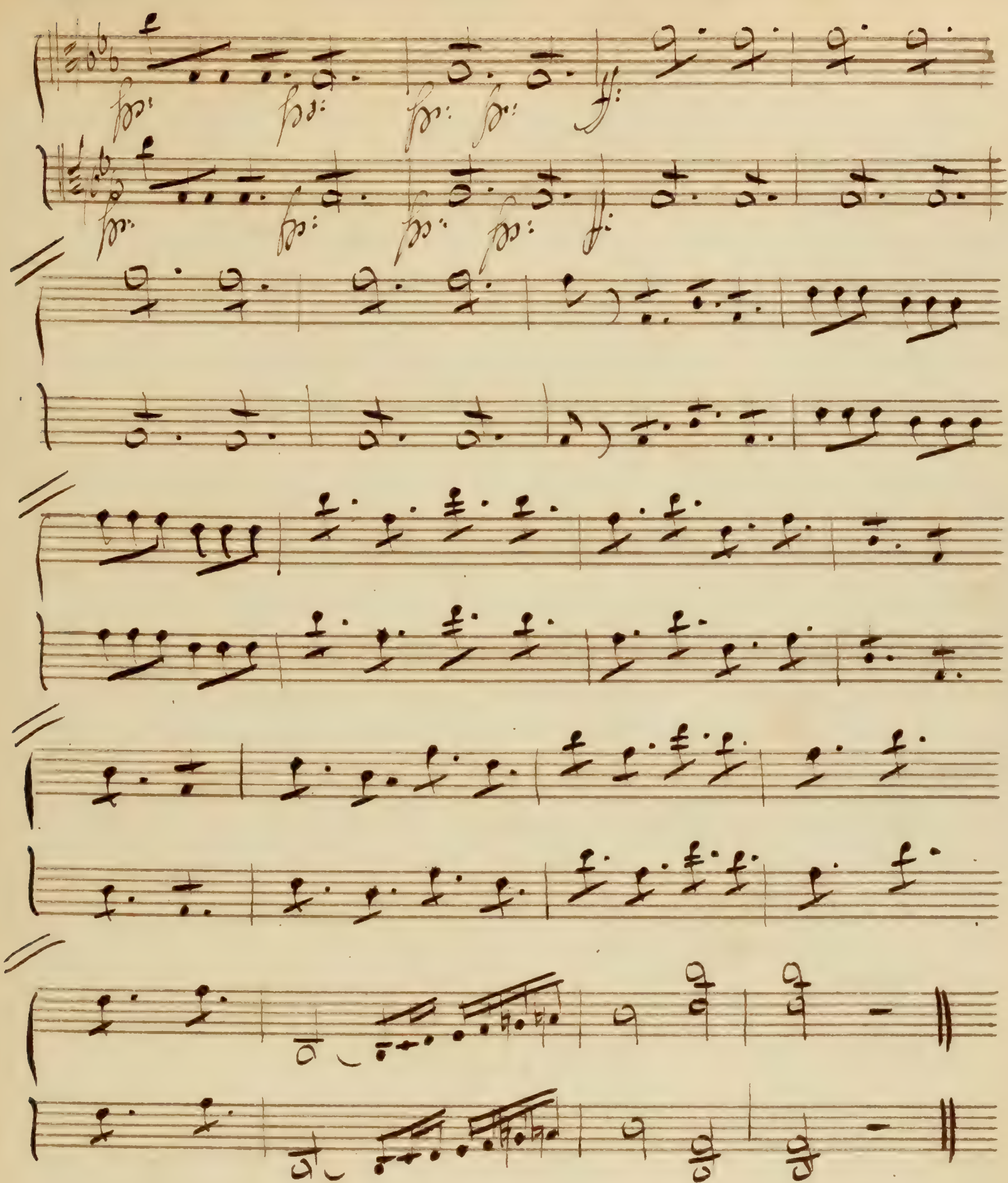



V. S.

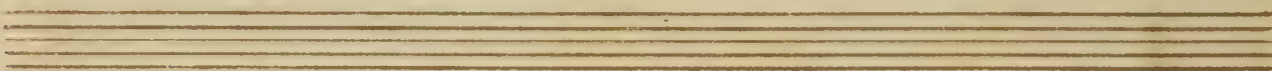
Fin de L'Opéra:

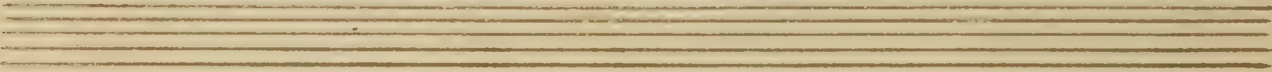













Les Danaïdes.

// opera En 3 actes //

// Basse //



Acte 1er.

Ouverture

andante · maestoso·

f.

f.

f.

all.° assai.

p

f.

f.

pp.

f.

p.

f.

Serrez

dolce

p violoncelli

tutti

Volti

cres.

cres.

127

Scène 1re

andante nobile

prêtres d'ar= gos, sur ce ri- vage d'Thy=

men dresser les au - tels. en présence des

dieux que des nœuds solem - nels entre mon frere et moi de la

paix soient le gage ses fils des bords du

nil descendus dans ar - gos vont paraître en ce lieu pour s'u -

nir à mes filles et dès ce jour la haine entre nos deux fa

milles cesse d'agi - ter ses flambeaux.

p.i 22i

Volti

arco.

ma ven=

geance est pres d'écla-ter tout le sang de tes fils

sotenuto.

doit expier ton crime les ap-prêts de l'hymen cou-

pp.

-vrent de fleurs l'a-bime où je

f.

vais tes préci pi ter.

f.

allegro. maëstoso

pp.

p.

cres. f.

1re fois.

2e fois.

ff

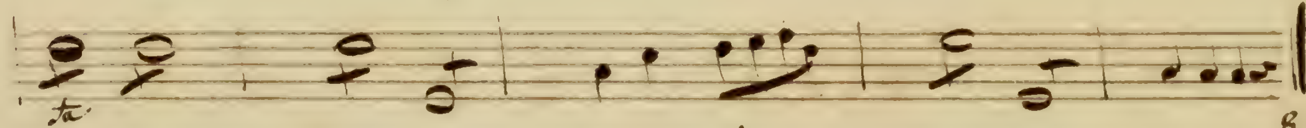
ff

ff.

p. cres: ff. cres.

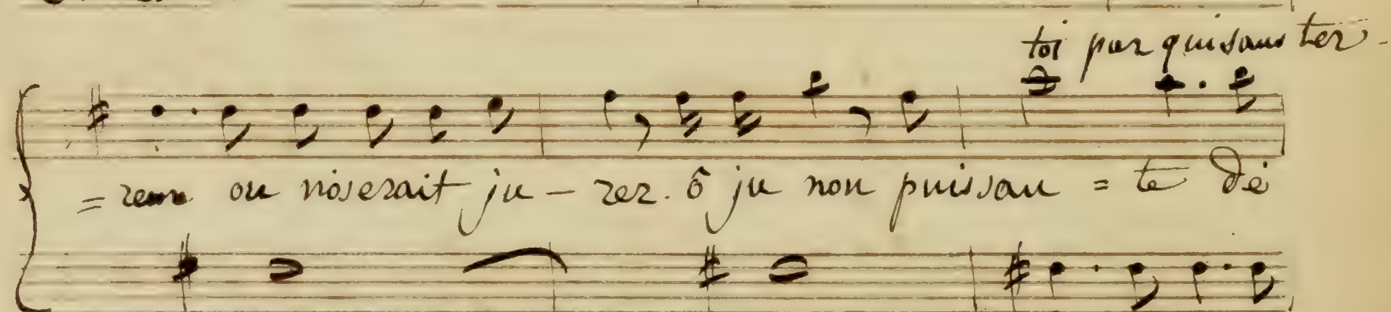
ff.

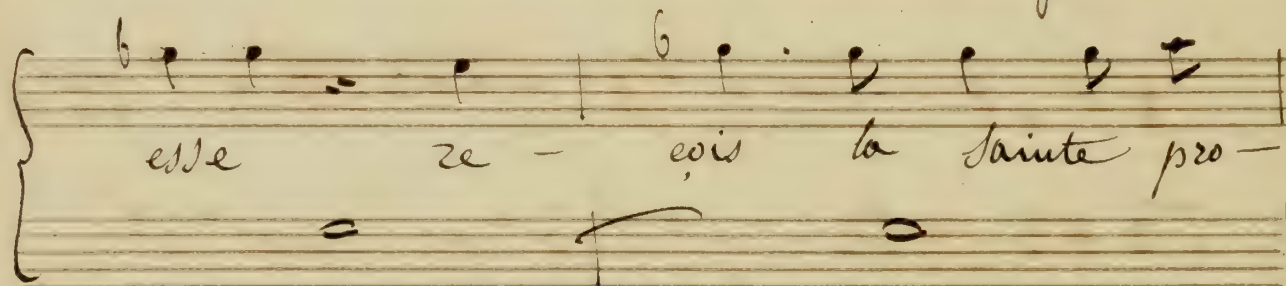


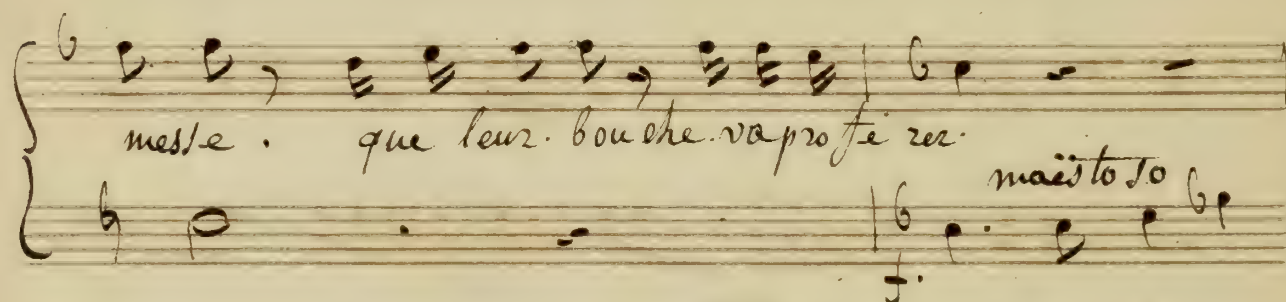


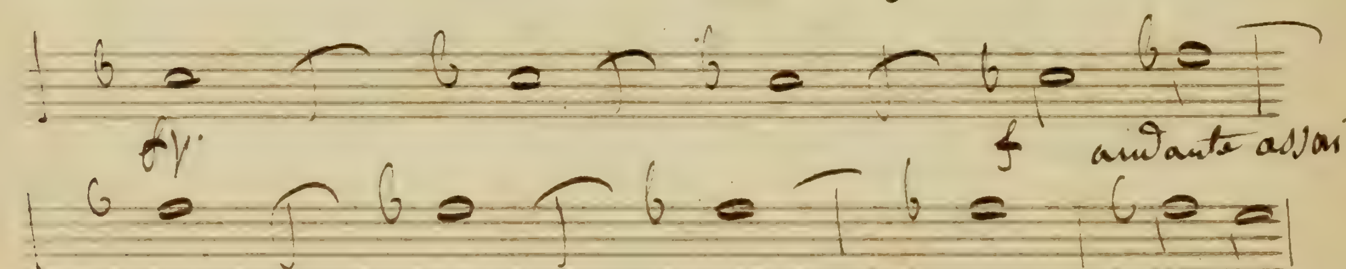
81.


Maestoso


toi par qui sans ter-
=reur ou n'oserait ju - rer. ô ju non puissan = te dé


esse re - çois la Sainte pro-


messe . que leur bouche va profe rer.
maestoso


andante assai

maëstoso f: f

f

fp f 24.

allegro. Moderato

p

f.

allegro.

p.

f. cres. fp.

cres. fp. f.

maestoso.

fils d'egyp-tus ce jour comble vos

f.

voeux. recevez la main de mes filles et so-

yez les liens heureux qui reuni-ront nos familles

allº maestoso

f.

p.

cres:

p.

f.

cres:

ff.

p.

ff.

cres f. p. cres.

f. ff.

Volti

p. f.

dol. f.

p. f.

p. cres.

f.

99

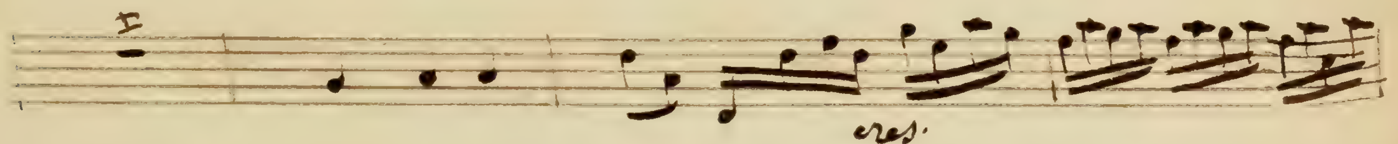
un poco adagio.

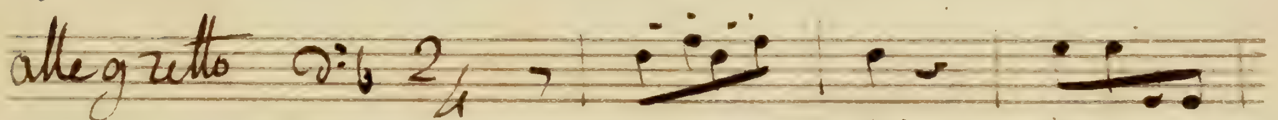
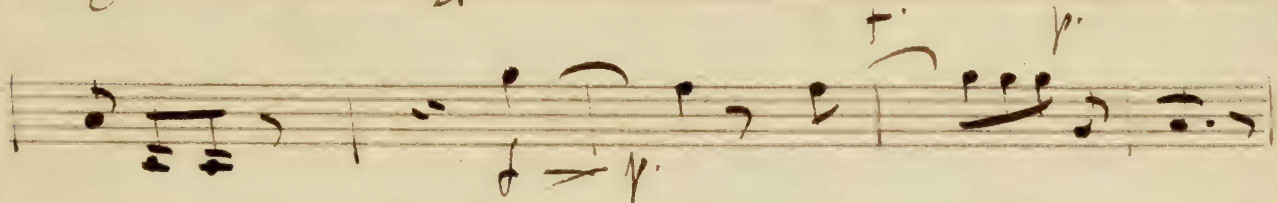
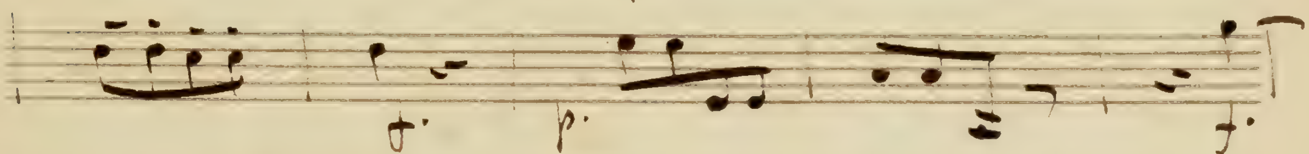
f.

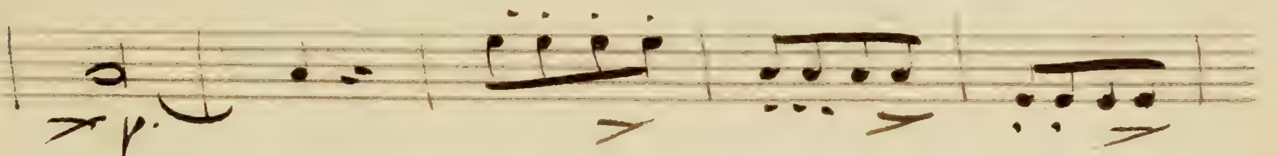
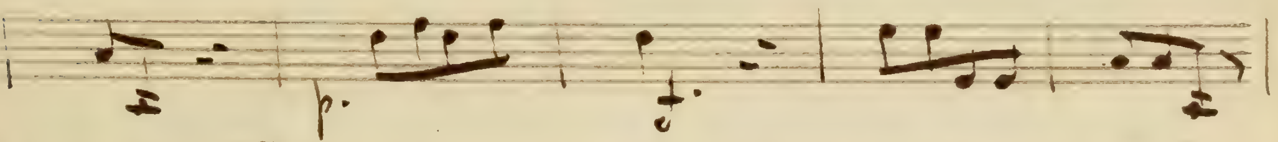
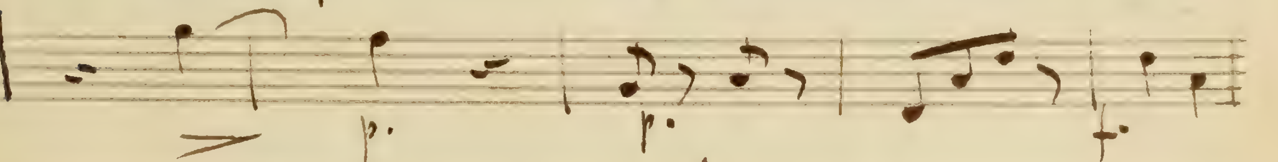
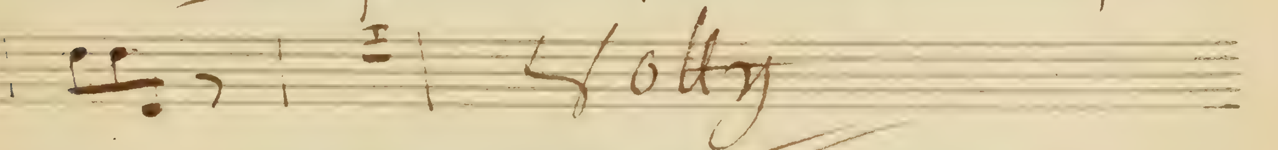
p. f p. p. f p.

f.

violoncelli tutti



cres.


allegretto







Volti

pizzic.

arco. = f

pp. pizzic. > p.

f arco. >

pizzic.

pp.

pp.

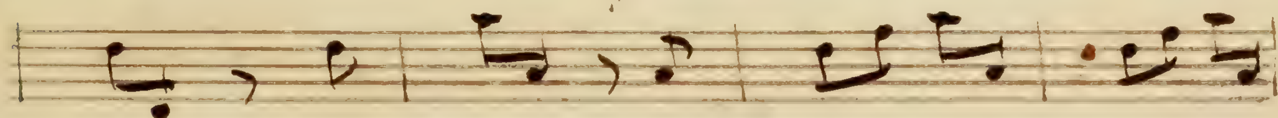
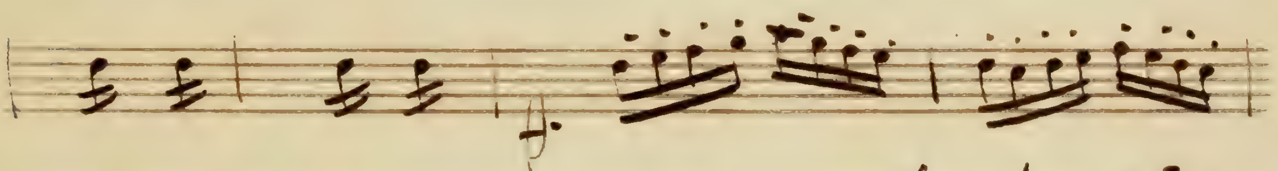
dim:

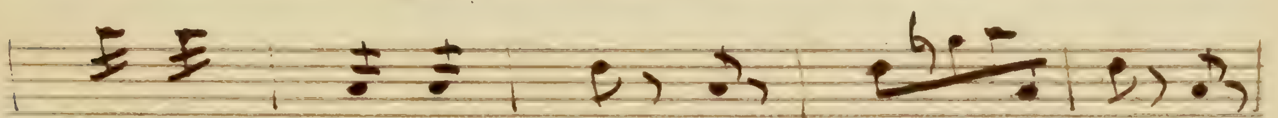
= rinf

sostenu.

f. p.



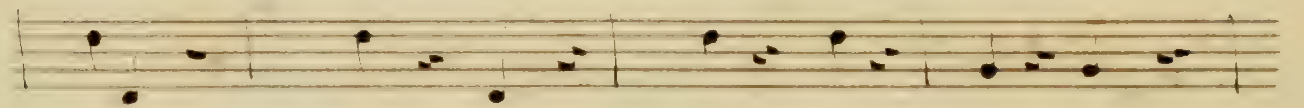


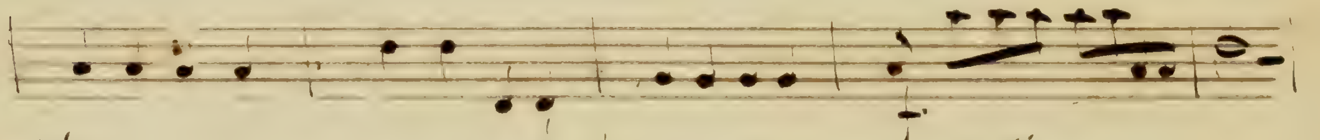


144
Volti Presto

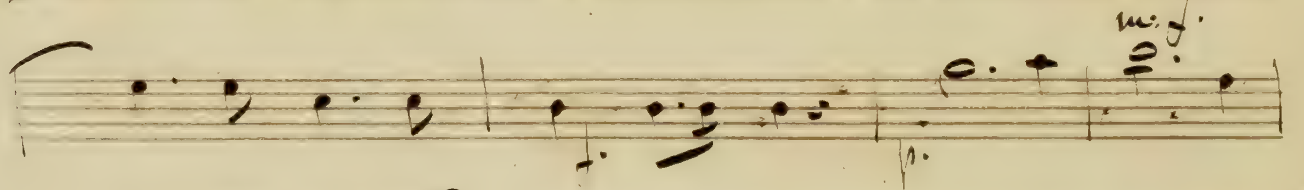
allegretto

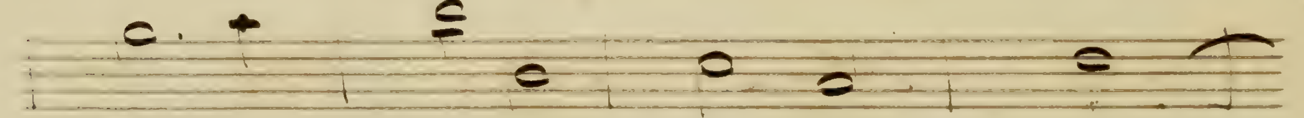


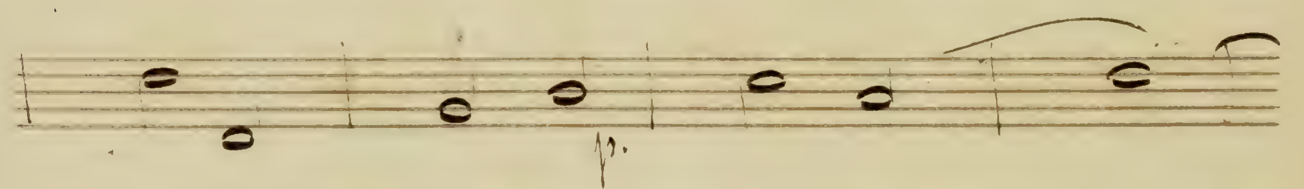






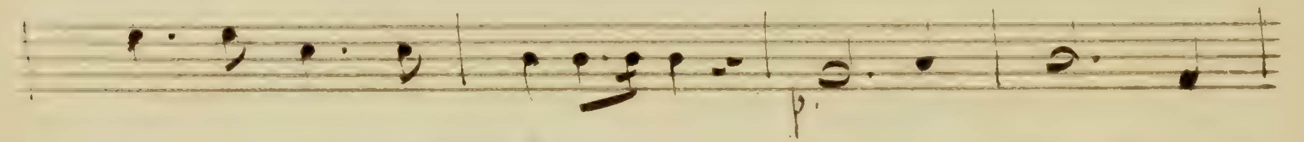




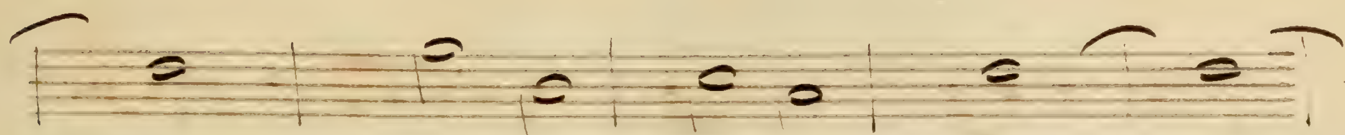


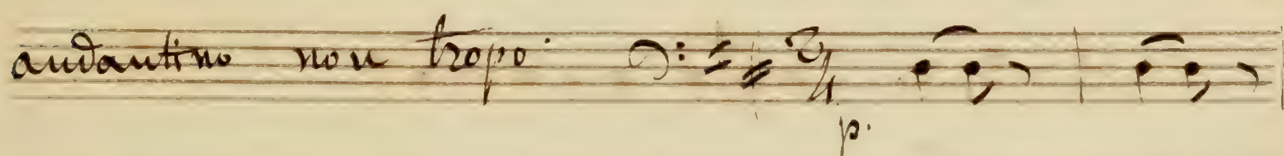


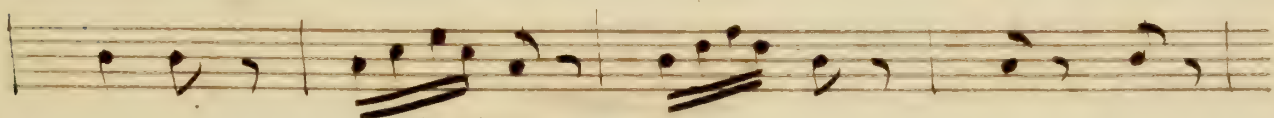
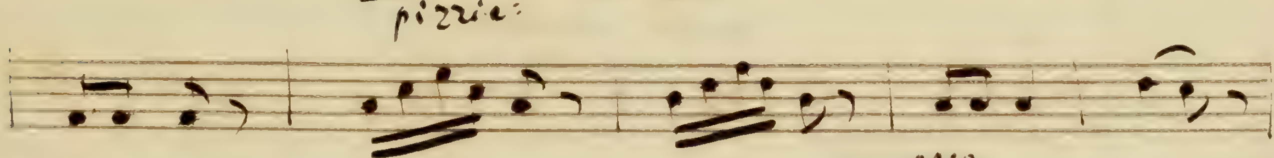
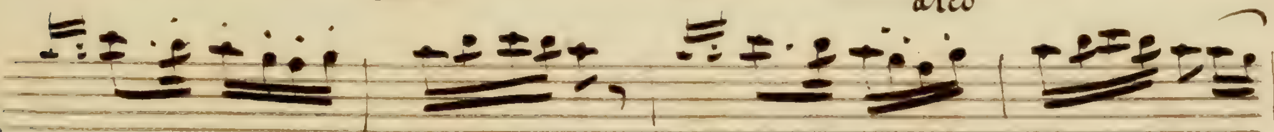


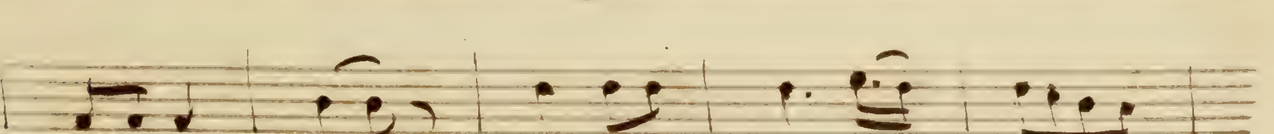
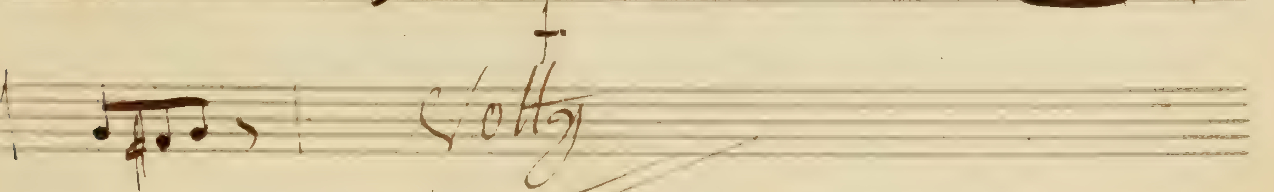








andantino non tropo
p.


pizzic:

arco





Volti

p.

p.

56.

polonaise

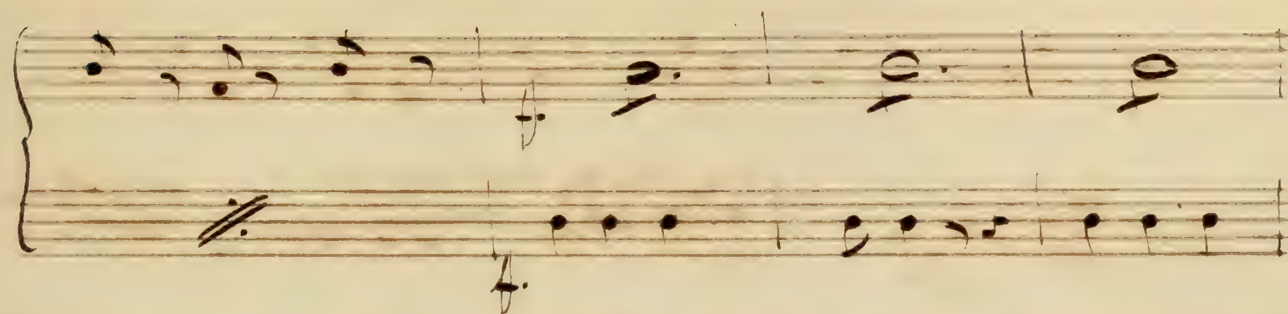
p.

molto. staccato

c: basse.

si

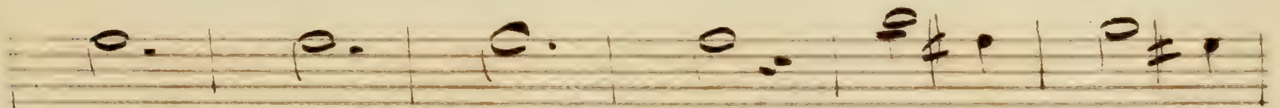
la

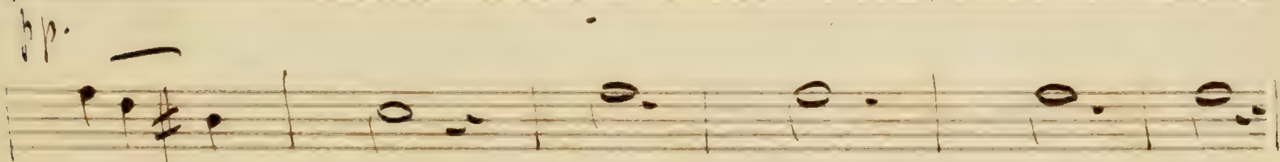




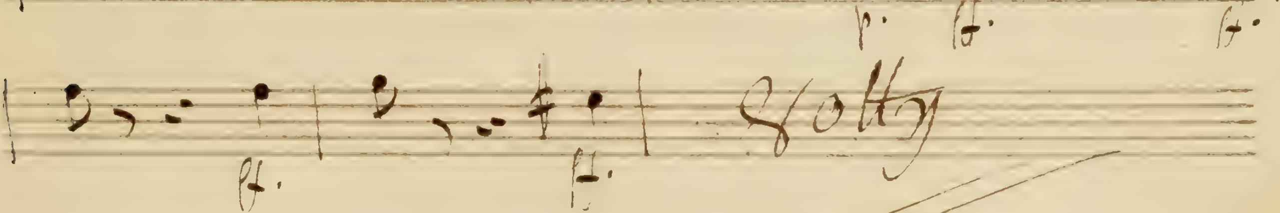

unis.

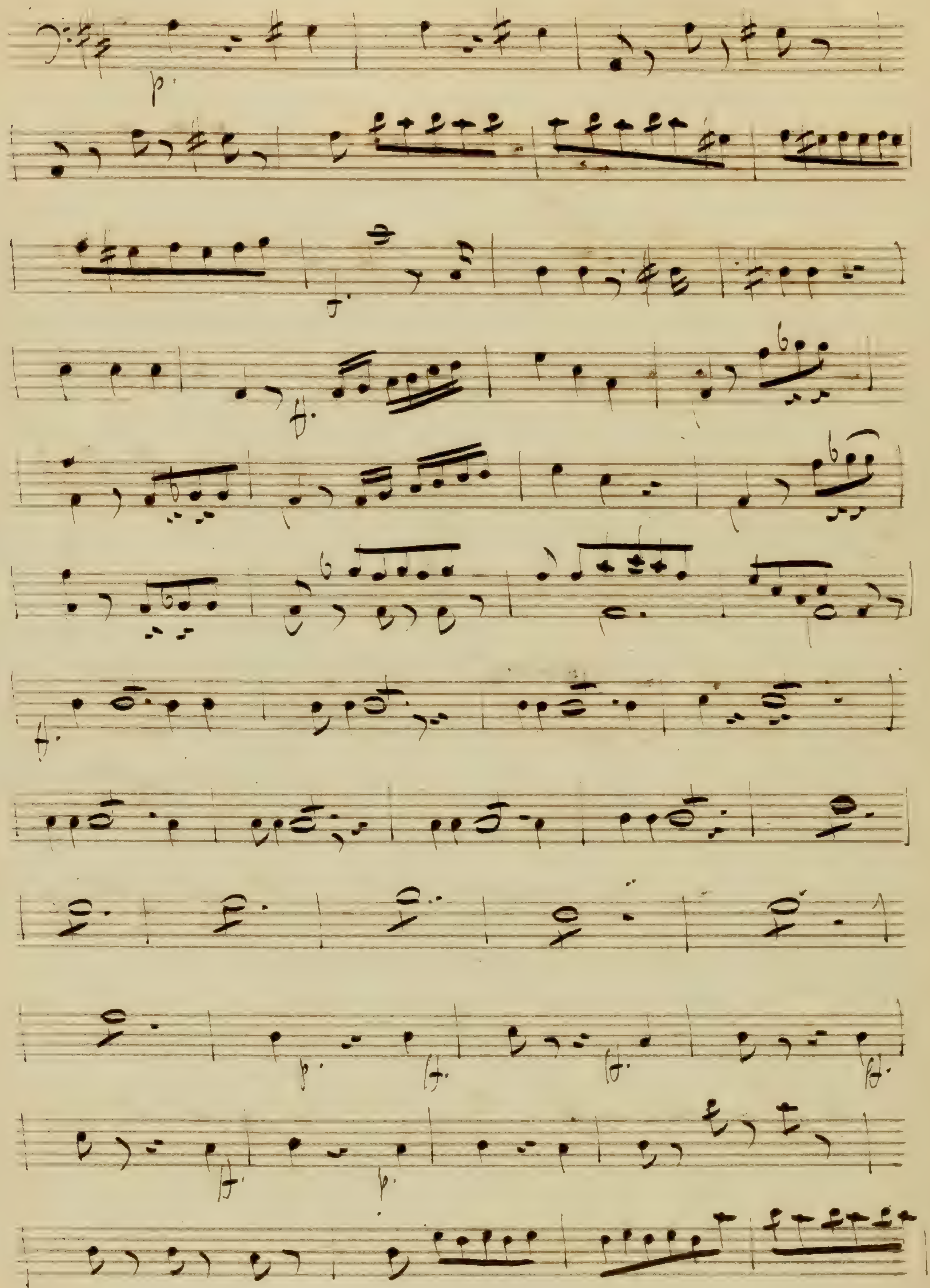


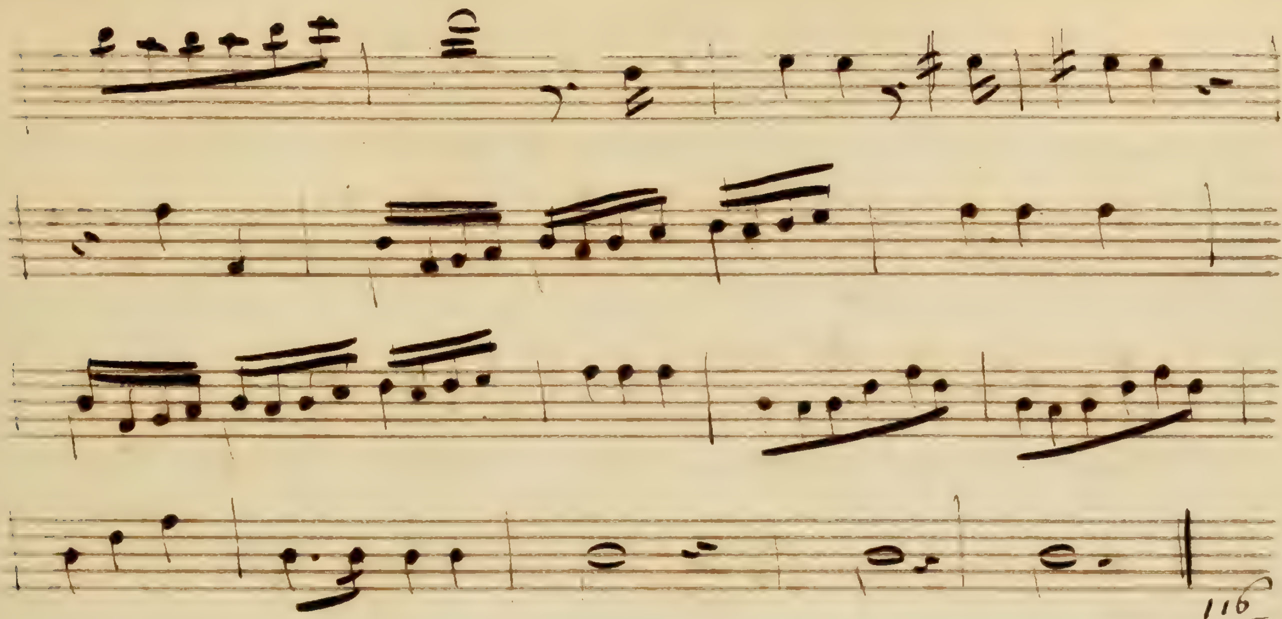



pp.



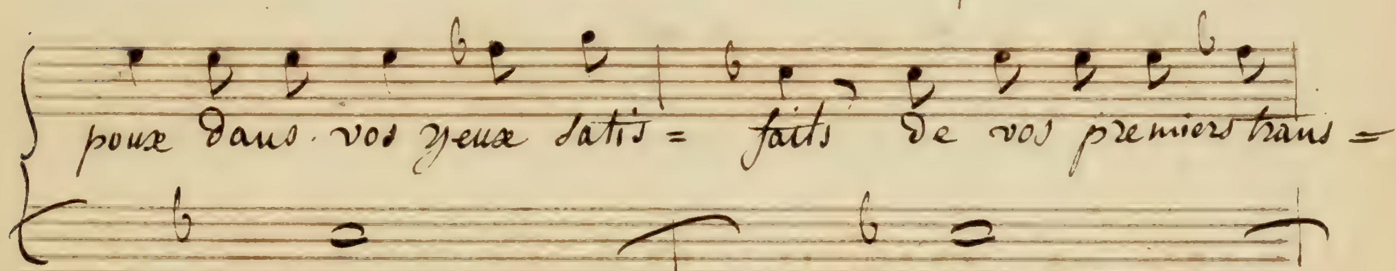


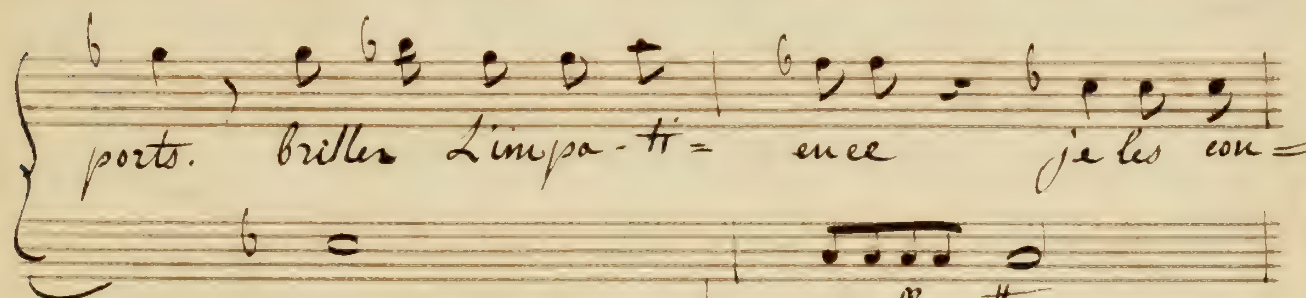


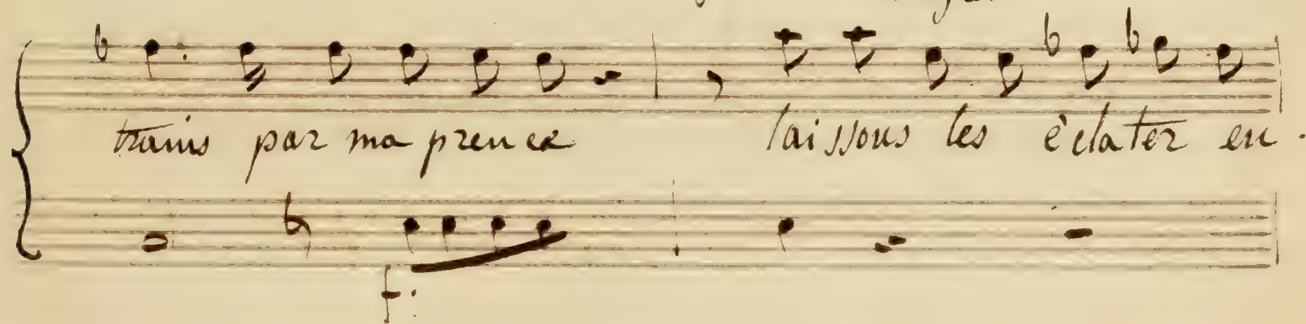


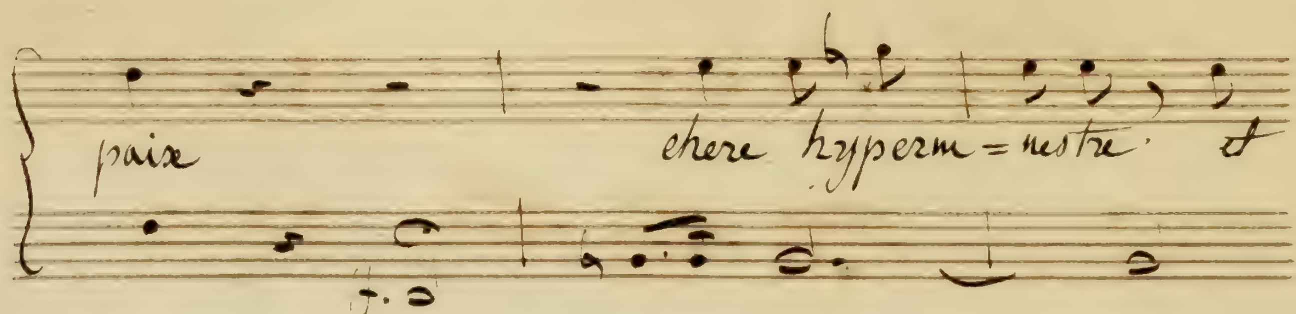
andante assai.

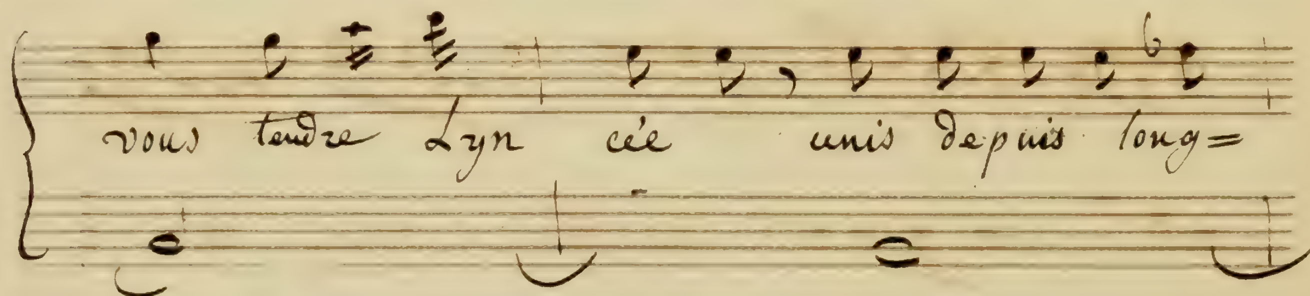
je vois jeunes é-

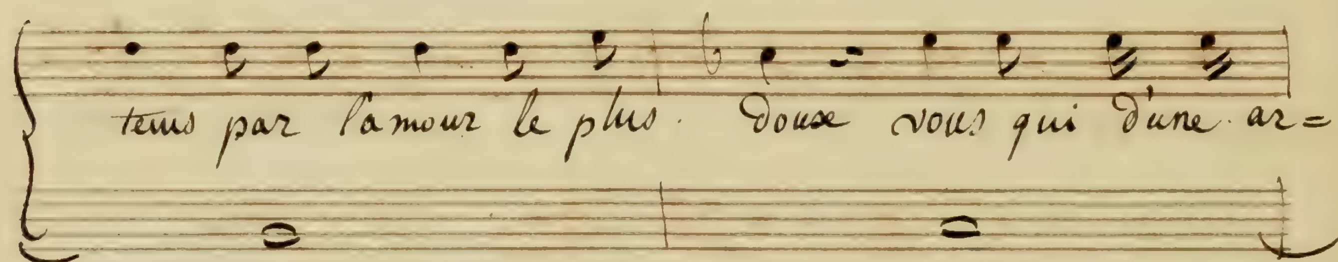


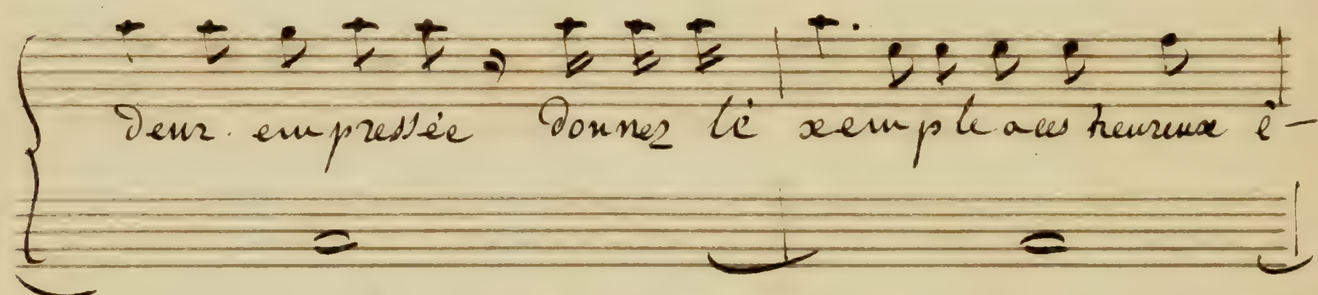


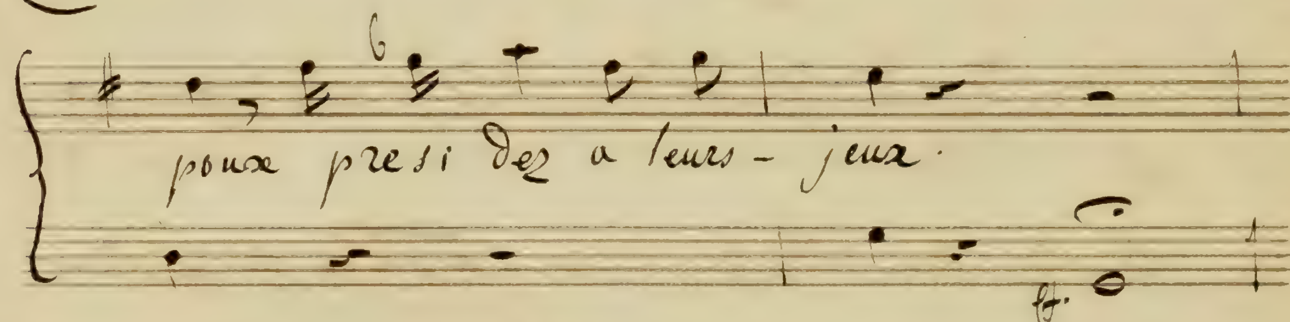


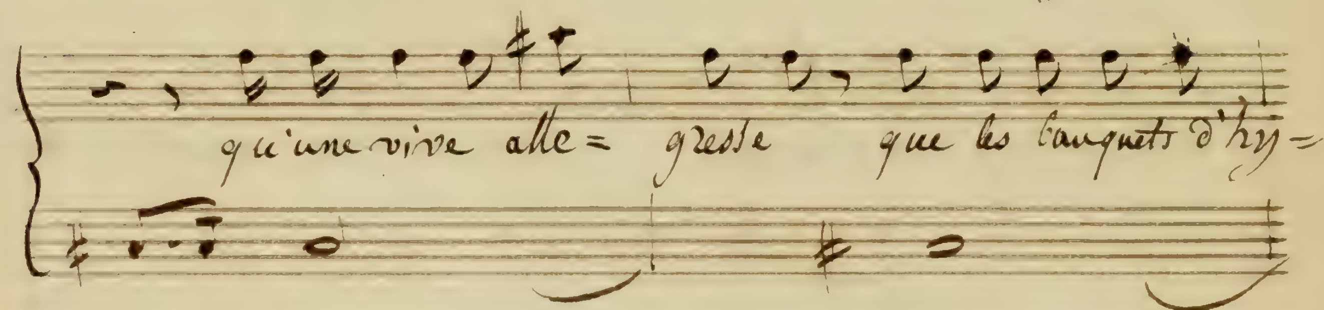

paix chere hyperm=nestre et


vous tendre Lyn cée unis depuis long=


tems par l'amour le plus doux vous qui d'une ar=


deur empressée donnez l'é xemple aux heureux é-


poux presidez a leurs - jeux


qu'une vive alle= gresse que les banquets d'hy=

men couronnent ce beau jour. et bientot ve=

ner dans ma cour. de vos freres suivi gou-

ter la double ivresse et de bachus. et de l'amour.

andante maëstoso

p.

cres.

f. p.

f.

p.

Volta

f.

p. cres: f.

p. f.

f. p

f.

f.

39

allegro assai

hypermnestre Lyn =

-ée objet de ma tendresse. cher époux je

suis donc a toi ta

b.allegro

main cette main que je presse. cette main char-

mante est a moi.

allegro

ô nœuds inepé-

rés ô fé-li-cite pure n'est ce

f. allo

pointe de mes. u = ne charmante erreur. non

non. que ton cœur se ras- sure les sermens d'Lhy=

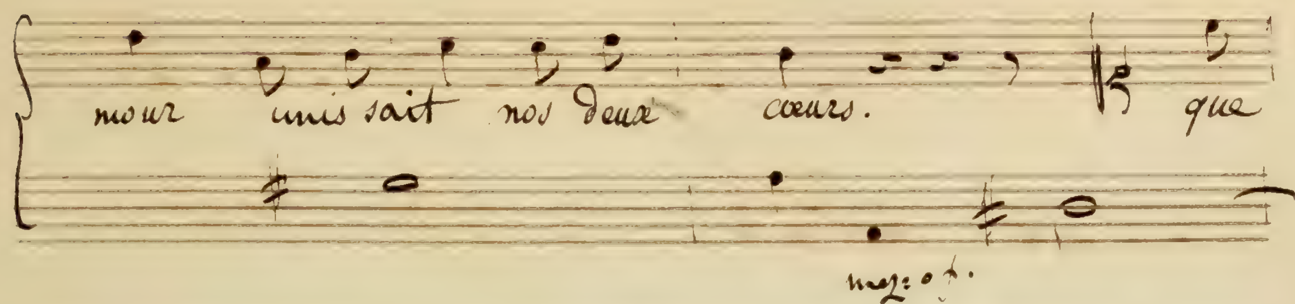
men confirment ton bonheur. pourrait on dans un men=

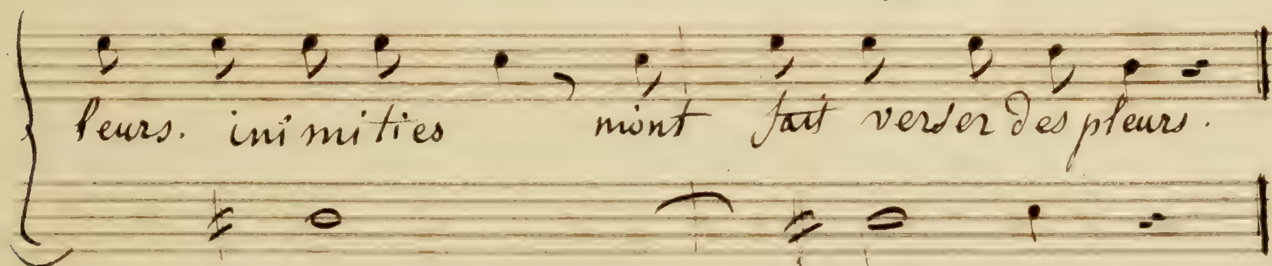
songe goûter des biens si parfaits cher. époux si c'est un.

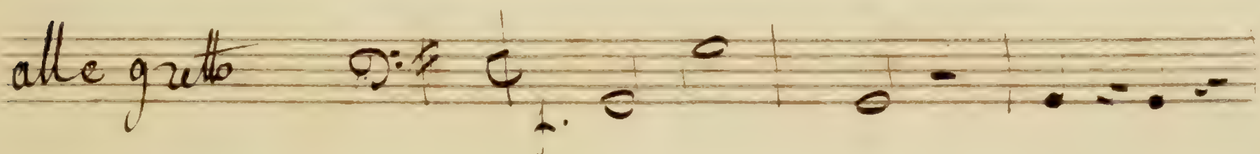
songe qu'il finisse ja mais. quoi ton pere et le

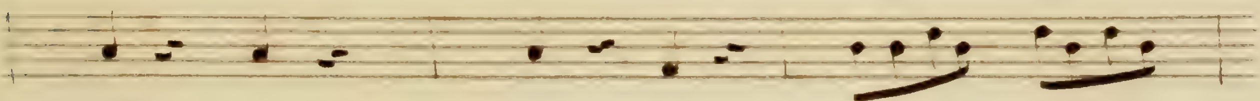
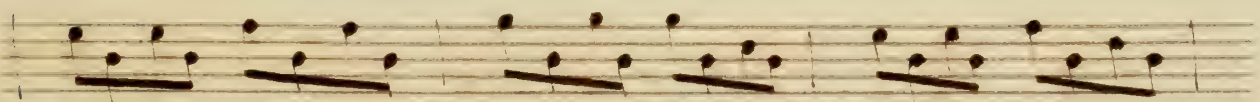
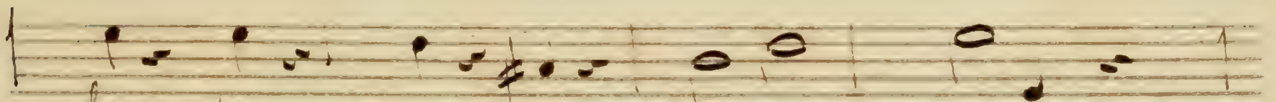
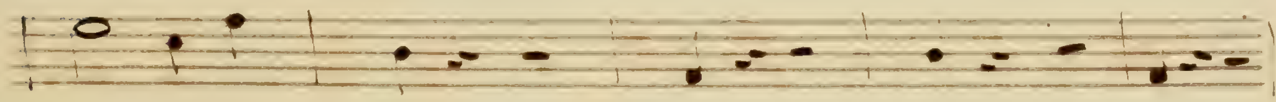
poco adagio.

mien auraient connu la haine et le plus tendre a








Volti Presto

p.

cres:

f.

mf. p.

cres:

f. p.

fp. fp.

cres. f. p.

cres: f. p.

cres. fo. f.

più lento

88

allegro. e maestoso

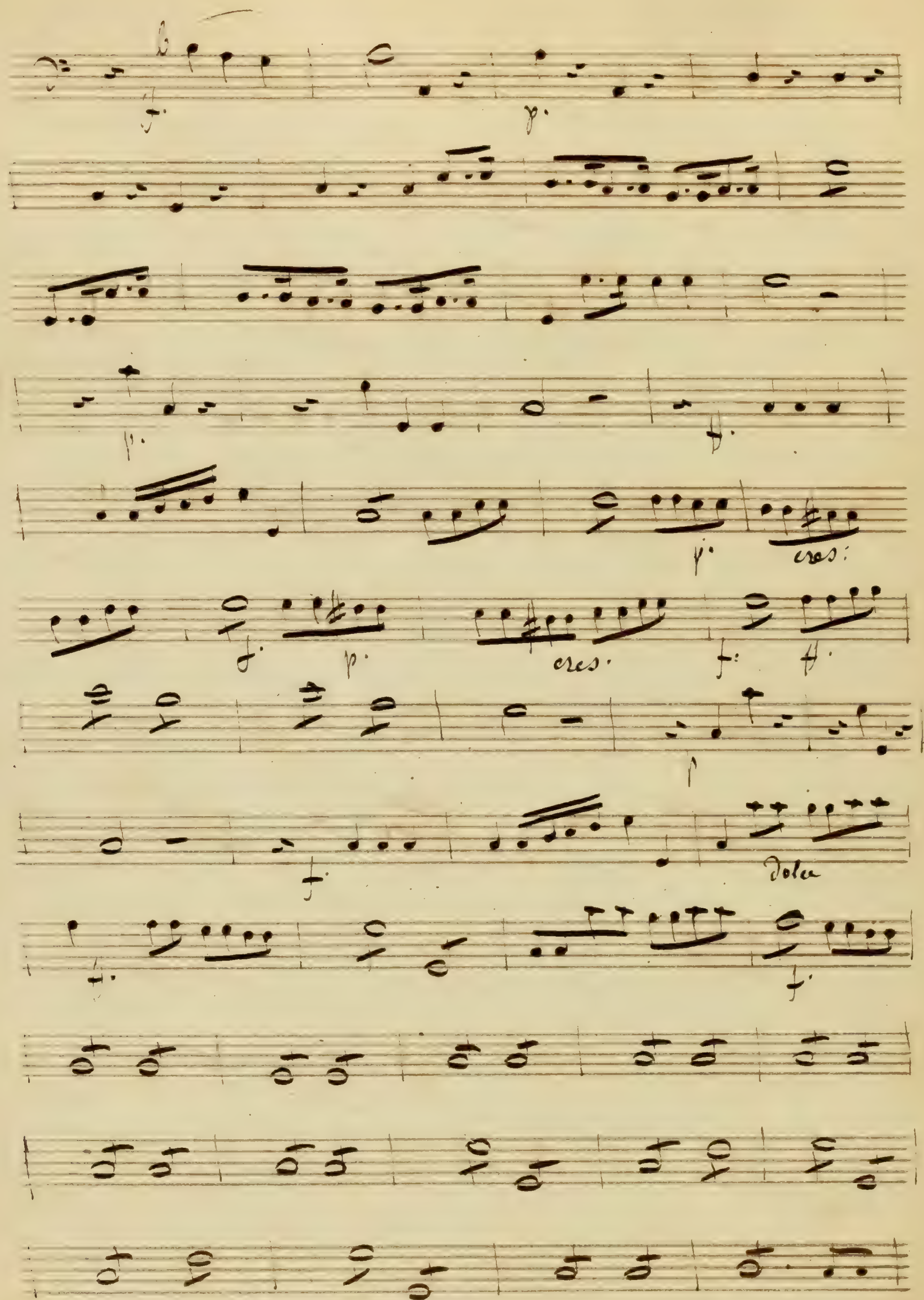
p.

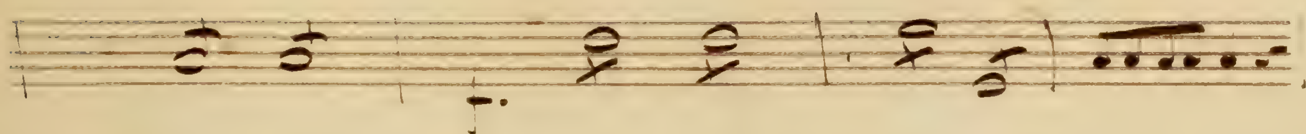
p.

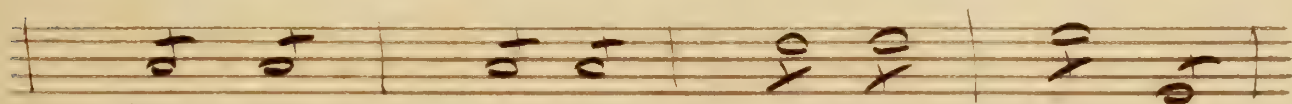
f.

cres:

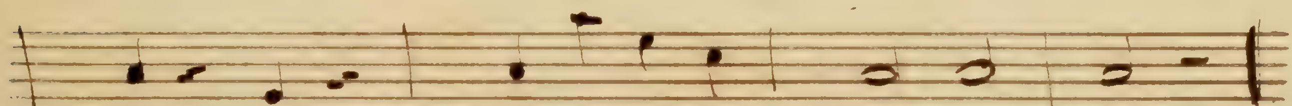
Volti


cres:
cres.
Dolce



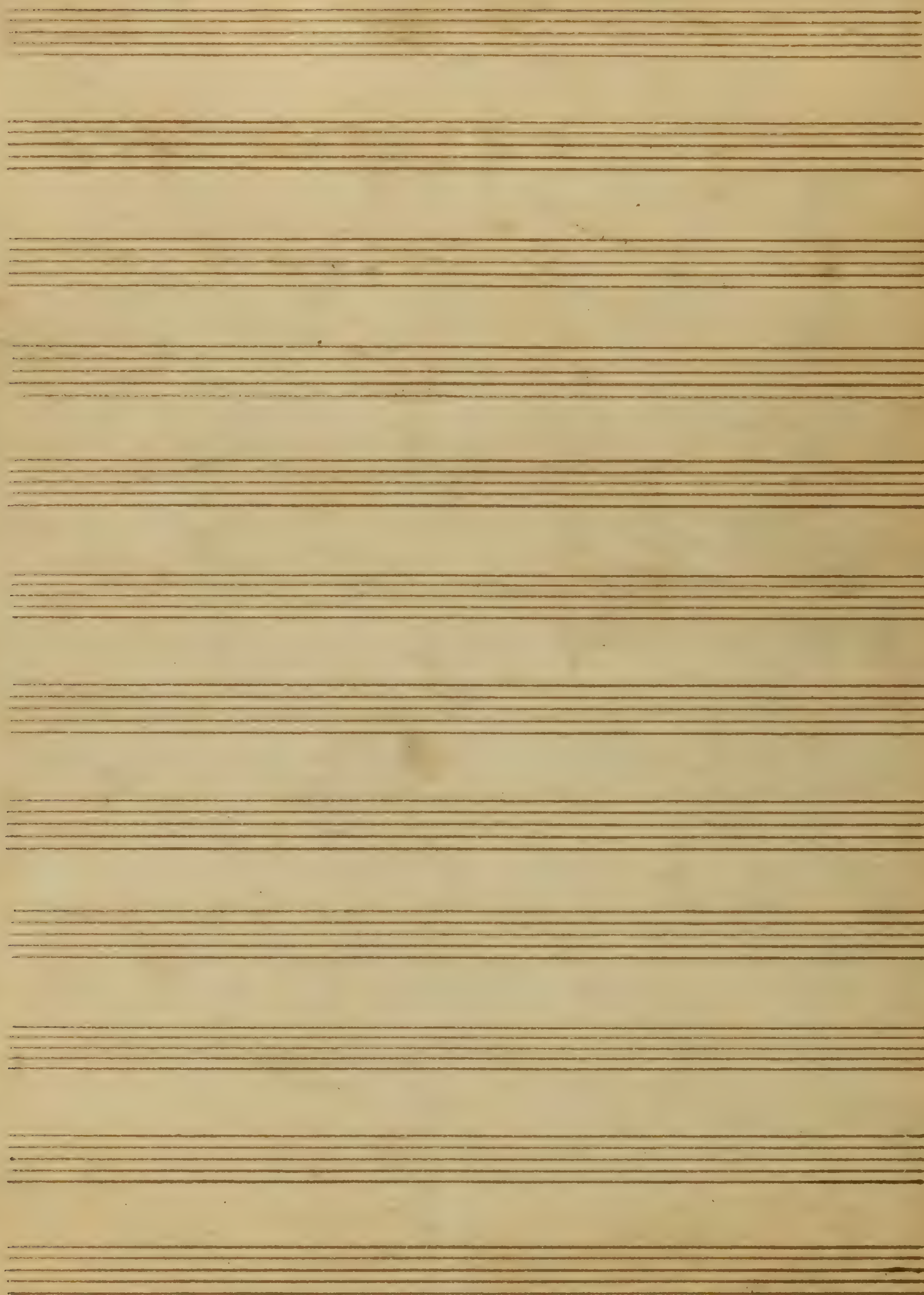


pp. cres:

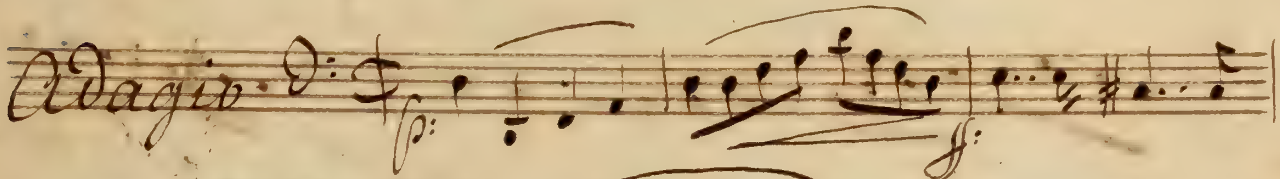


90

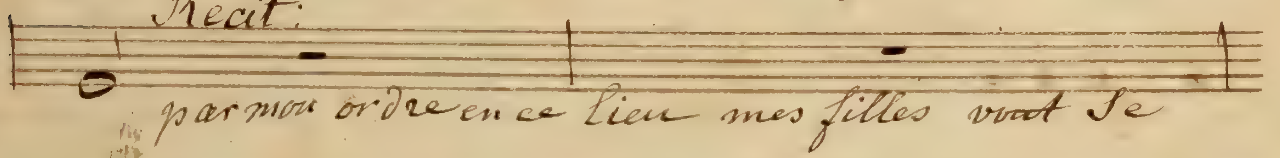
Fin du 1e acte



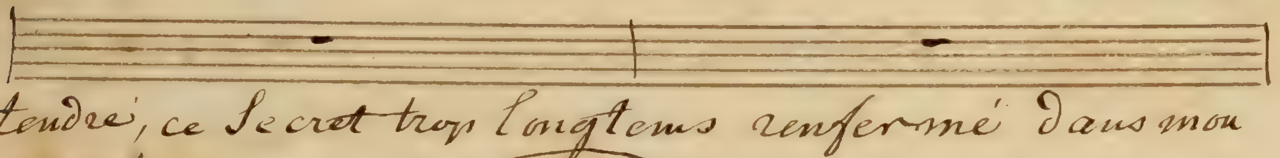
2me Acte

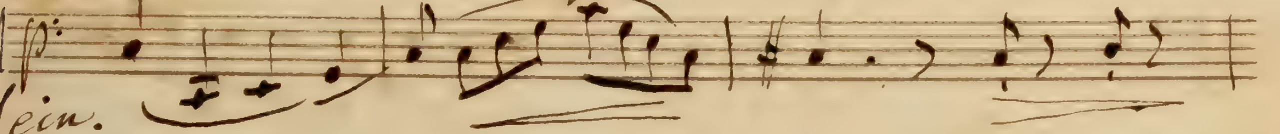

Adagio

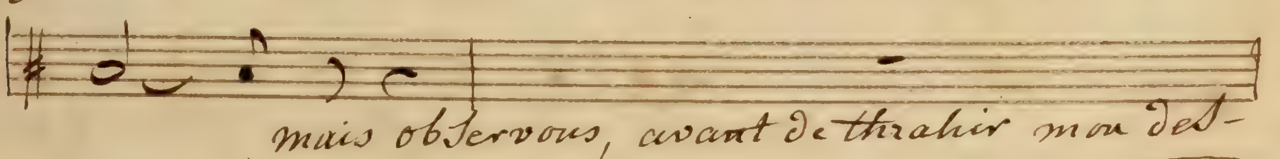


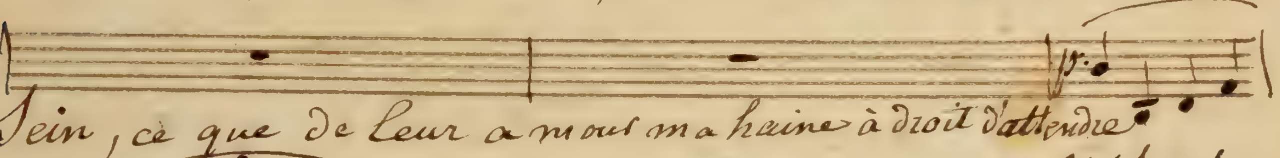

Récit:
par mon ordre en ce lieu mes filles vont se

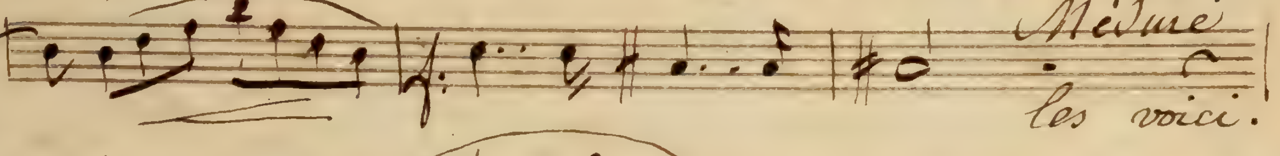

rendre; c'est devant cet autel qu'elles doivent en-


-tendre, ce secret trop longtems renfermé dans mon

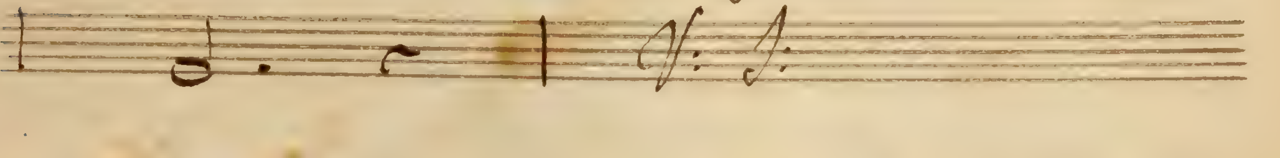

Sein.

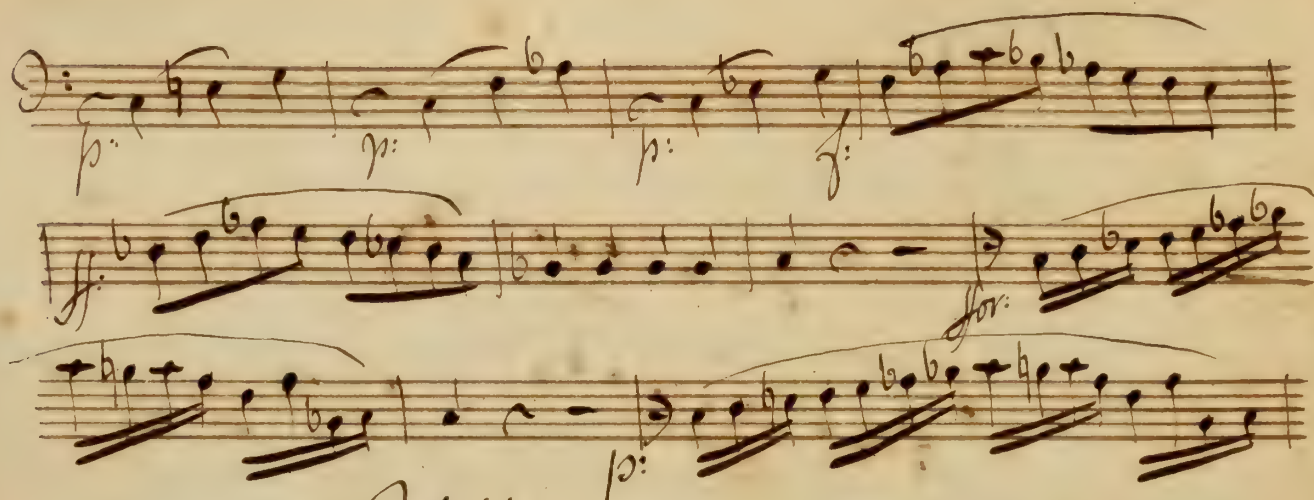

mais observons, avant de trahir mon des-


-sein, ce que de leur amour ma haine à droit d'attendre


Mésuré
les voici.




V: S:



Récit

mes filles, il est tems de vous ouvrir mon

Cœur, et de vous révéler un effrayant mystère, que jusqu'à

-ce moment, ma bouche à du vous taire.

vous voyez Némésis, dont l'équité sé-

-vère venge les attentats, des longtems mon Cour-

-roux, Sur cet autel Sanglant, lui devoua le

père de vos nouveaux Epoux. lui

même... je frissonne ce juste Sentiment n'a

rien qui vous étonne, mes filles, aucune de

mez f:

vous n'ignore qu'Egyptus m'a chassé de mon trone, qu'il ordonne ma mort, quil nous fallut longtems trai-

-ner de lieux en lieux une Misère affreuse, implo-

-rant des mortels la pitié dédaigneuse, et des

poco andte

Dieux les secours trop lents.

f:

fp:

fp:

ff:

et des. V: S.

cres: Récit

Dieux mes filles, il est

tems d'égaler aux forfaits mon affreuse vengeance, et c'est de

All.o Récit

vous que je l'attends. for: Sur cet au-

-tel épouvantable jurez par Némésis et sous son œil ven-

-geur, jurez de servir, ma haine implacable

Contre mon barbare oppresseur.

Andante Maestoso: ff:

p: cres:

adagio

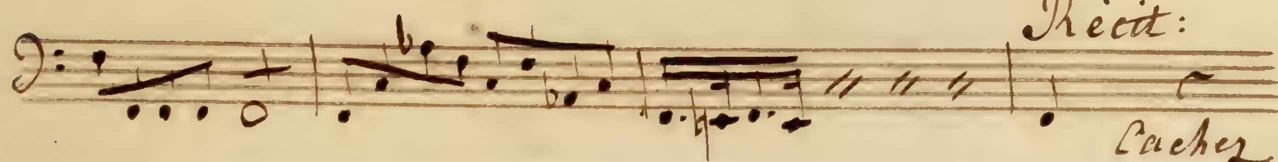
ffor:

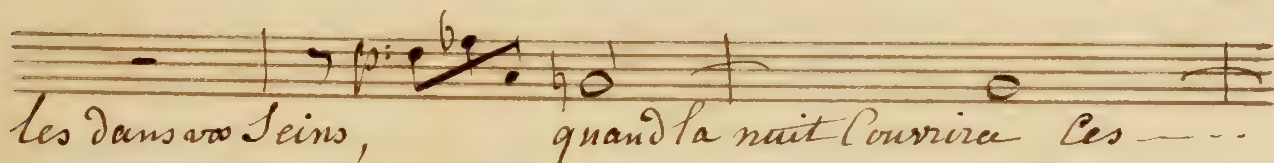
ffor: ff: p: nos

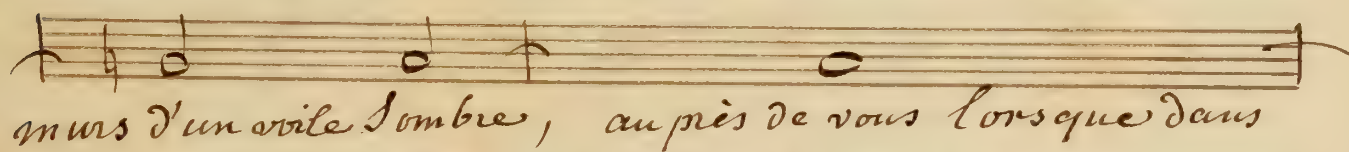
mains .... dêtes- - table serment coupable obeis-

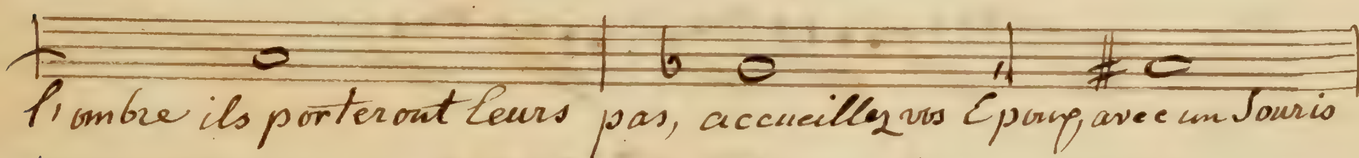
All.o Maestoso

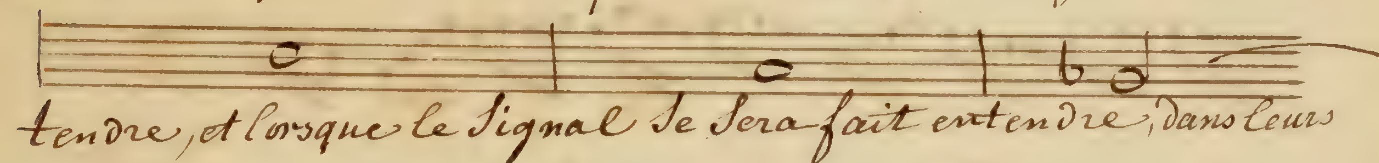
-sance. ces poignards.

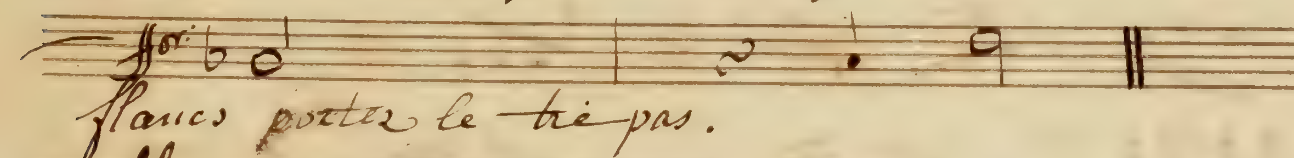

Récit:
Cacher


p:
les dans vos Seins, quand la nuit Couvrira Ces ---


murs d'un voile Sombre, au près de vous lorsque dans

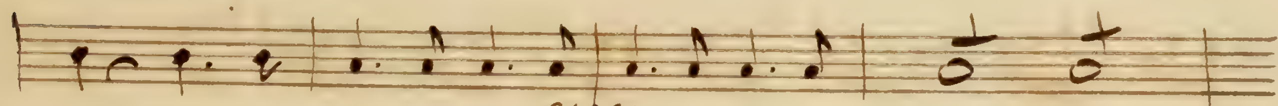

l'ombre ils porteront leurs pas, accueillez vos Epoux avec un Souris


tendre, et lorsque le Signal se Sera fait entendre, dans leurs


for:
flancs portez le tré-pas.


Allegro
p:




cres:


fp:


for:
f: p:



ffp: ffor:

p:

Majeur

ffor:

fp: ffor:

cres:

p:

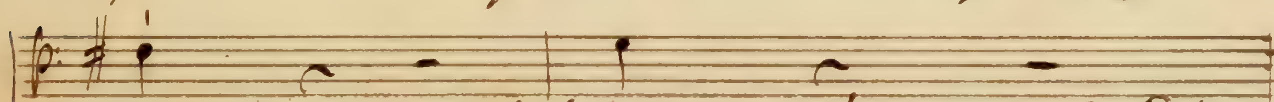
ff: ff: ff: ff:







quand tes Soeurs ont juré de servir ma vengeange, je t'obser-



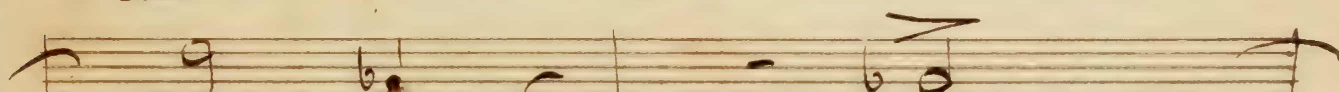
-vais, tu gardais le silence, mes Soeurs, je les dé-



-teste, elles me font horreur. que dis-tu? malheu-



-reuse! ô! Comble de noirceur!.. à notre sort u-



-nir leur destinée, enfoncer par nos mains le Cou-



-teau dans leurs flancs, et des flambeaux de l'hymé-



-née, éclairer leurs Corps expirans!



je prends sur moi tout le fardeau du Crime, ce



n'est point à -- toi de juger si ma ven-



-geance, est légitime, et c'est a -- V: S:

toi de me venger. Lyn-cée, à sur l'autel, re-

-çu ma foi sacrée, oubliez vous la paix, que

vous avez jurée; vains serment qui me fut dicté, arra

-ché par la loi su-prême, qu'im-po-saient ma ven-

poco allo.

-geance, et la nécessi-té, les Dieux savent... le

sf p:

ciel attesté par vous même, sait la force des

miens, et leurs sincéri-té. mon ordre est pronon-

for: allo.

-cé, c'est à toi d'y souscrire... avez vous

p: cres

pû me le prescrire, ce crime dont frémit mon

Coeur, épouvanté! vous osez l'ordonner, ah! Cru-

mesmé for: andante

-el! ah! barbare per-fide. p:

pardonnez au trouble qui m'égare.

Violoncelle

Andante.

p:

par les-

Contrebasse.

p:

cres.

f: p:

f: p:

f: fp: f: p: cres:

f: p: cres:

p:

cres:

f: p:

V: S:

f: p:

agitato.

ff:

p:

Marcato.

f:

f:

ff:

Récit

f: fille indigne de la lumière, tu

sais qu'un Oracle effrayant ménace Danu-

-us de tomber expirant, victime des fureurs d'un des fils de son

frère, et tu voudrais, pour sauver ton amant...

voir immoler ton père... mais, tu le vou-

-drais vainement... *Andante* ff: tremble, jusqu'à l'heure fi-

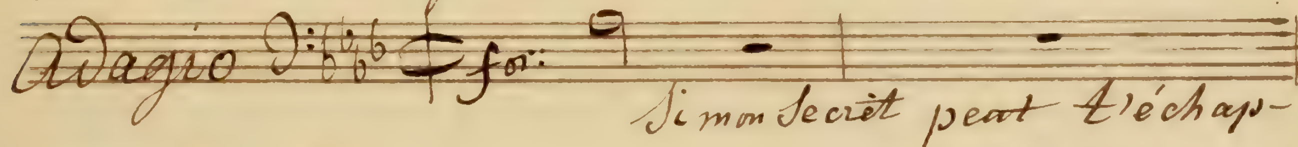
-xée... où doit couler le sang du perfide Lyn-

-cée, ne crois pas me trahir, l'arracher au tré-

-pas, des regards vigilans vont surveiller tes —



pas, et pénétrer, jusque dans ta pensée.



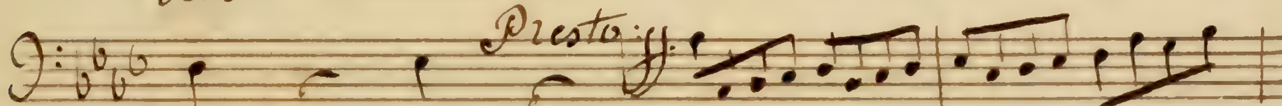
Si mon Secrêt peut s'échap-



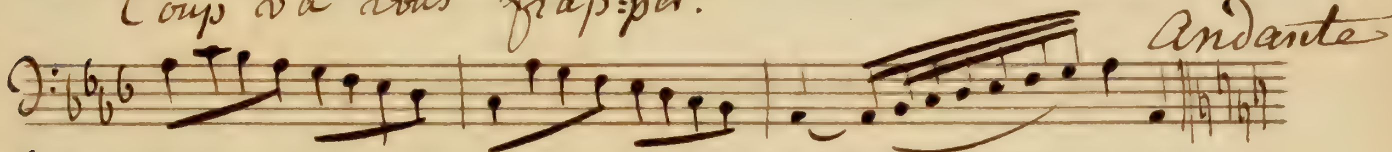
-per par un Coup d'oeil, une pa-role, sur tous



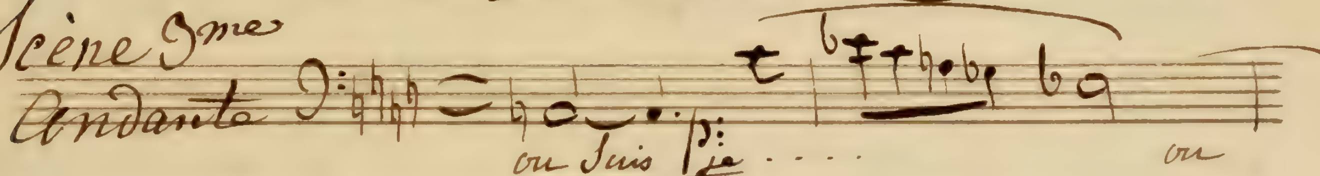
deux soudain la mort vole un même



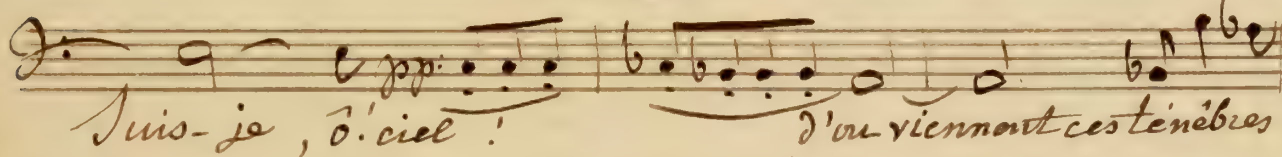
Coup va vous frap:per.



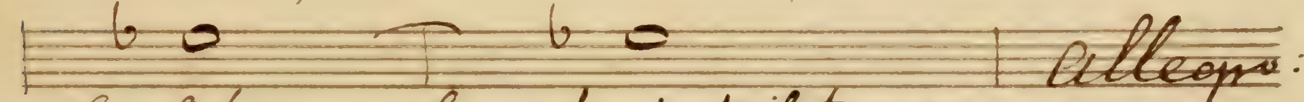
Scène 3me



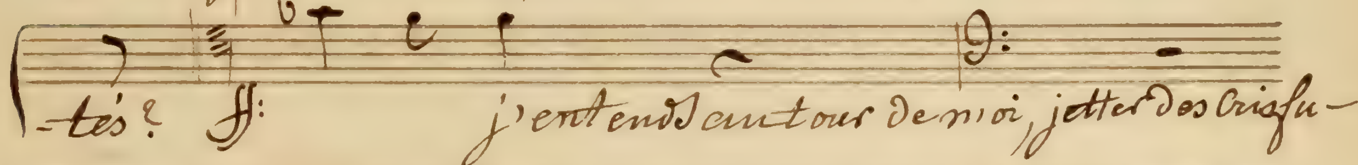
ou suis je . . . ou



Suis-je, ô ciel! d'où viennent ces ténèbres



Les Enfers en ces lieux, seraient-ils transpor-



-tés? j'entends autour de moi, jetter des cris fu-



Volti Subito.

fort — fort

-nebrés .... le Sang ruisselle à mes Cotés....

ou fuirai-je? mes pas sont entourez d'a-

-bimes.... un ordre affreux entre deux

crimes, me Contraint à choisir.... faut

il que je découvre un horrible mystère? dans

l'ombre du Sécrèt... dois-je l'ensévelir? Si je

parle... j'immole un père! Si je me

tais... mon Epoux va pé rir

Air
Allº Assai: for.

cres:

p:

fort:

poco Lento. 1º tempo.

p:

p: p:

f. il. f. p: f. p: f. p: ffor:

f. il f. p: f. p: f. p: ffor:

Grazioso

Grazioso

f p:

f. p:

Solo

Violoncelli

V: S:

cres:

fp:

1º tempo:

primo tempo:

C: B:

sf:

sf:

ffor:

p:

ffor:

p:

ffor:

Serrez

ffor:

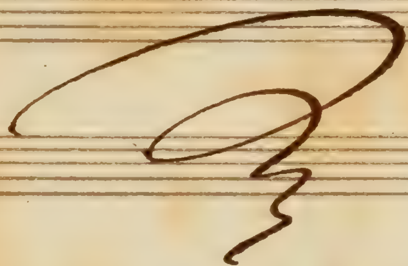
p:

fp: fp: fp: fp: ffor:

p:

fp: fp: fp: fp: ffor:

Fin du 2me Acte



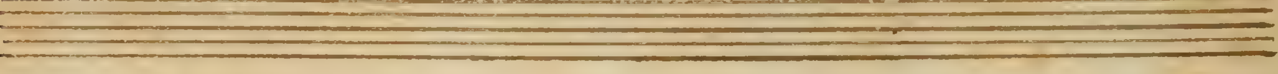










~~Les danaïdes~~ — Acte 3e — Basse

Allegretto

ff.

p

f. p ff.

30

41

f.

fp fp fp f. p

f f ff.

ff.

p

f. p ff.

104

Allegro Brillante

ff

que l'absence du Roi dans les heureux mo=

fp

=ment n'arrete point les fêtes D'hyménée par=

lui bientot hypermnestre aimé = née é vien=
=dra prendre part à nos chants et nous l'ceindrons de
vlti audte.
fleurs la coupe fortu= née qui doit consa=
=crer qui doit consa= crer nos ser=
tutti
= mens
ff.
19=

allegretto

p p

4

f. p

for Sempre

p 24

2

f.

Sciolte

rinf.

p

rf.

rinf.

Dolce

f

f

f

87

Choeur.

Gratioso

p violoncelli

f tutti

p

f.

p

cres

ff.

1ª. 2ª

mf

15

p

f.

ff.

p

f.

1ª fois 2ª fois

34 p

morendo

40–41

allegro mod.to

6 Dolce allegretto non troppo.

ff.

p

ff.

Dolc:

Dol:

30= Alleg^tt.o

f.

V: S:p

pressé

f.

Sempre f.

100

Rit: poco

f.

117

128

I

1er Temps P

p p

Sol

179=

Maestoso non troppo

ff

V. S.

f. p. mf.

f.

27

Choeur allegro.

p

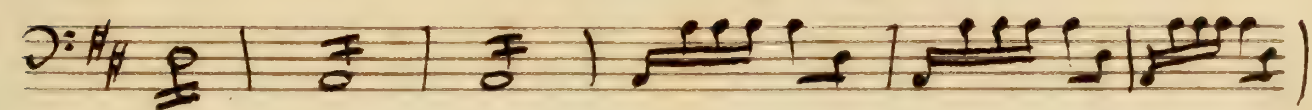
ff.

p

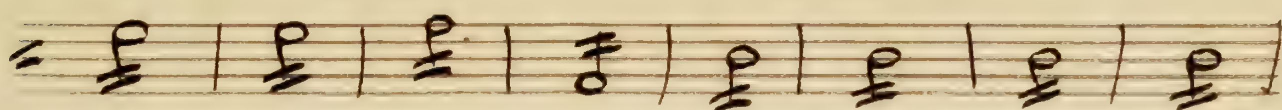
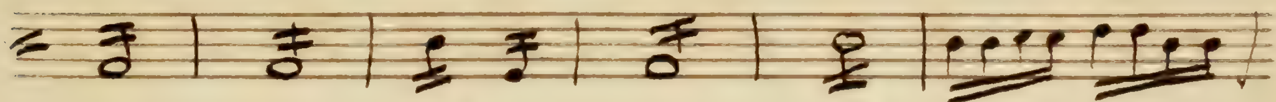
ff.

p

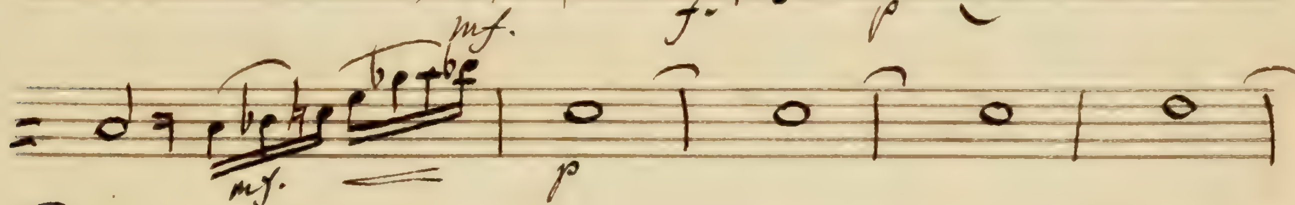
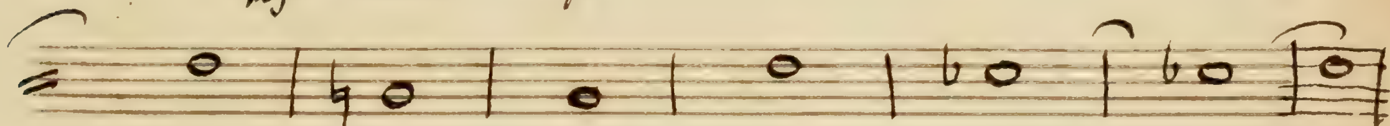
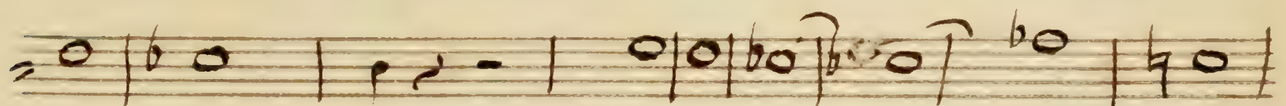
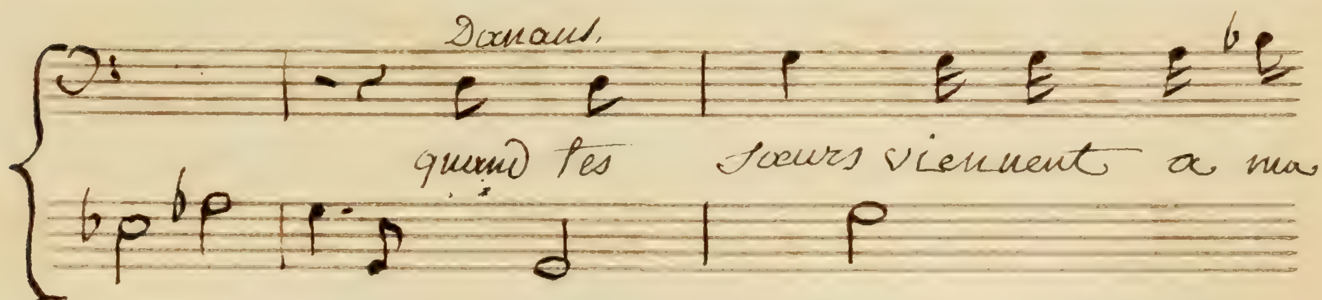
ff.



p

88

andante
f.
p

mf.
mf.
p


22

Danaus.
quand tes soeurs viennent a ma

voix de re nou=vel=ler leur promesse crains

tu de confirmer un saint Engagé=

(Nota = Cette fin sert quand on transpose l'air suivant en sib: Lysée

=ment qui remplit tous mes vœux et ceux de ton amant Souvient

toi de l'amour du nœud qui nous engage. que

hyper: 9

j'ai promis ton cœur que j'ai donné ta main avec

tant de sang froid ciel— quel Excés de rage

Cette fin sert quand on chante l'air en ut.

lyncée

ment qui remplit tous mes vœux et ceux de ton amant souviens

toi de l'amour du nœud qui nous engage que

hyperm:

j'ai promis ton cœur, que j'ai donné ta main a-vec

tout de sang froid ciel quel ex=cès de rage.

8

andante sostenuto

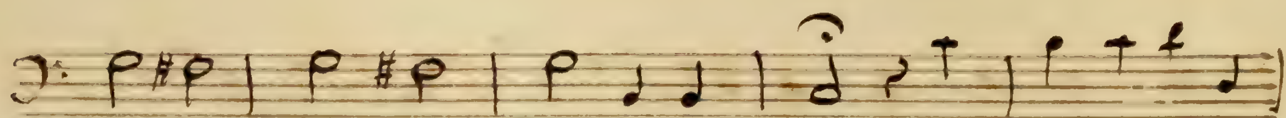
p:

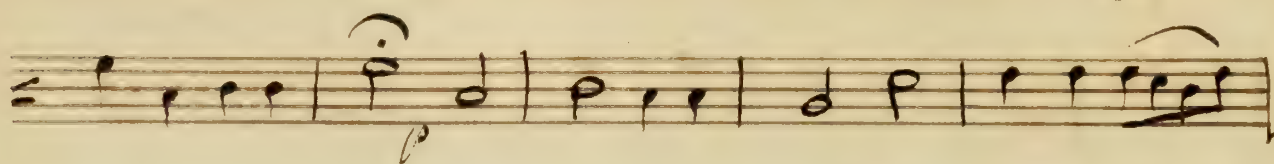
f. p: mf. cres p

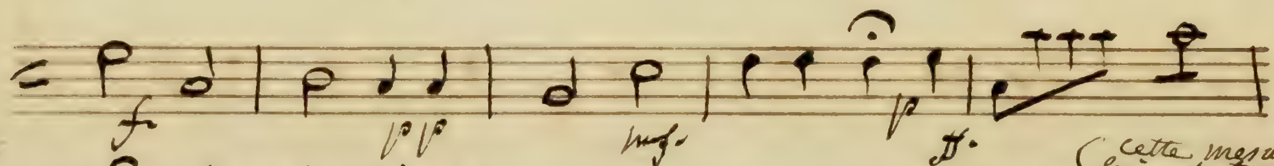
f. p

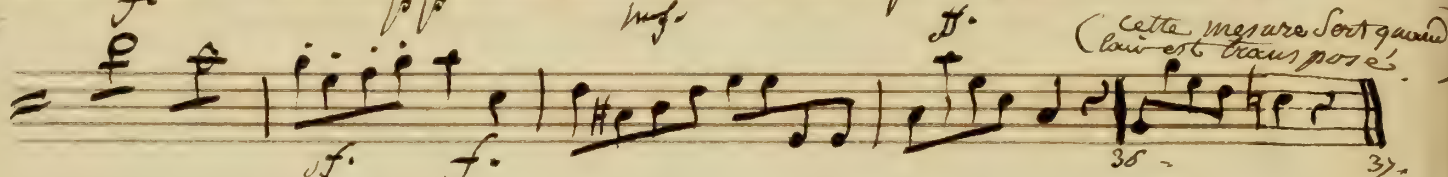
sol

mf.









hypermnestre

recit

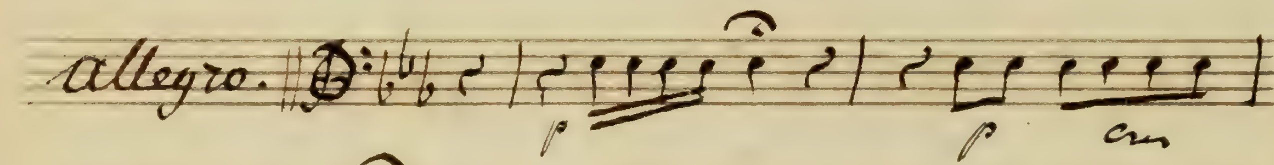
mon courage est a bout je ne puis plus me

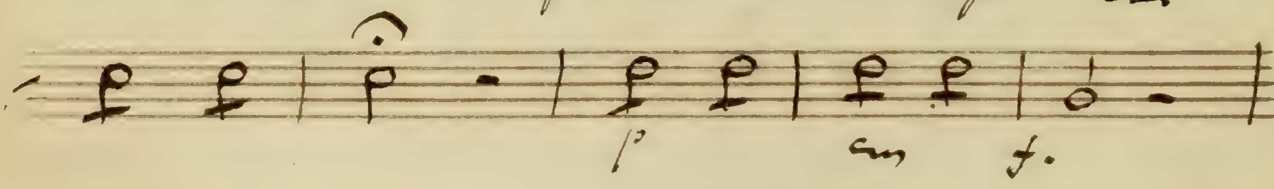
taire tremble si tu tra. his le secret de ton

f.

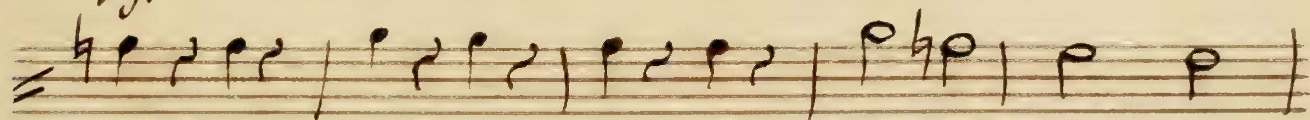
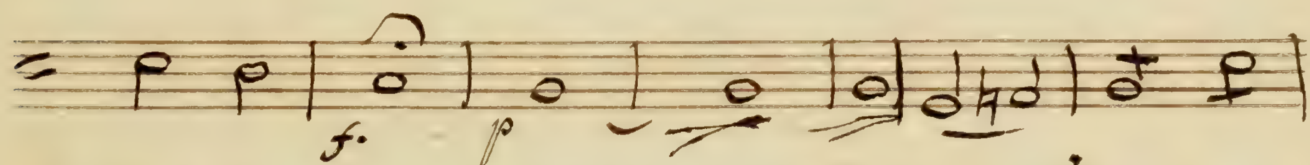
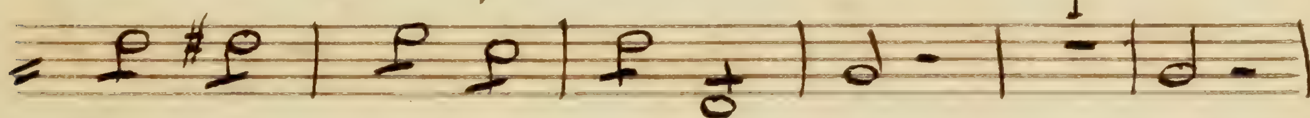
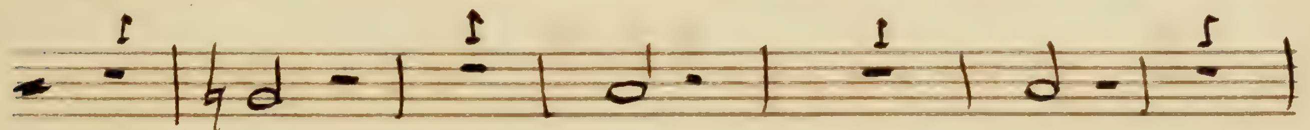
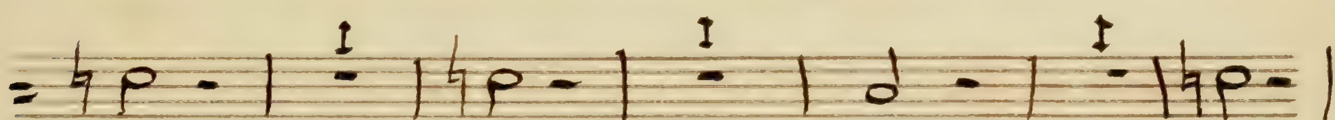
pere tout mon sang se glace D'hor: reur

6

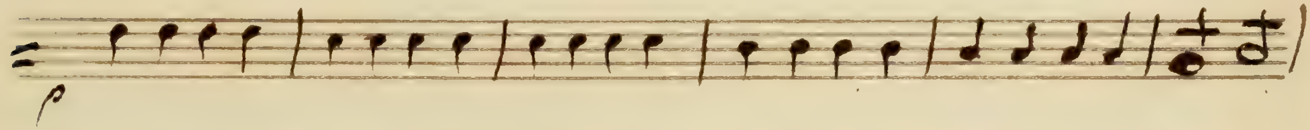
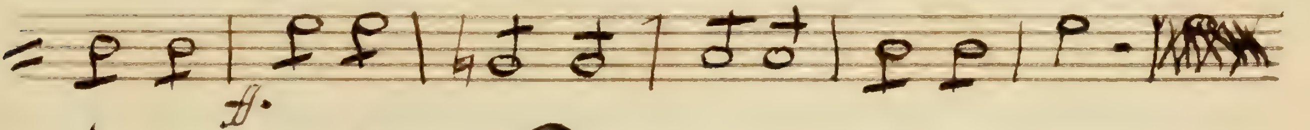




7 -


mf.


f.
p






cres
ff.

p

ff.


1º tempo

p

ff.

89 p

ff. ff.

p

105-

~~Danaus~~

Ces Caprices vains, ne Sois point effrayé

~~Basse~~

Danaus

ou vas tu de=meure et Sois tranquille de

basse

ces Caprices - vains ne Sois point effrayé

crois en mes soins crois en mon amitié

je la rendrai bientot a nos vœux plus do=cile

f.

Basa plelayus

en ri= cles cours les épieo que ma volon=

pp

=té soit sui vi=e tu m'en repondras sur ta

vie d'un mot ou d'un re=gard quil pourraient seur oy=

=yeo vous dont la crainte et la tris=

p.

=tesse ne troublent point les de- sirs amou=
=reux amans heu= reux a la fé=li=ci=té qui
va combler vos vœux préludés par votre allé=
=gresse allez apres ces jeux gouter un si beau
a part
Sort dans les bras de l'hy= men vous irez a la
il Sort.
mort

allegretto.

34=

p

f.

6

p

36

52-

violoncello

ff

p f p

p f p f p f p

viole.

tutti

f.

88=

Suivez

Volty presto.

88 f.

104

p

pizi

pizi

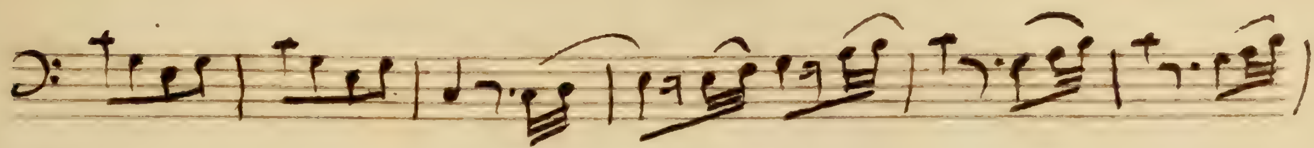
137 ff.

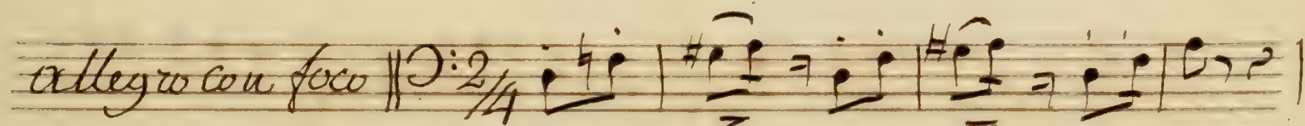
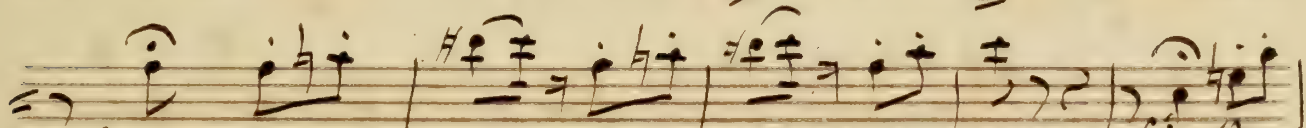
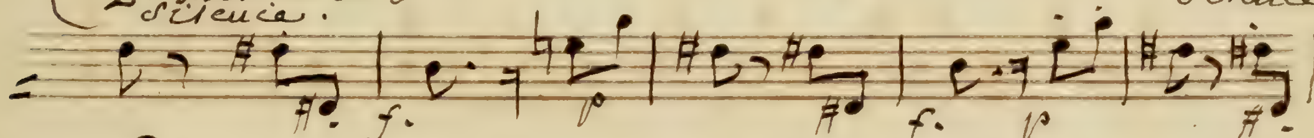
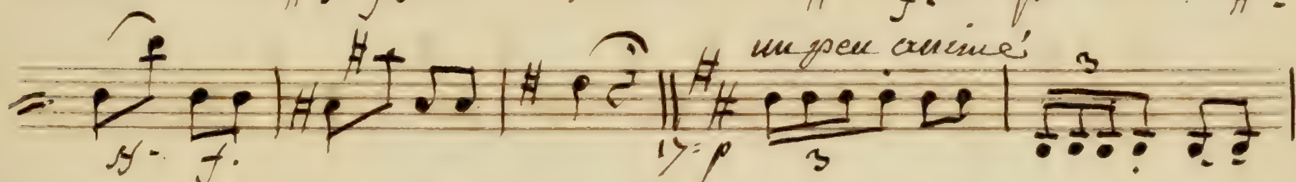
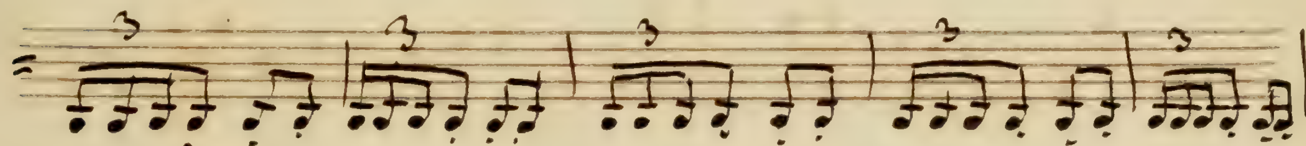
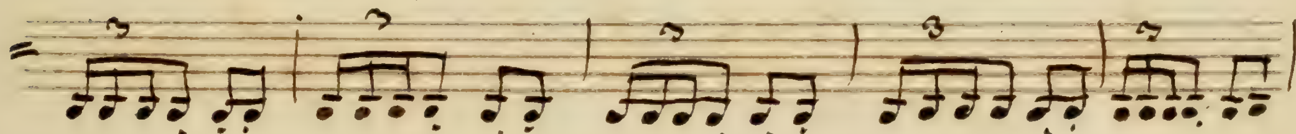
153

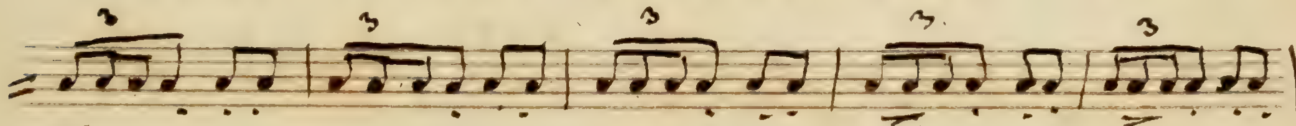
162

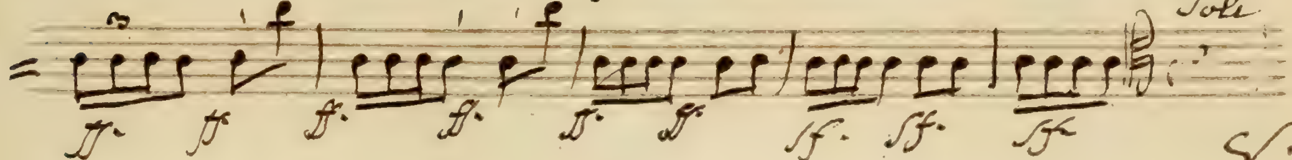
162

178



194

allegro con foco

2. mesure de silence.
2. mesure de silence.


un peu animé





mezo f.
cres

soli
V. S.

Soli

Solo

49

f. tutti

p

2

63 ff. un peu plus vîte très marqué

p. pizicato

ff. arco

101

Choeur

117

cres

f f

ff f f ff f ff f f f ff

f ff f

2

143 pº pizicato

p pizi

V. S.

201

ff arco 1º tempo

ff.

ff. ff. ff. ff. ff. ff.

f. ff. f. 215 f. f.

ff. f. ff > 220 p Choeur

cres

ff.

246 cres

f. ff. ff.

f f f f. f. f.

ff.

Diminuendo

cres - poco - a - - a poco

300

326

[illegible]

V. S. p

pf

Cres ff

pp

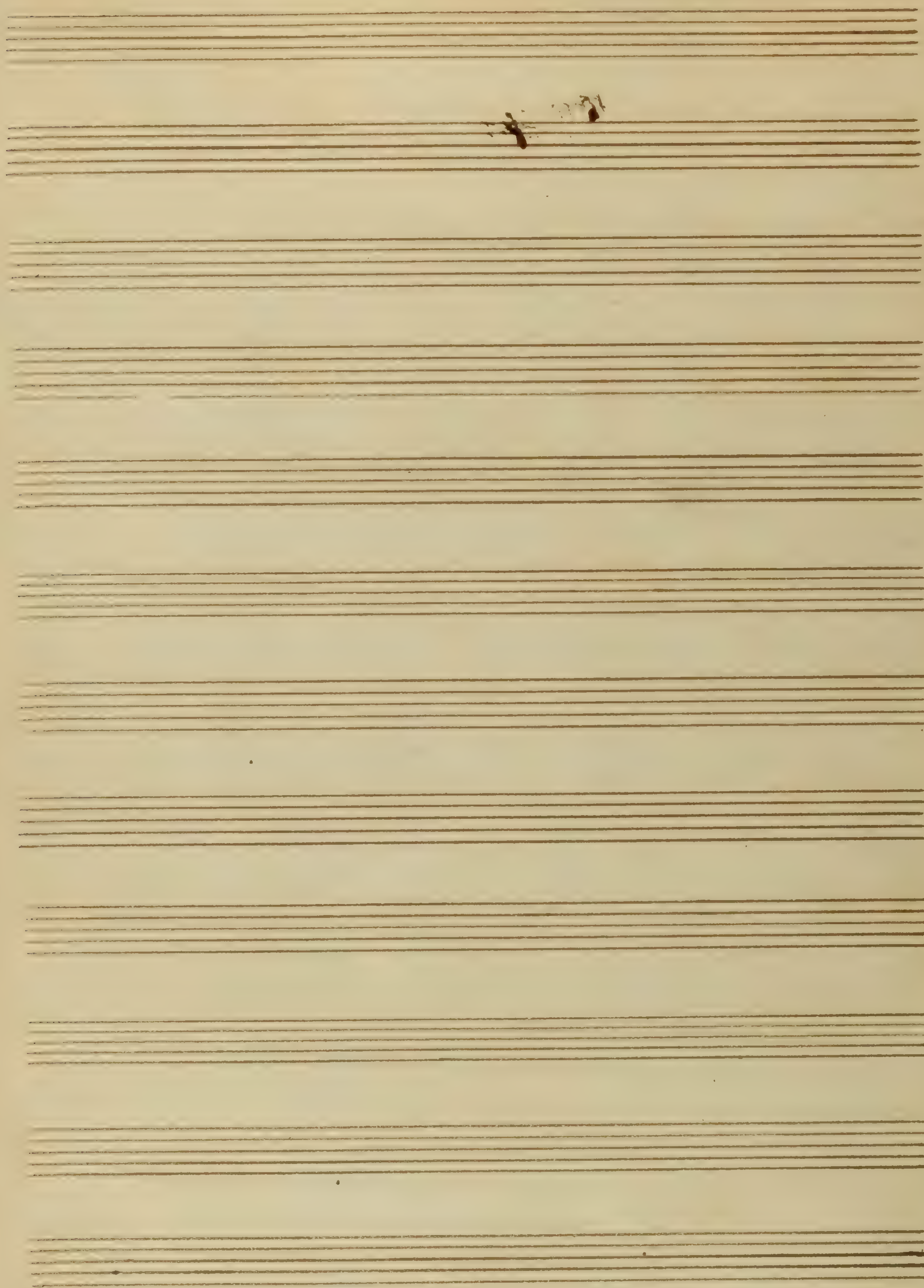
ff.

ff.

ff. ff. ff. sf.

ff. ff. f f f. sf. f

401



4me Acte

Allegro Agitato

Recit

écoutez moi, mon père, au nom des Dieux, et que

peut tu me dire encore, votre fille vous im-

Violoncelle

-plore, c'est en vain, rendez vous à mes cris doulou-

Violoncelle

-reux, sers ma haine, et remplis mes voeux, ne puisse-je vous flé-

-chir? non, ma fureur l'emporte, gardes..

tutti

je vous commets ma sureté, mon sort de

ce lieu redoutable environnez les portes ne l'ouvrez

qu'a lin- cée, et surtout qu'il n'en sorte que pour

recevoir la

V: S:

1º tempo

tutti

mort

C: B:

Scene 2me

Adagio

all°.

mais du moins Euricles plus humain que moi

père s'est laissé fléchir à mes pleurs, il veut de mon E-

-poux favoriser la fuite, il m'a juré de protéger ses

jours: Andte

Recit:

je peux, je dois vouloir qu'il

parte, qu'il me quitte qu'il s'éloigne de moi peut etre pour tou-

Andte

-jours...

mais com-

-ment annoncer au malheureux Lyncée... qu'il

faut nous séparer

Andante agitato

Violoncelle

C. B:

Dieux

Volti Subito

fp: fp:

fp: fp:

p:

p:

fp: f: p:

f: p:

cres: f: p:

f:

f:

Récit All°

f: Dieux, je le vois. f:

f: f:

Scene 3me

Allegro Assai

ciel dont je suis poursuivie, ton père m'a promis ta

foi, et les Dieux sont garans du saint noeud qui nous lie...

Presto. Si Danaus paraît c'en est fait de sa

vie... fuis ce palais Lin-cée, éloigne-toi, va te quit-

-ter, pars, fuis je t'en con-jure, tu le voudrais par-

-jure, ô! ciel! tu crois par une feinte ardeur, en

imposer à ma flâme offensée... mais j'ai su lire dans ton

cœur, perfide tu trahis Lincée, qu'en-

-tend-je, ô! ciel! quel soupçon odieux.

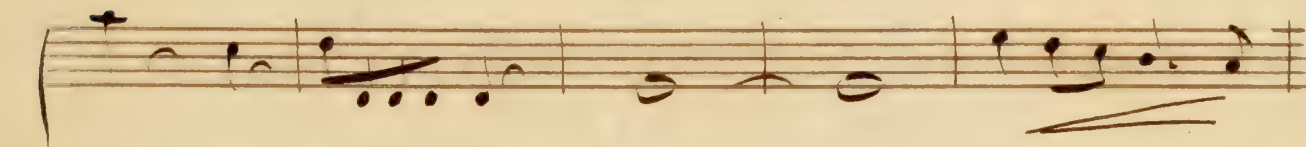
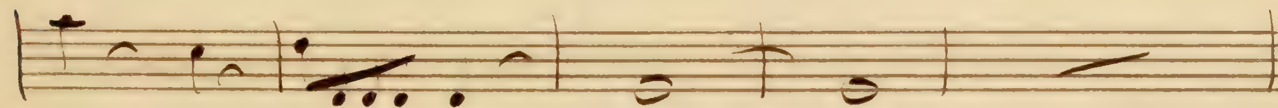
moi, le trahir! vous le savez.... Grands

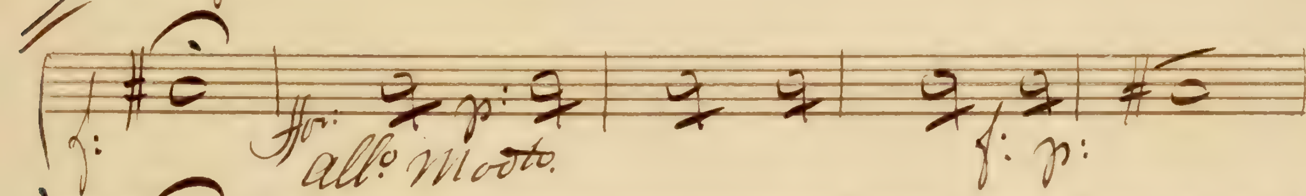
Dieux! cruel!

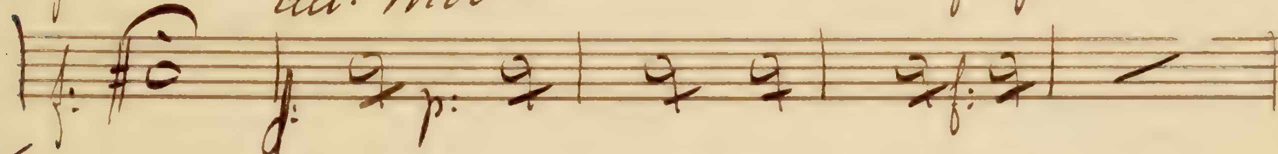
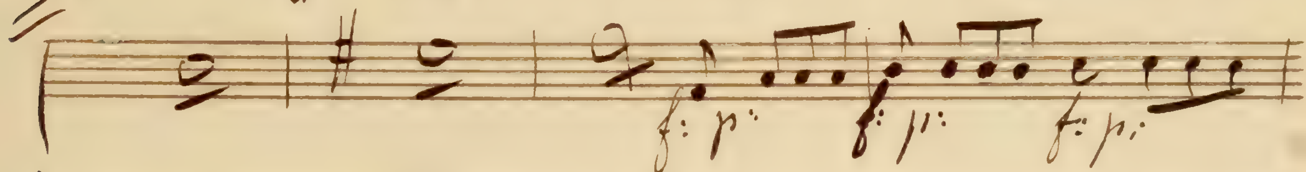
Air

Andantino Sostenuto

Contra Basso




mais moy

V: S:

Andte Modto

p:

p:

f:

f:

for:

for:

Récit:

la force m'abandonne, et ma raison s'é-gare, et Com-

-ment Soutenir ses Soupçons et les pleurs, Lincée cher Lin-

-cée! ah! laisse moi barbare f: cruel! eh!

bien, Connais tu nos malheurs, parle; vois-tu ce

fer : ciel qu'allais-je lui dire... eh! bien, a-

-chève, oui ce fer de ma main... que fais-je! vers mon

Cœur tout mon sang se re-tire, explique-toi ? Si ta

flamme jalouse ose outrager encor ta malheureuse é-

-pouse, de ce fer à tes yeux, je me perce le sein, justes

Dieux, ah! pardonne au tourment m'accable, si

j'ai mérité ton Courroux, hypermnestre pardonne à ton

injuste é-poux l'excès de son amour seul l'a rendu cou-

-pable. Lincée...

Andte.

p:

Duo

un poco Lento

p:

cres:

ah! mon

A: J:

p: f: p: f:

p: for: p: for:

p: p: cres: f: p:

p:

f: All.° Moderato ff: fp:

ff: fp:

fp: f:

fp: f:

p: p:

f: p:

f: p:

for:

for:

f: p: for:

f: f:

p:

p: p:

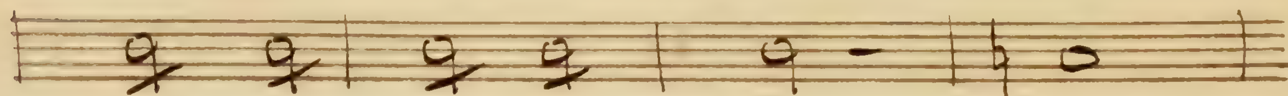
for:

for:

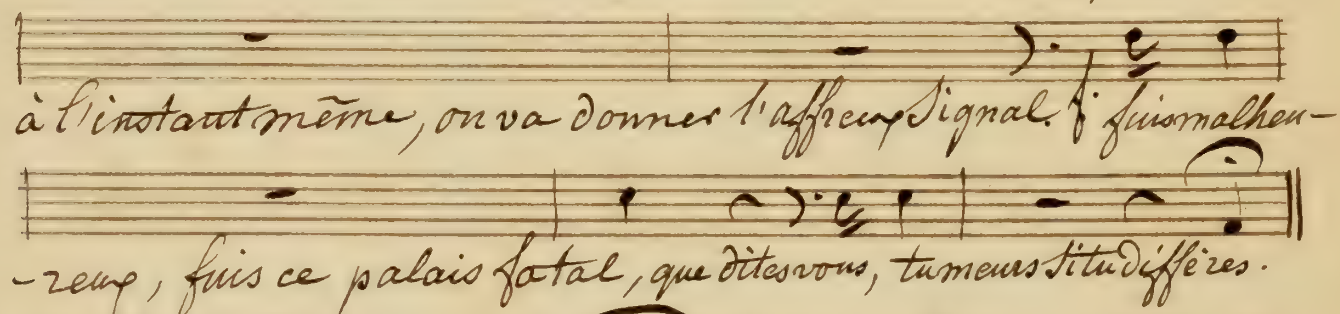
p:

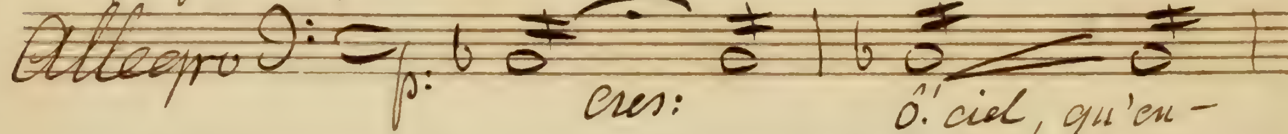
V: S:

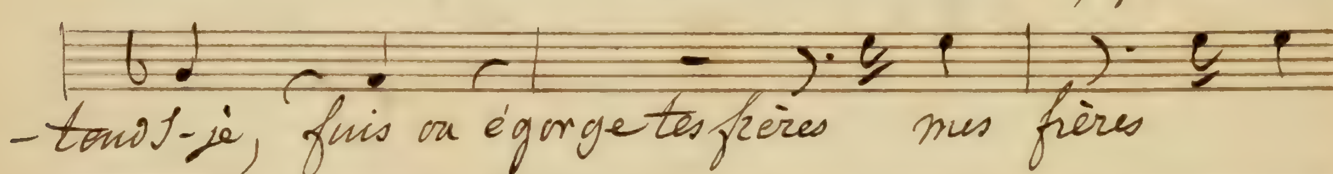

tutti
ffor.

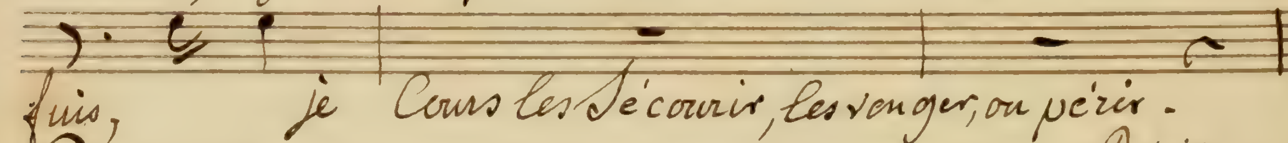


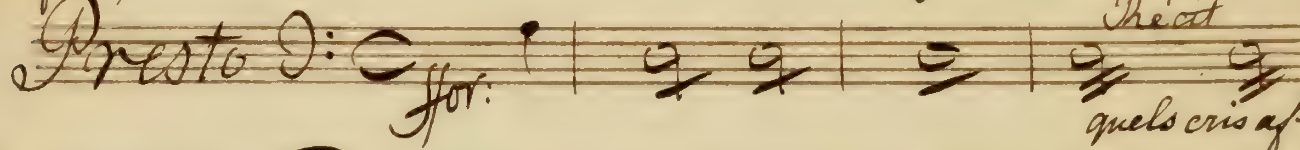

Récit
Suivez moi prince

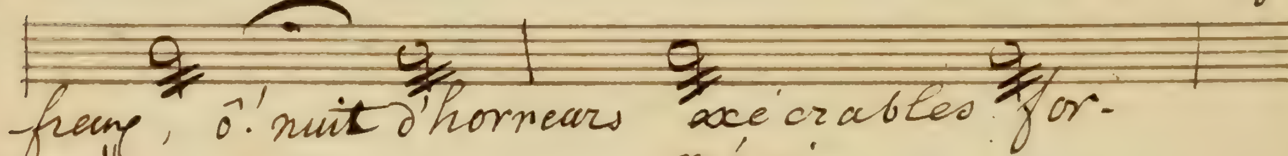

à l'instant même, on va donner l'affreux signal. fuis malheu-
-reux, fuis ce palais fatal, que dites vous, tu meurs si tu diffères.


Allegro
p:
cres:
ô! ciel, qu'en-


-tends-je, fuis on égorge tes frères mes frères


fuis, je cours les secourir, les venger, ou périr.


Presto
ffor.
Récit
quels cris af-


-freux, ô! nuit d'horreurs exécrables for-


mésuré
-faits... ah! fuijons


ffor.

pp: ah!

pp:

Allegro Assai

p

Récit

que vois-je, ô Ciel mes Criminelles Soeurs s'avancent vers ces lieux, telles que des bacchantes, le thyrse, le poignard, sont dans leurs mains sanglantes

All.o

leurs Coupables fureurs.

V. S. le Choeur.

Allegro Assai

f:

f:

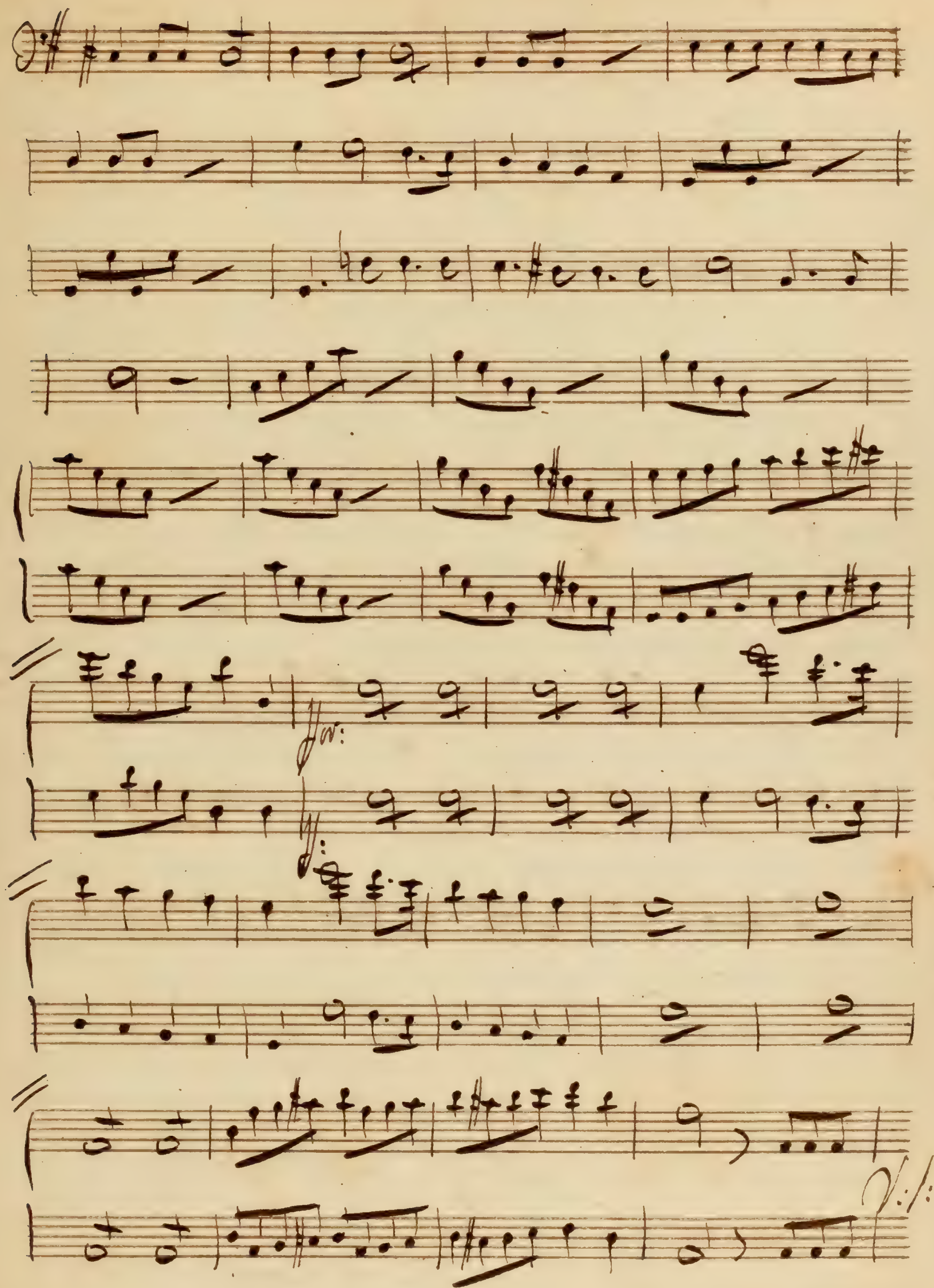
f:

f:

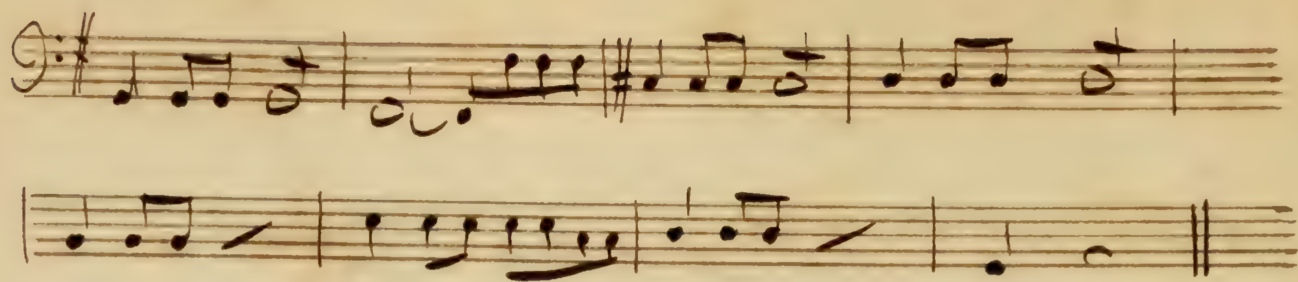
p:

cres:

f:



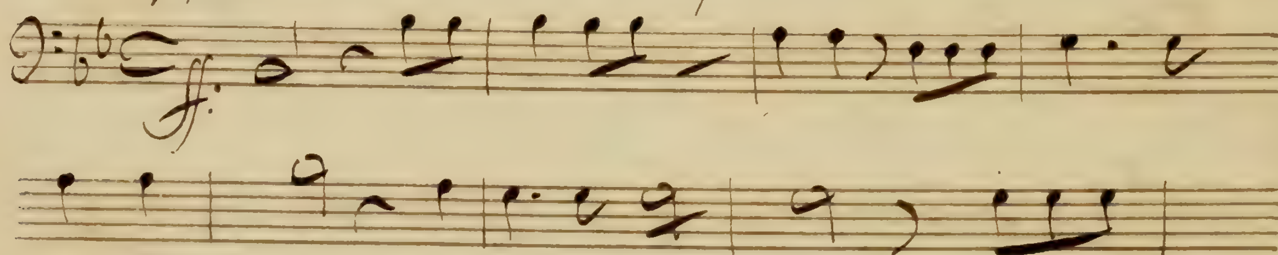
X



Récit

mes filles chers objets de ma reconnais-
-Sance, ma haine est trahie, armez vous, Courez ache-
-ver ma Vengeance une victime E-
-chappe à mon Courroux.

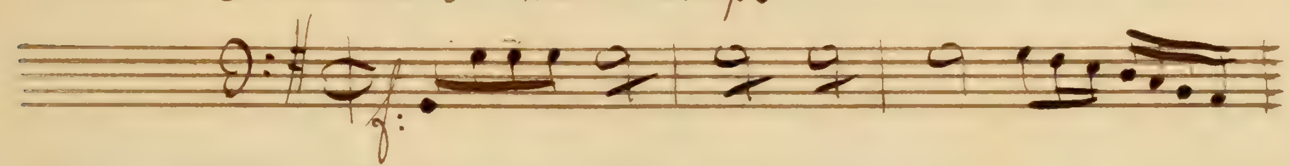
Allegro



Récit

hypermnestre à ma haine à Soustrait Son E-
-poux Caché dans ce palais à la faveur de
l'ombre, je le cherche en vain la nuit Sombre dé-

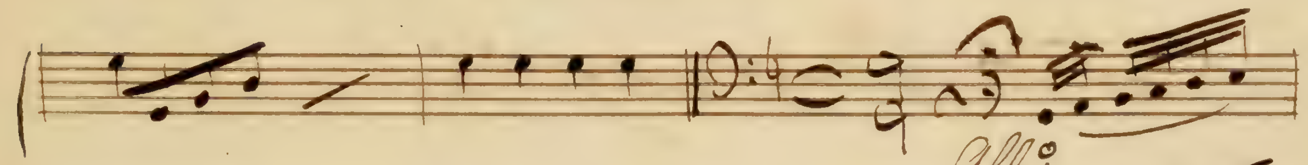

-robe le traitre à mes Coups.

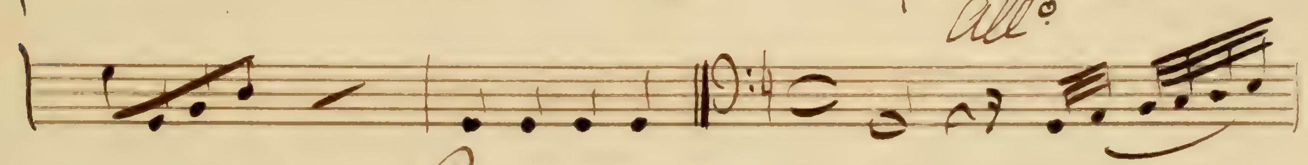

f.

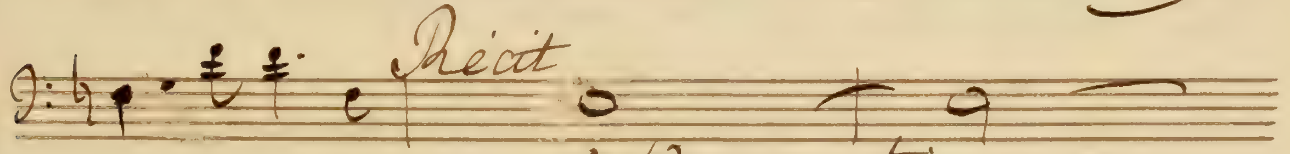


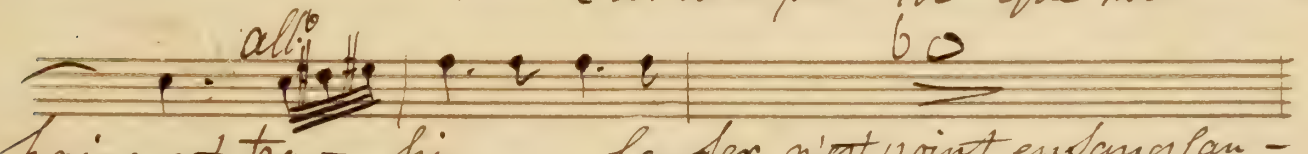


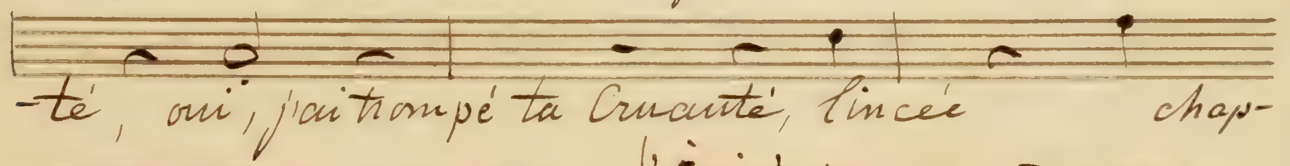


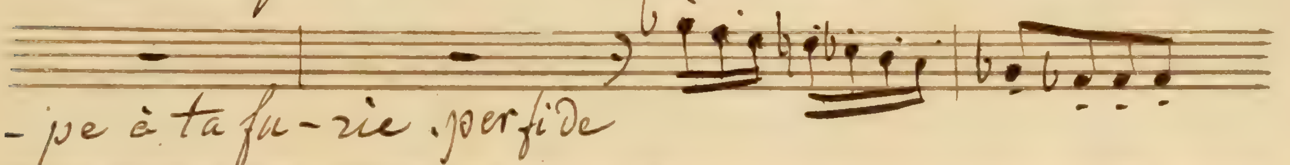

All°

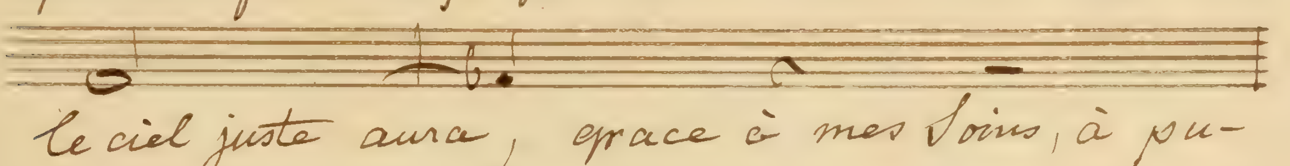



Récit
c'est donc par toi que ma


all°
haine est tra-. hie le fer n'est point ensanglan-


-té, oui, j'ai trompé ta Cruauté, l'incée chap-


-pe à ta fu-rie. perfide


le ciel juste aura, grace à mes Soins, à pu-

-nir un forfait demoins. tu vas subir

Violoncelle.

Andante

la mort, la plus affreuse

all.^o

Recit

qu'on la

charge de fers. mes mains s'y sont of=

frir. Seig-

-neur Lincée accourant du Rivage, suivi de ses Sol-

-dats s'avance vers ces lieux, Marchons, je vais l'immoler

à vos yeux... vos filles ont voulu lui fermer le passage, tout leur

sang répandu vient d'expier leur rage, mes filles

all.^o

ô. fureur

ah! vengeons leur trépas

permettrez vous grands Dieux qu'il consomme son crime

ô cher époux malheureuse victime, la mort environne tes pas.

Allº

c'en est fait il expire... horribles attentats.

Du Cruel Danaüs, la rage est assouvie.

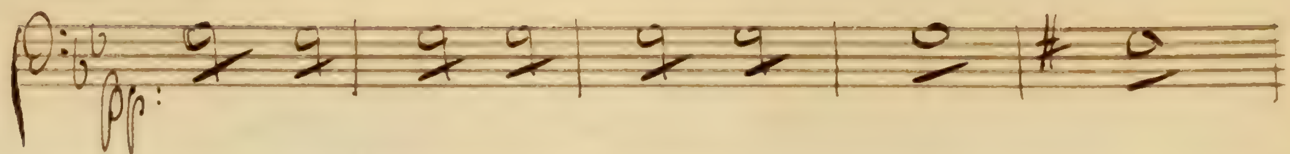
Air

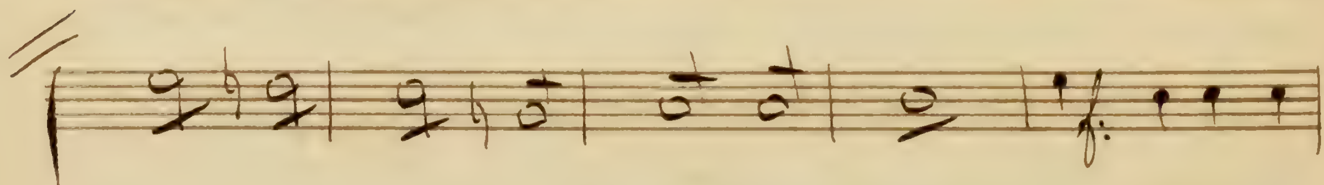
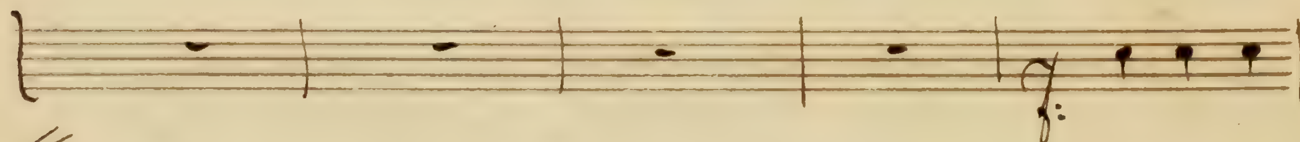
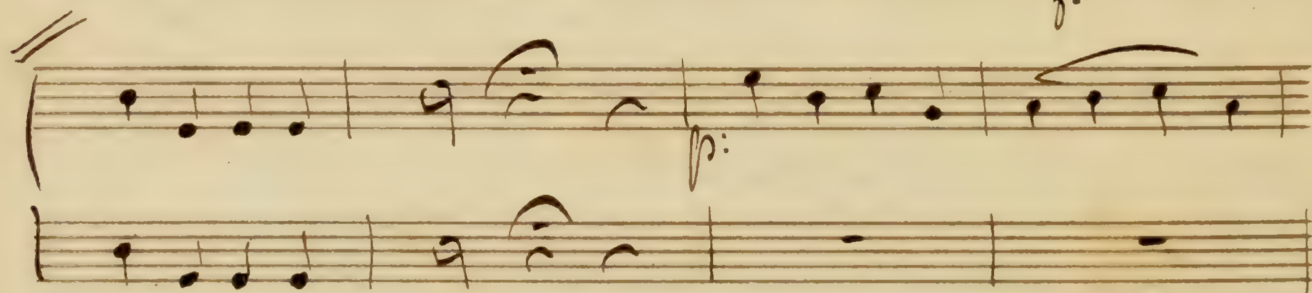
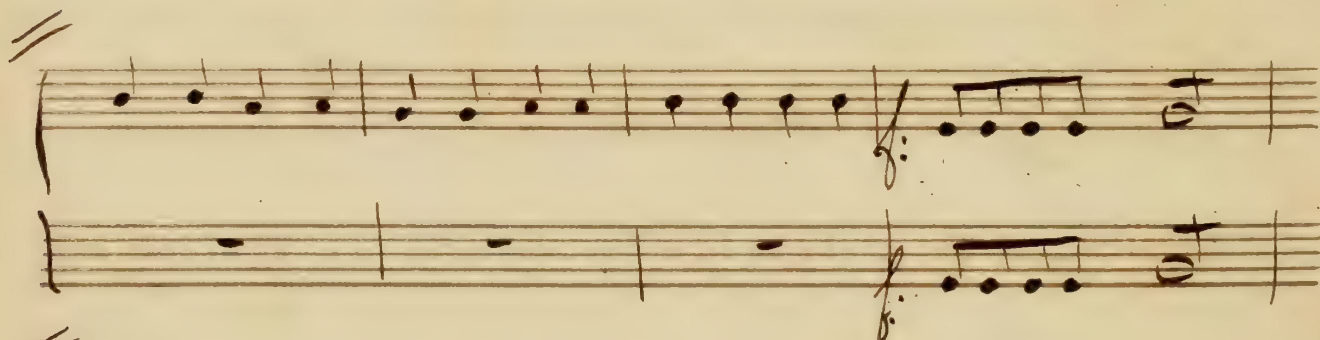
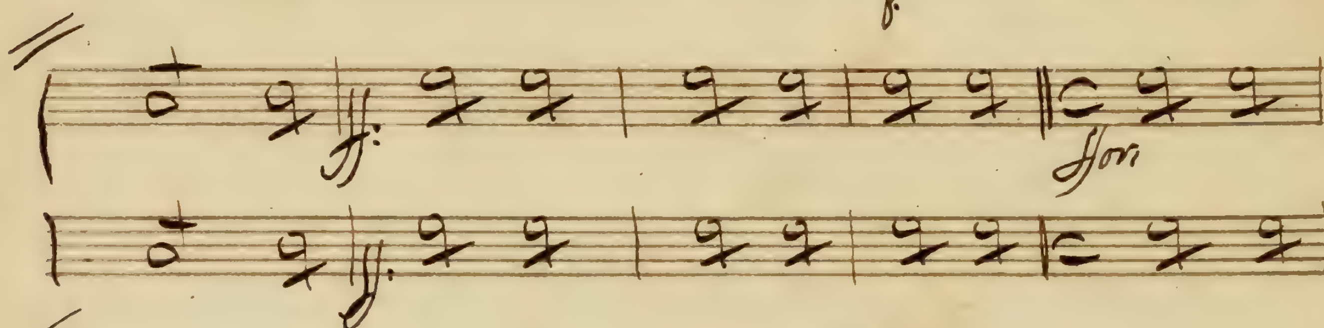
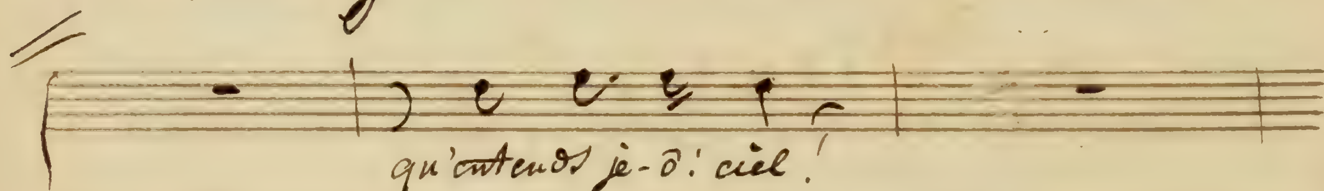
Allº Modtº

fp:

fp: cres: ff:

V: S:









qu'entends je-ô ciel!


Mésine

que faut il que j'espere.

ô! Dieux, sauvez mon père.. ses sol-
-dats révoltés ont puni ses fureurs; le barbare n'est
plus. ah! cruel! je me meurs. Eloignez la de ces
scènes d'horreurs, et rappellez ses yeux à la lu-

Allegro

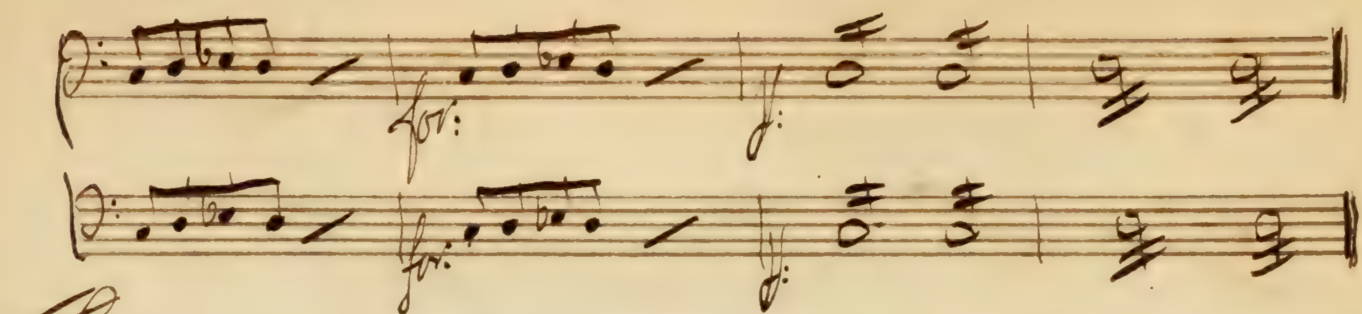
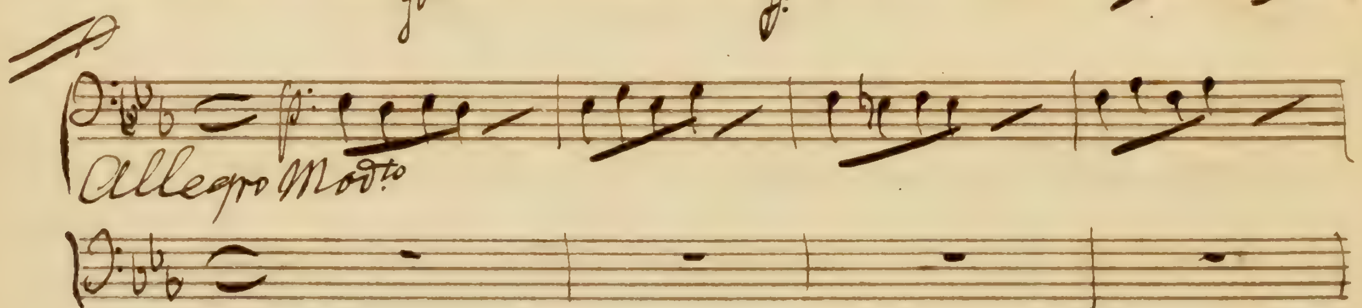
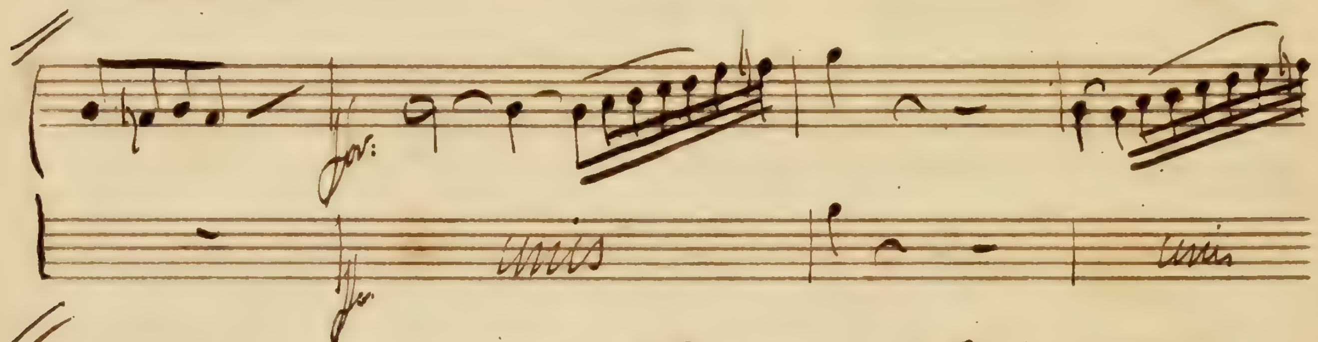
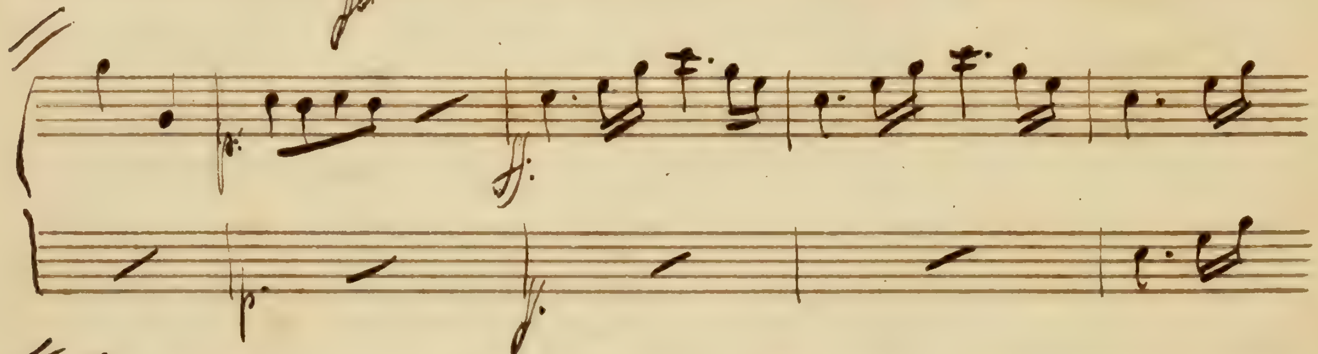
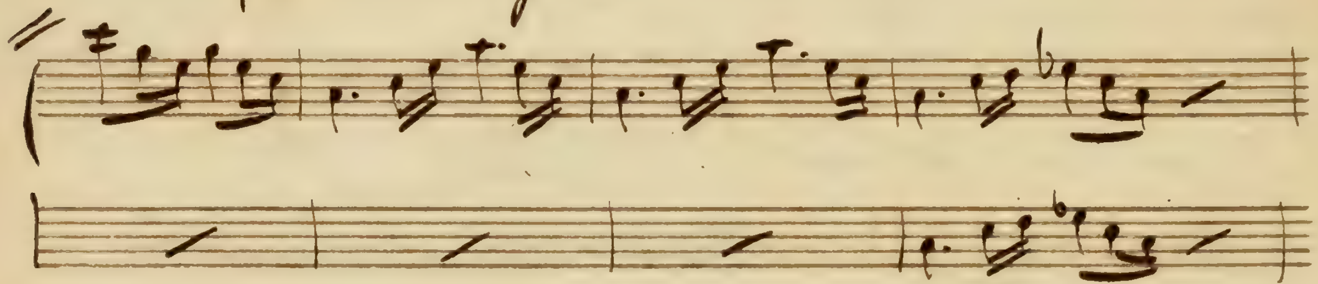
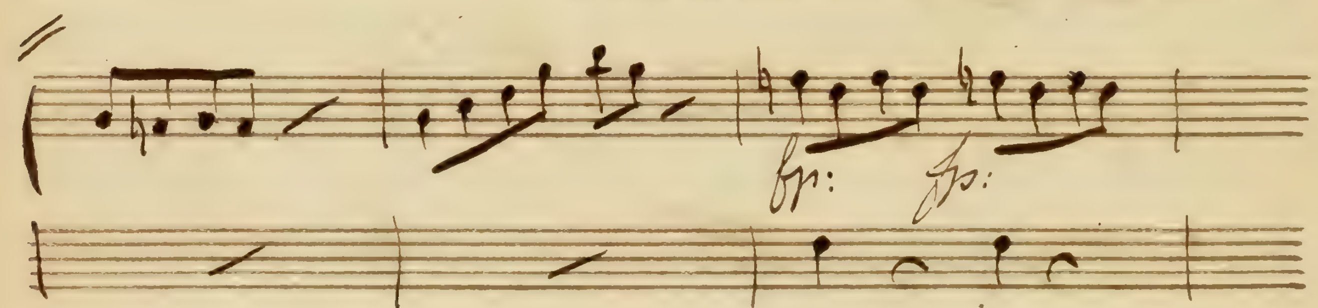
.. mière

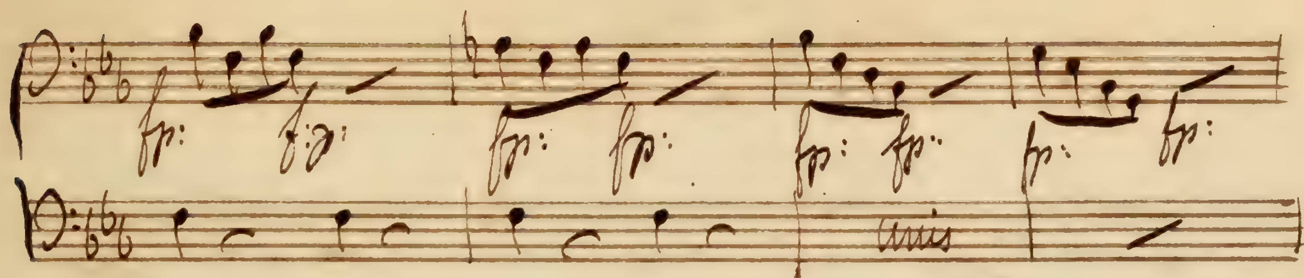
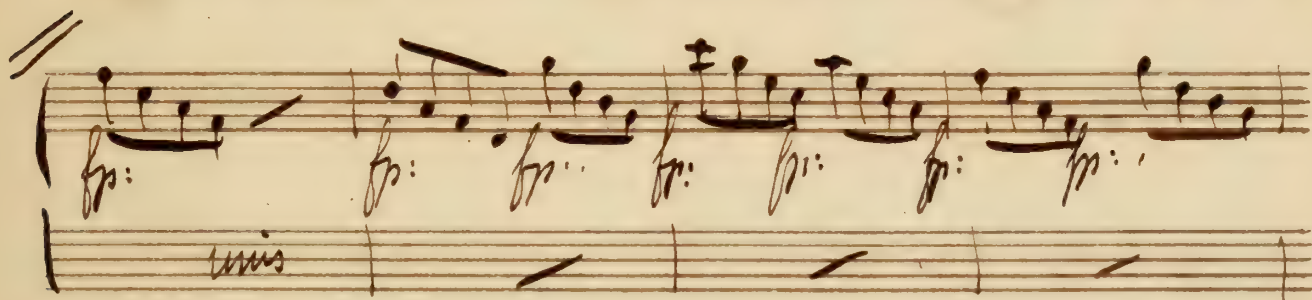
Récit

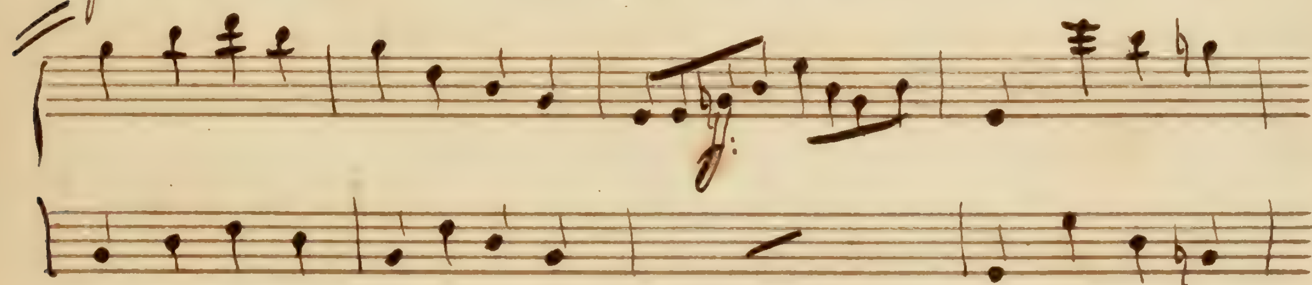
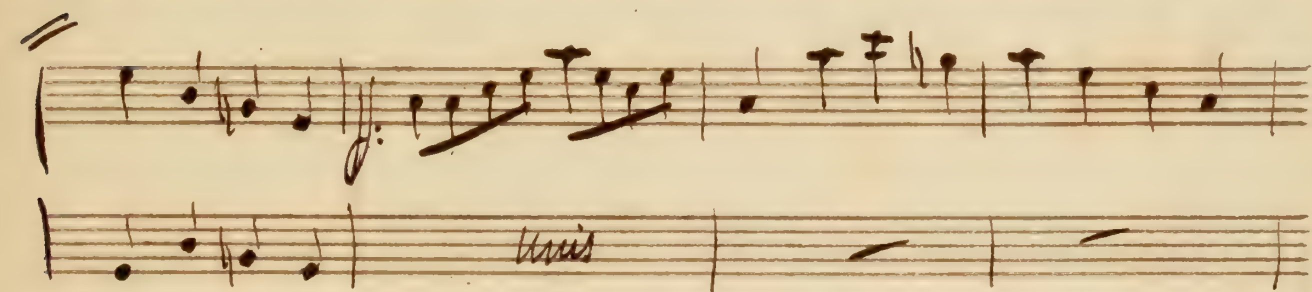
mes frères sont ven-
-gée, j'ai puni les forfaits, le ciel à conservé les jours
de ce que j'aime. Andante

Allegro

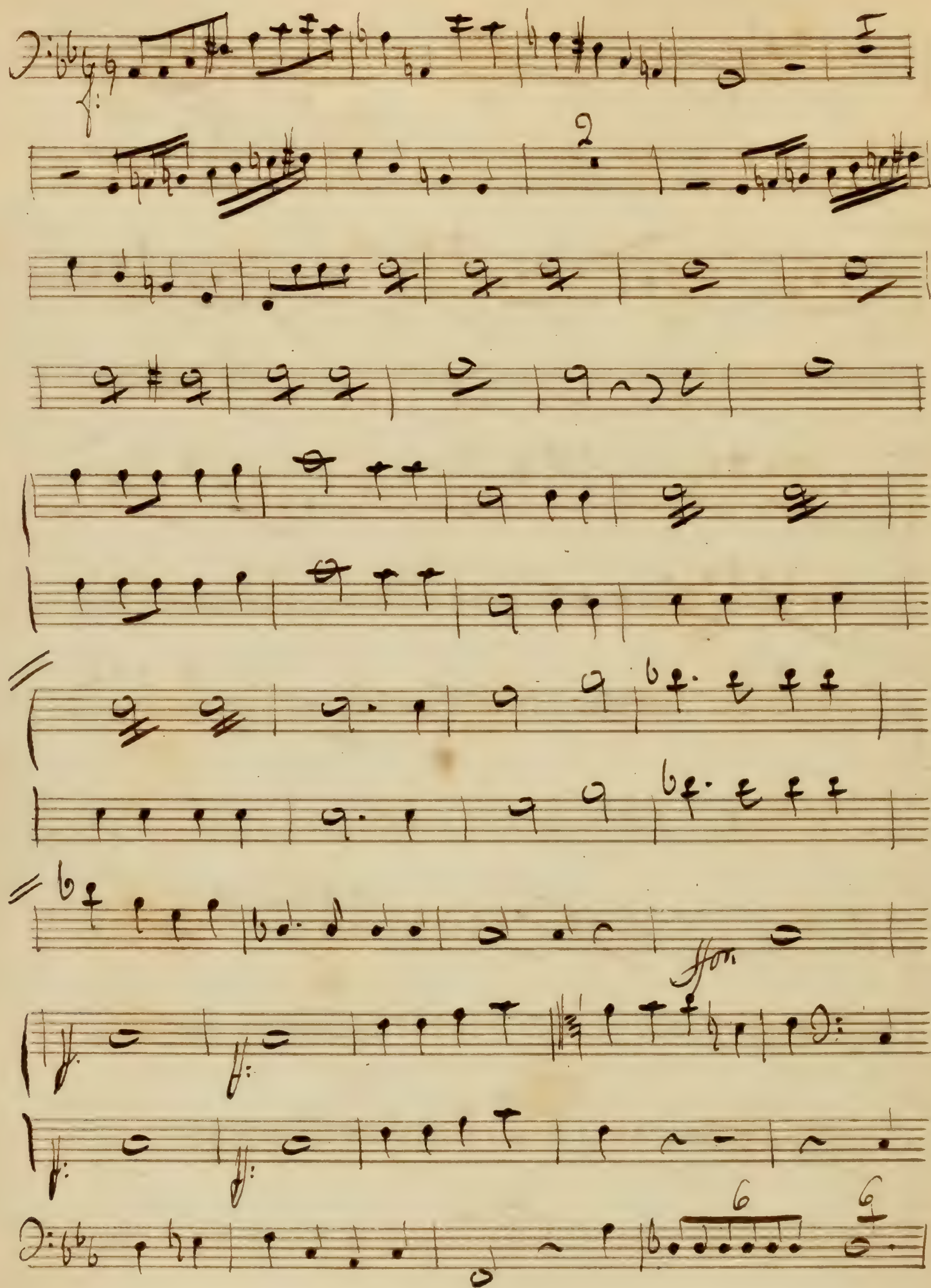
V: S:

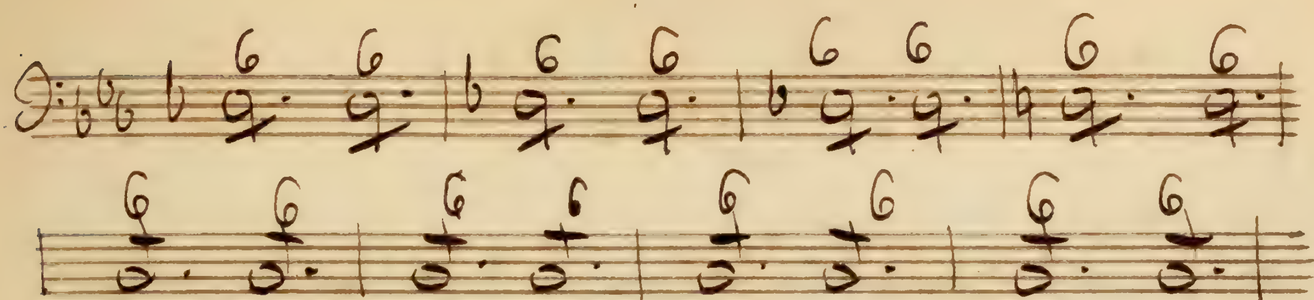
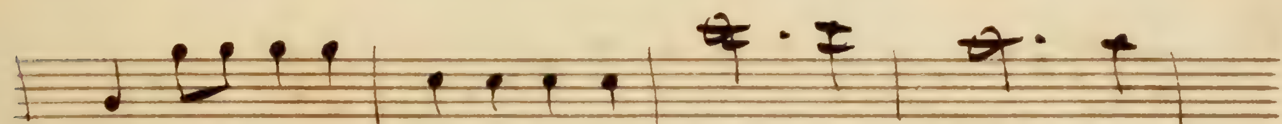

for:
ff:

for:
ff:
Allegro Modto

for:
ff:
unis

p:
ff:


fp:
fp:

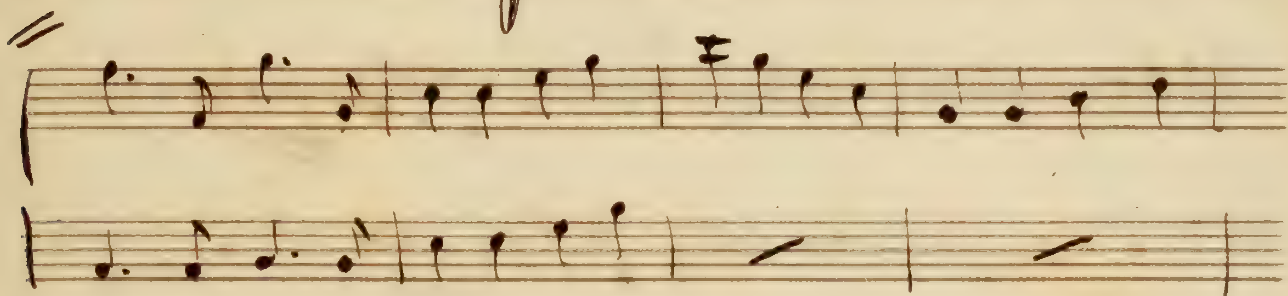

fp:
unis

fp:
unis

unis


unis

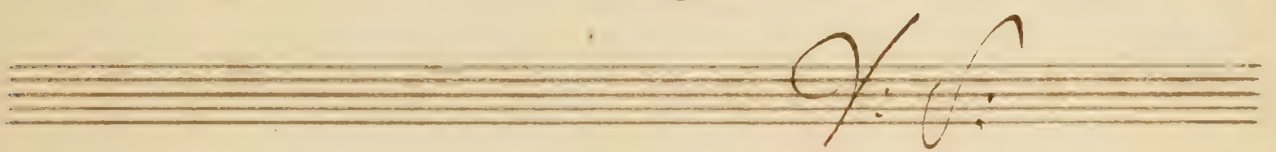
V: S.

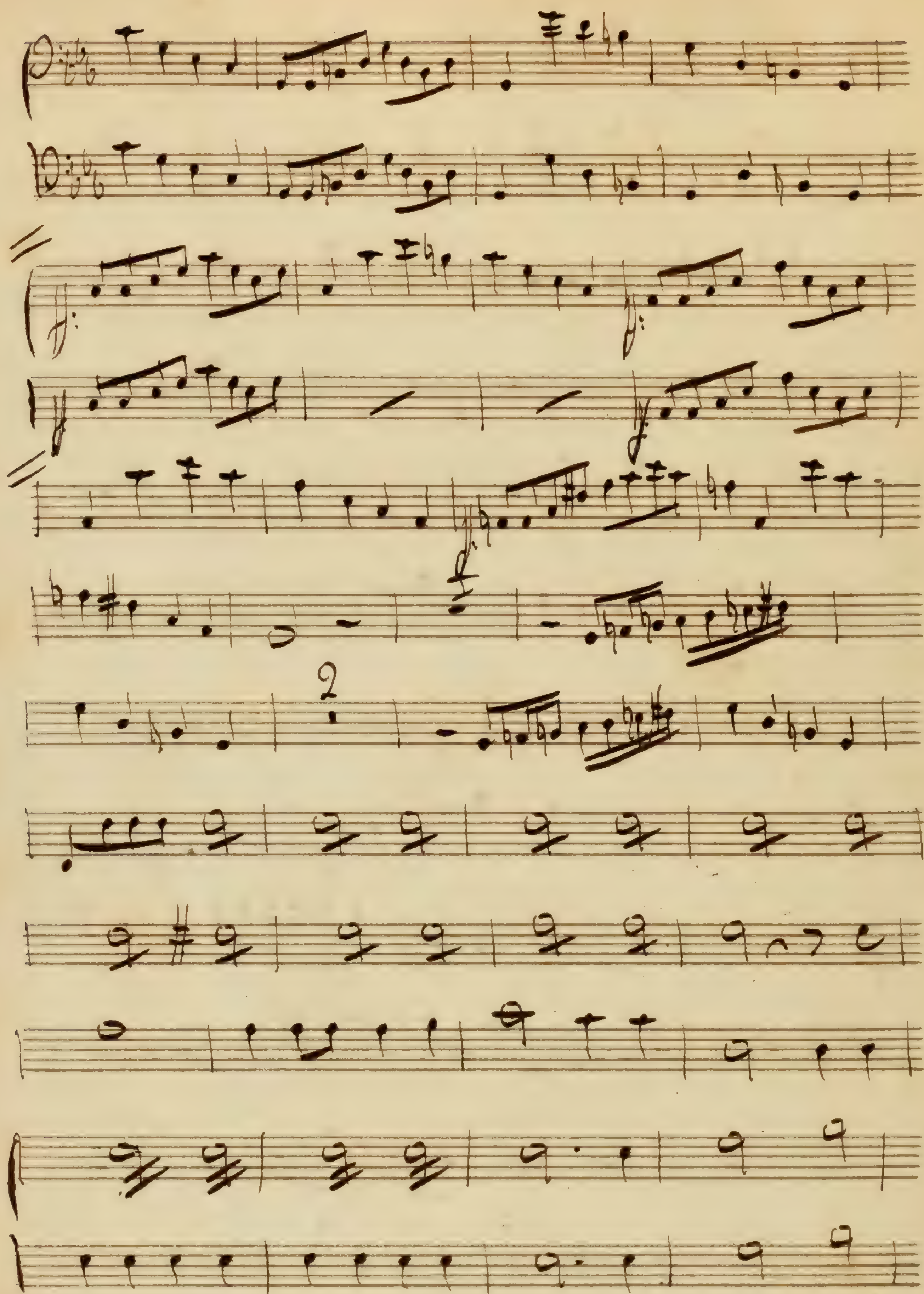








V. S.


2

V: S:

6 6

6

6 6

fp: fp: fp: fp:

ffor: ffor:

Fin de L'Opera

Les Danaïdes.

opera en 3. actes

1.re flute.

Acte 1.er

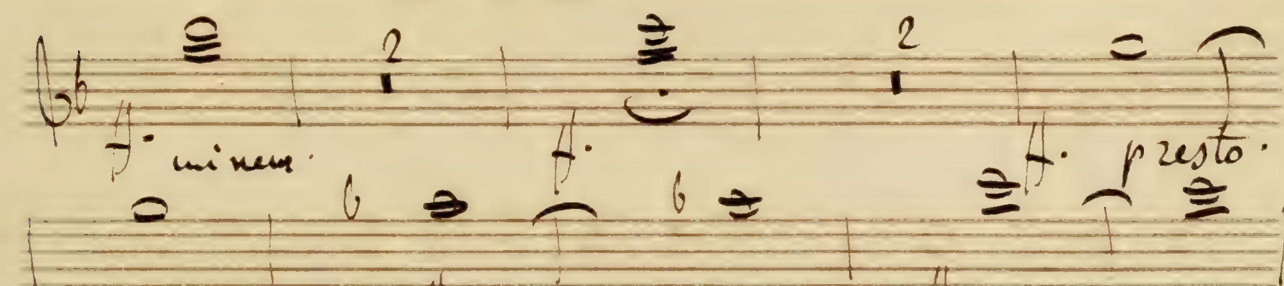
Ouverture

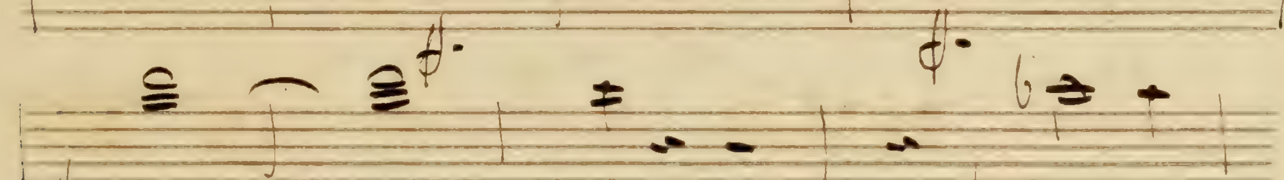
andante maestoso

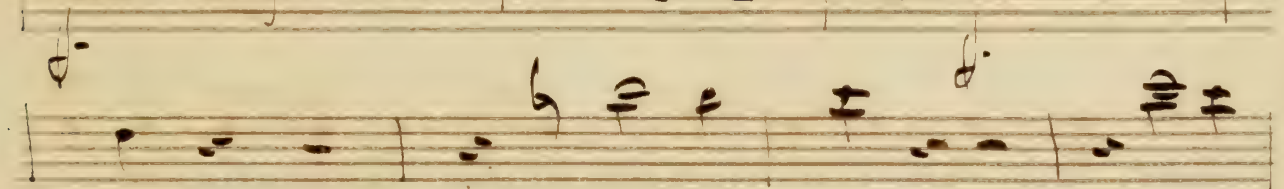
All.º assai

serrez.



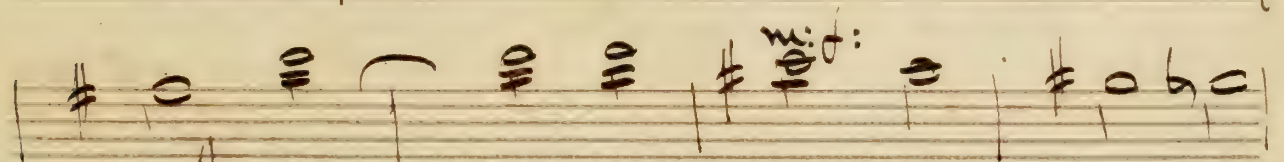


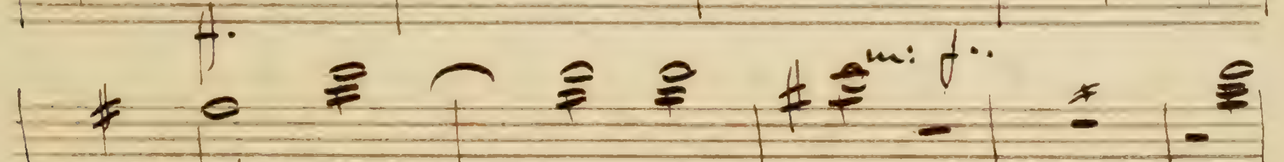










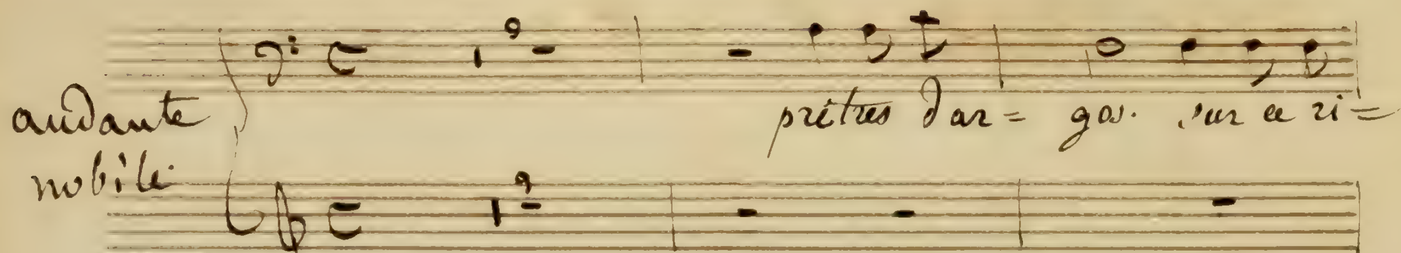


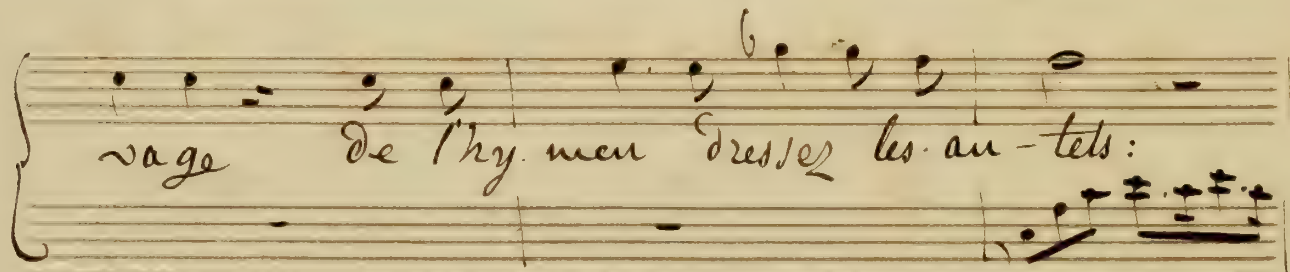


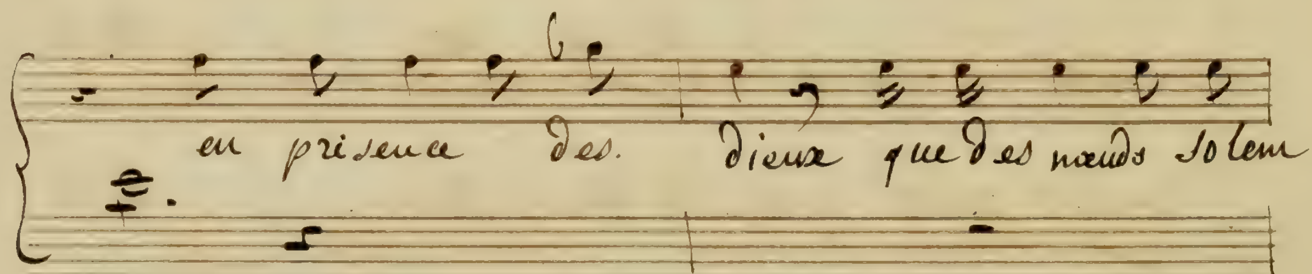


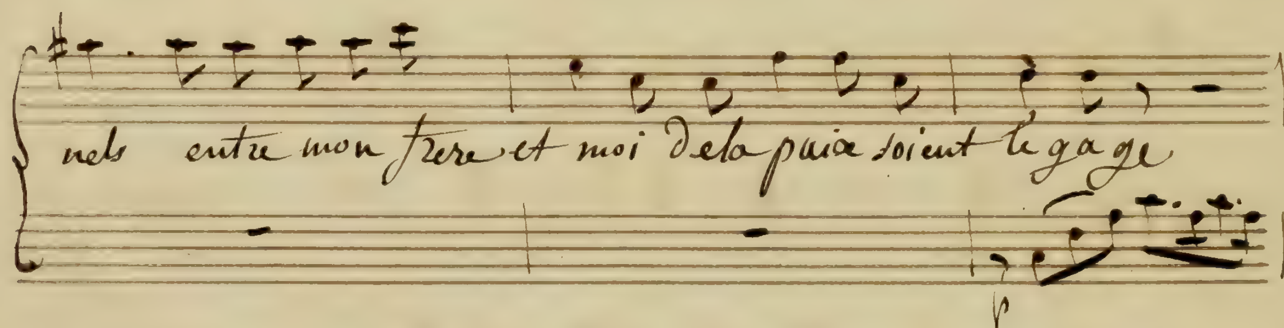
127

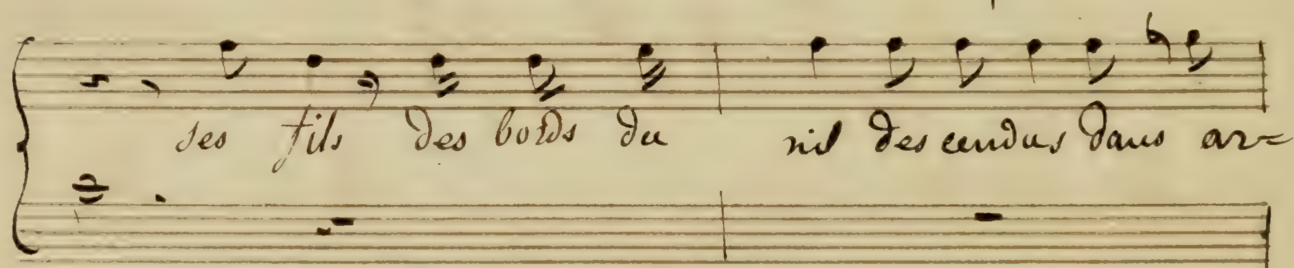
Scene Vᵉ

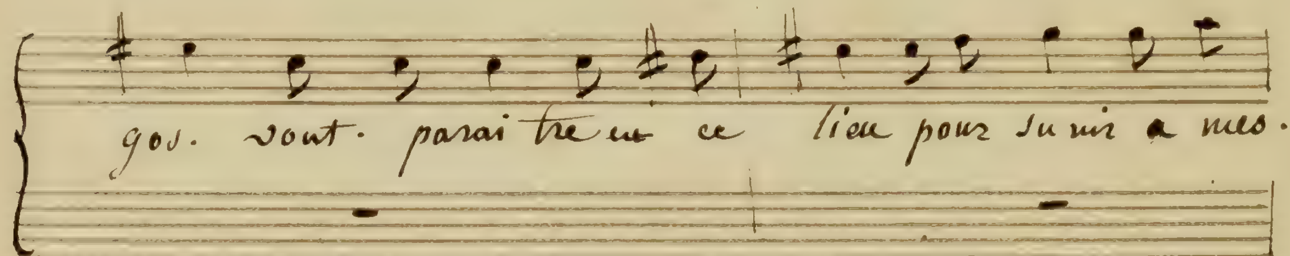

andante
nobile
prêtres d'ar= gos. sur ce ri=

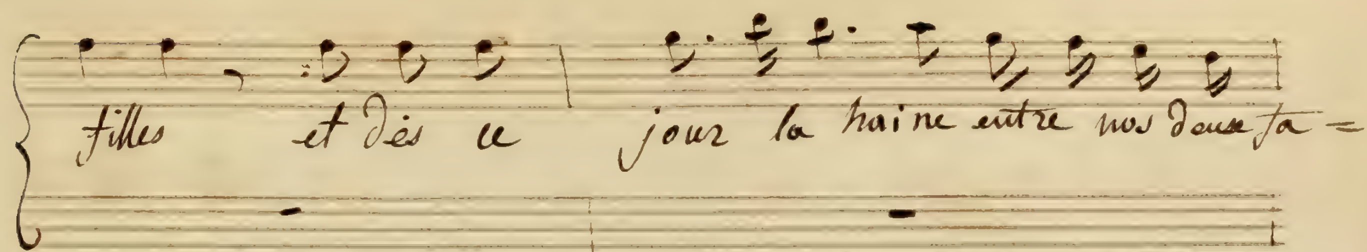

vage de l'hy. men dressez les. au - tels:

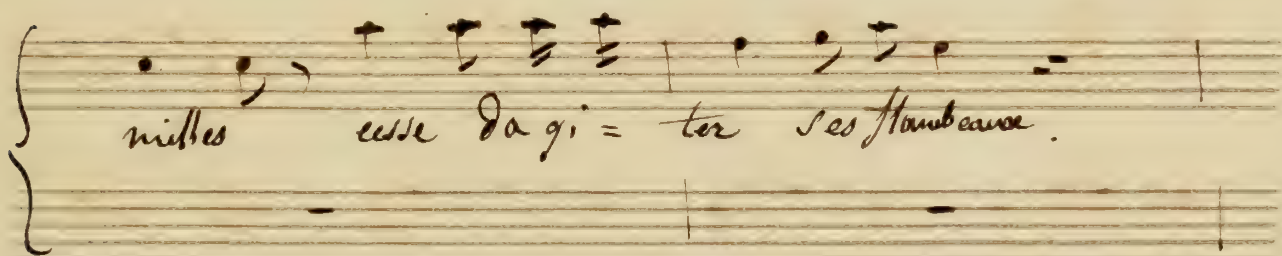

en présence des. dieux que des nœuds solem

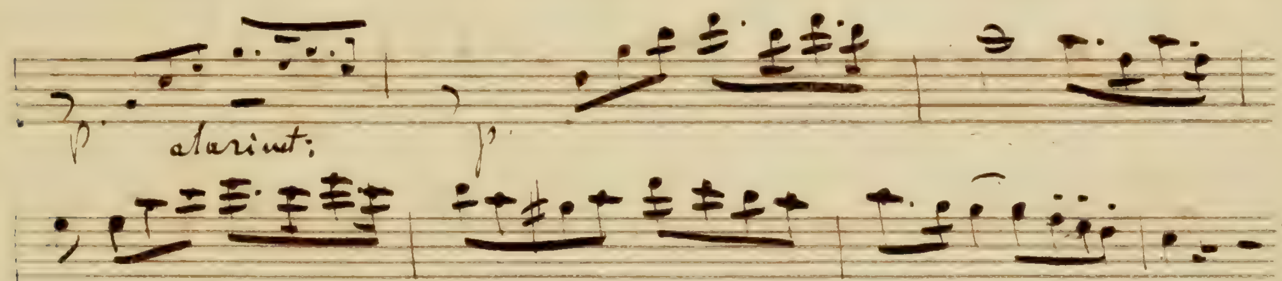

nels entre mon frere et moi de la paix soient le gage

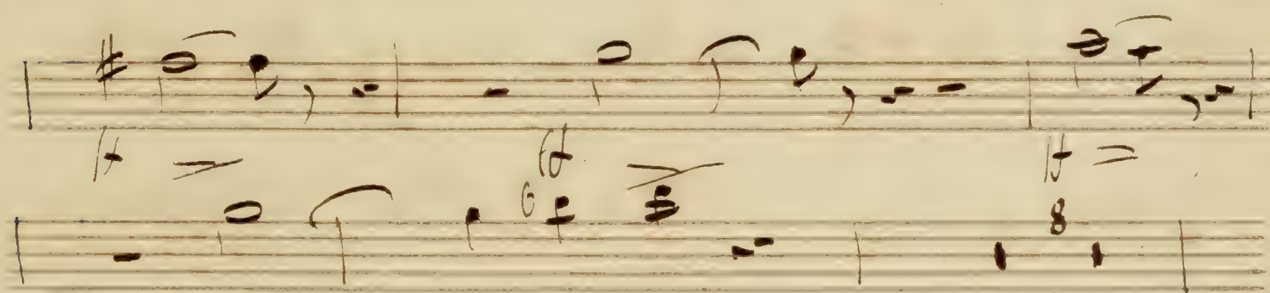

ses fils des bords du nil descendus dans ar=

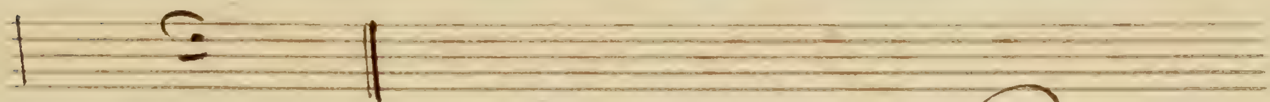

gos. vont. parai tre en ce lieu pour s'u nir a mes.



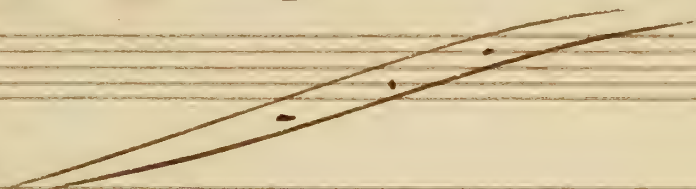








Volly Presto



Allegro maestoso

f.

cres.

f.

1.re fois

2.me fois

f

p.

f.

cres:

f.

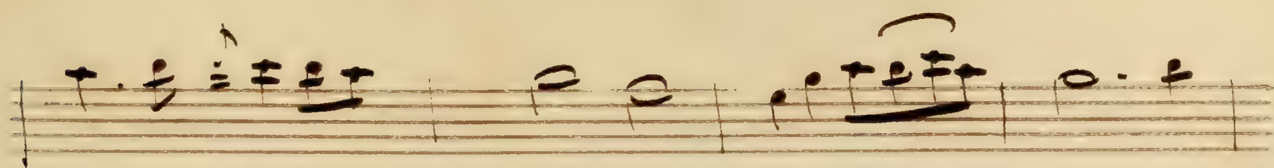
p.

cres

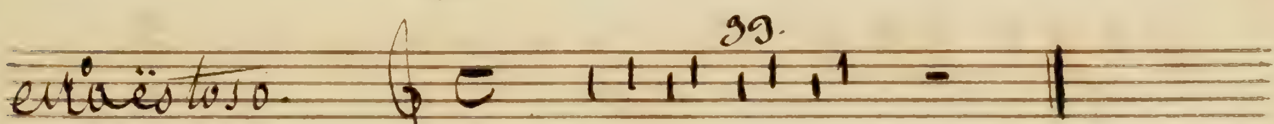
f.

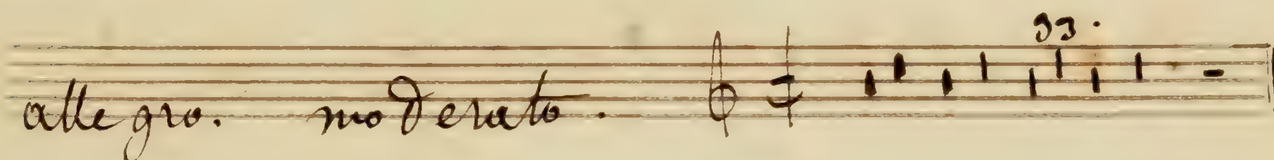
f.

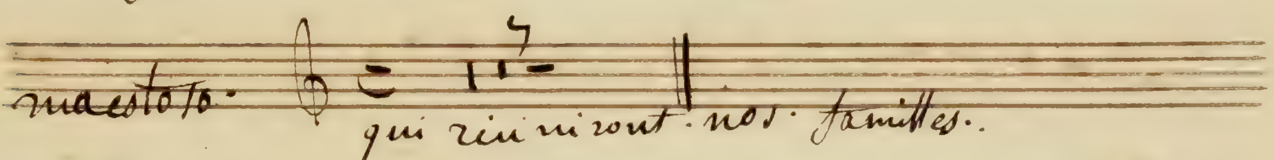
f.




81


maëstoso.
33.


allegro. moderato.
33.


maestoso.
qui réuniront. nos. familles.

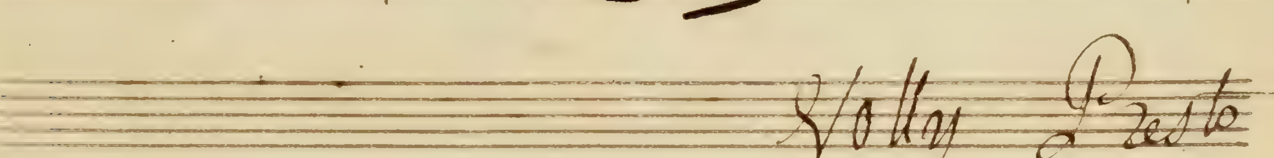

allegro maestoso



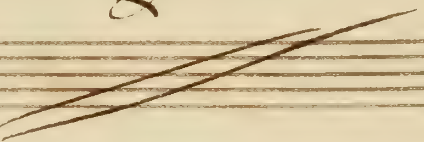

f.

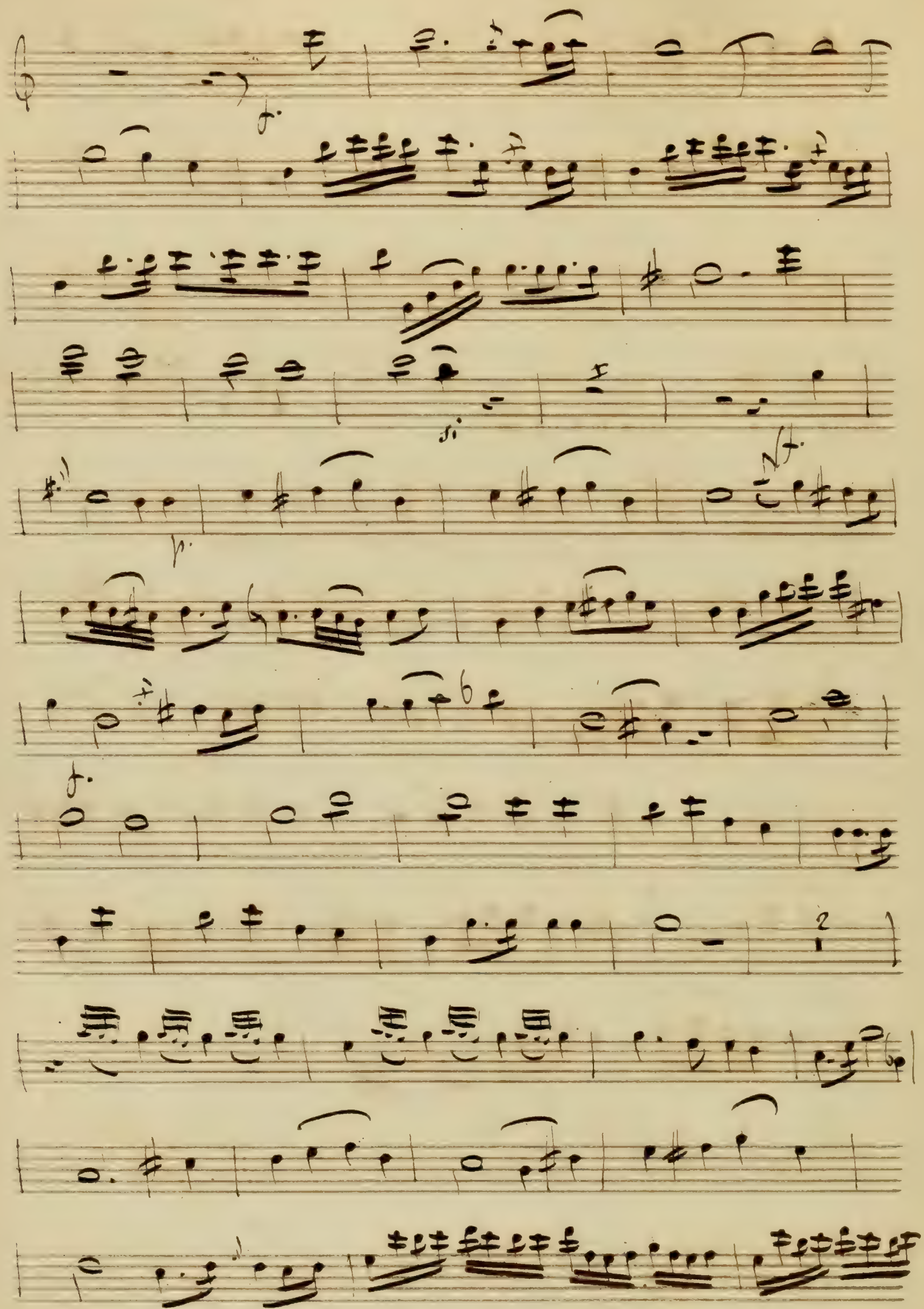



cres:
f.


Volty Presto







2

tr.

99.

12

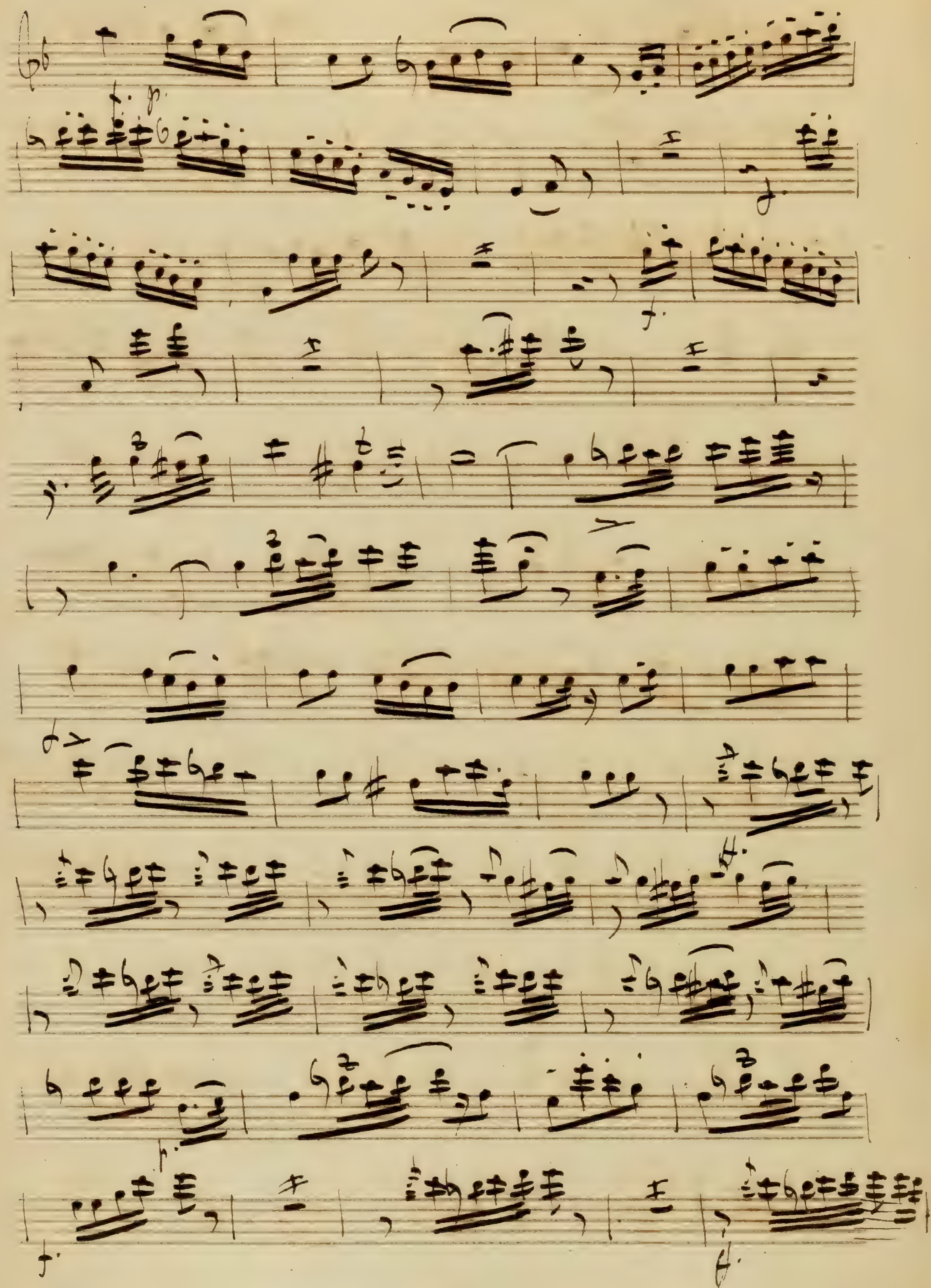
20.

allegretto

16

rinf:

Volti



Solo

p

f

cres.

cres.

allegro

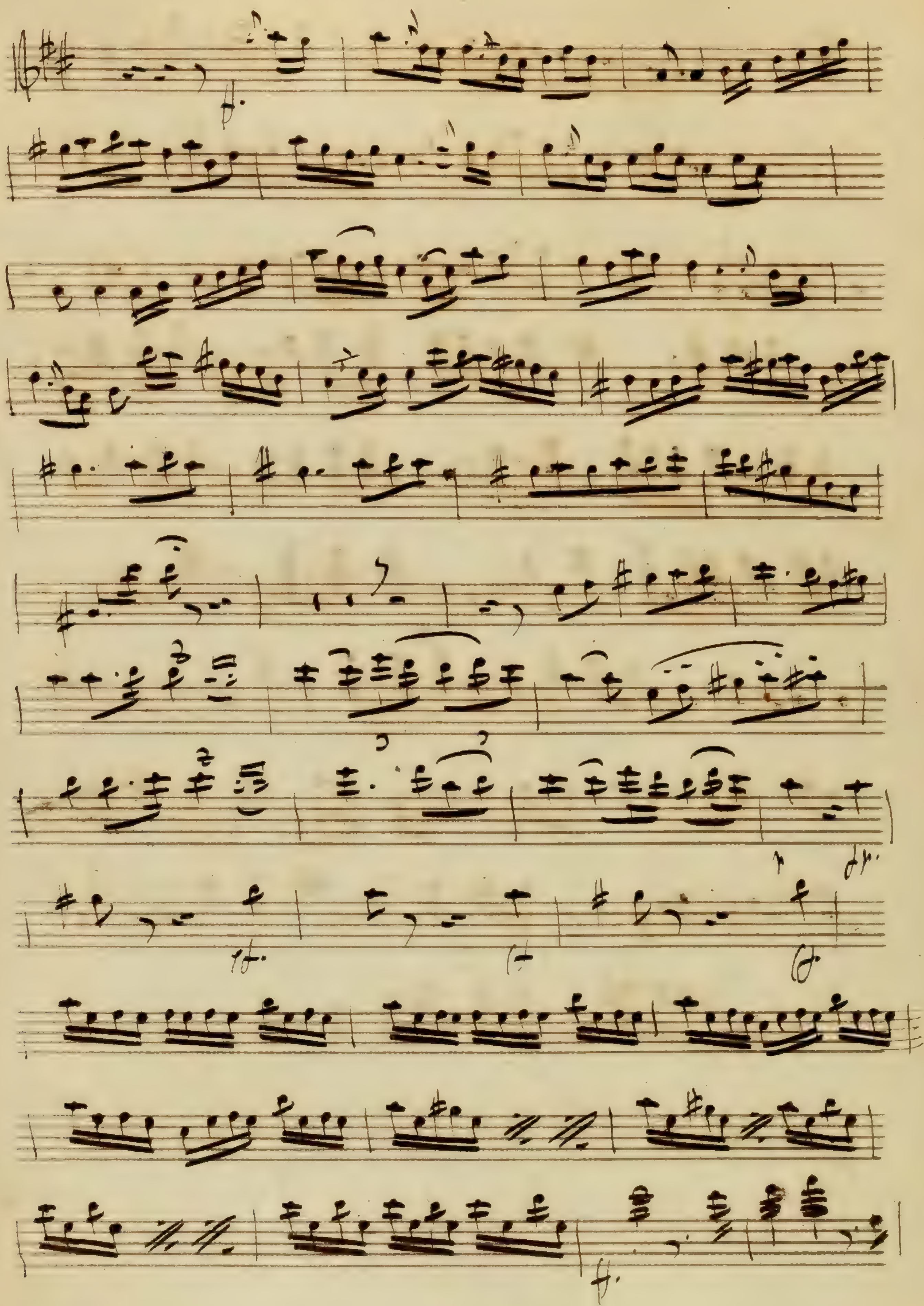
60

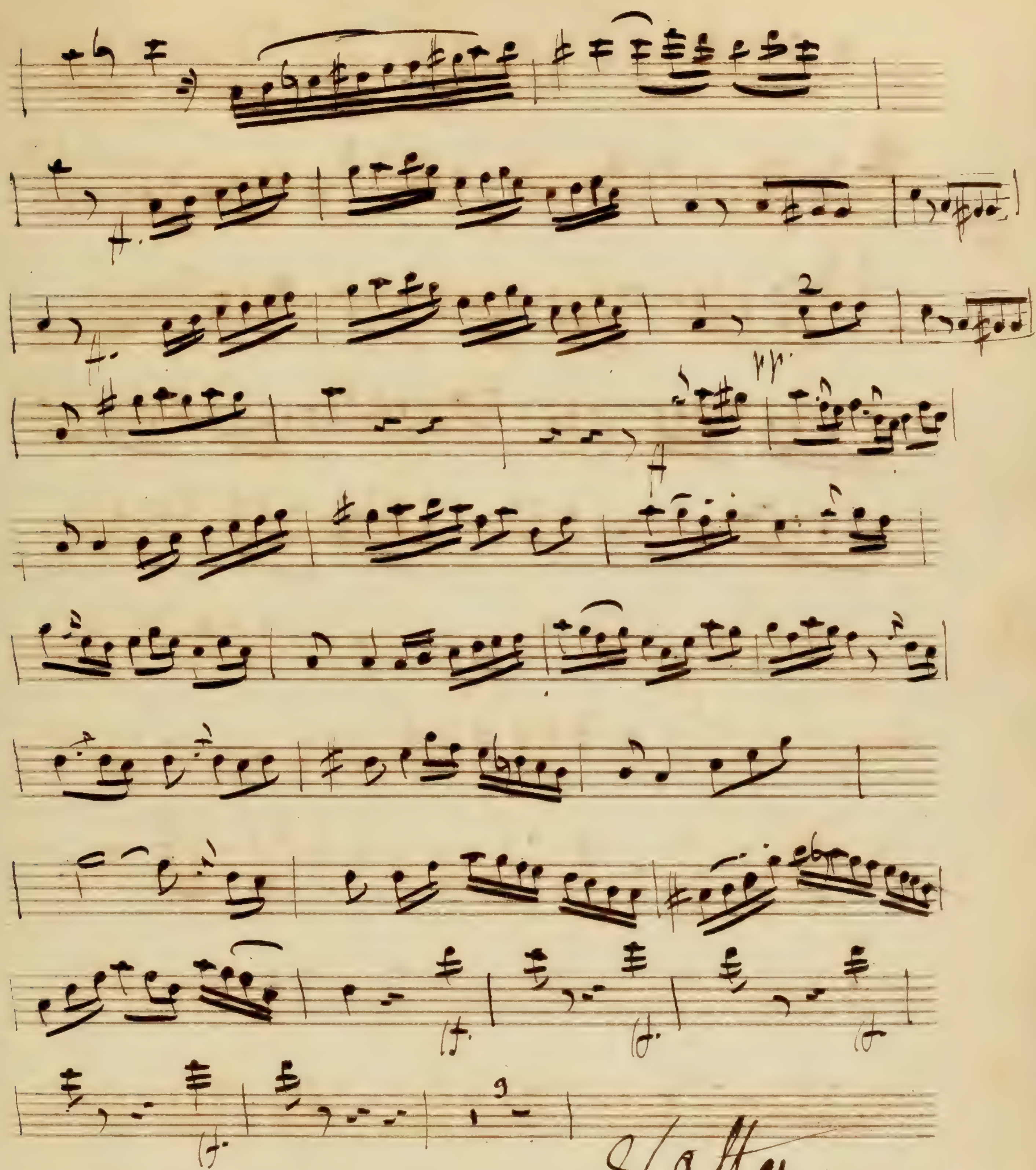
andantino non tropo

56

polonaise

Volti





116

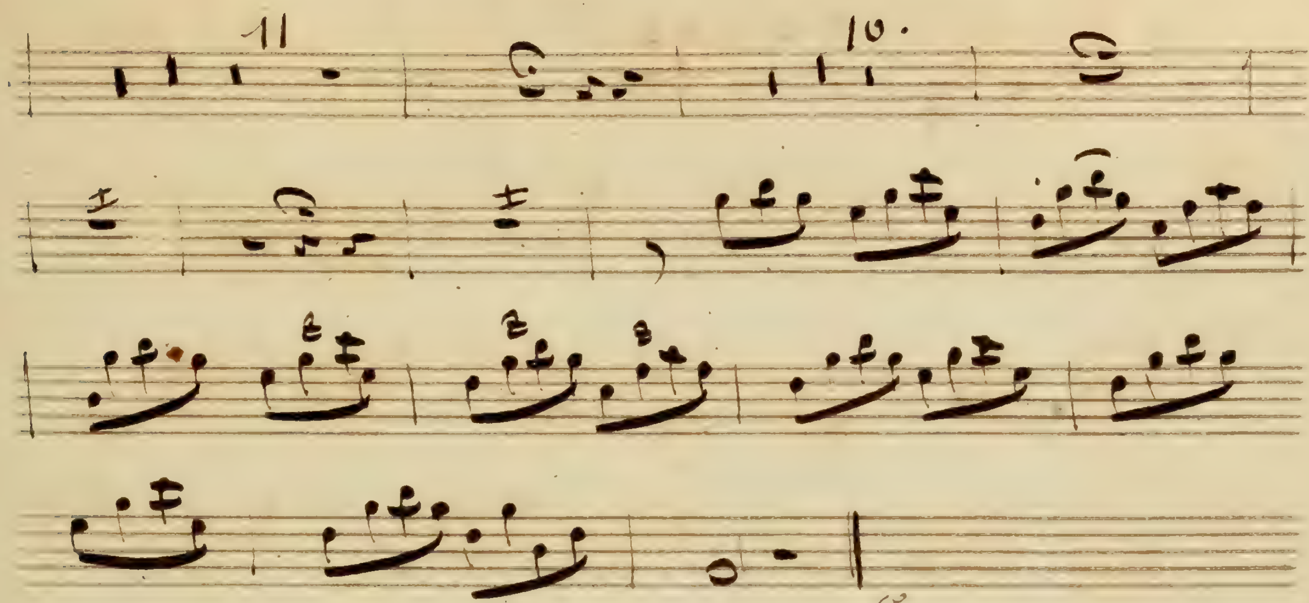
24.

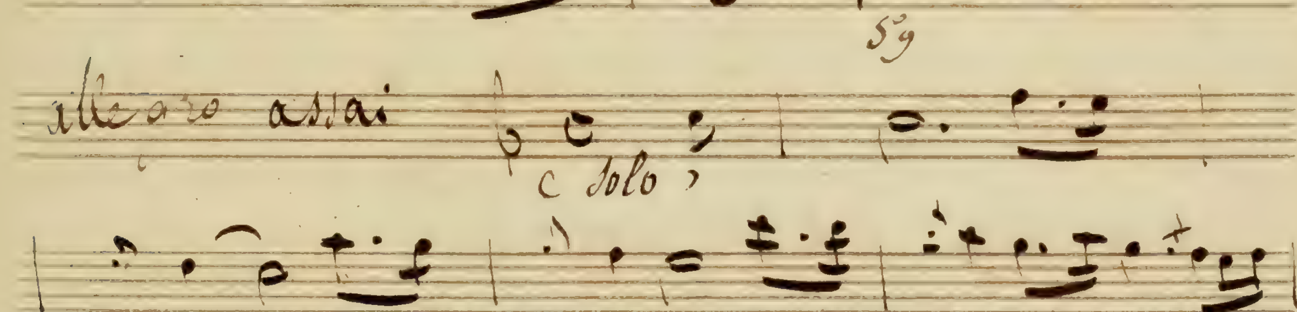
andante.

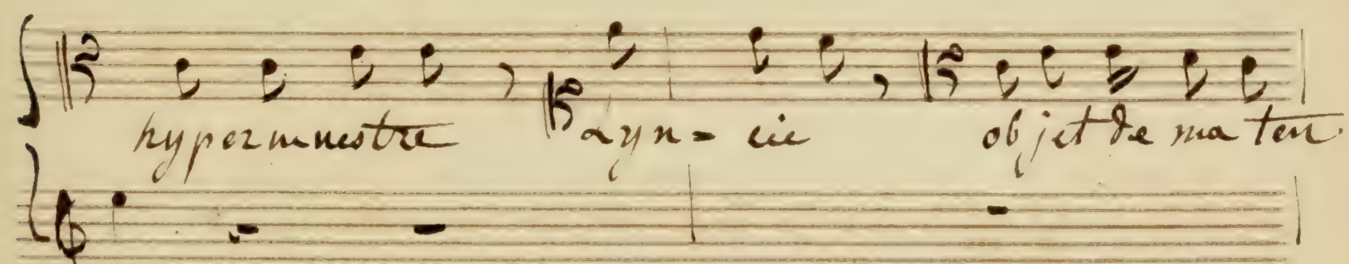
la double ivresse et de bac-
chus. et de lamour.

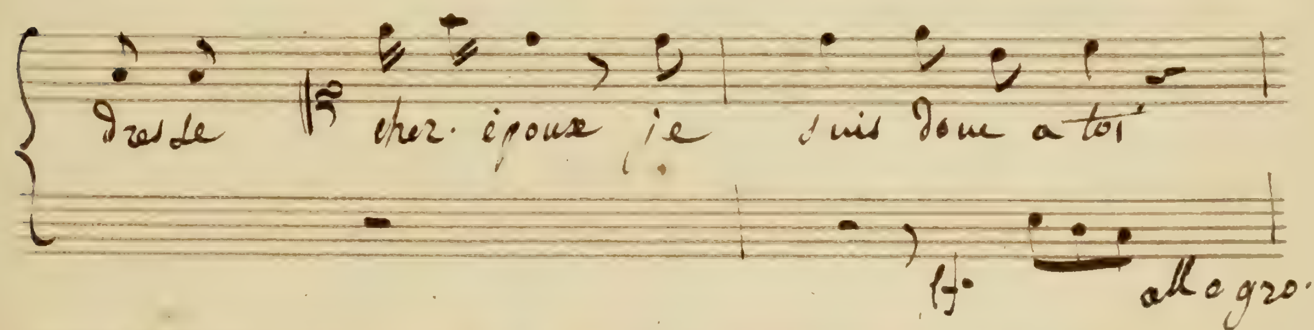
andante maëstoso

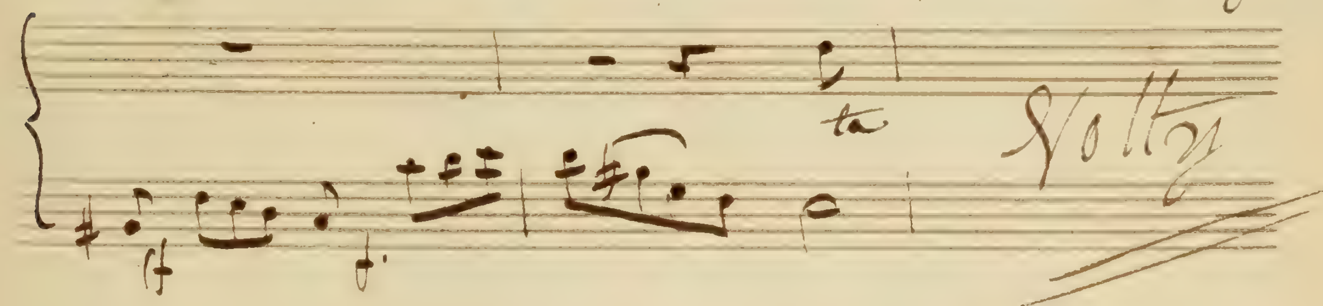
12

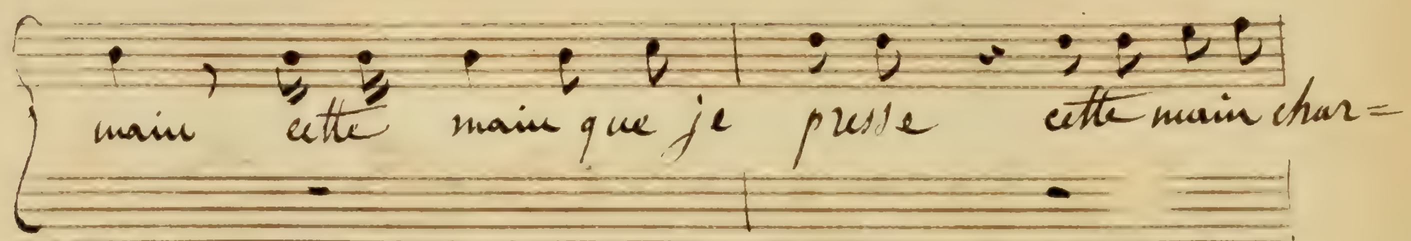

11
10.
59

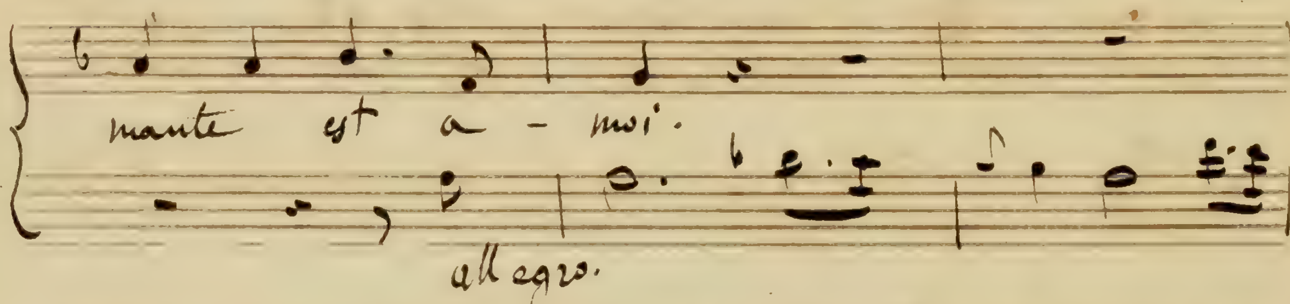

allegro assai
Solo

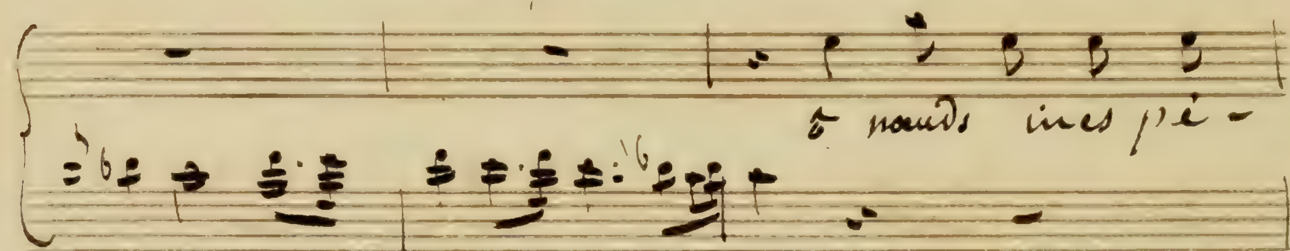

hypermnestre
objet de ma ten

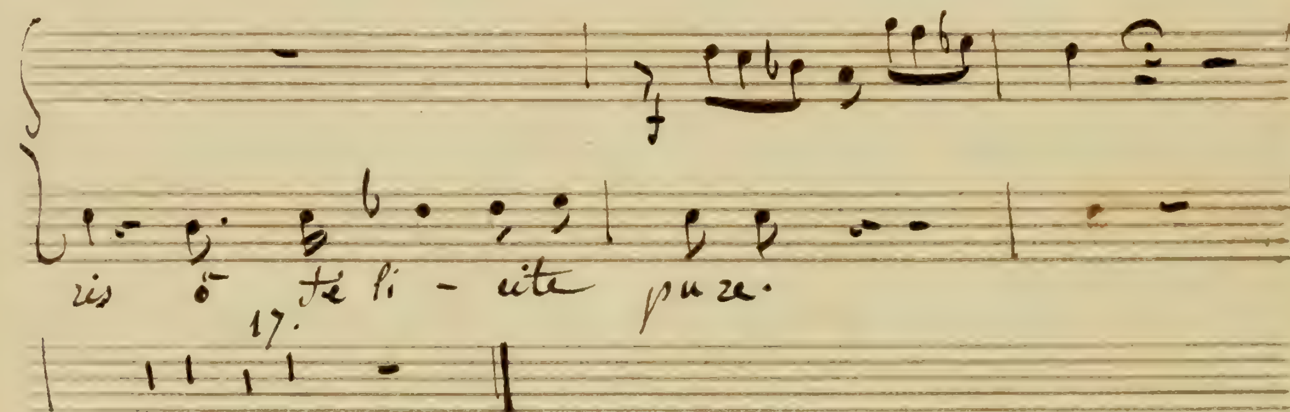

dresse
cher. époux je suis donc a toi
allegro.

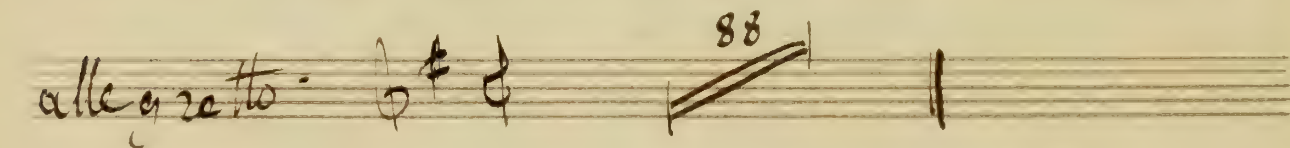

ta

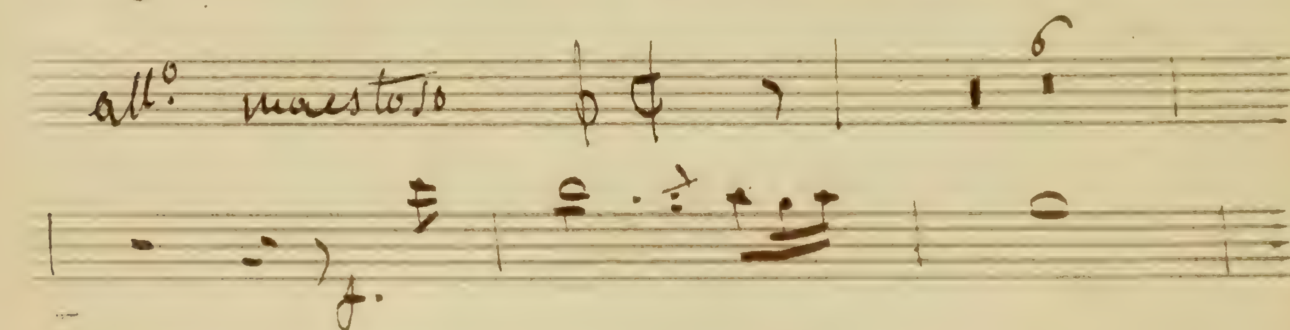

main cette main que je presse cette main char=

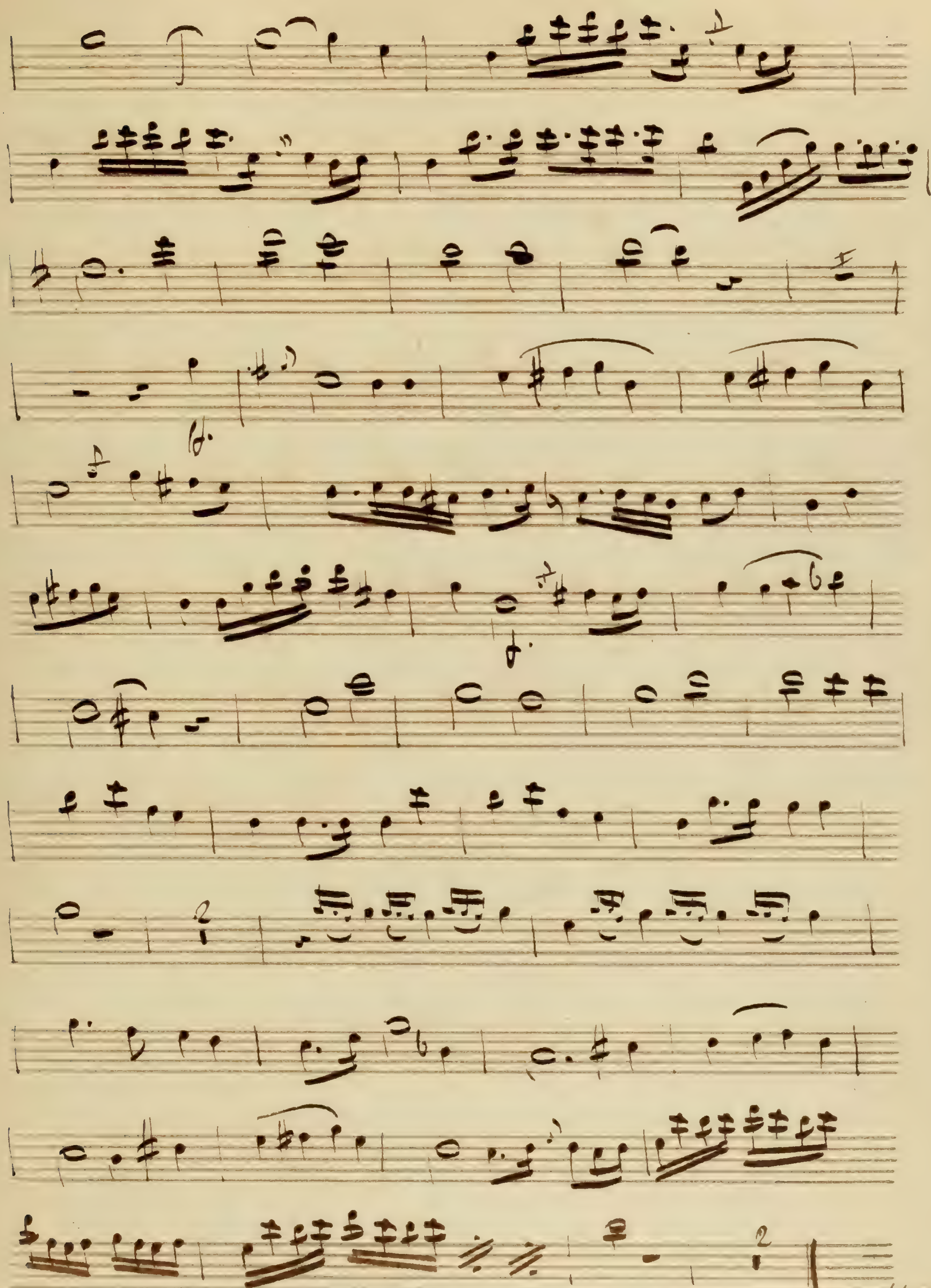

mante est a - moi.
allegro.


ô nœuds inespé -


ris ô féli - cite pure.
17.


allegretto.
88

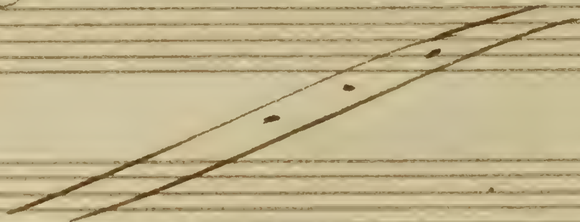

all.o maestoso
6
f.


Volti

cres.

90

Fin du 1er acte



2me Actes

Violon:

Adagio.

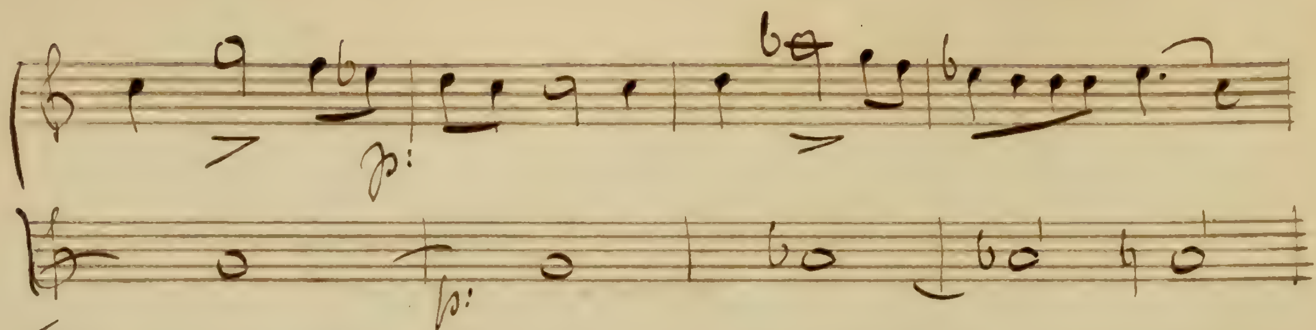
par mon ordreence

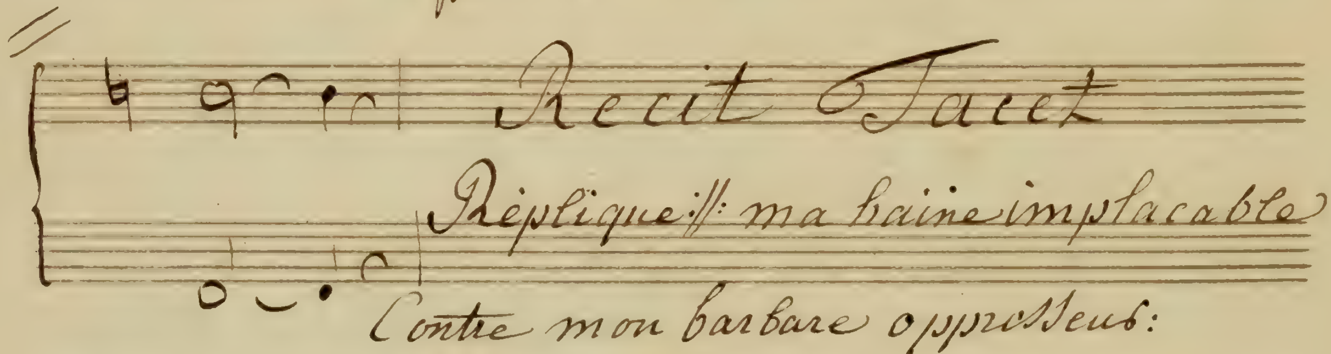
Récit Tacet:

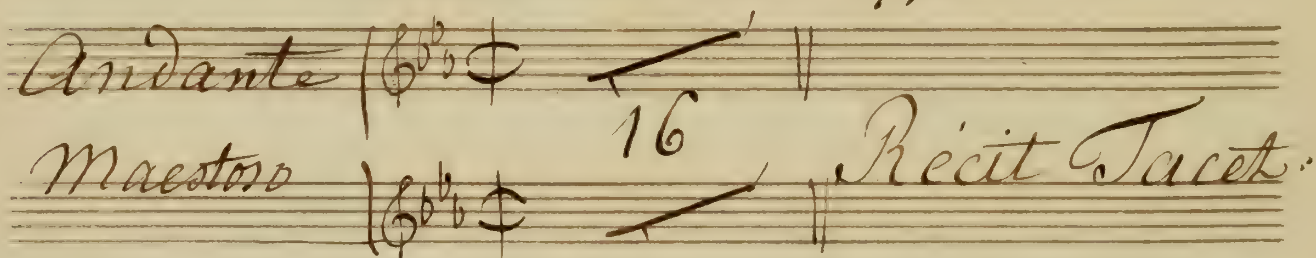
Réplique: implorant des mortels la pitié dédaigneuse, et des Dieux les secours trop lents:

allegretto:

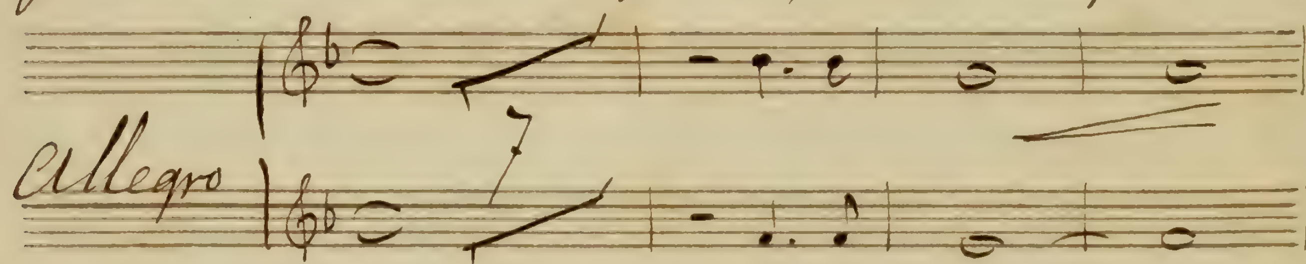
V: S:

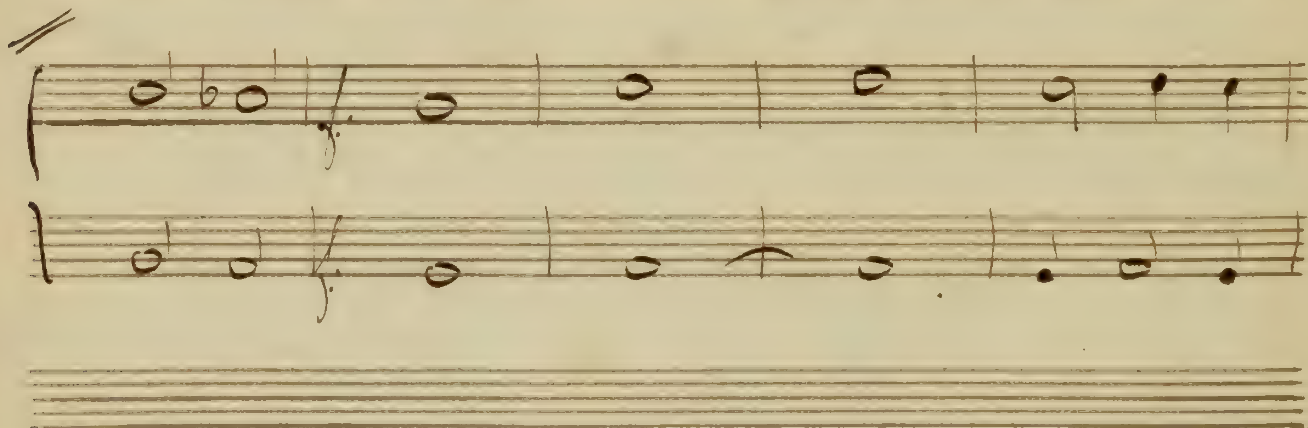


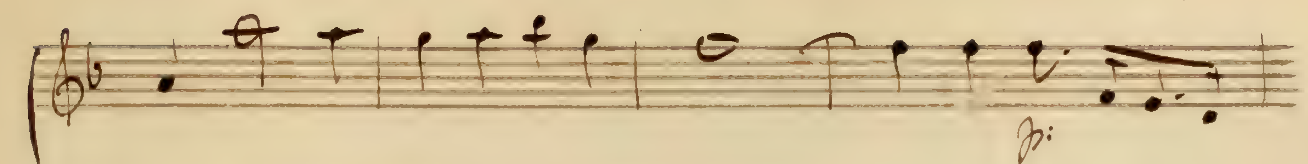
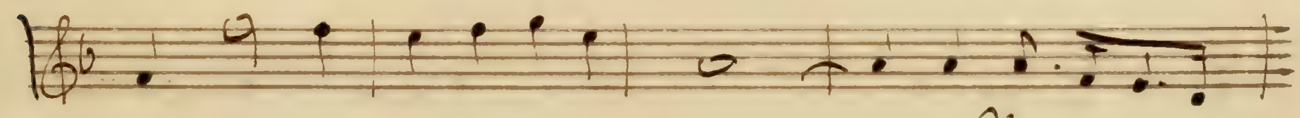


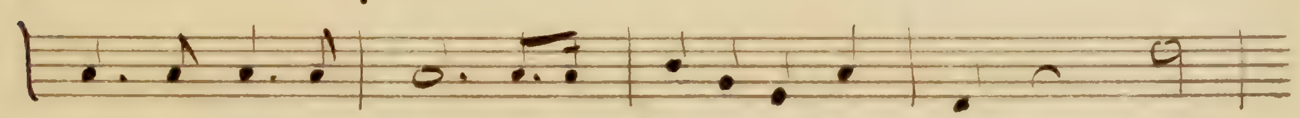
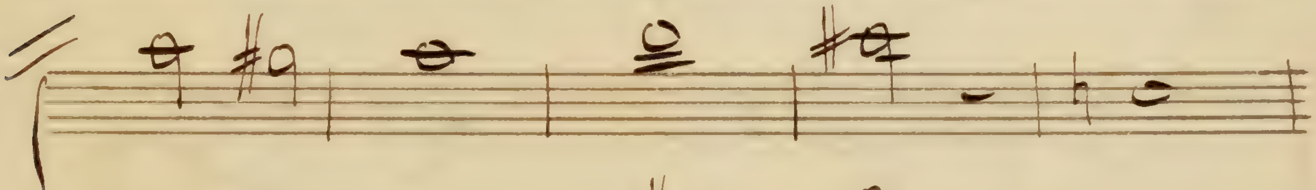
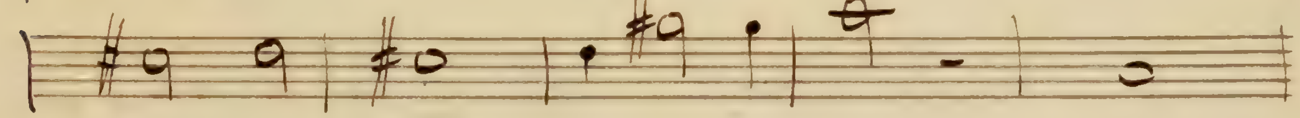
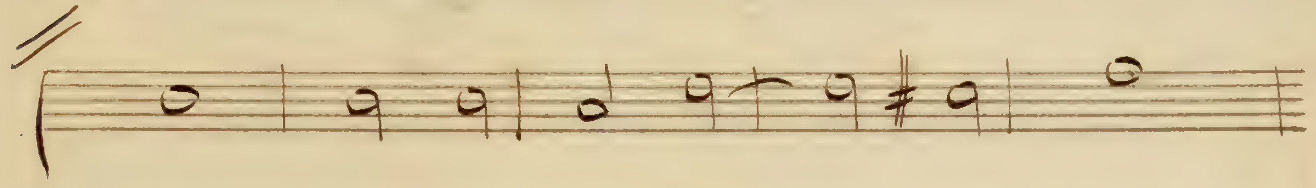


Réplique: et lorsque le signal se sera fait entendre, dans leurs flancs portez le trépas.

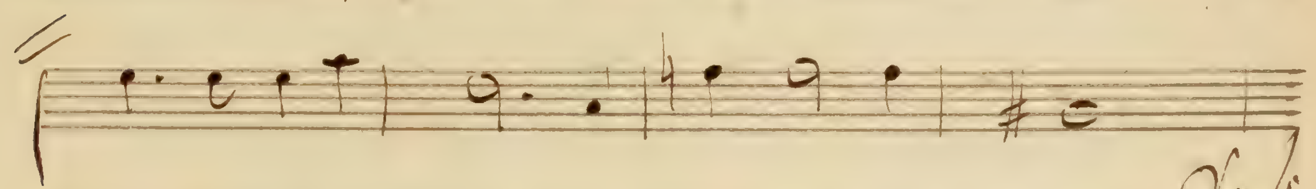






unis


V. S.

p:

p:

Scène 2me Récit et air Tacet:

Récit Tacet: Scène 3me

Récit Tacet:

Réplique :||: Si je parle, j'immole un père,
Si je me tais mon Epoux va perir!

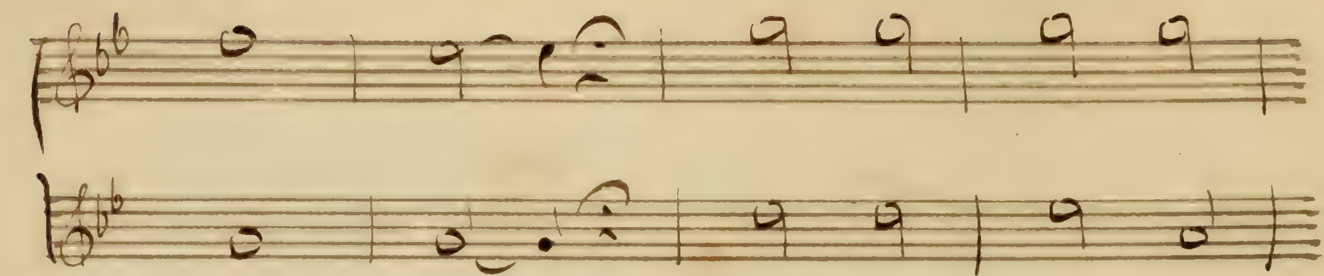
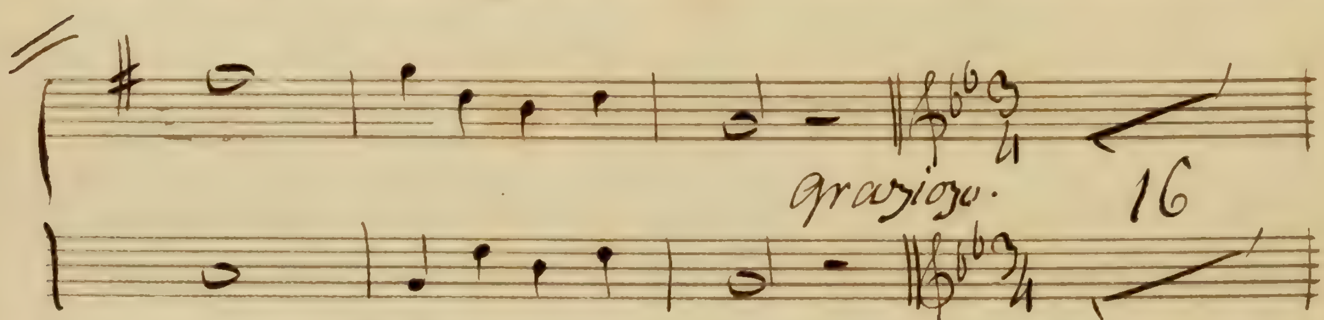
Allegro

11

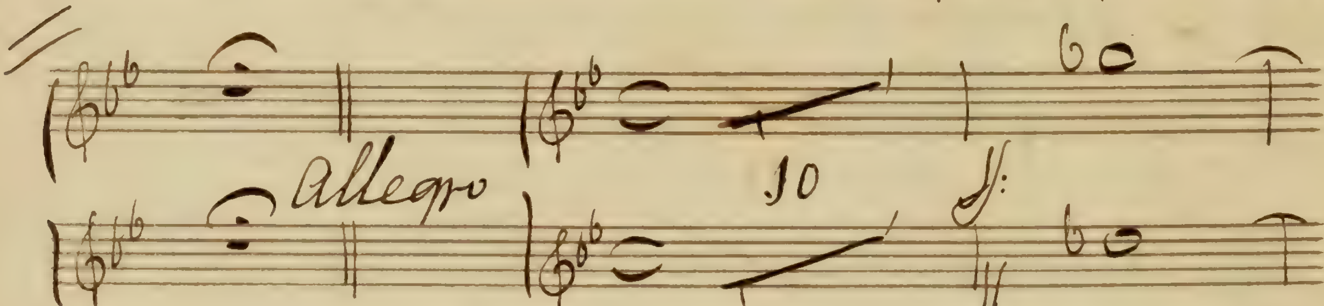
8

Assai

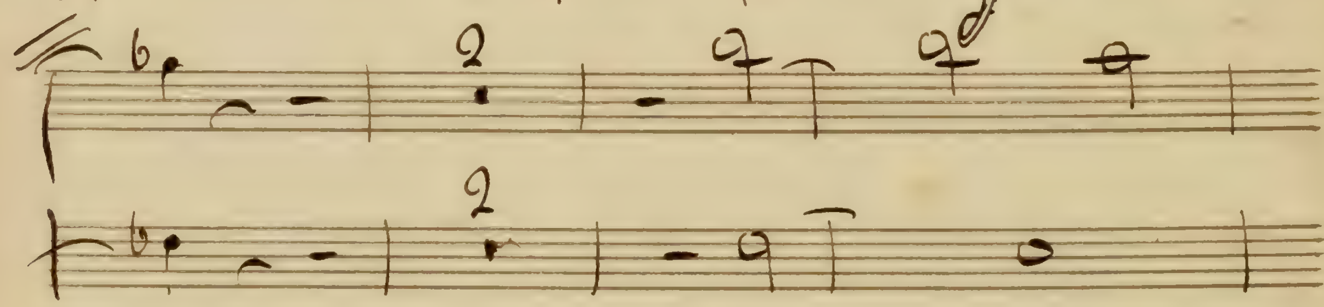
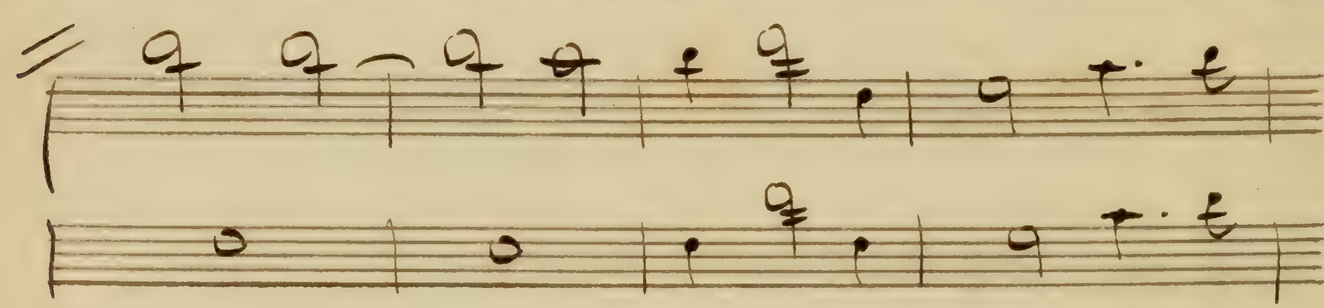
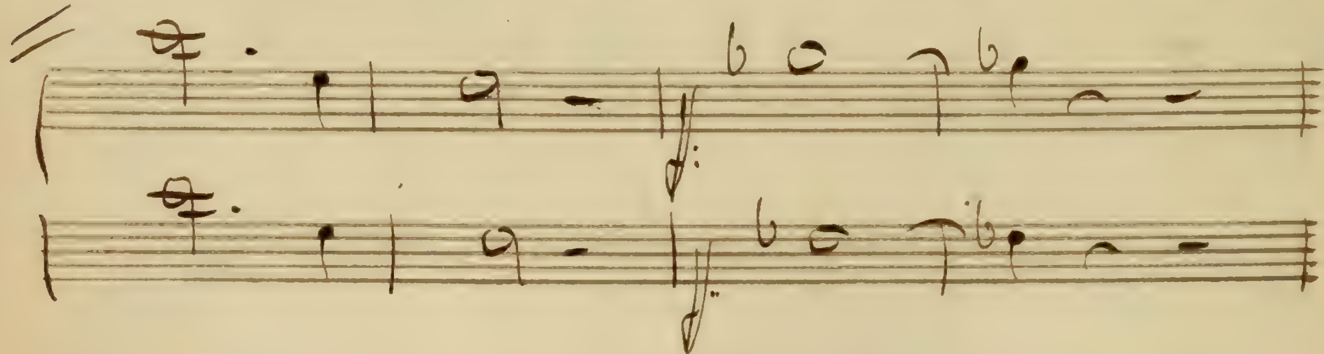
V. S.

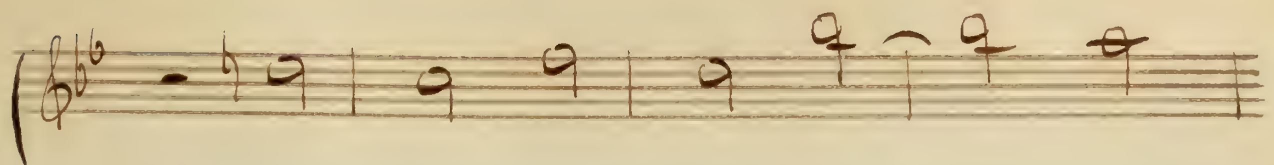
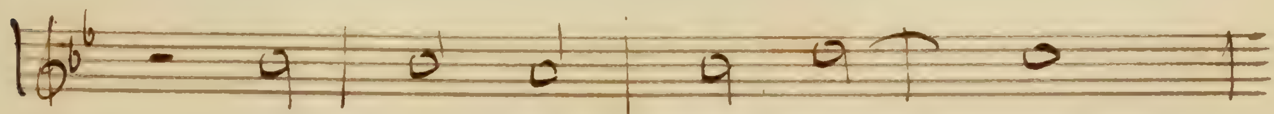
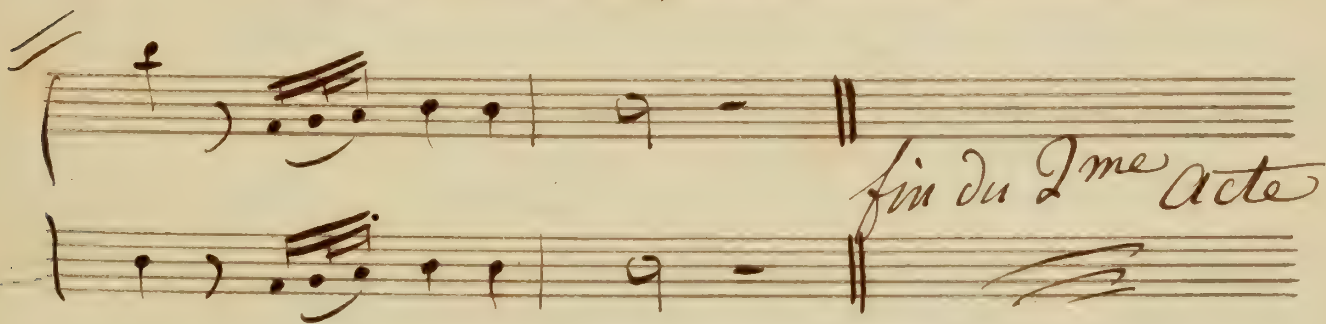



Grazioso.
16

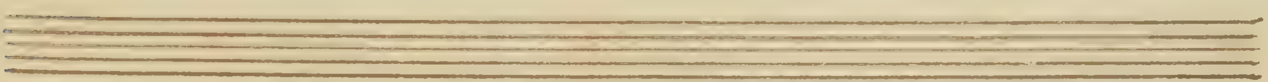


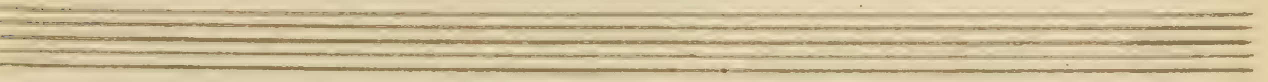
Allegro
10

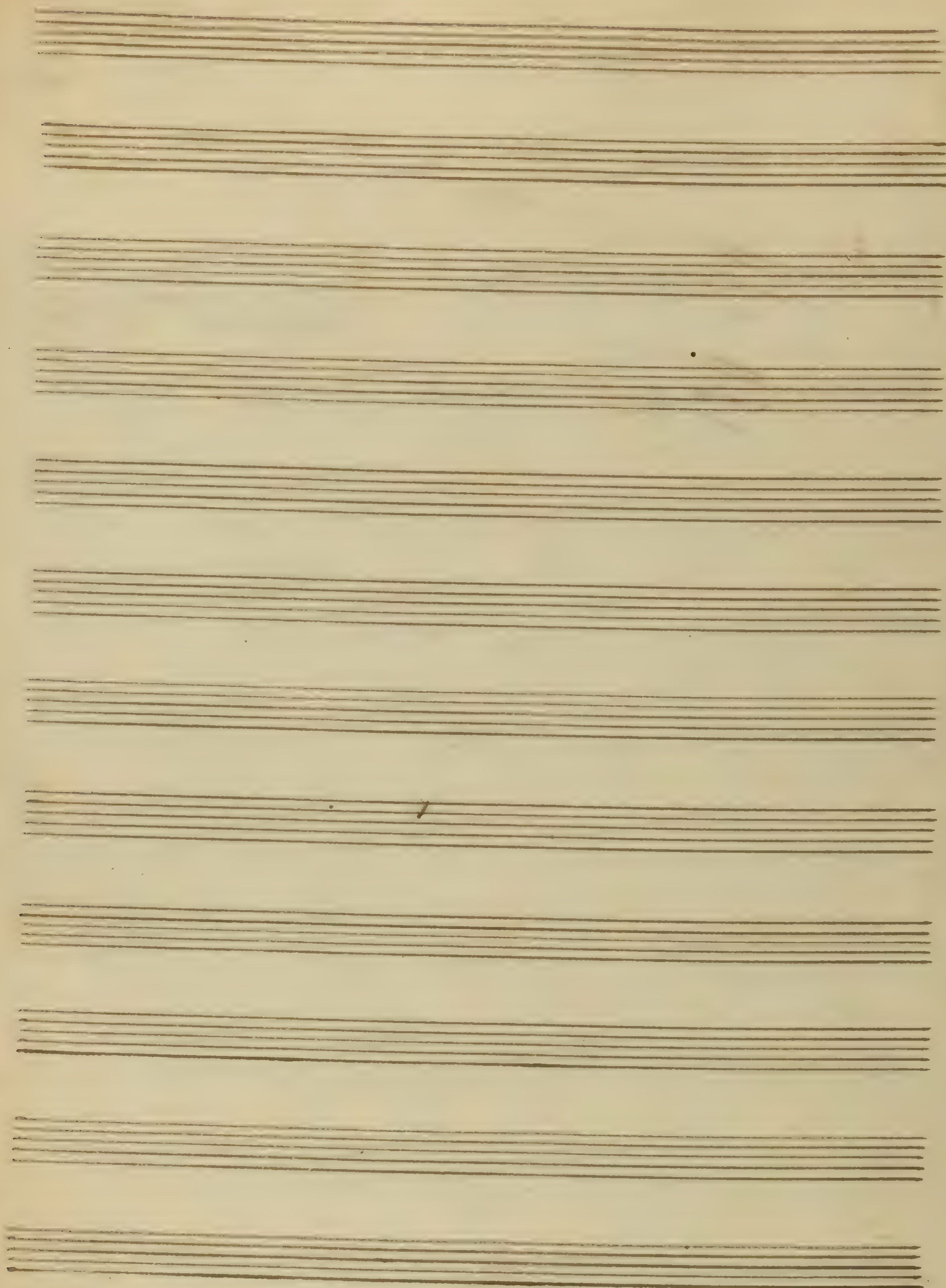







fin du 2me acte





Les Danaïdes

Acte 3e . 1e Flute.

Allegretto

4.

p

f

8va

f

loco

Volti presto

9

9 10

Allegro brillante

andante

Suivez

Allegretto

Sol.

Solo

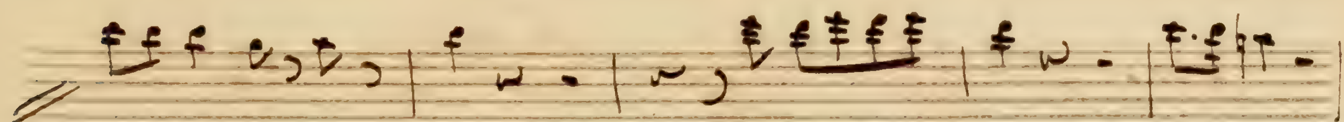
Volti Presto

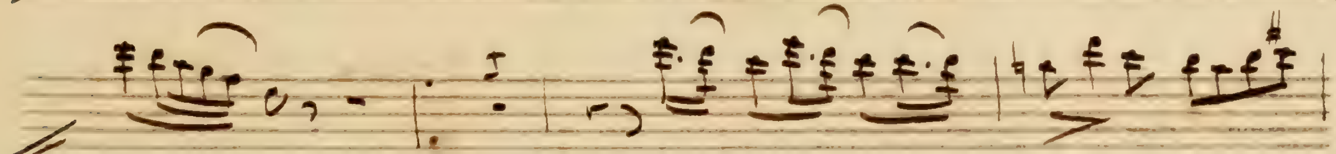
p f p f

Allegro brillante 9 10 Suivez

andante





















Volti Presto

8ve alta

assai

82

Choeur Gratioso

2

11

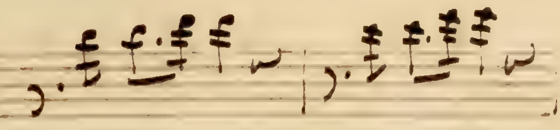
18

1e Violon

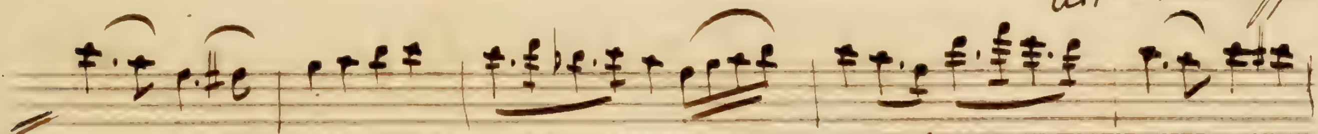
Suivez

Allegro Moderato

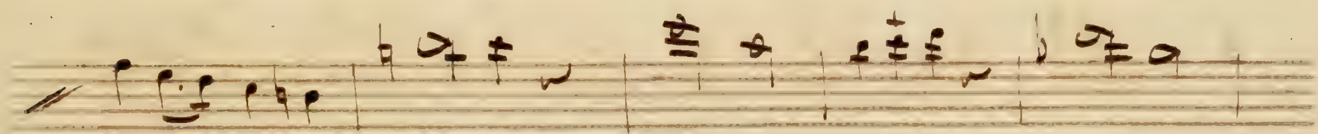






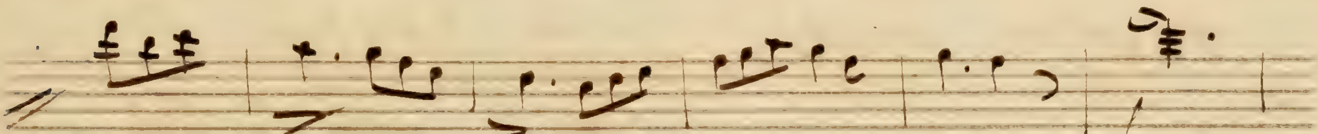


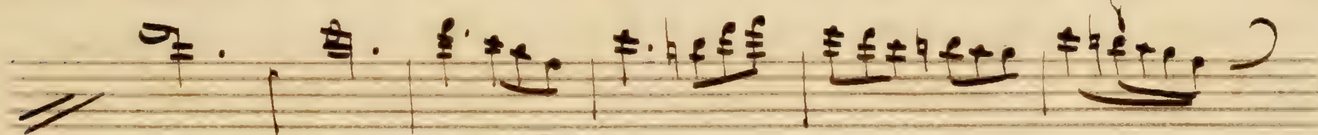


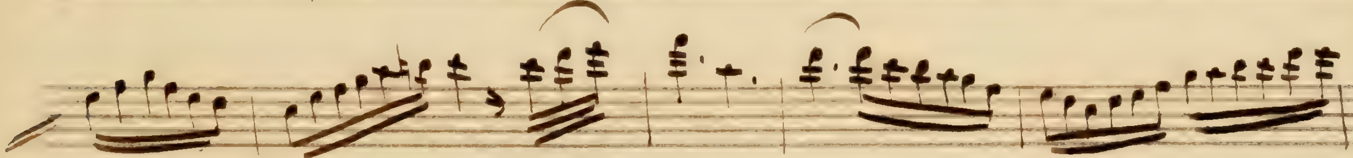




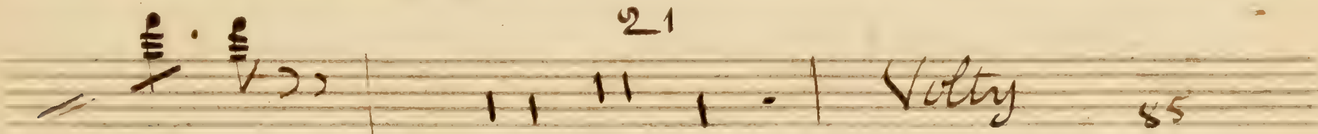












8va

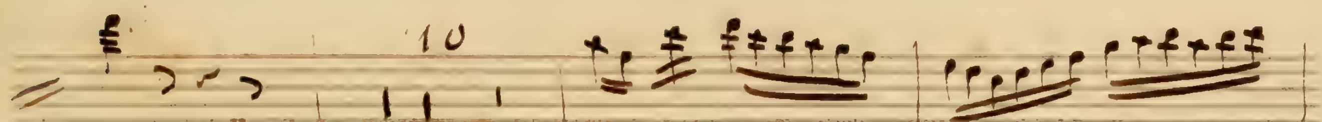
loco

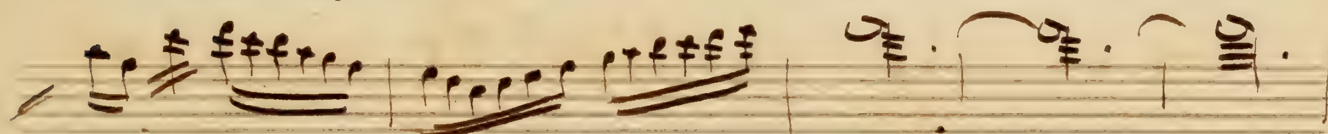
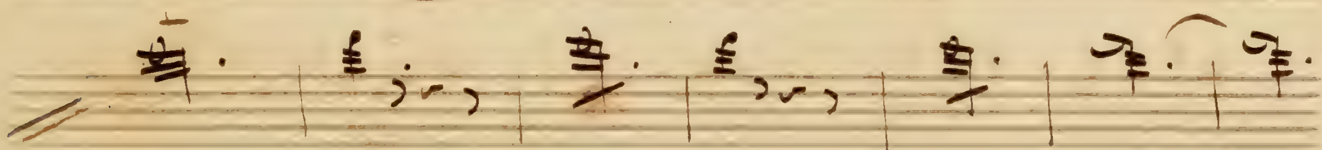
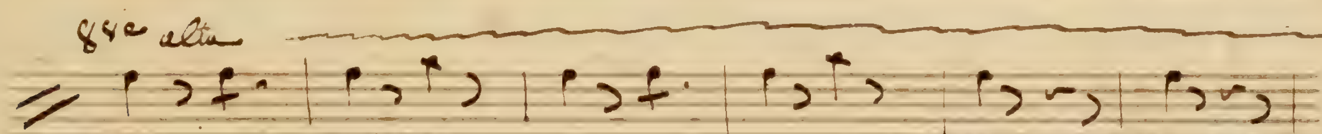
8va

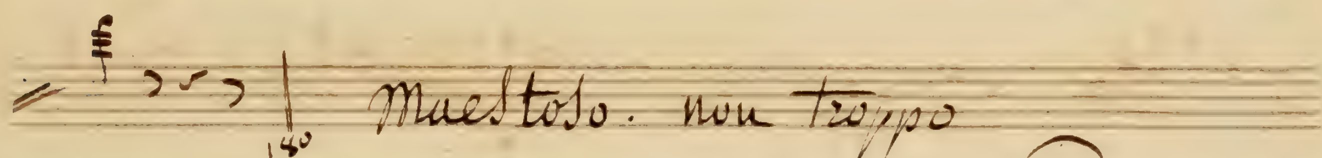
loco

8va

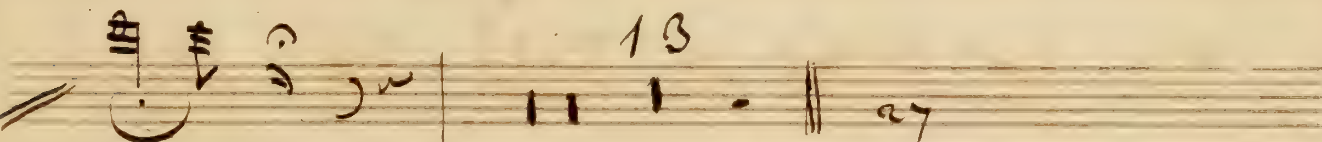
1o tempo





Allegretto Volty Subito per lallegretto =

Allegretto

p

88

Suivez

Andante 37 8

andante sostenuto 20

2 6 5

Recito 5

Allegro 2 2

3

55

3

13

14

Récit.

16

Violon

Réplique du morceau suivant

Allegretto

4

13

8va

16

Solo

Solo

3

3

8va

loco

194

Volti

Petite flute

Allegro Con foco

p Soli

p

p

fp

Volti

142

Solo

8va

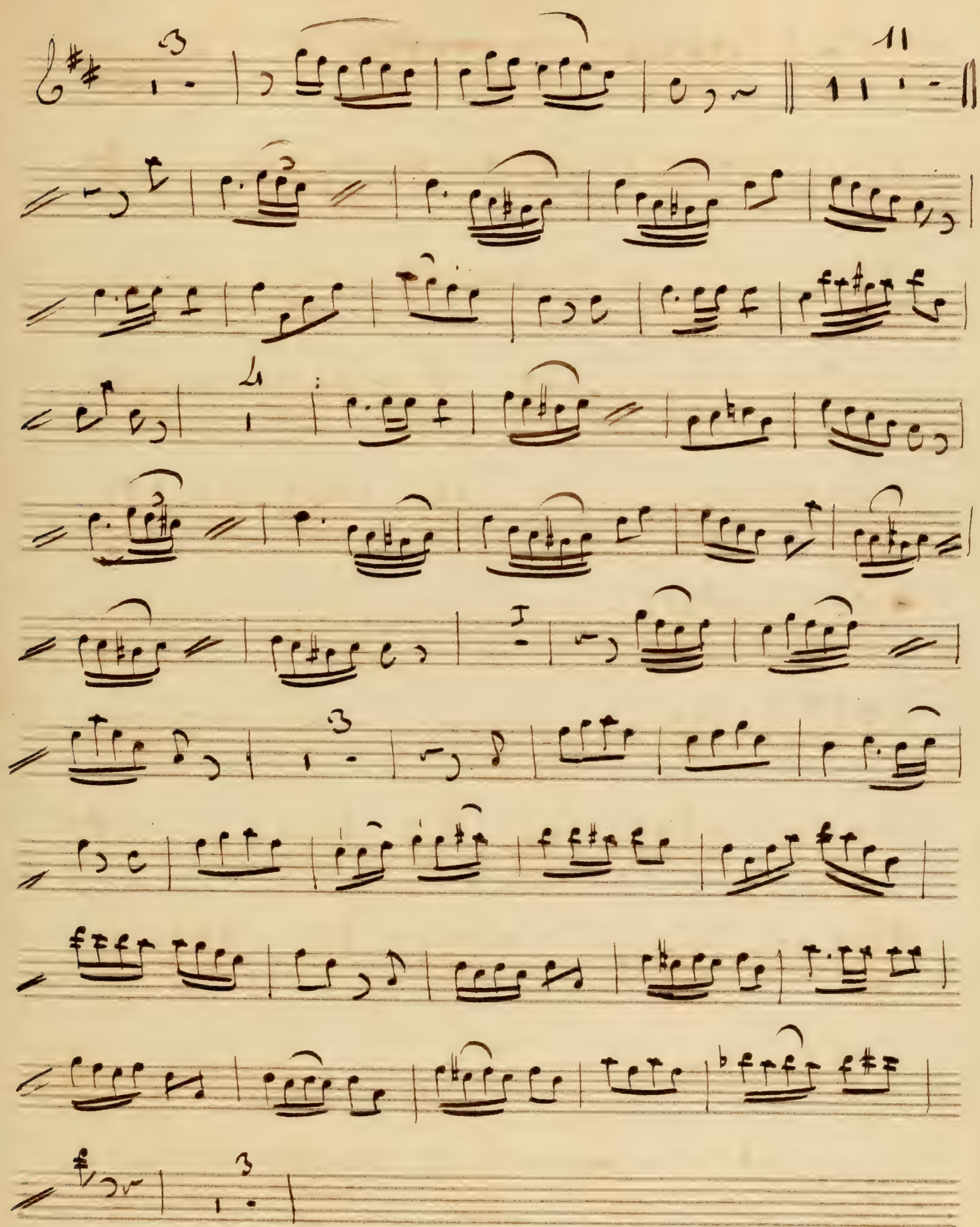
loco

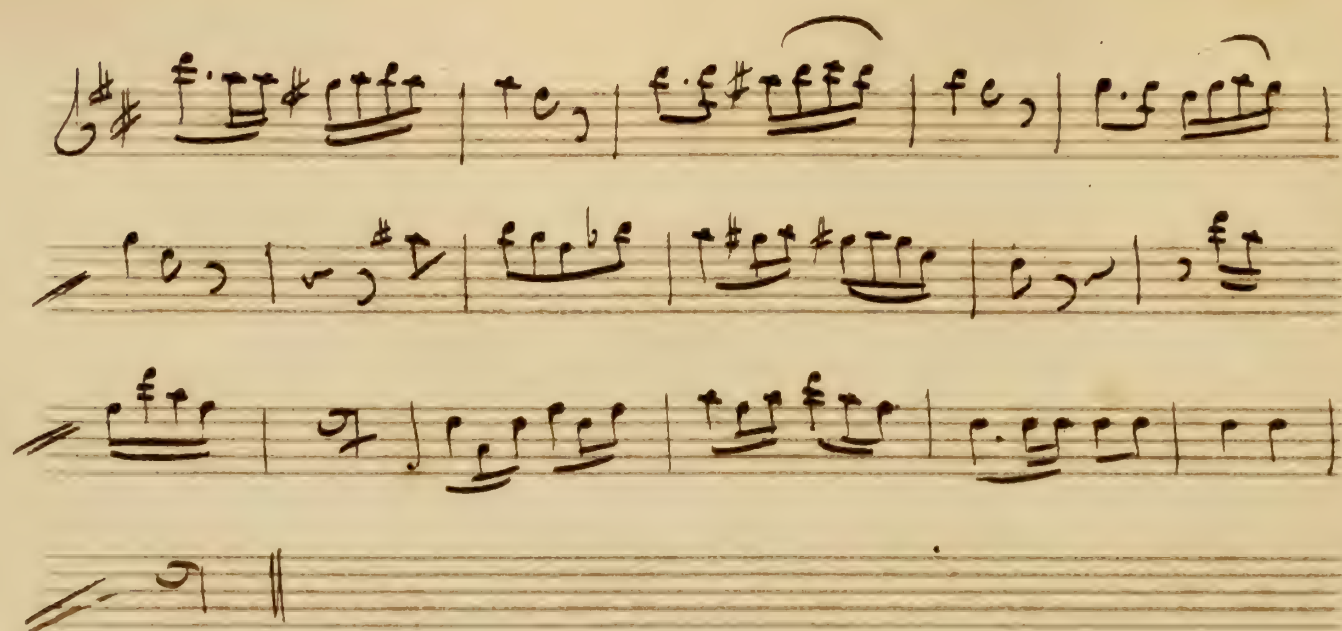
8va

8va

Volti Presto

petite flute


3
11
4
3
3



4me Acte

Allegro agitato

Écoutez

moi, mon pere, au nom des Dieux, que peux tu me dire en-

core, votre fille vous implore, c'est en vain, rendez

vous à mes cris douloureux, sers ma haine, et remplis mes

V: S.

Récit

Voeux, ne puis-je vous fléchir

non, ma fureur l'emporte, gardes je vous commets ma sureté, mon sort de ce lieu redoutable environnez la porte qu'a Lyncée, et surtout qu'il n'en sorte que pour recevoir la mort:

1o tempo:

et quoi...

1o tempo:

Adagio 6 All.o 10 andante

unis:

Récit:

je veux, je dois vouloir qu'il

parte, qu'il me quitte qu'il s'éloigne de moi peut être pour tou-

=jours

unis

Réplique //

Mais Comment

annonces au Malheureux Lyncée qu'il faut nous séparer.

3 23

Andante Agitato 3 23

Récit. All° décidé

Dieux je le vois.

Scène 3me

Allegro Assai

Récit

Tacet.

Air et Récit Tacet

Duo. Allegro

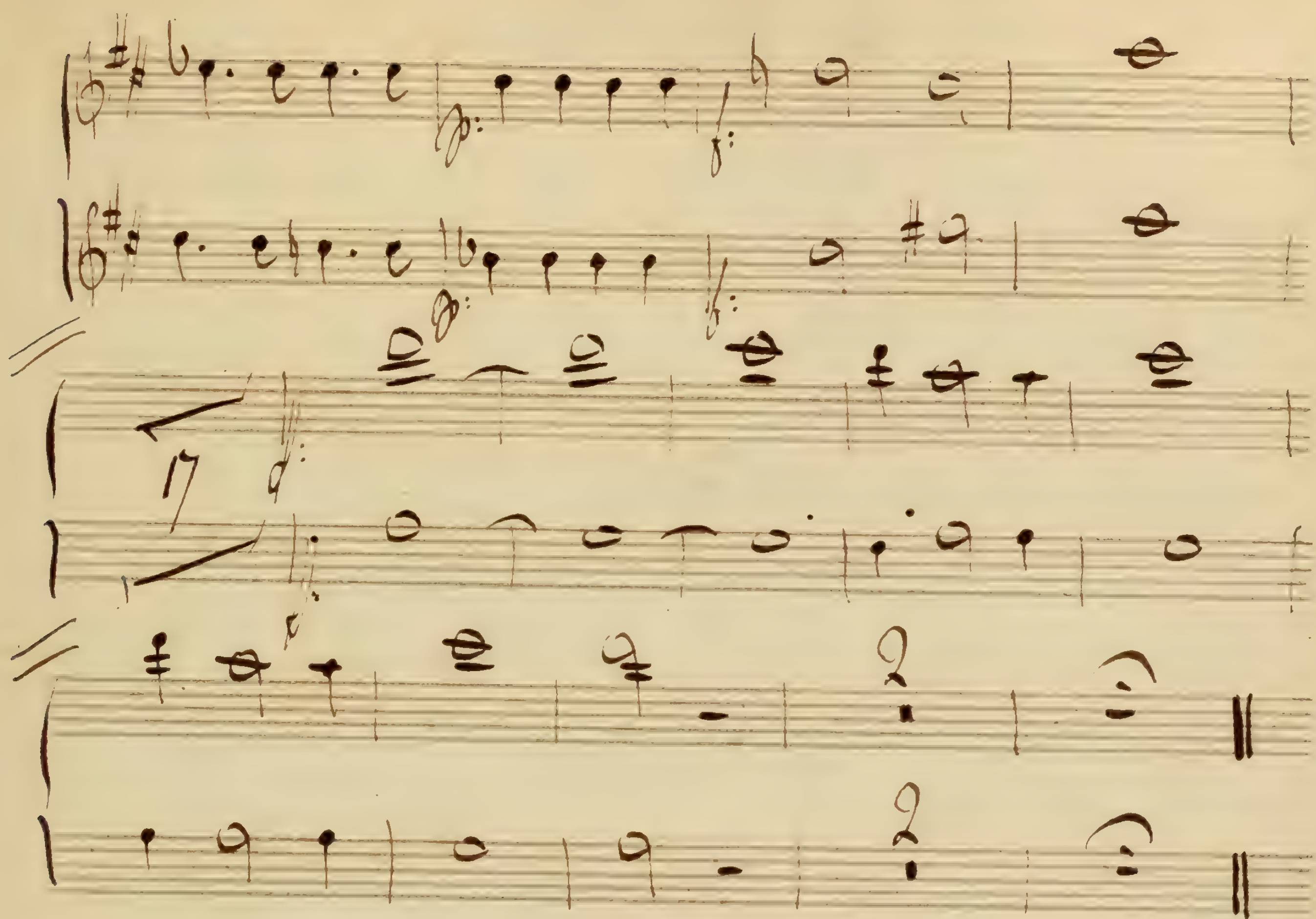
19

Un poco lento Moderto:

3

3

7



Récit Tacet:

Réplique : Fuis malheureux, fuis ce palais fatal...
que dites vous? tu meurs si tu diffères.

All°

Récit

Réplique : Ô! ciel, qu'en-tend-je, fuis on Égorge tes frères, mes freres:
fuis, je cours les venger, ou périr:

Enchainez

Presto

Récit

quels cris affreux

ô! nuit d'horreurs, exécrables forfaits à jamais

Viol:

ah!

ah!

Allegro a Dai é fiero

unis

que

Récit

Réplique :// telles que des Bachantes le thyrse, le le poignard sont dans leurs mains sanglantes.

All°

Allegro assai e fiero

f

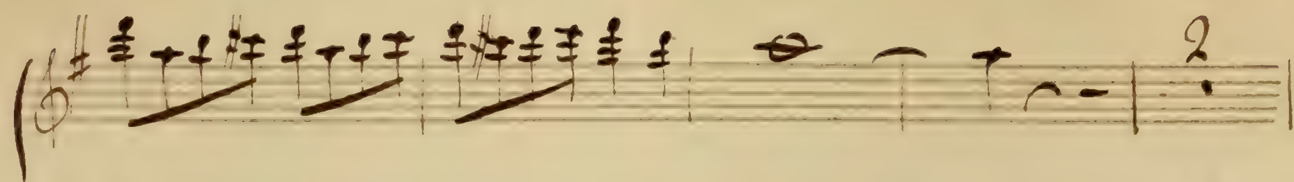
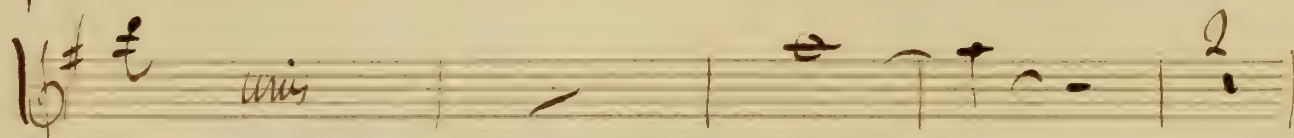
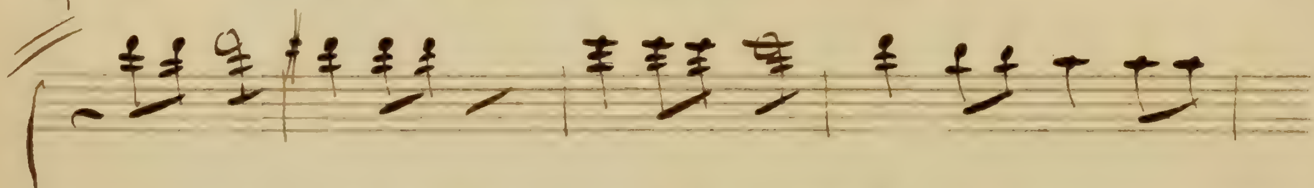
f

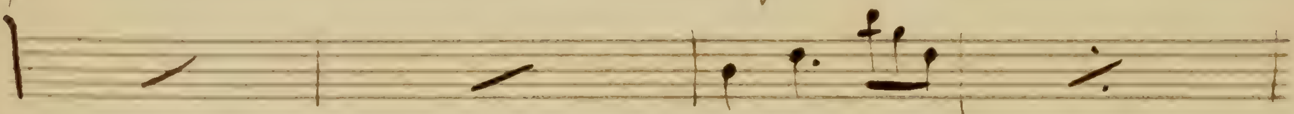
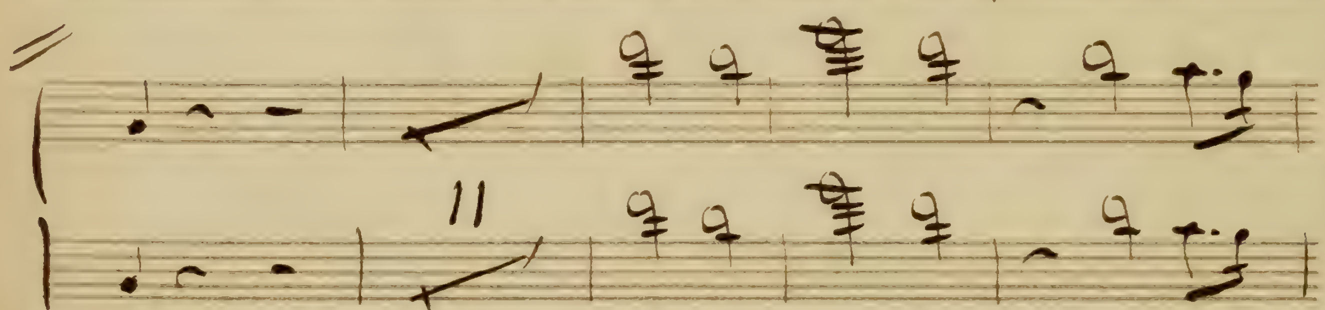
f

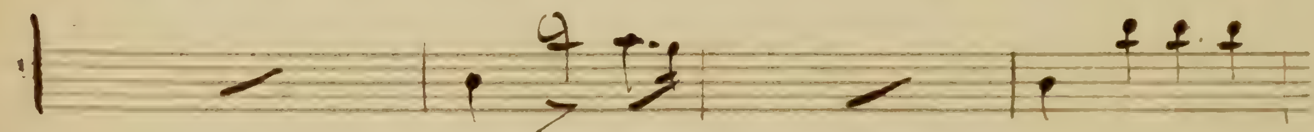
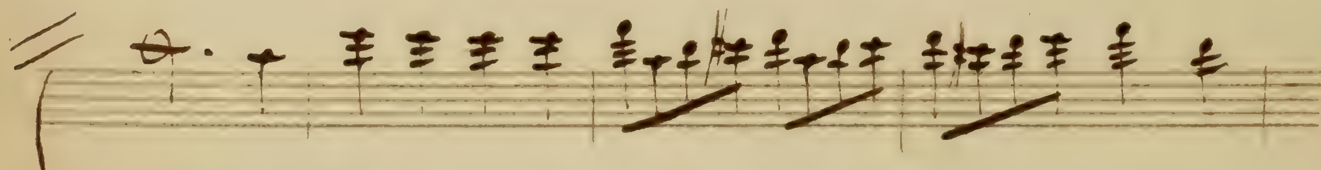
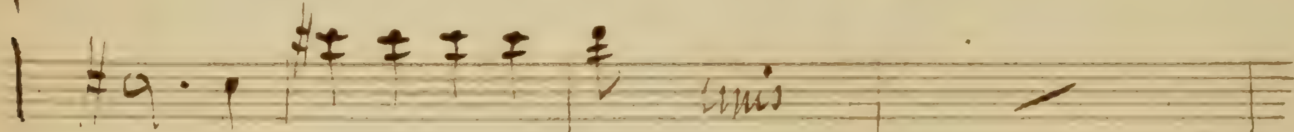
Unis

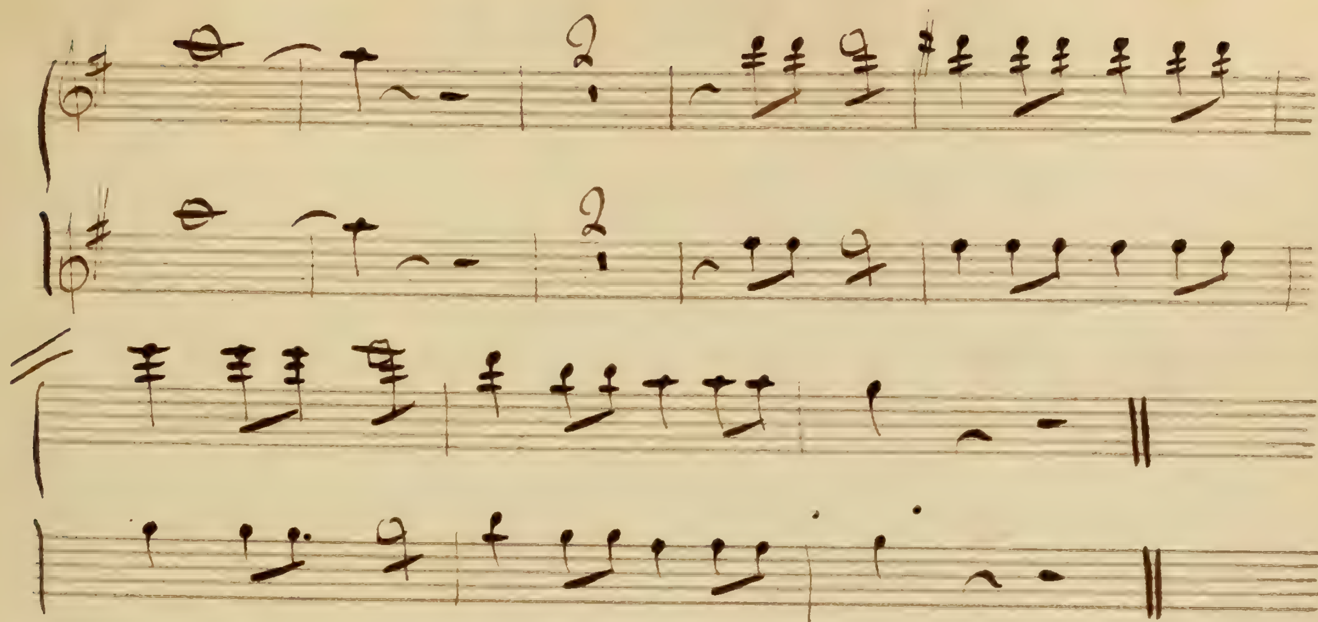
Unis

V: (?


2

unis
2


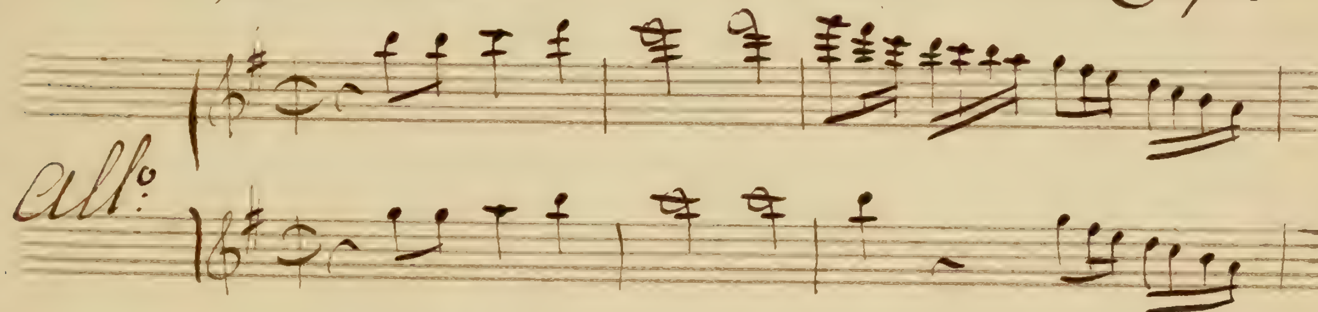



11

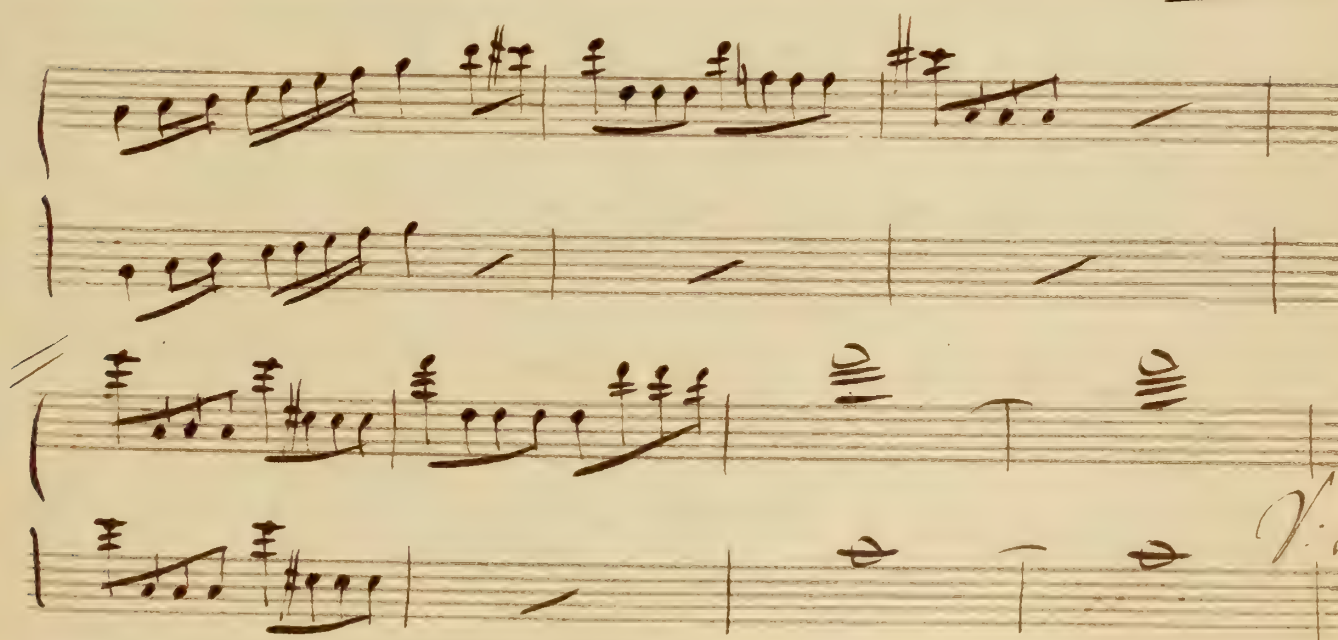



unis



Récit Tacet:

Réplique //: a la faveur de L'ombre, je le cherche en vain, la nuit Sombre dérobe le traitre à mes Coups:





Récit

les flutes Comptent.

Réplique ∴ Vos filles ont voulu lui fermer le passage, tout leur sang répandu vient leur

Violon Allo. Modo

rage.

afu-reur.

Récit: les flutes:

ah! vengeons leurs tré-

flutes

Récit:

par: flutes:

permettrez

Vous grands Dieux! qu'il consomme son:

Récit

oh! cher époux malheu-

All°

ff:

-reuse Victime, la mort environne tes-pas.

All°

ff:

Récit

C'en est fait, il ex-

All° ffor:

-pire... horribles atten-tats.

All° ffor:

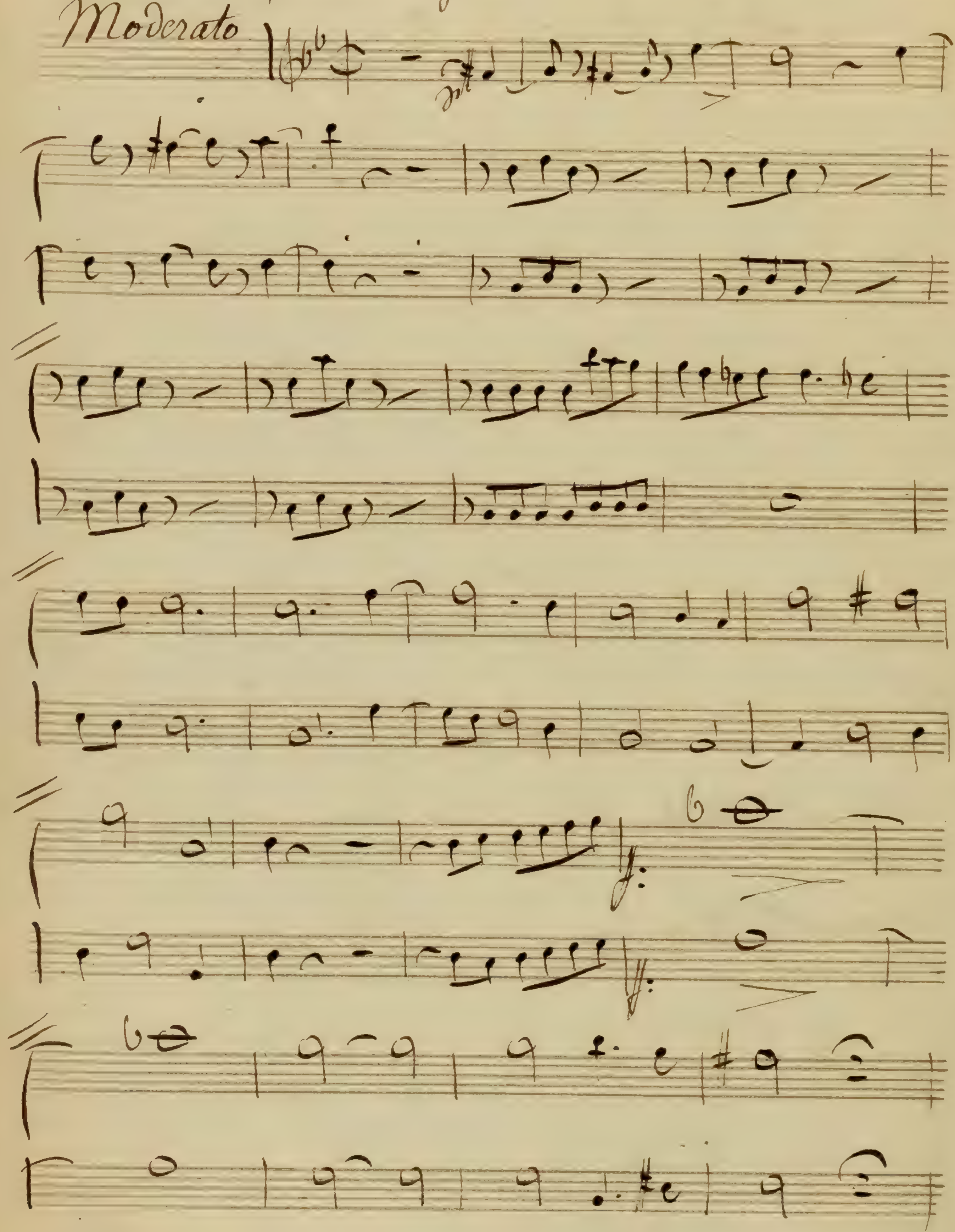
Récit:

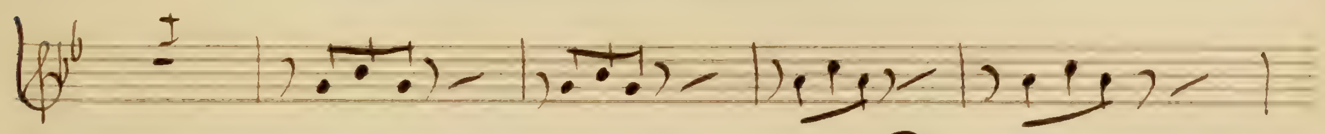
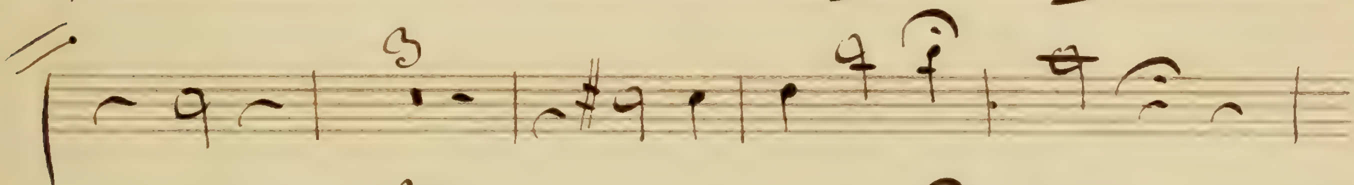
Du Cruel Dana=

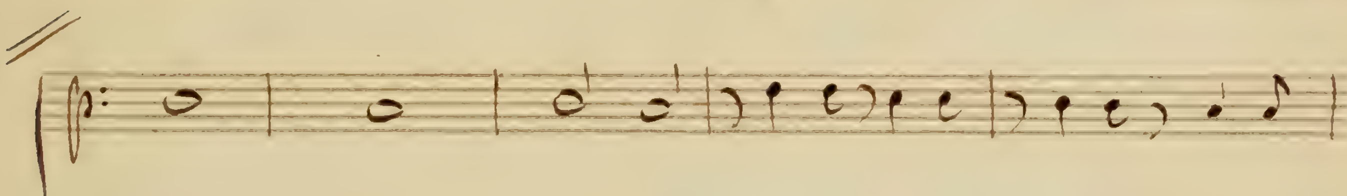
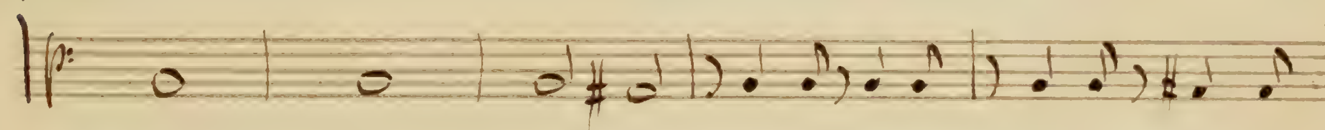
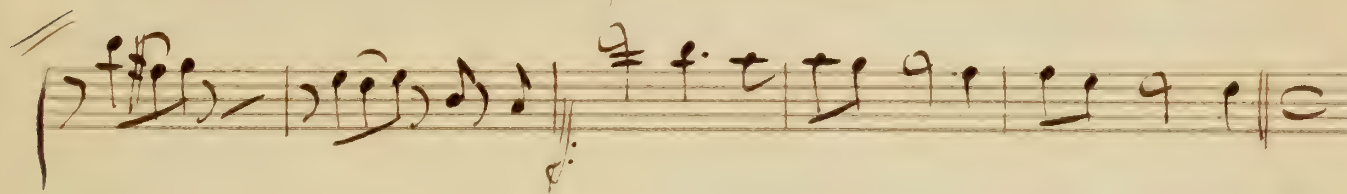
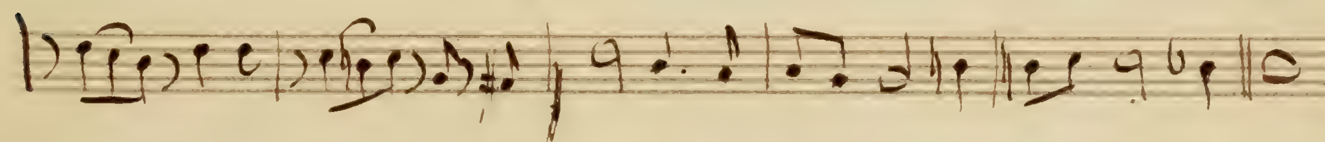
ff:

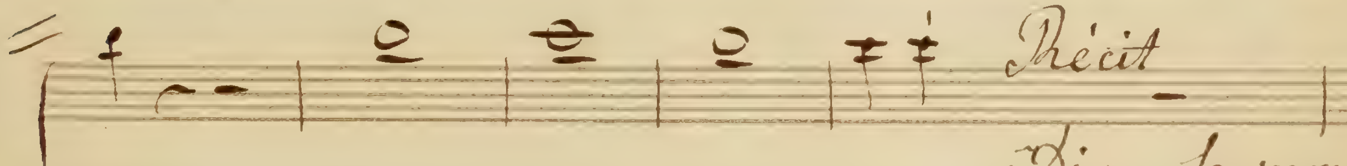
-üs... la rage, est assouvie. V: S:

ff: 49


Allegro
Moderato
p:
f



Récit
o Dieu, Sauvez mon


Réplique ## ah! Cruel! je me meurs. éloignez la de ces Scènes d'horreur, et rappellez ses yeux à la lumière:

All^o

2

2

4. Andte 5. All^o 5.

Récit:

Réplique ##. mais du Courroux du Ciel quels terribles effets:

All^o

26.

Moderato

8

8

8

f

loco

loco

12

V. S.

8

loco

loco

4.

unis

8va

8va

loco

loco

loco

12

unis

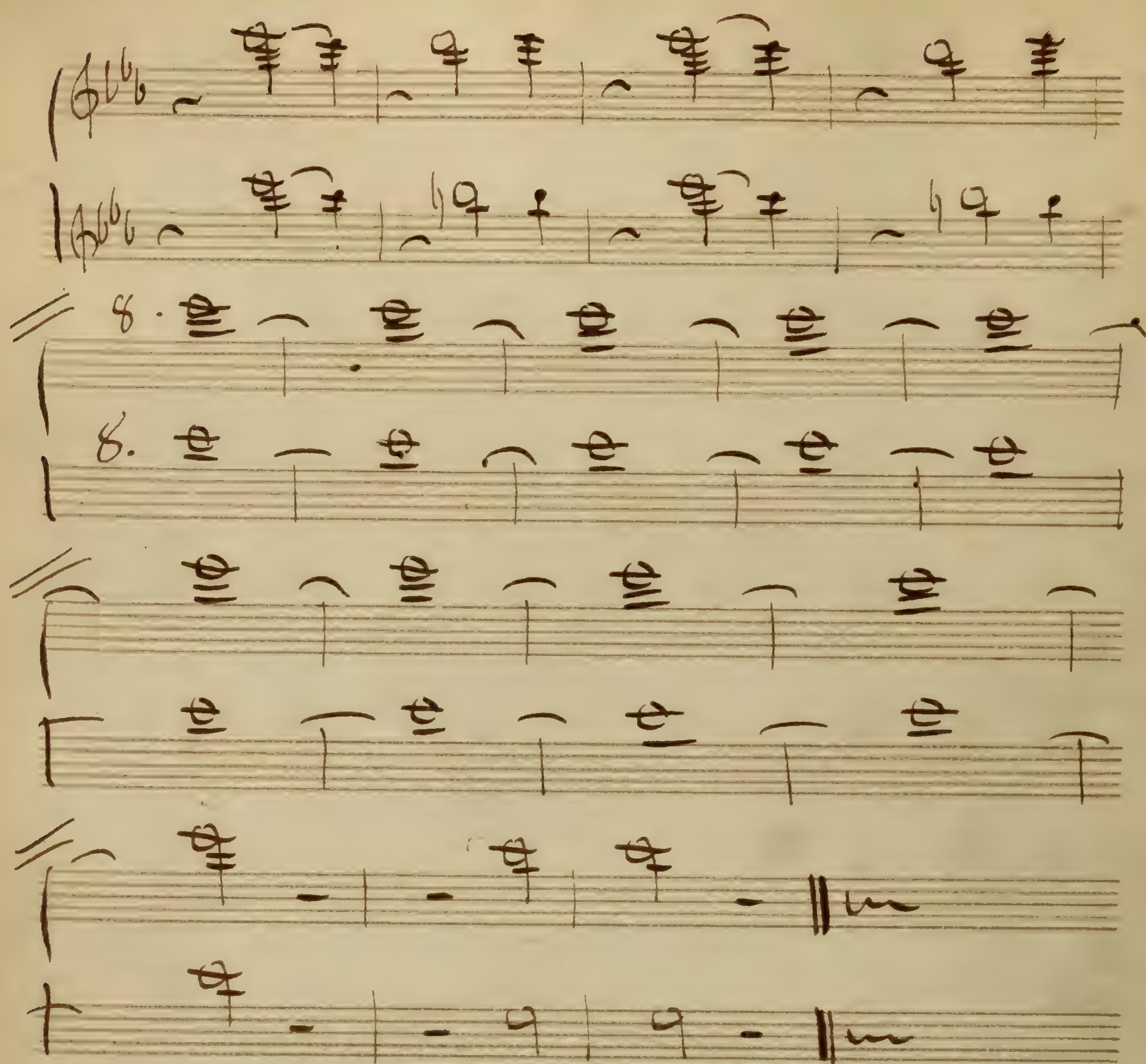
6

2 8

2

4.

Volti Subito:



fin de l'opera:

Les Danaïdes.

Opera en 3 actes

2ème Flute.

Acte 1er

ouverture.

andante

all.° assai

12.

24

presto

mf

mo

129

Mirie 1er

andante nobile

prêtres dar ga· sur ce ri-

vage de l'hy= men dresser les au=tels.

La

Volti

entre mon frere et moi de la paix soient le

gage

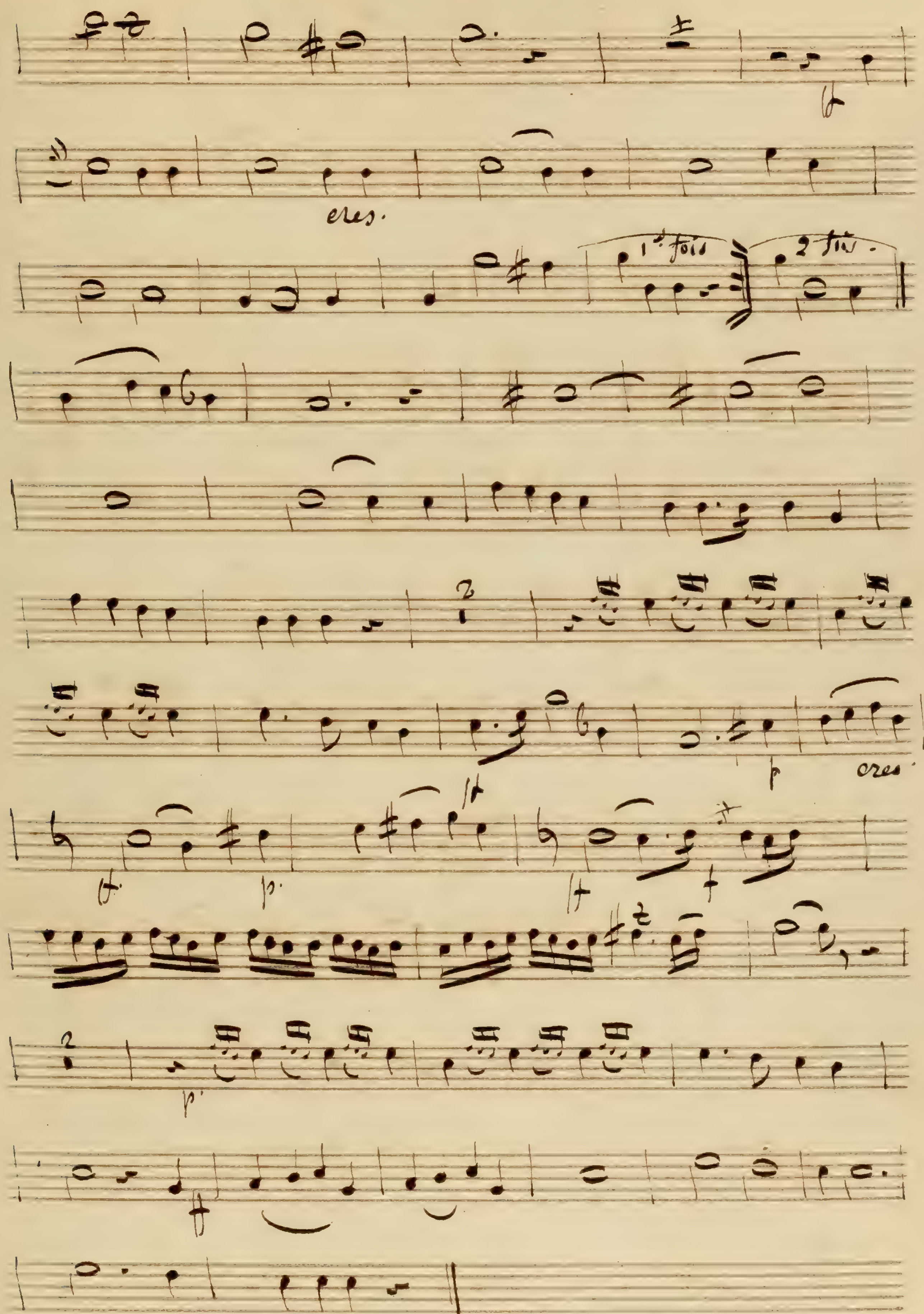
5

5

ces deux gages de la paix soient les flambeaux.

8

allegro maestoso


cres.
1.re fois
2 fois
cres.
p
p
p

93.

Maestoso

99.

allegro. moderato.

4

maestoso

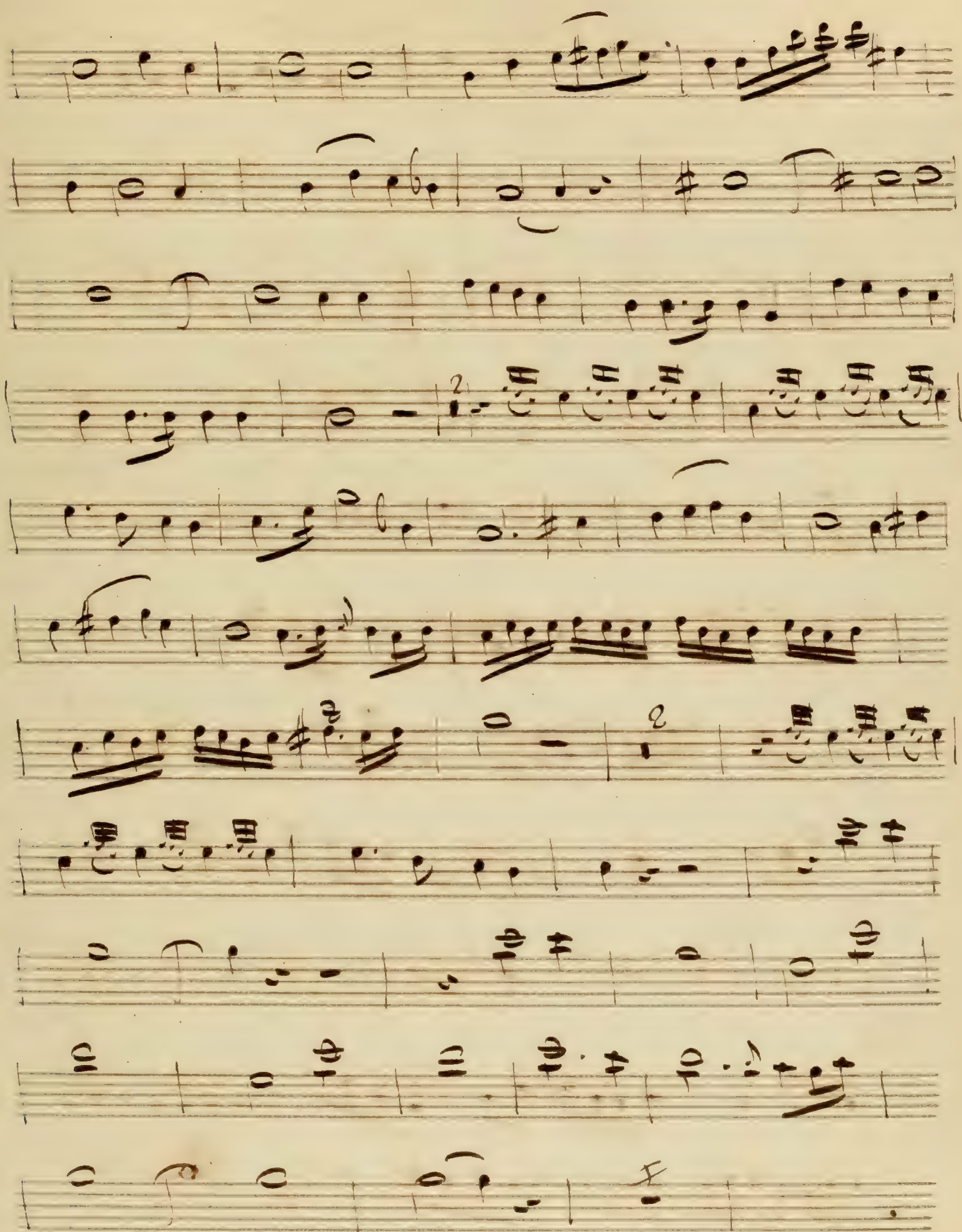
Les liens heureux

qui réu ni - ront nos familles

allegro. maestoso.

3

3



39

20.

allegretto

16

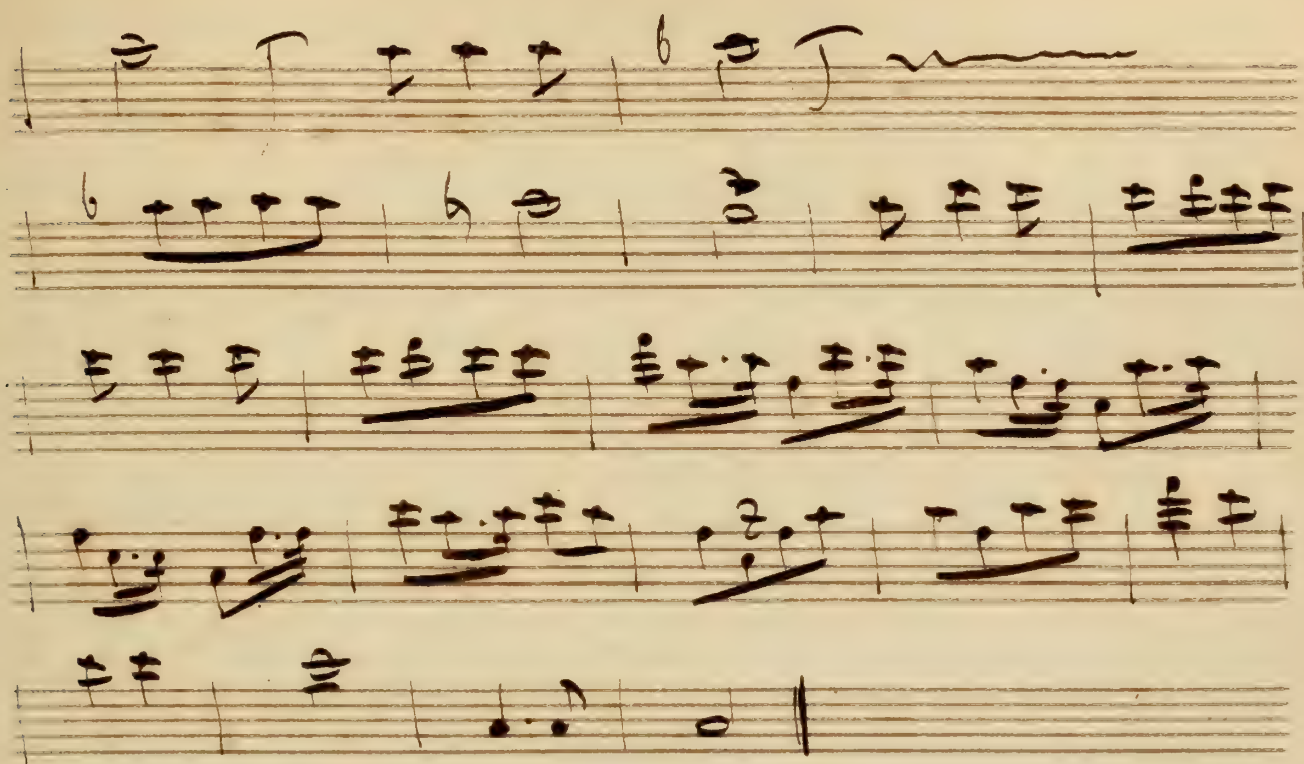
rinf.

13

25

25

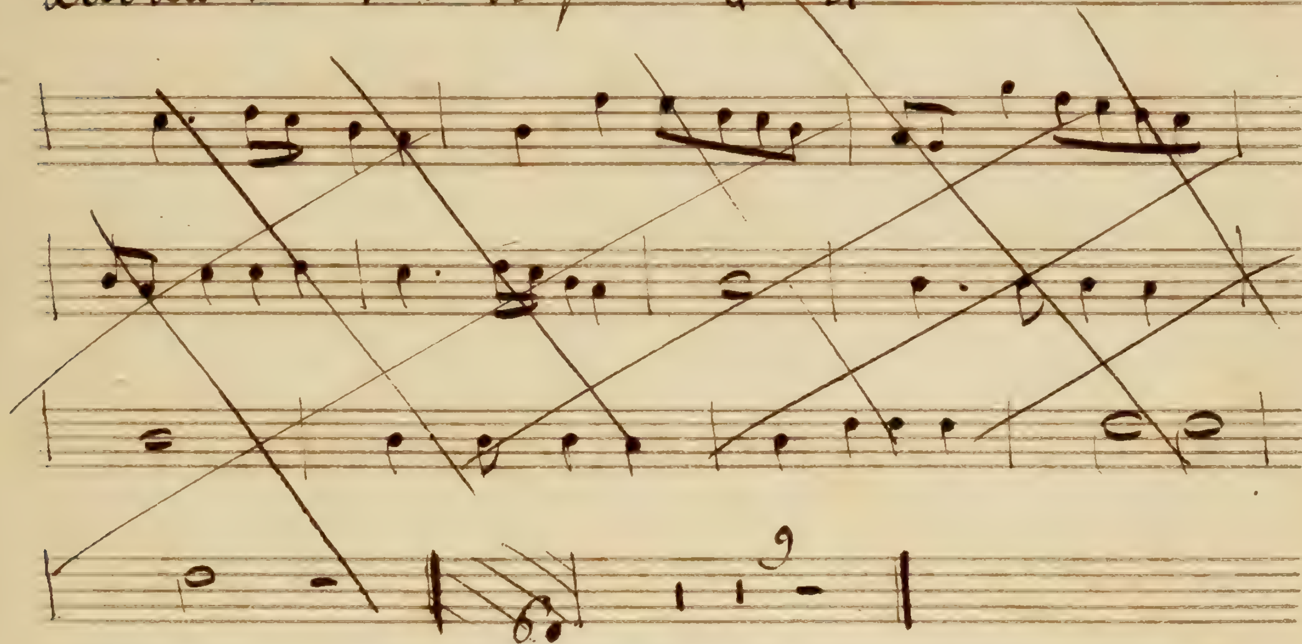
5



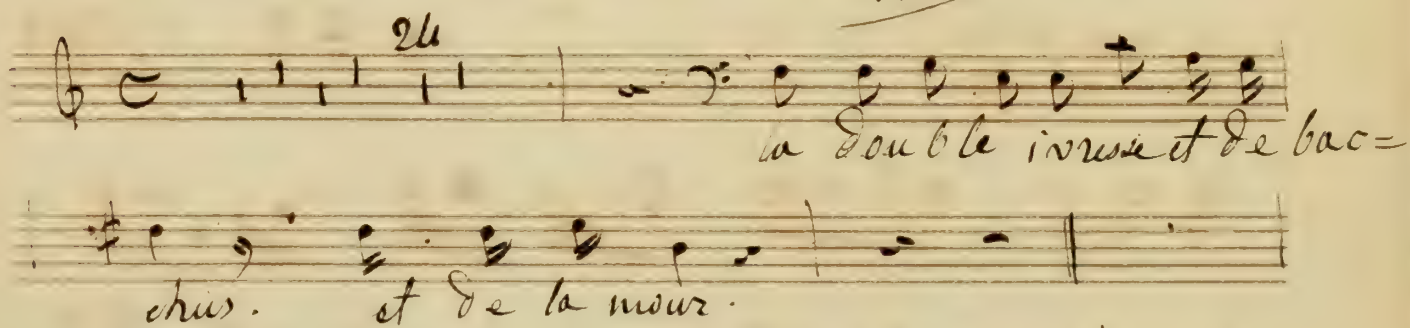
Allegretto 60:

48.

andantino non tropo.



polainaise 116

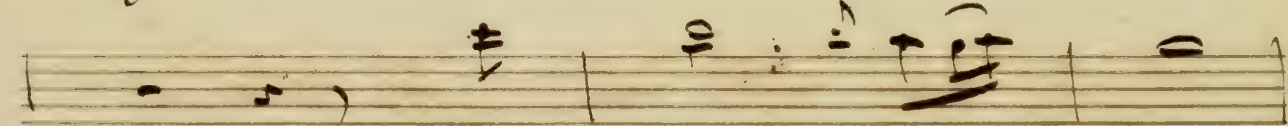


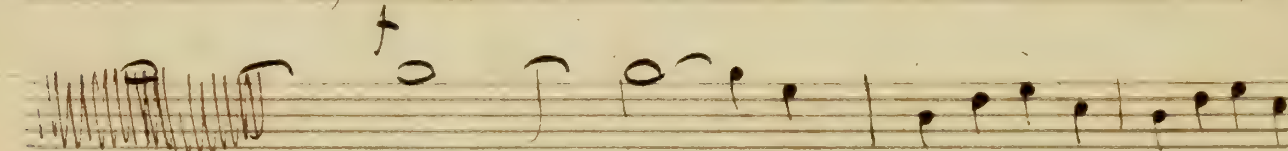
andante maestoso 59.

allegro 38.

allegretto 88

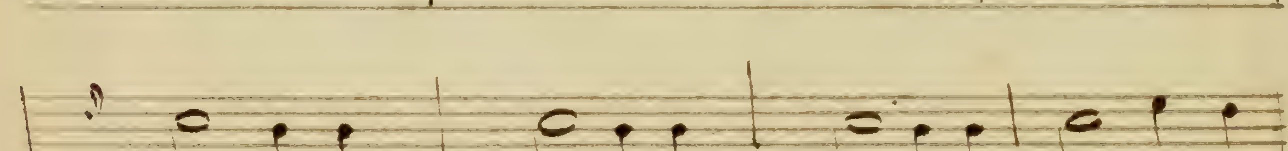
allegro. maestoso 6











Volti

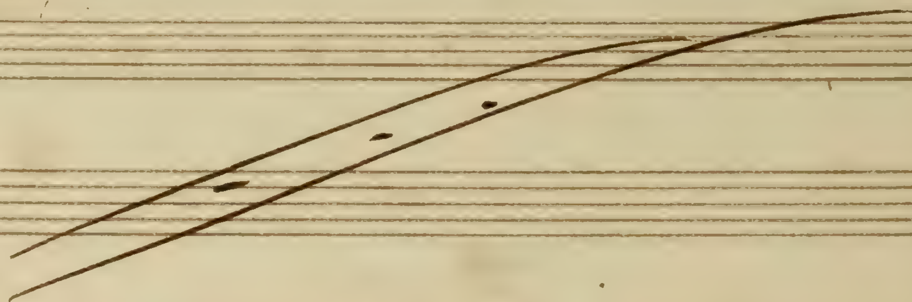
p. cres.

f.

p. cres.

90

Fin du 1er acte



Les Danaides.

// opera En 3. actes //

oboe 1.°

Acte 1.er

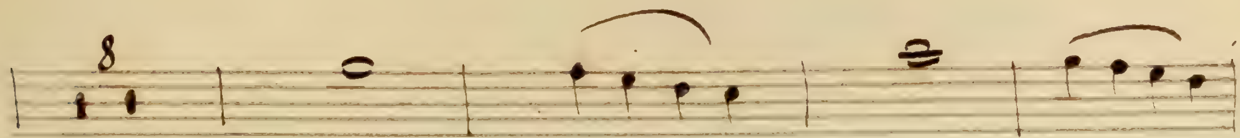
Ouverture

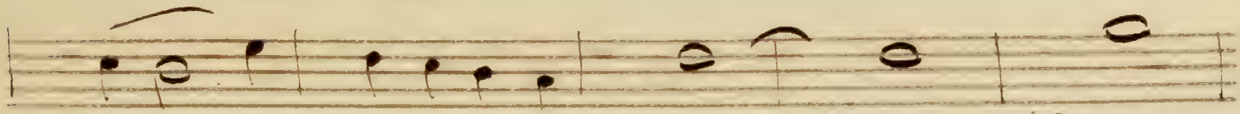
Andante maestoso

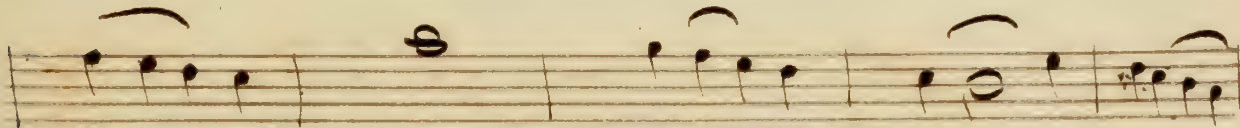
All^o. assai

p.

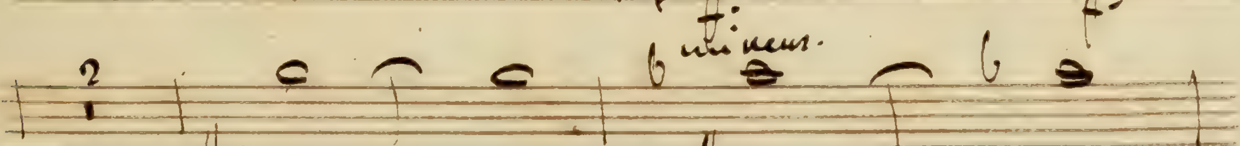
set

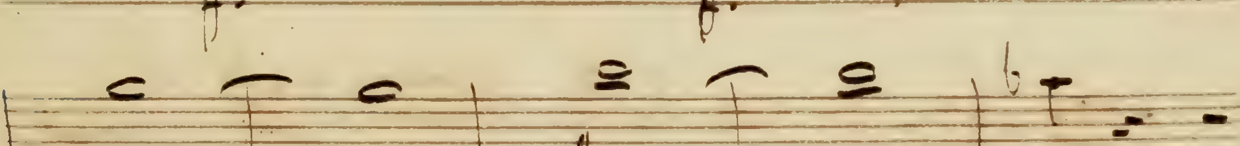

8


Dolce. Solo



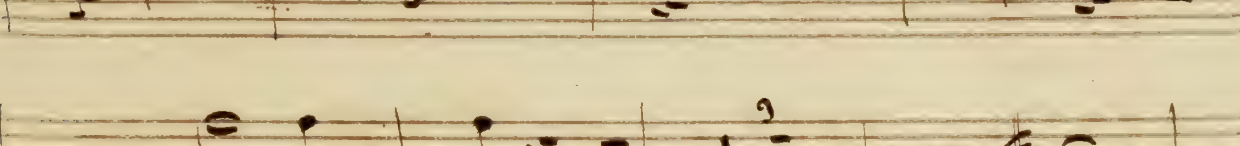



tutti unis.



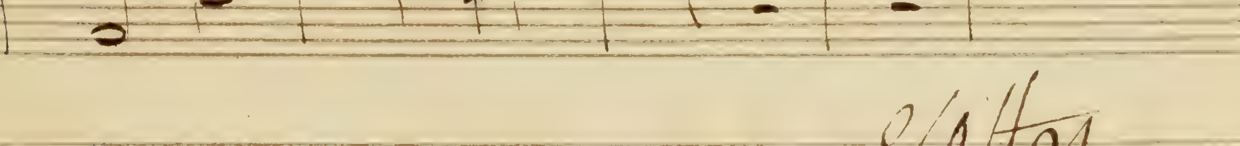


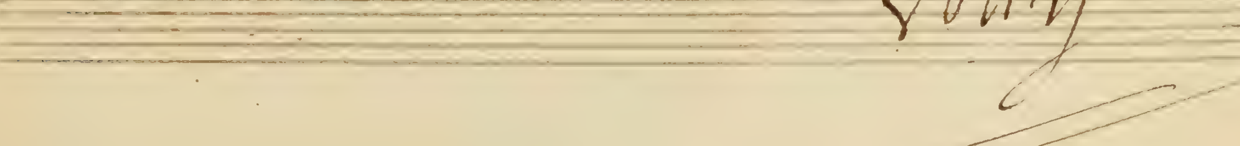





m: f.







127

40.

ou je vais les pre-

-ci piter.

all.o: maestoso

p.

ff.

cres.

f.

1.e fois

2.e fois

ff.

p. cres. p. cres.

p.

81

maistoso.

toi par qui sans ter

reur on n'oserait jurer. ô junon. puissante dé

esse. re- çois la sainte pro-

messe que leur bouche va proférer

maëstoso

f.

f. f.

adagio.

fp.

f. 24.

allegro. moderato

f.

allegro.

p. cres. f.

p. cres. fp. fp.

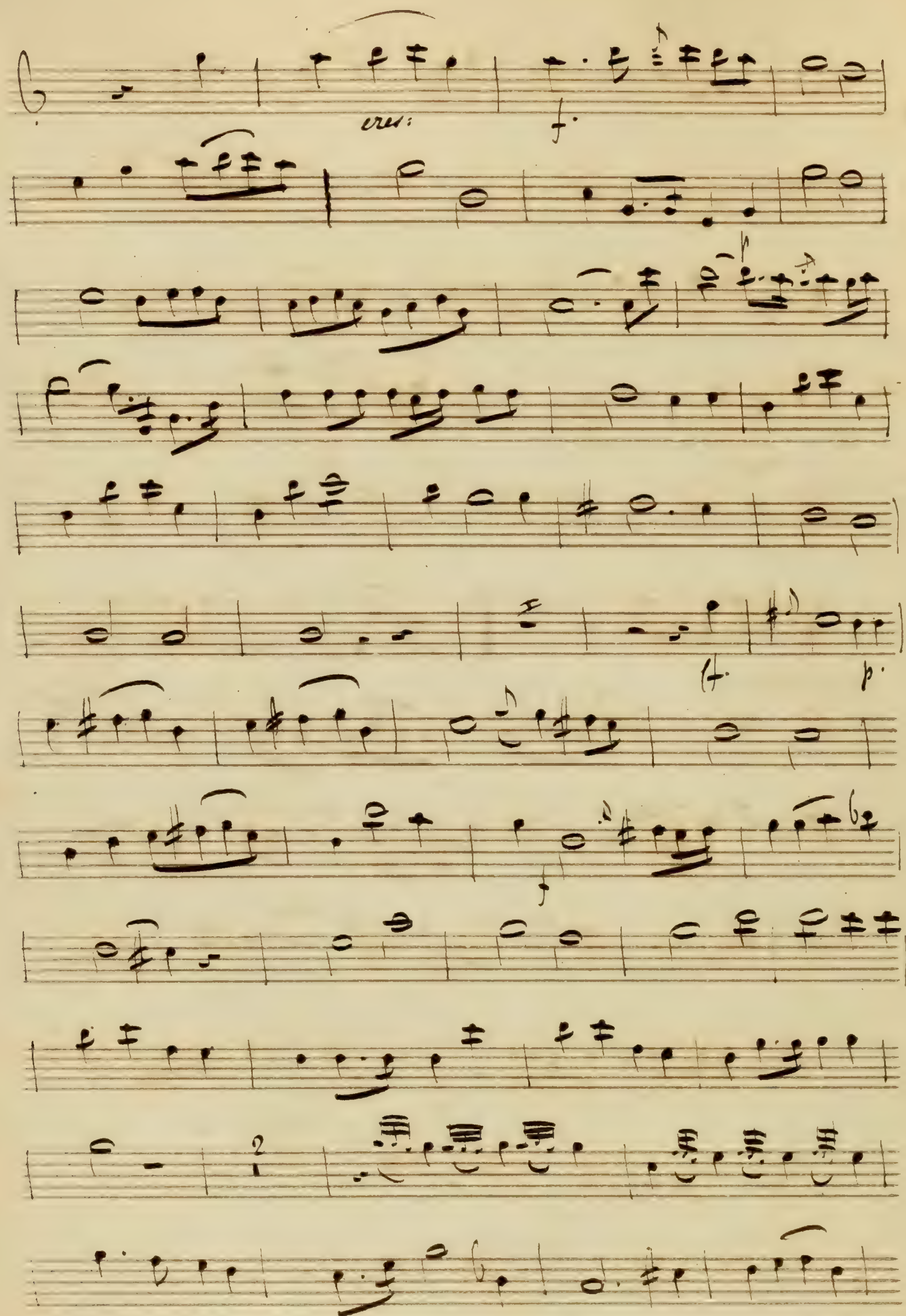
22.

recit:

allegro. maëstoso

maëstoso

Volly Presto


cres:
f.
ff.
p.
2

33.

Dolce

un poco . adagio

f

Volti

92.

allegretto

p. solo

f

6

6

solo

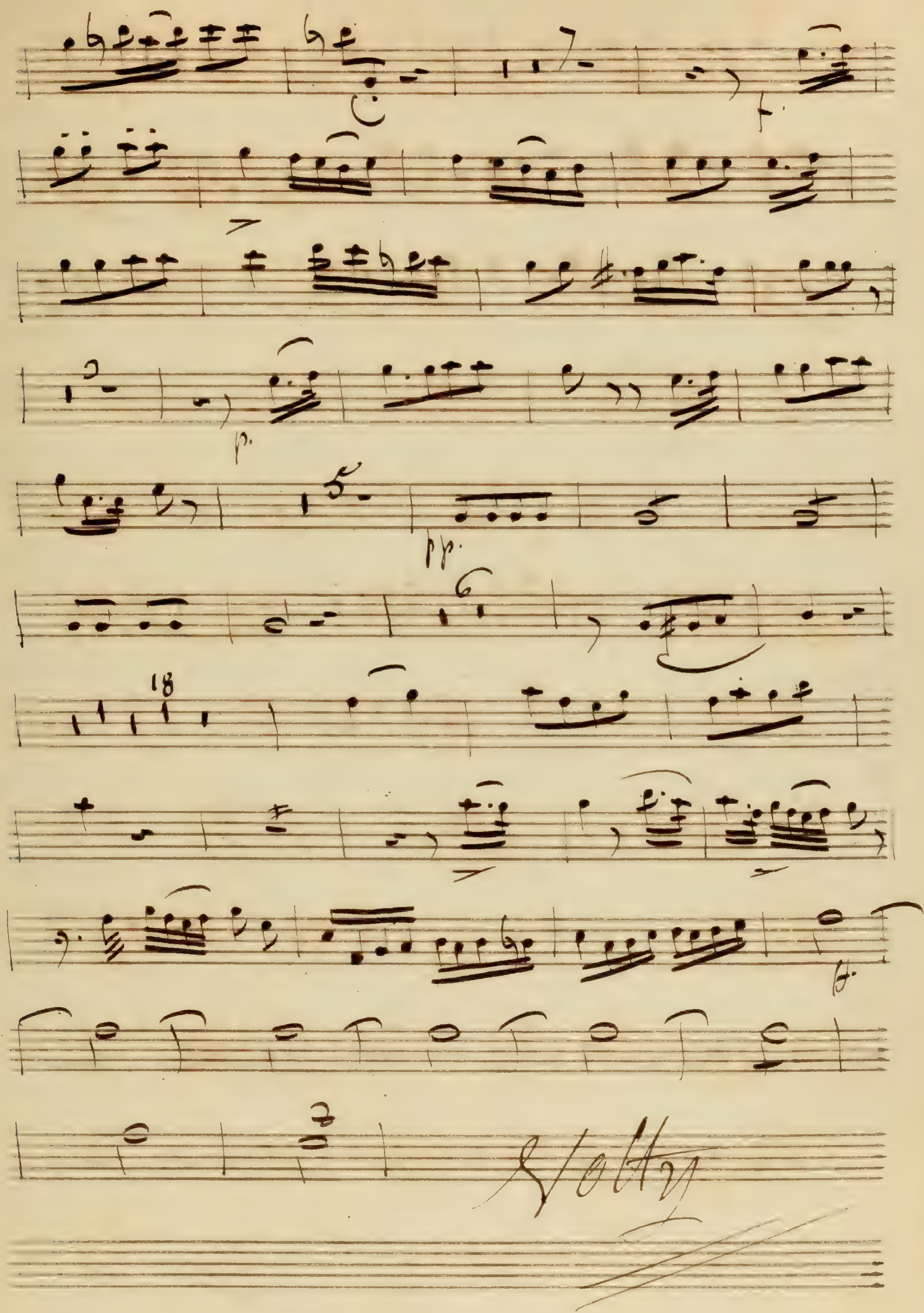
p

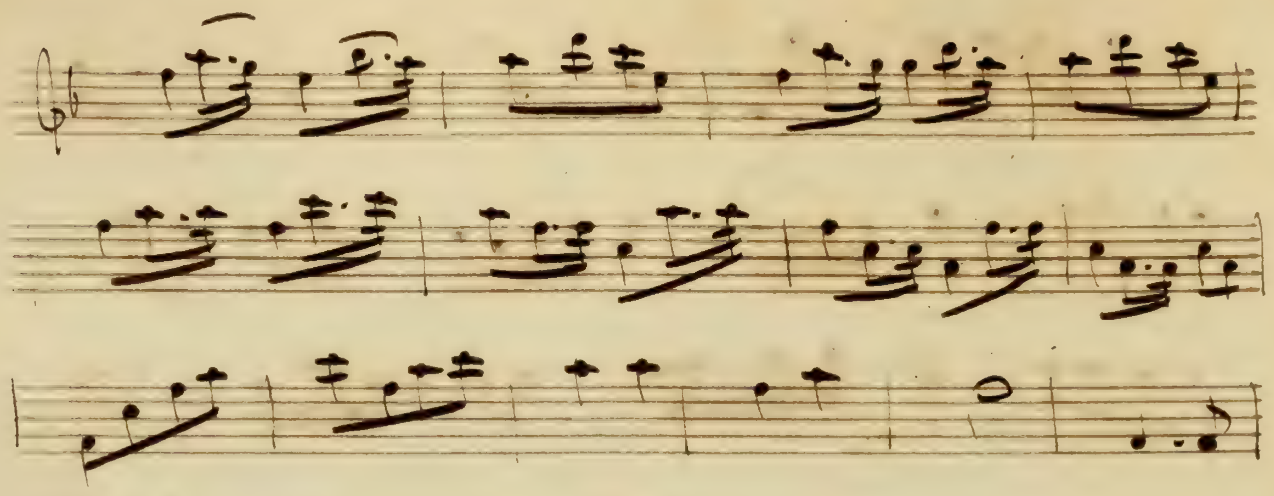
f

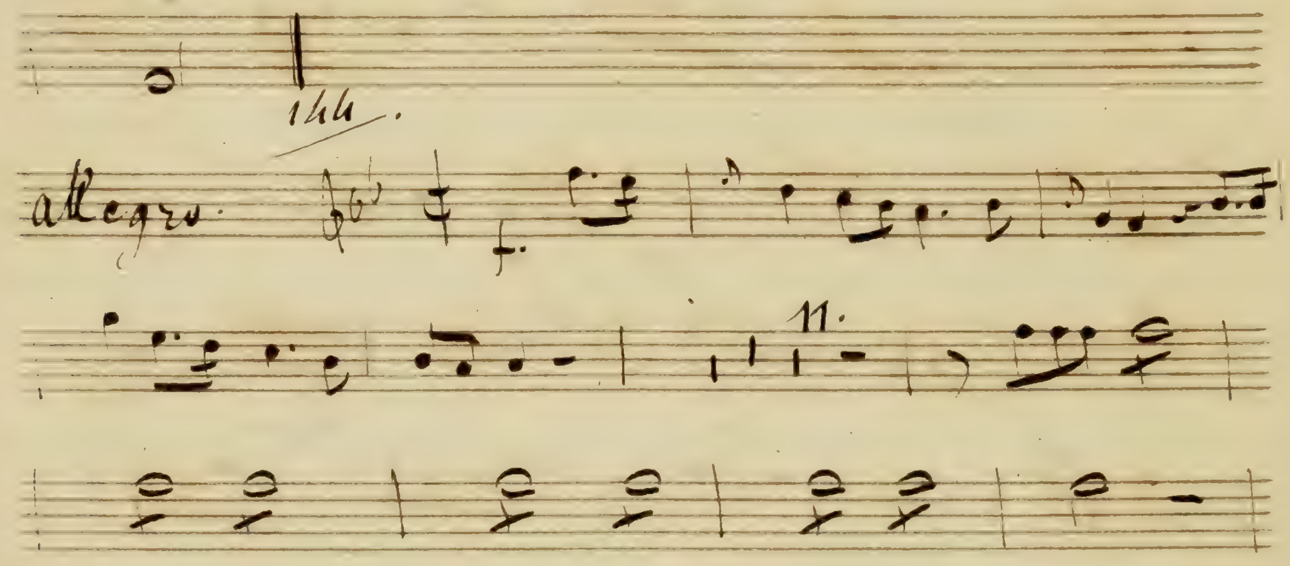
f

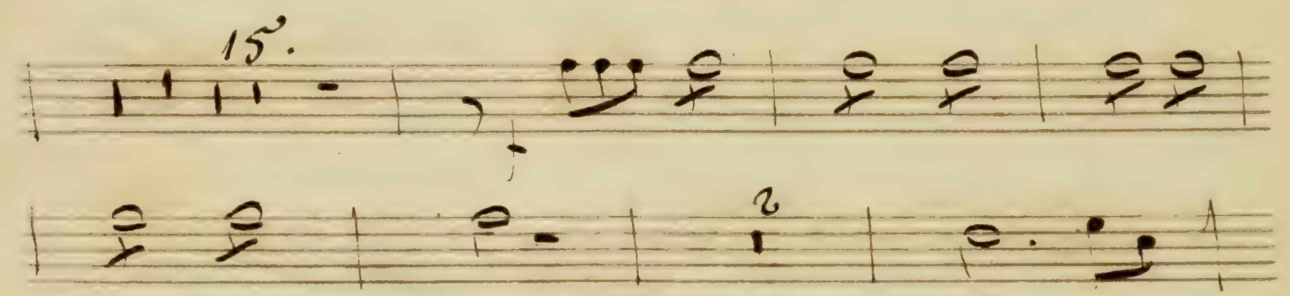
p

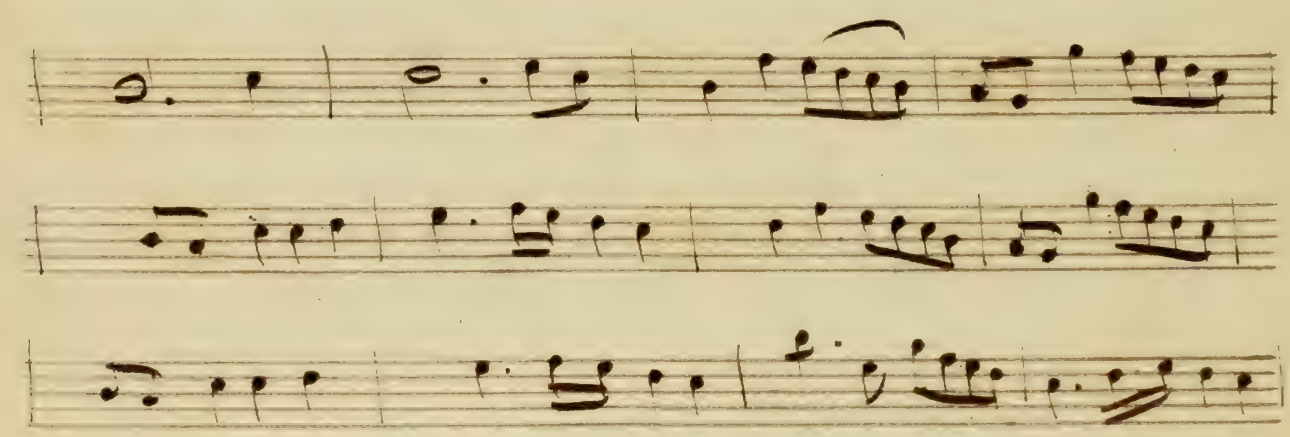
f.


p.
pp.
6
18
Volti




144.
allegro
f.
11.


15.
2



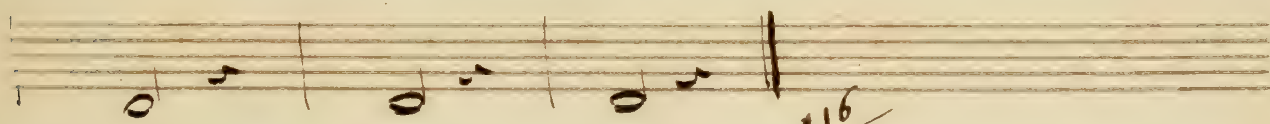
60.

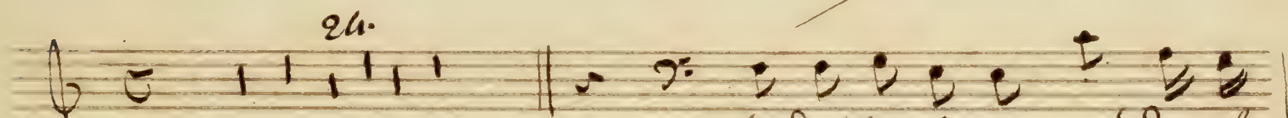
andantino non tropo

56.

Voltez pour La polonaise

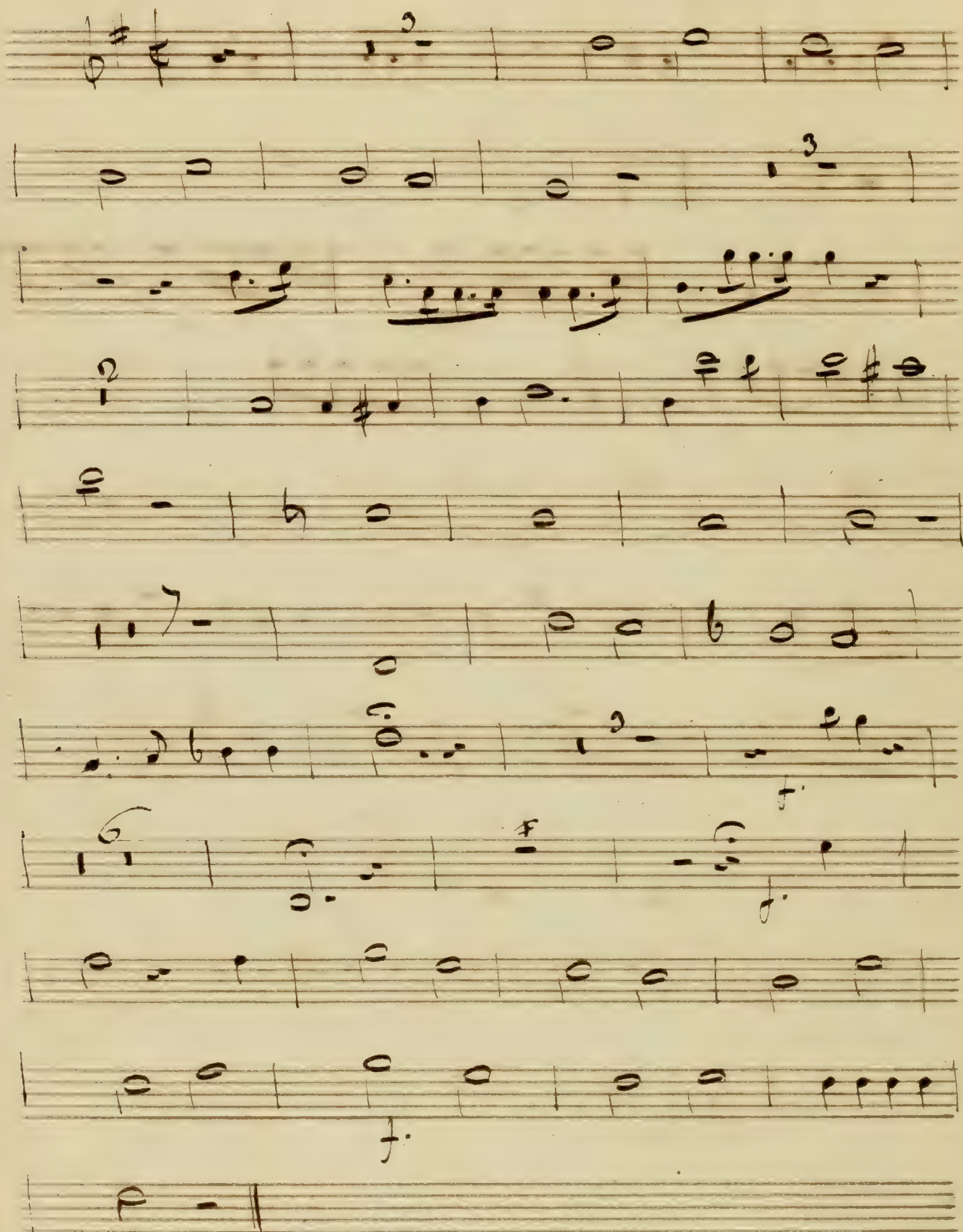
polonaise


116


24
andante
la double ivresse et de boc—


chus. et de la'mour.

andante maïstoso.



94.

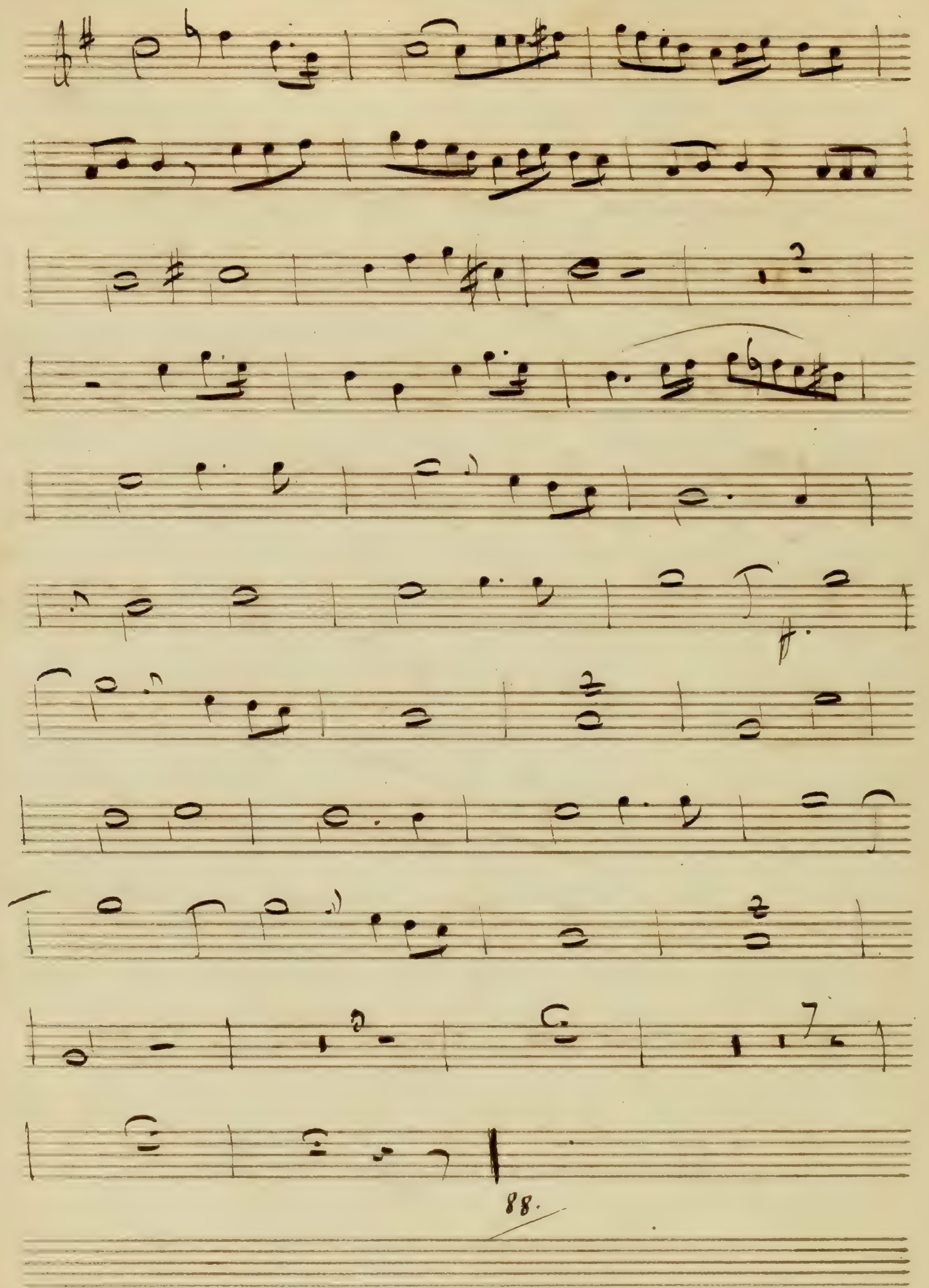
que

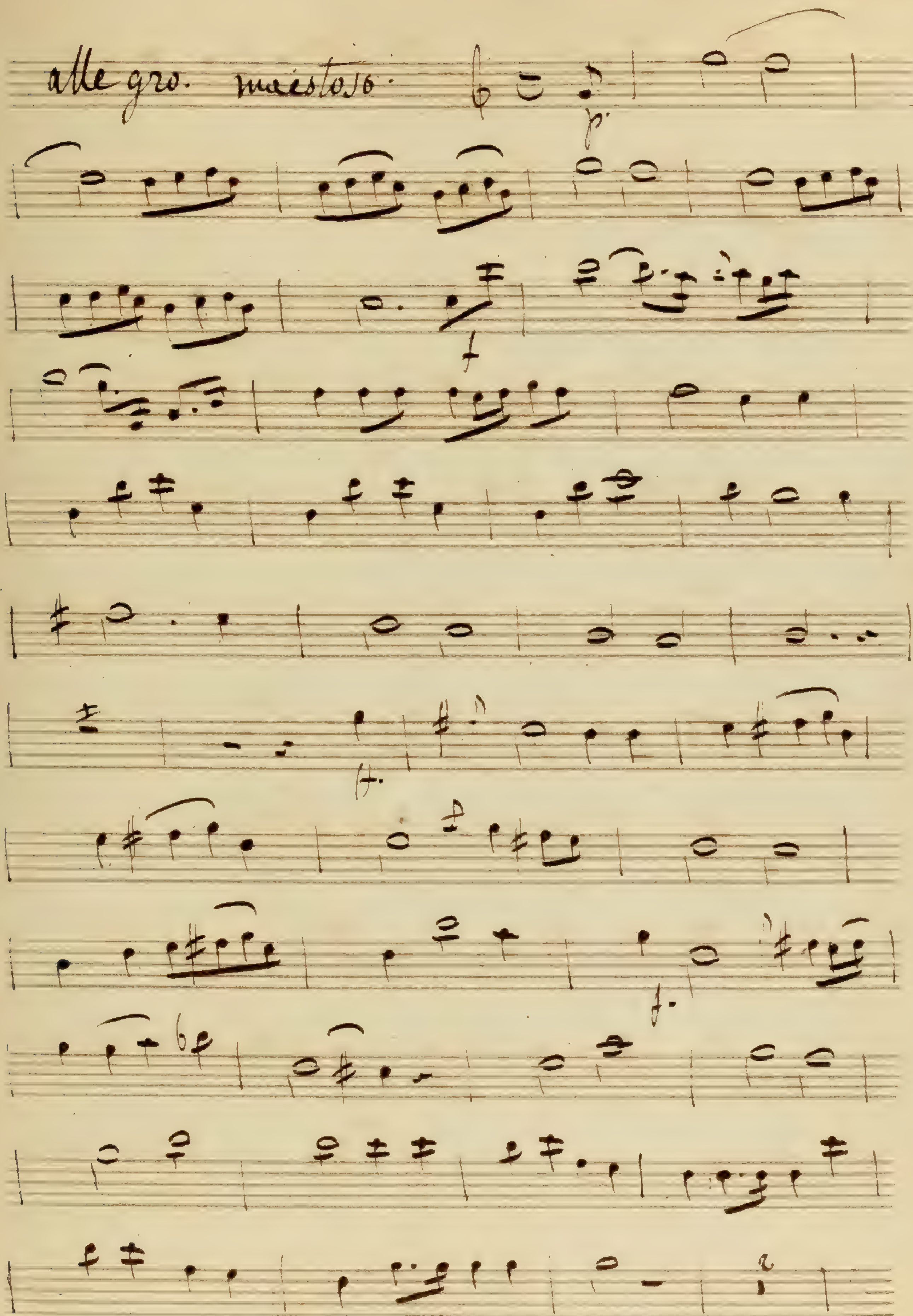
leurs inimitiés m'ont fait verser des pleurs.

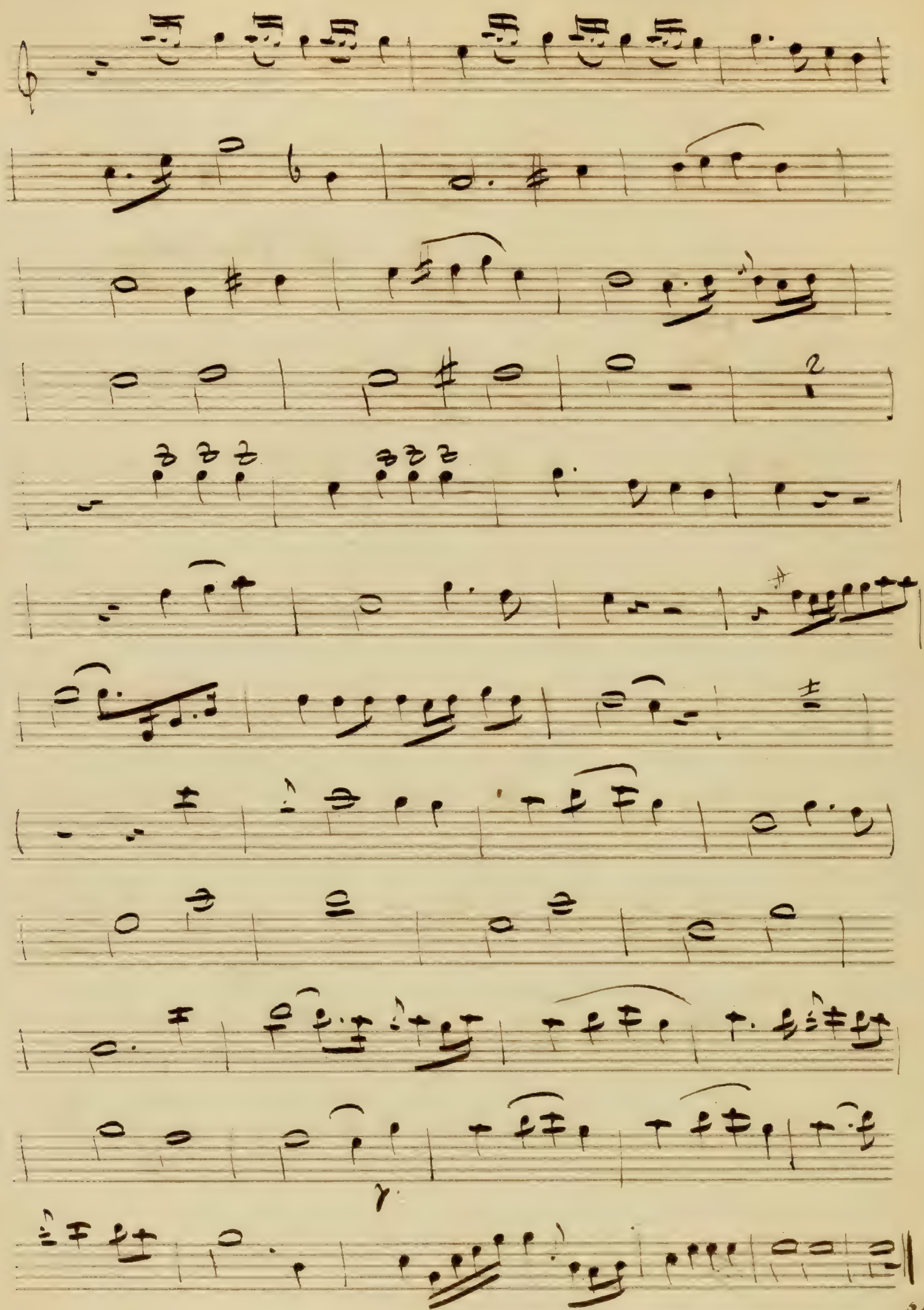
allegretto

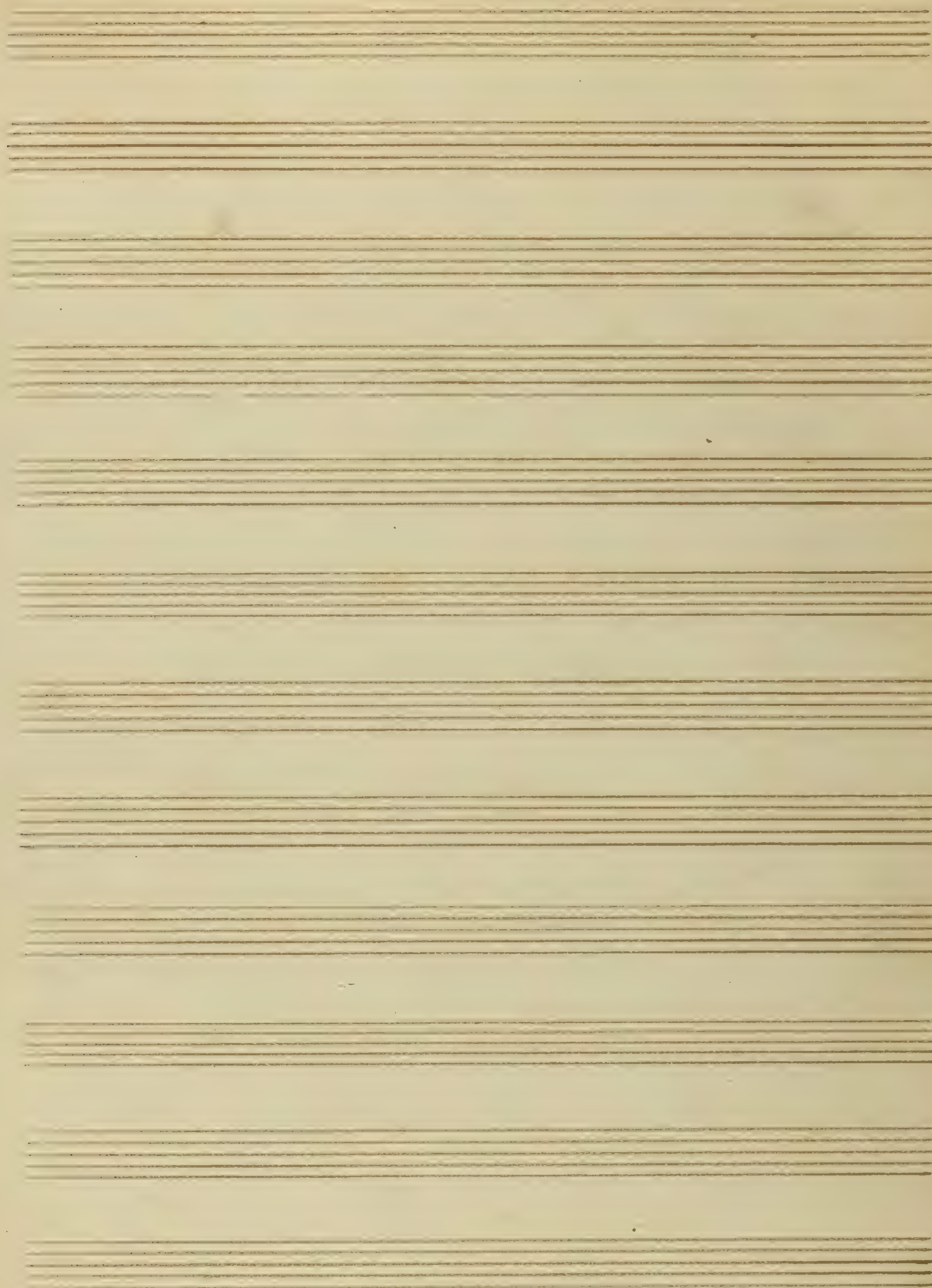
f.

Voltez Presto


88.


allegro. maestoso.

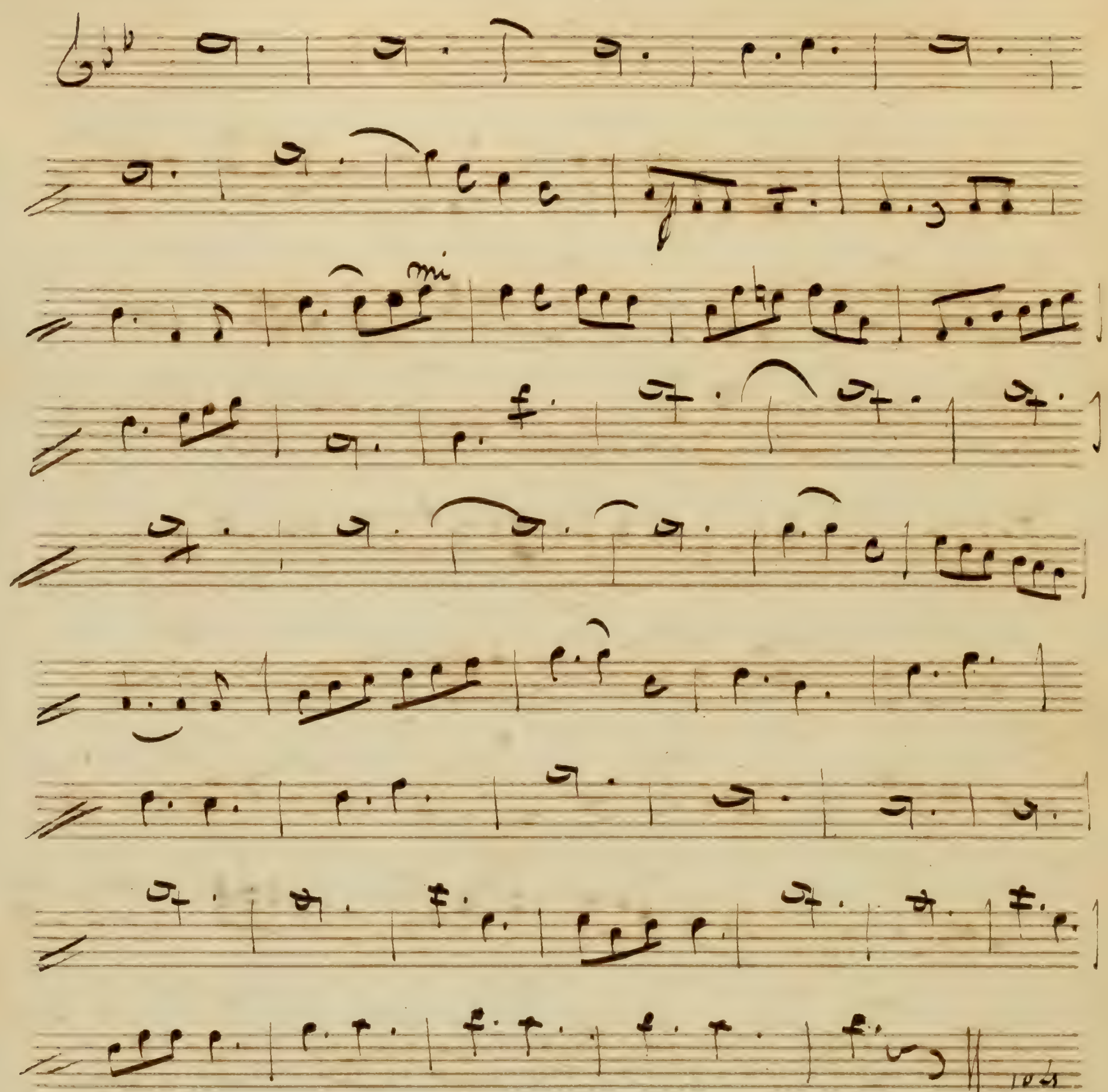




Les danaïdes — 3e acte — 1er Oboë

Allegretto

volty Presto

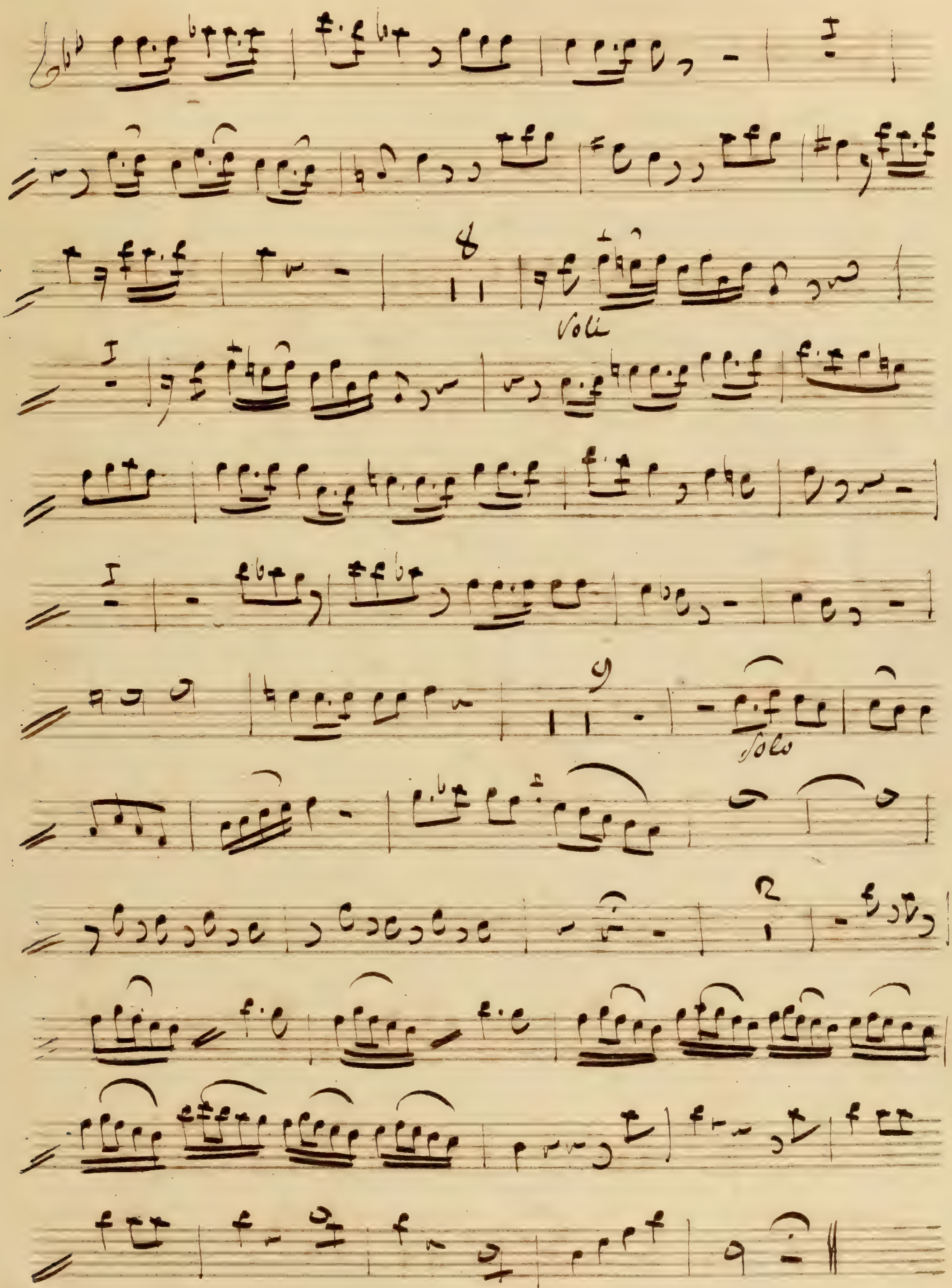


Allegro · Brillante

andante

Allegretto

Solo


Soli
Solo

Choeur Gratioso

2

1e fois 2e

4

6

Suivez

Allegro. Moderato

Allegretto non troppo

8

4

4

17

Allegretto

14

Solo

4

Volti

8

10

Allegro . Maestoso . non Troppo

13

4

27

Allegretto 2/4 p

21

f

3

Voly Subito

88

Andante

Solo

4 5

Andante Sostenuto

3

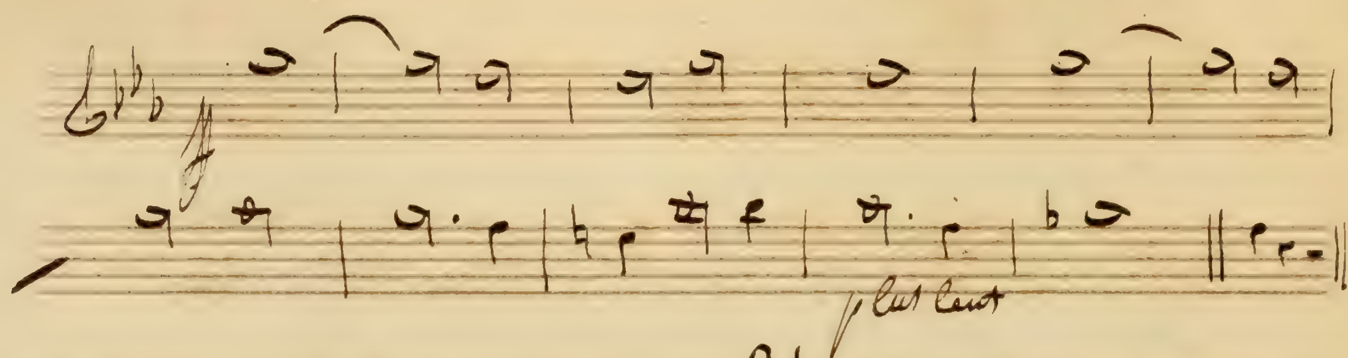
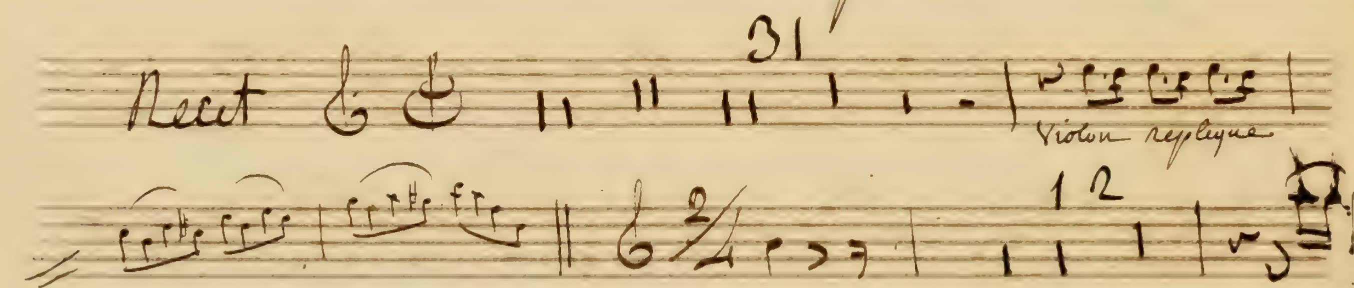
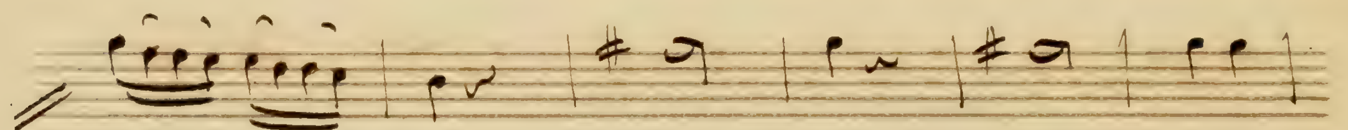
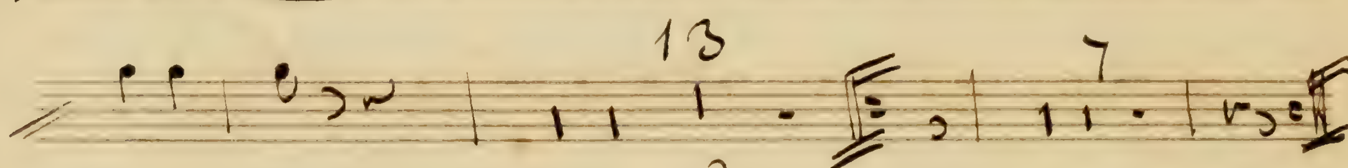
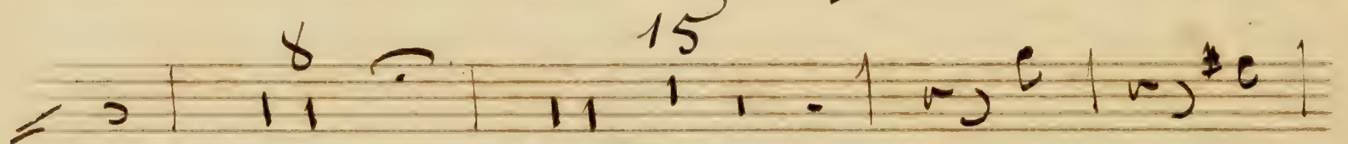
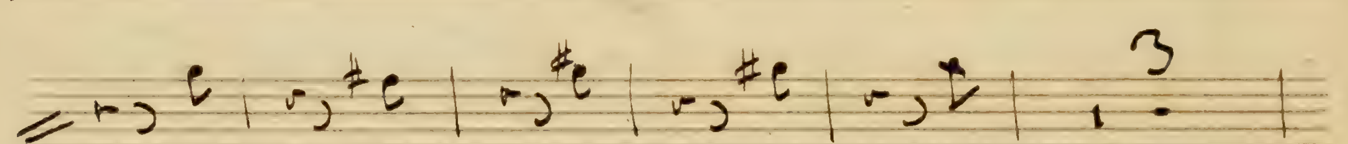
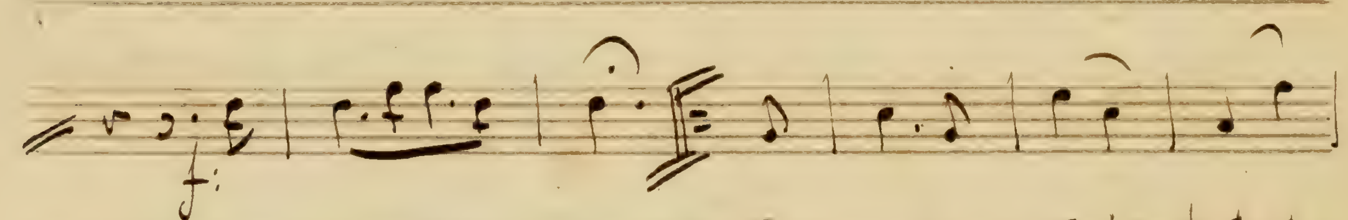
10

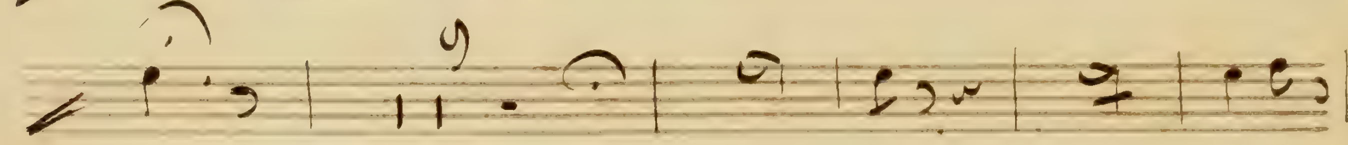
3

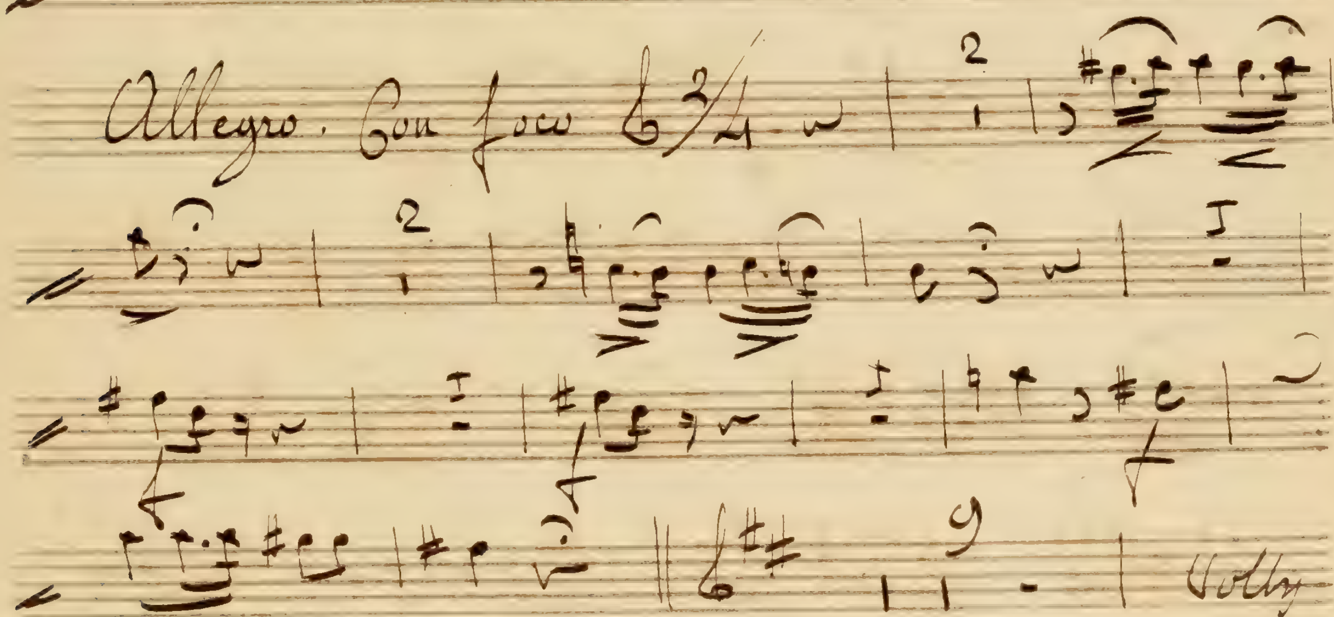
Cette mesure sert quand l'air est transposé

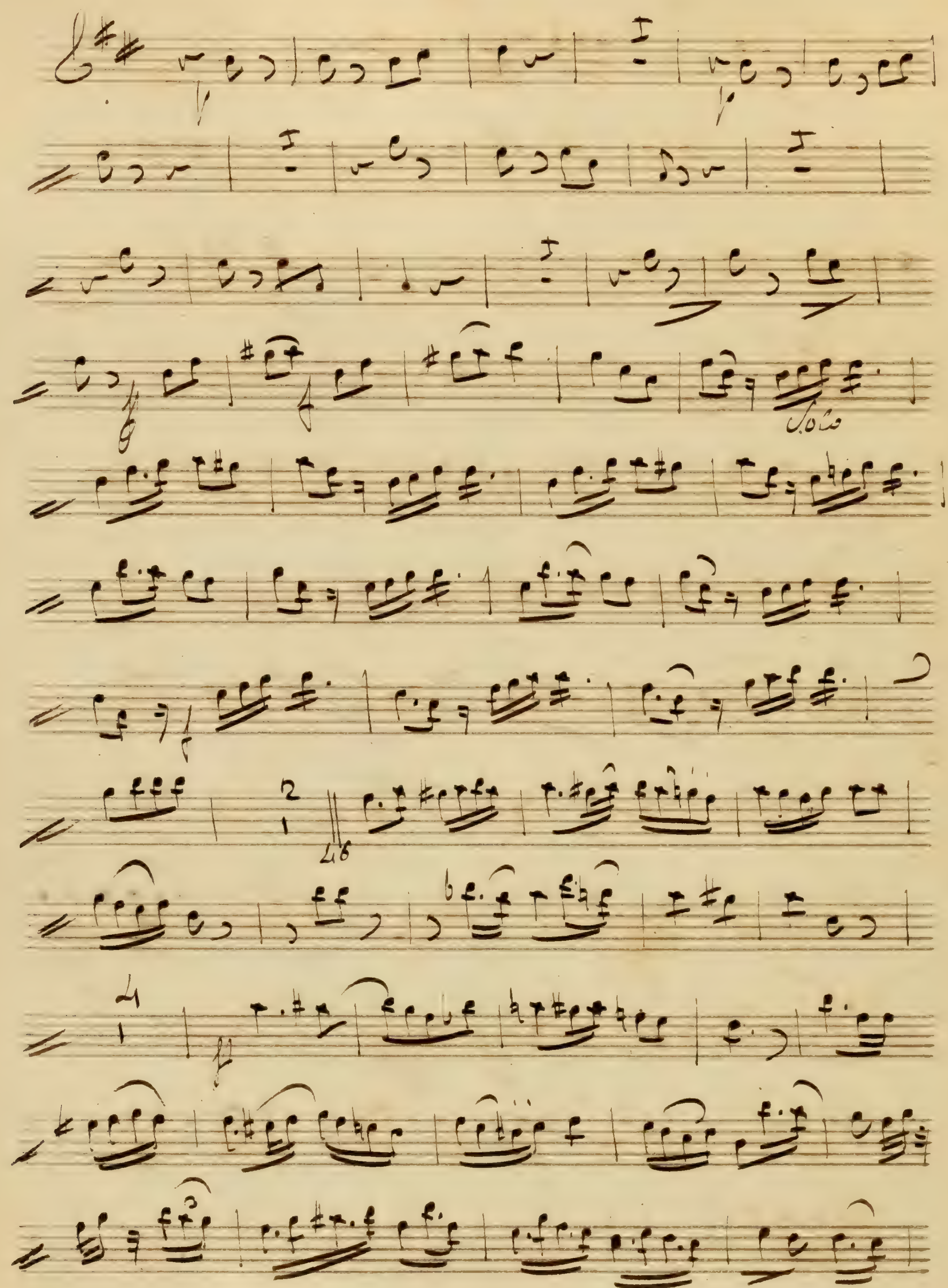
Récit

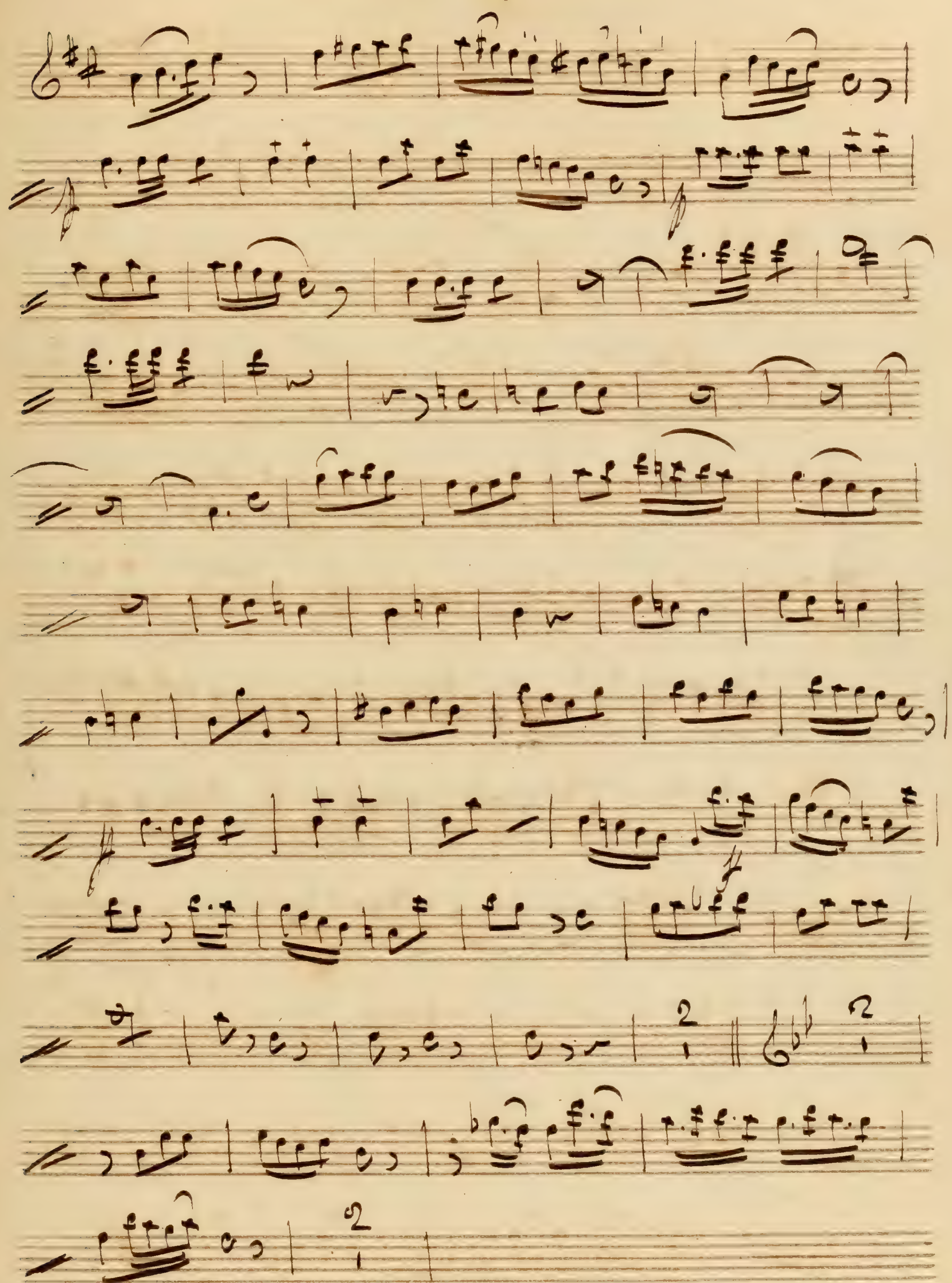
Allegro

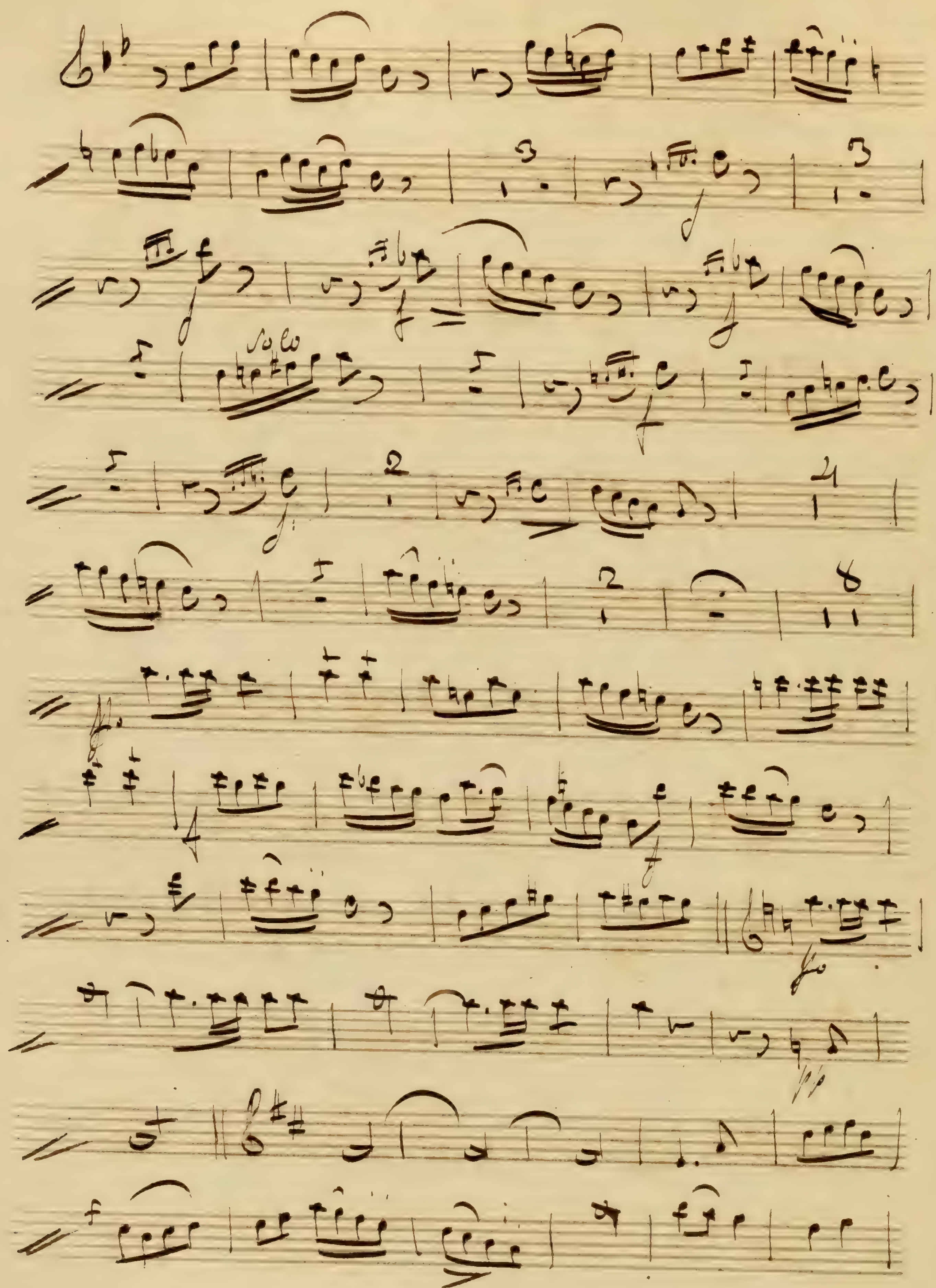

plus lent

Recit
31
Violon replique
12


13
7

8
15

3

f:



9


Allegro. Con foco
Volti

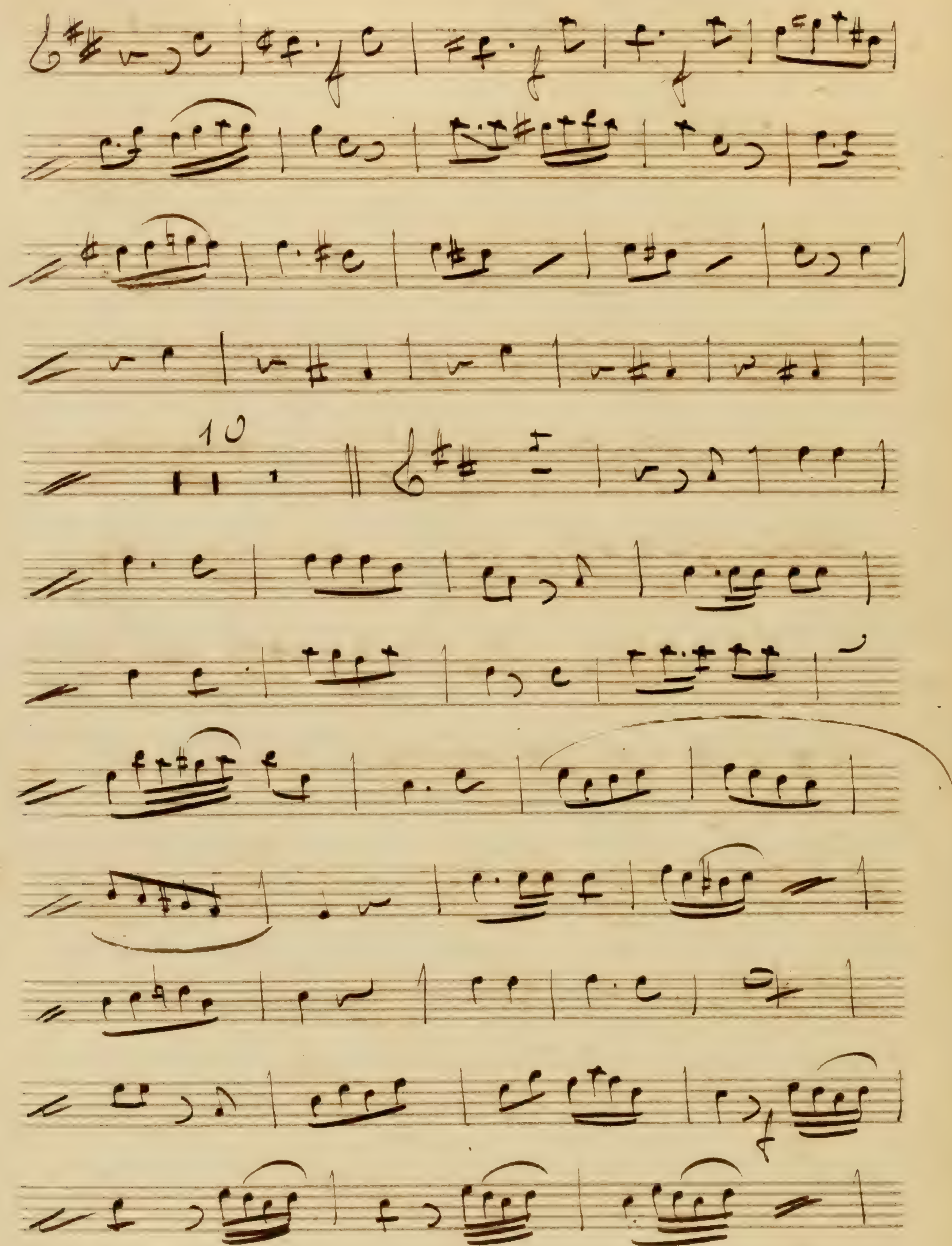

Solo



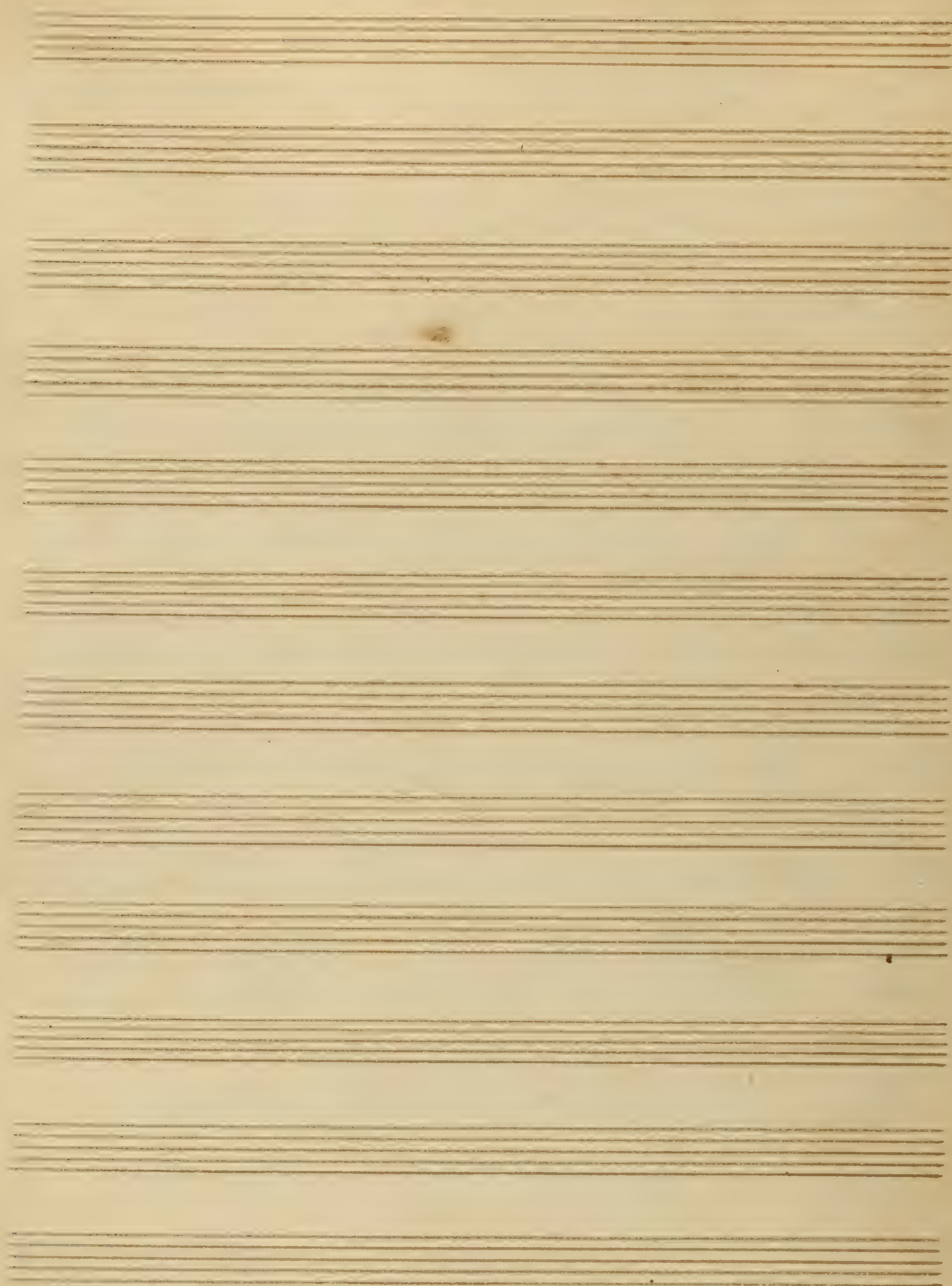


solo
p
pp
f

Volti Subito


10

Fin



Les Danaides

opera en 3. actes

oboë 2.e

acte 1.er

Ouverture

andante maestoso

All.o assai

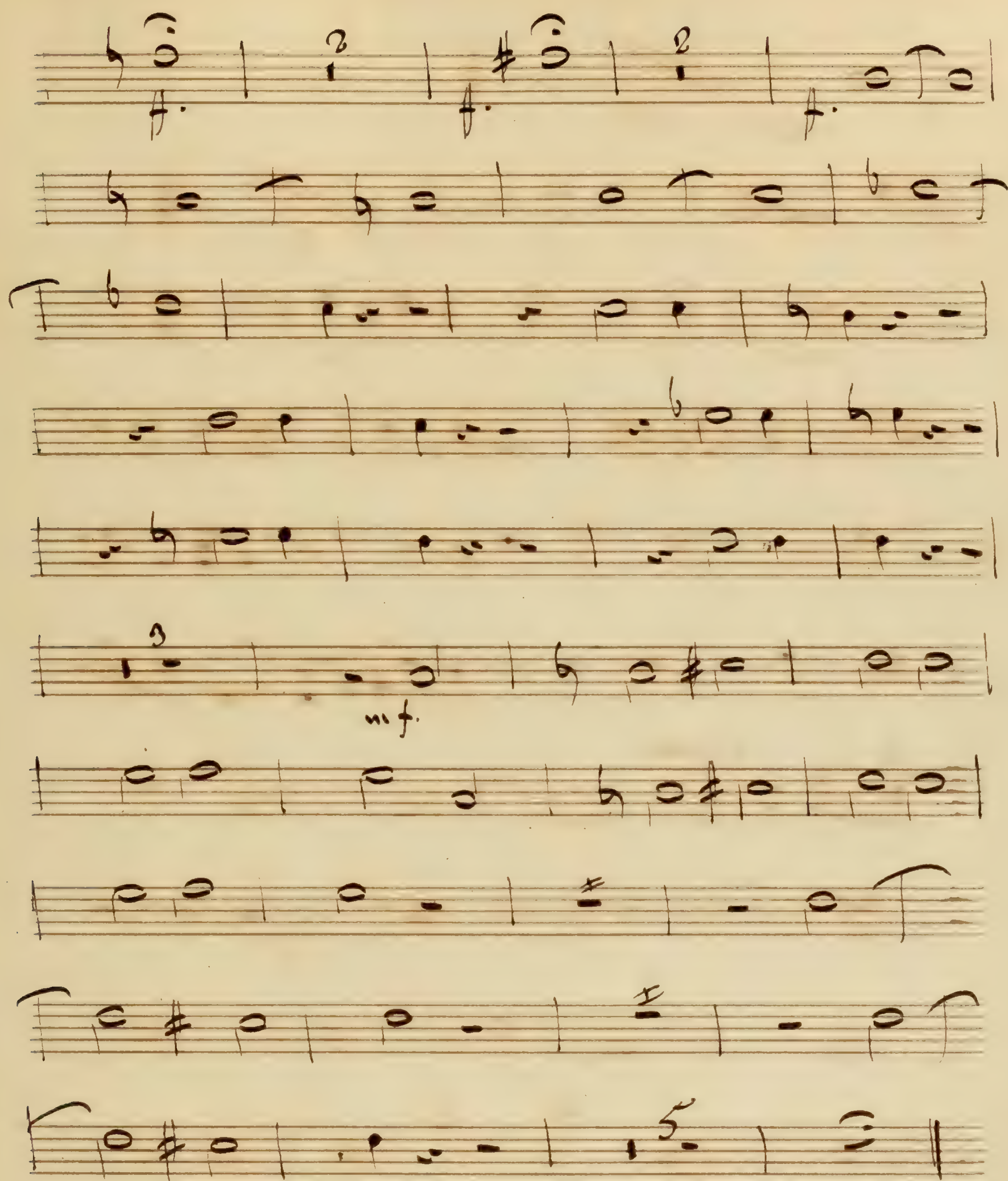
p.

f.

f.

f.

f.



127

recit: 43.

allo. maestoso p. 81.

recit: 9 24.

allegro moderato

4 allegro.

fp.

33.

maestoso recit.

allegro maestoso

p.

99.

un poco adagio

dolce

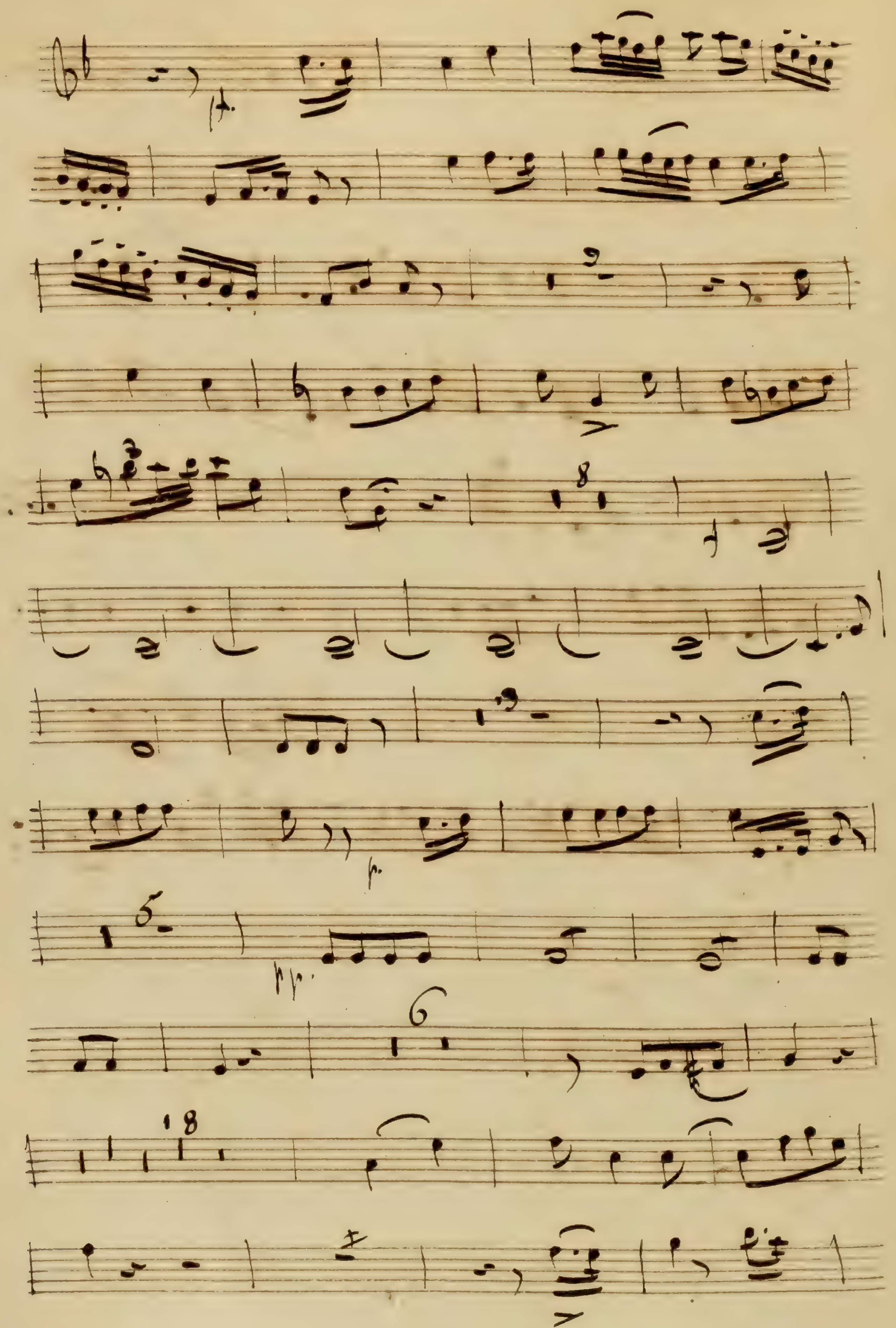
f.

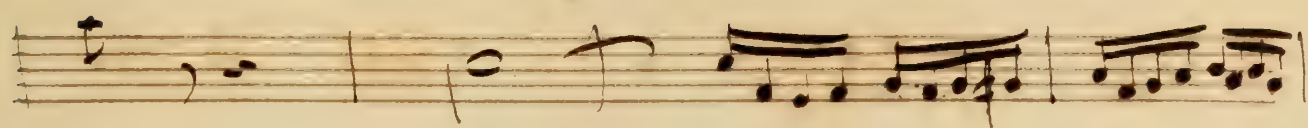
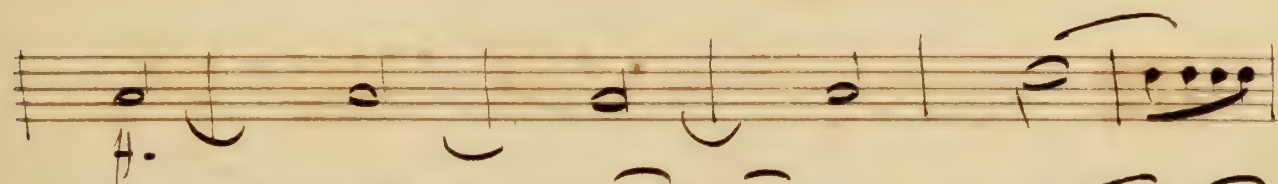
92.

allegretto

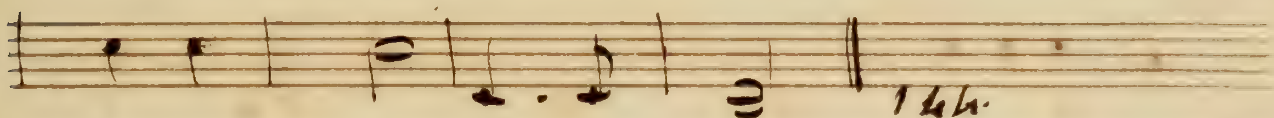
22

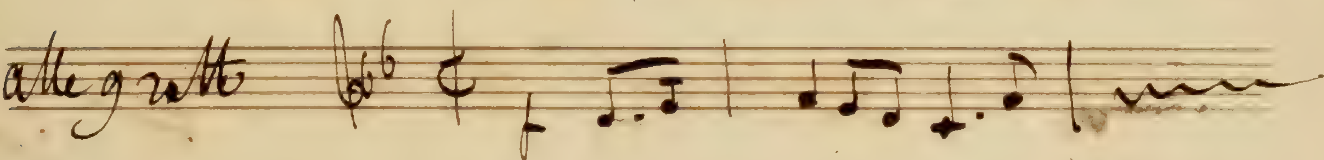
Volti Presto

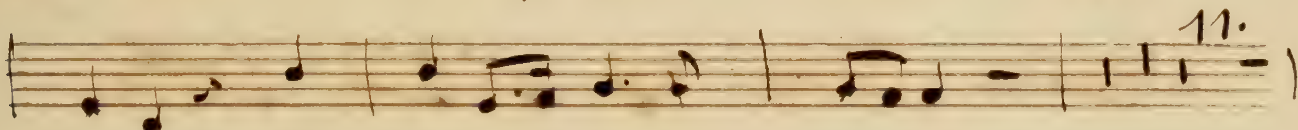


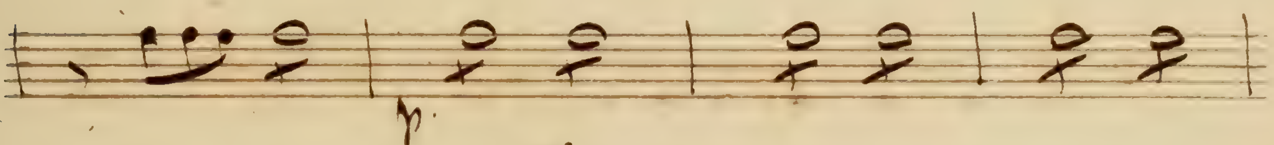



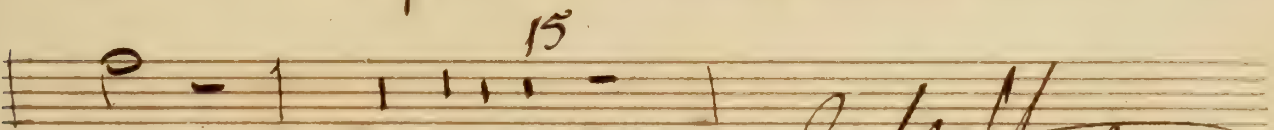


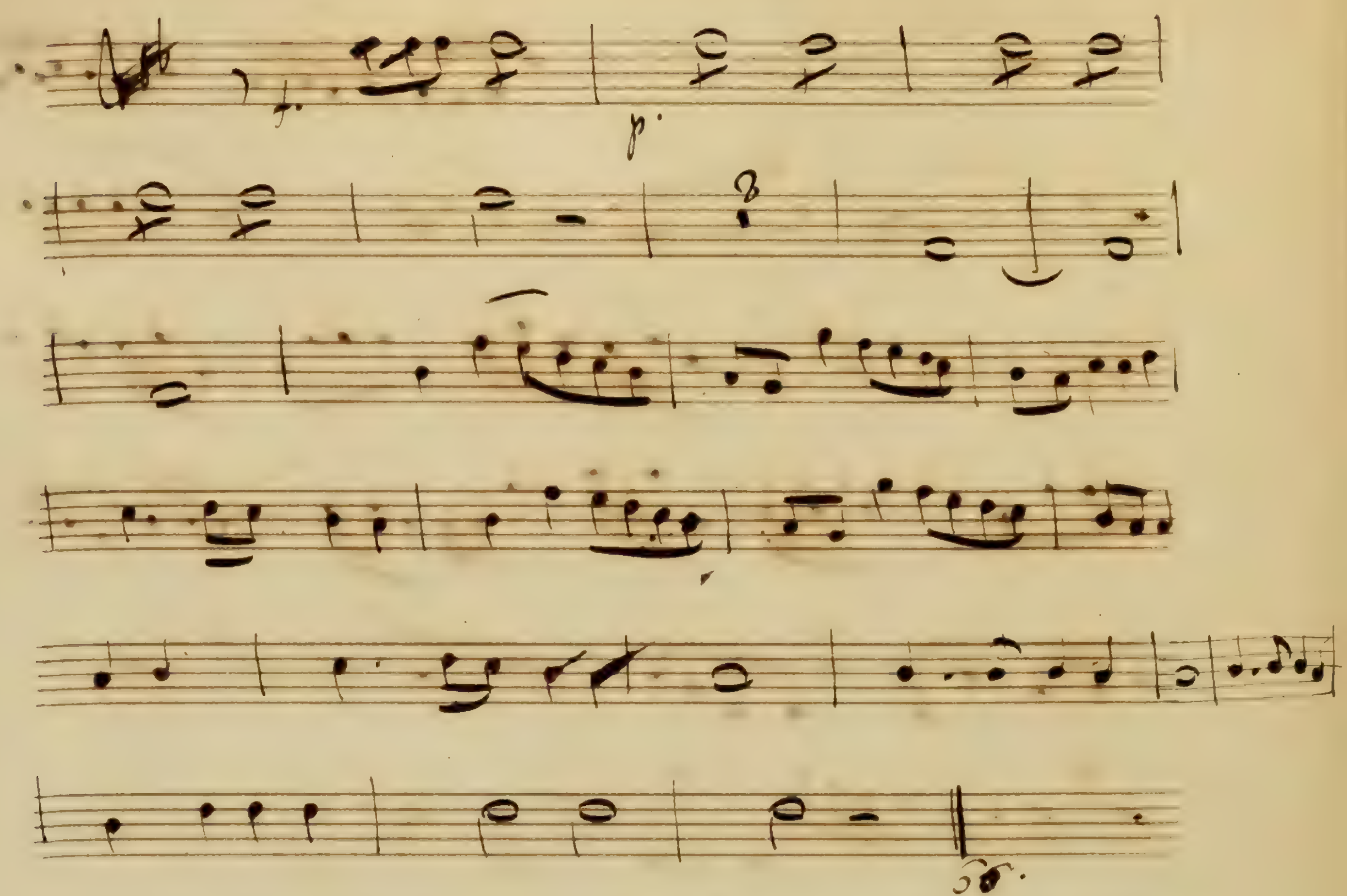






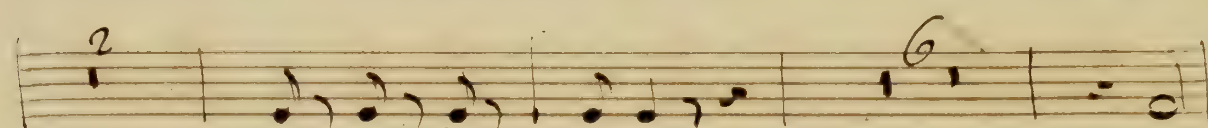


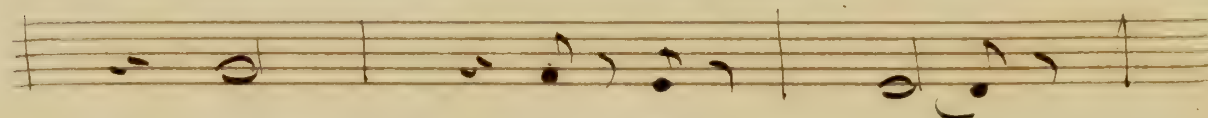
Volti

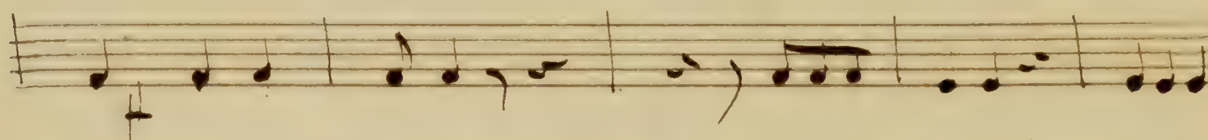


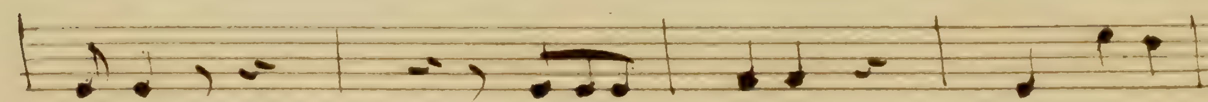
andantino non troppo 56

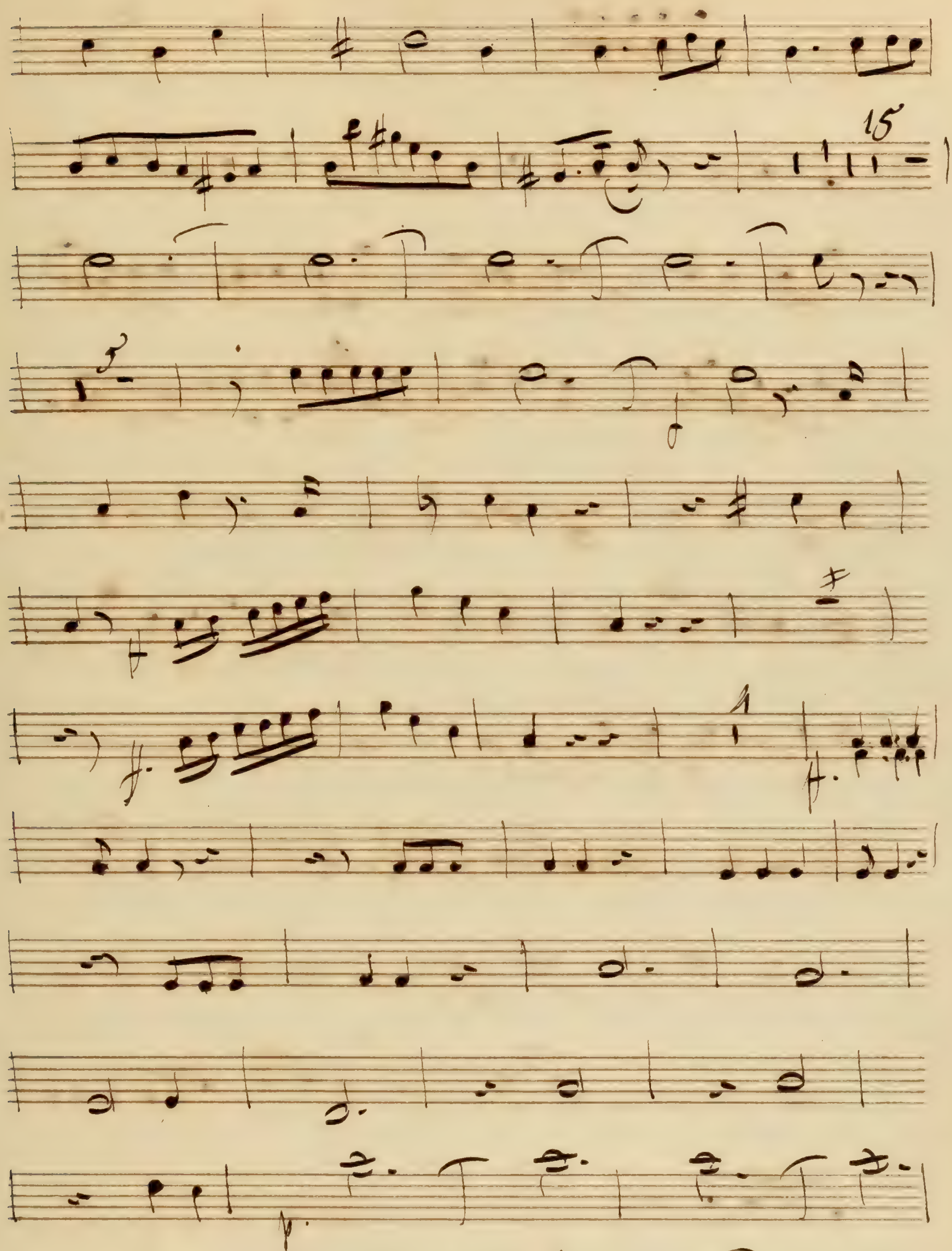
polonaise

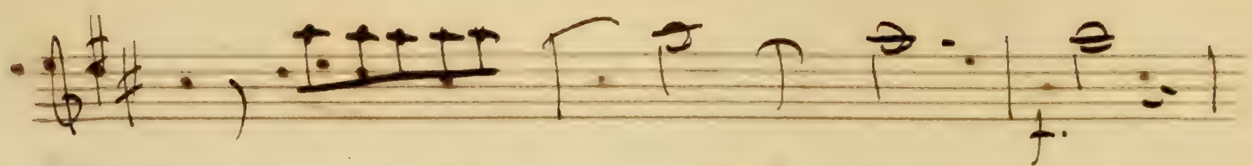


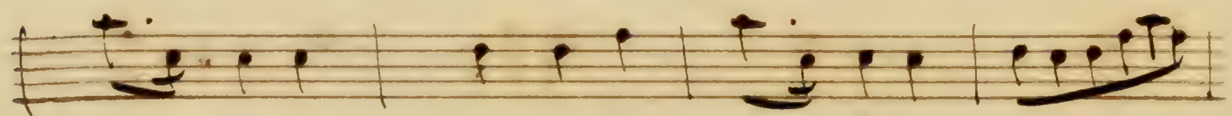


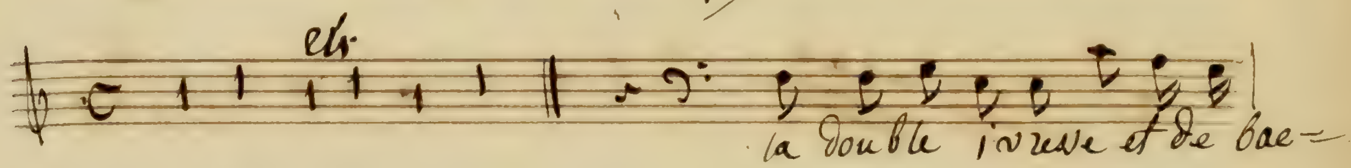
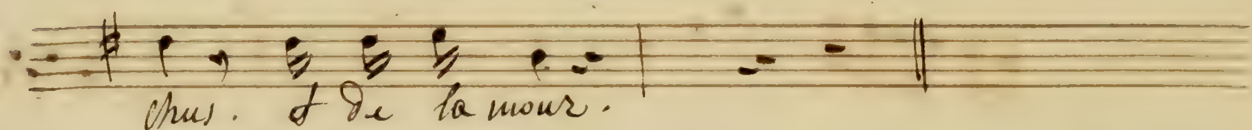





15
5
Volti Presto



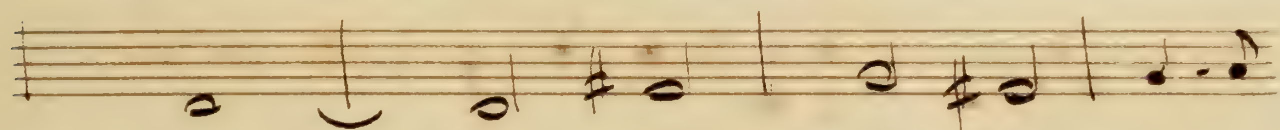


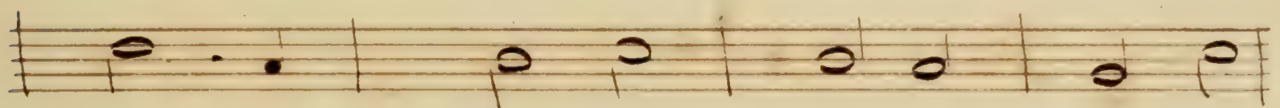
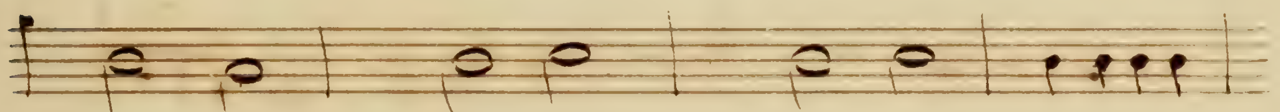

116

la double ivresse et de bac—

chus. et de lamour.

andante maestoso

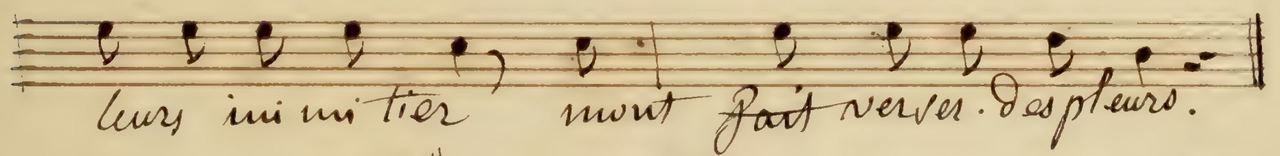
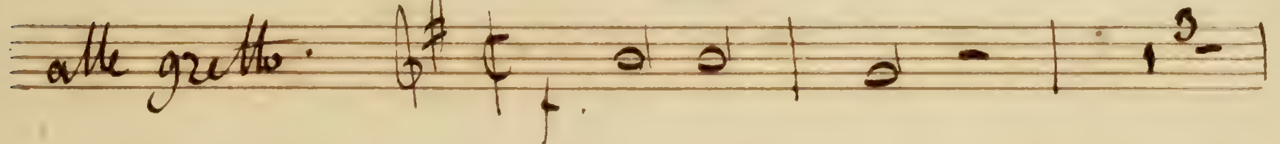


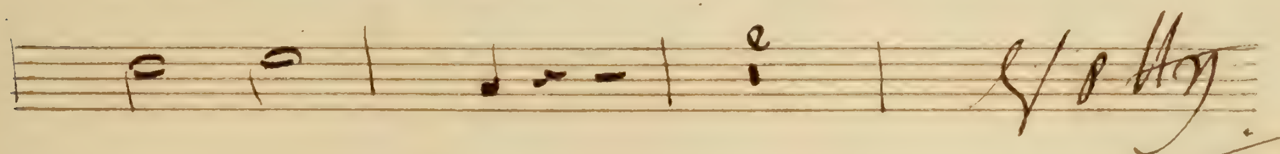


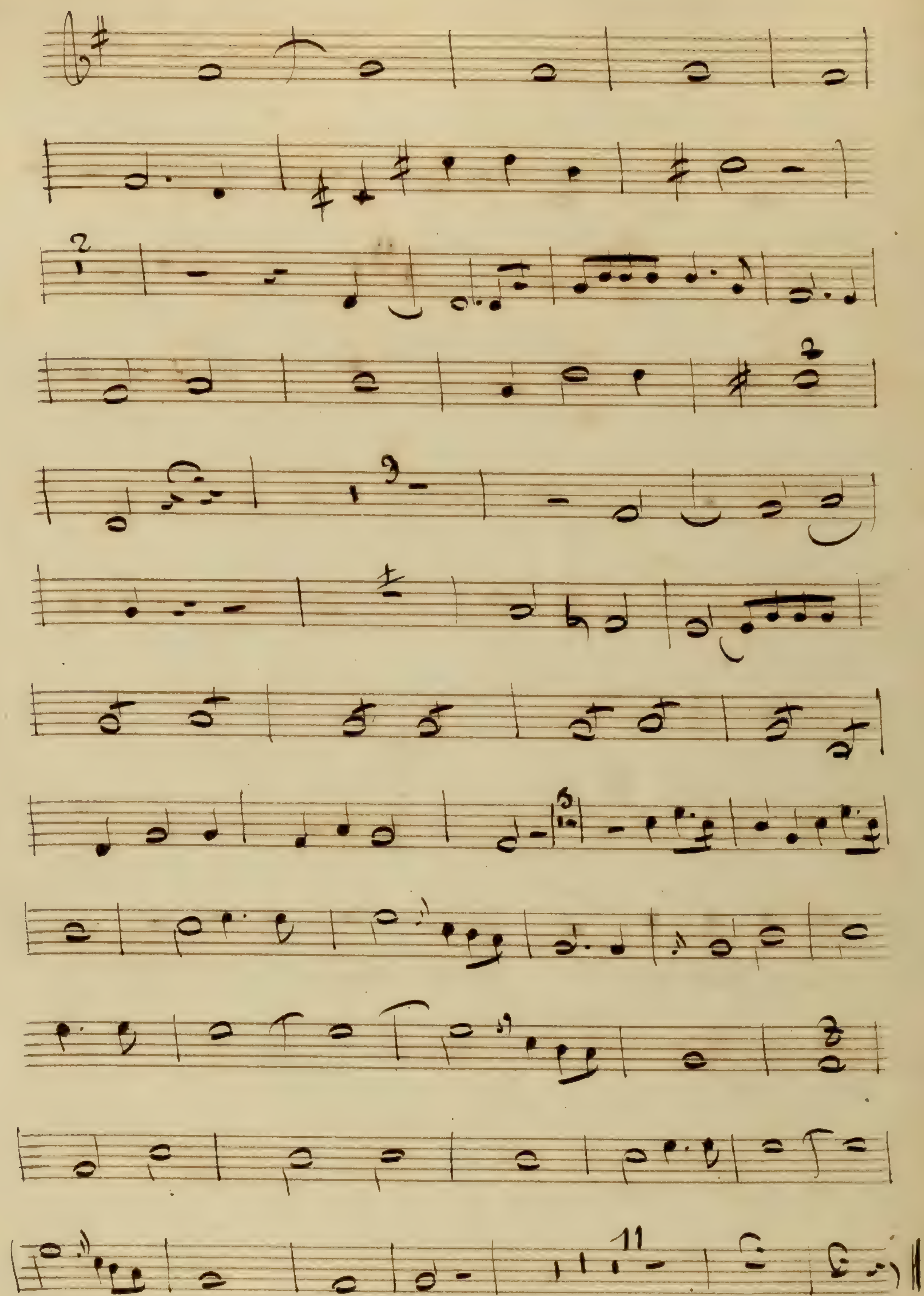



59

94.
que

leurs ini mi tier mont fait verser. des pleurs.

alle gretto.





Fin du 1er acte

2me Actes

Adagio.

Récit: par mon ordre en ce lieu, mes filles vont se rendre, c'est devant cet autel quelles doivent entendre, ce secret trop longtems renfermé dans mon sein..

Oboi

Ball

Oboi

mais observons, avant de trahir mon dessein, ce que de leur amour ma haine ~~doit~~ à droit d'attendre

Basse

Répli:

V: S:

Obòi

Récit:

mes filles, il est tems de vous ouvrir mon Coeur, et de vous révéler, un affreux Mystère que jusqu'à ce moment ma bouche à dû vous - - - - - - -

taire...

les Obois Comptent.

Réplique. ff. Recit:

implorant des mortels la pitié
De daigneuse, et des Dieux les Secours trop- - - -

Lents..

fp. p: p: f: p:

Les Obois Comptent:

D:C:

Réplique: Recit:

il veut de votre hymen ensanglanter la fête, et vous devez périr des mains de vos

époux... le barbare! et des Dieux la longue pati

Recit Tacet:

Réplique: Jurez de servir ma haine implacable

Contre mon barbare oppresseur.

Andante

Maestoso:

Adagio

pp:

pp:

f: p:

f: p:

Récit Tacet:

Réplique #: et lorsque le Signal se sera fait entendre, dans leurs flancs portez le trépas...

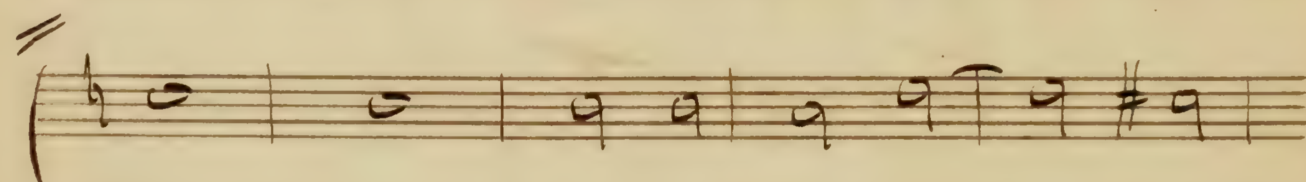
Allegro

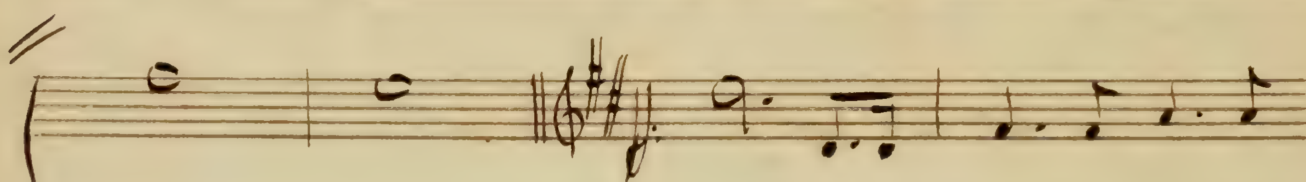
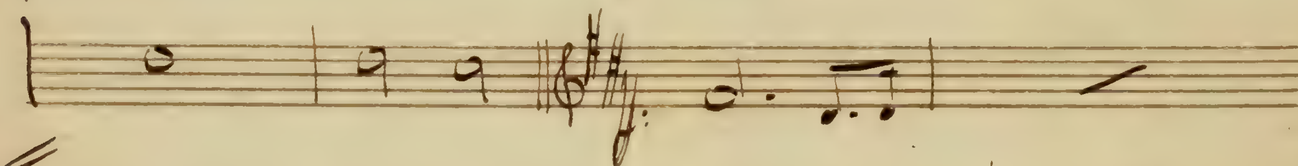
f.

f.


p:

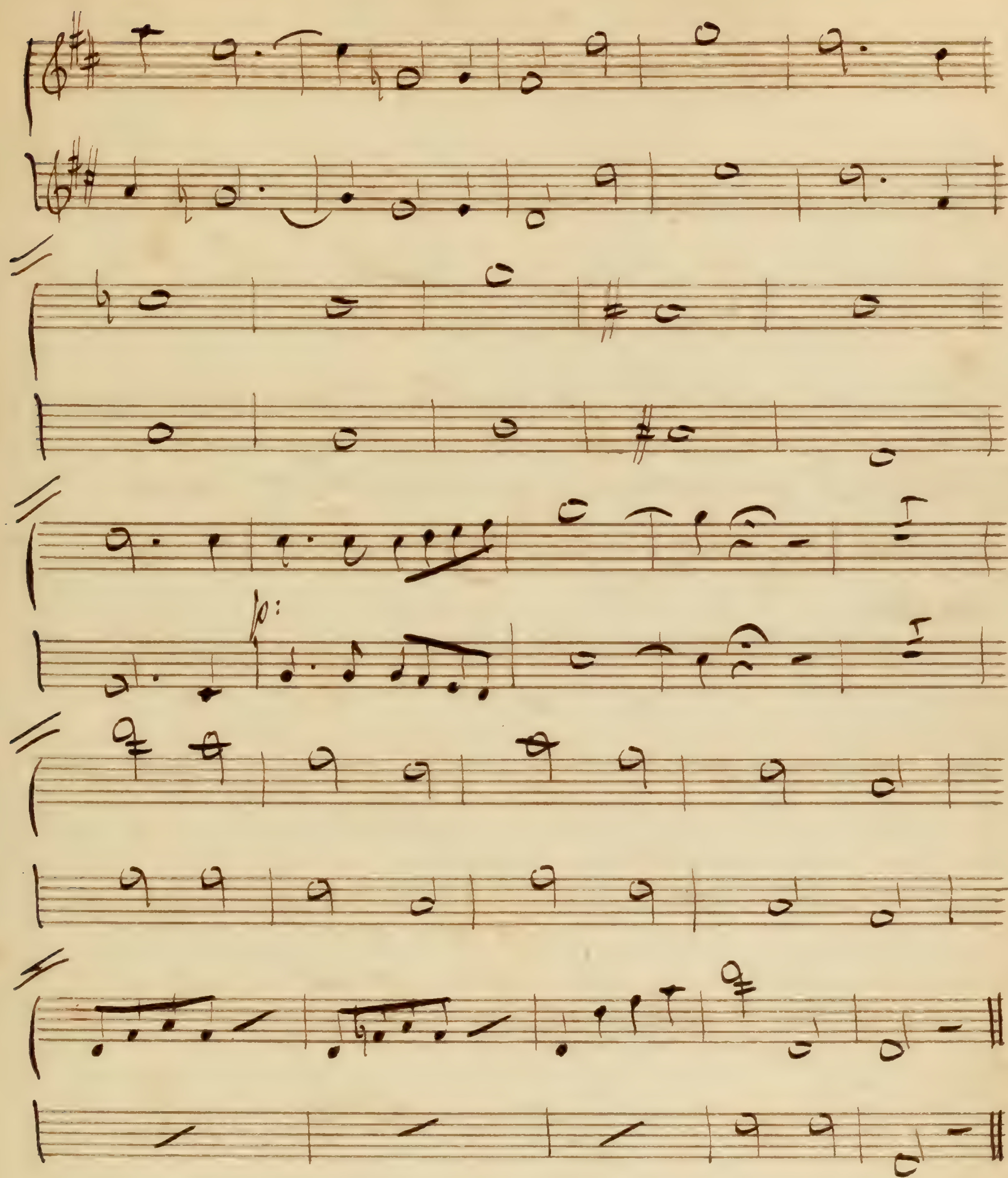










Scène 2me

Récit, et Air Tacet.

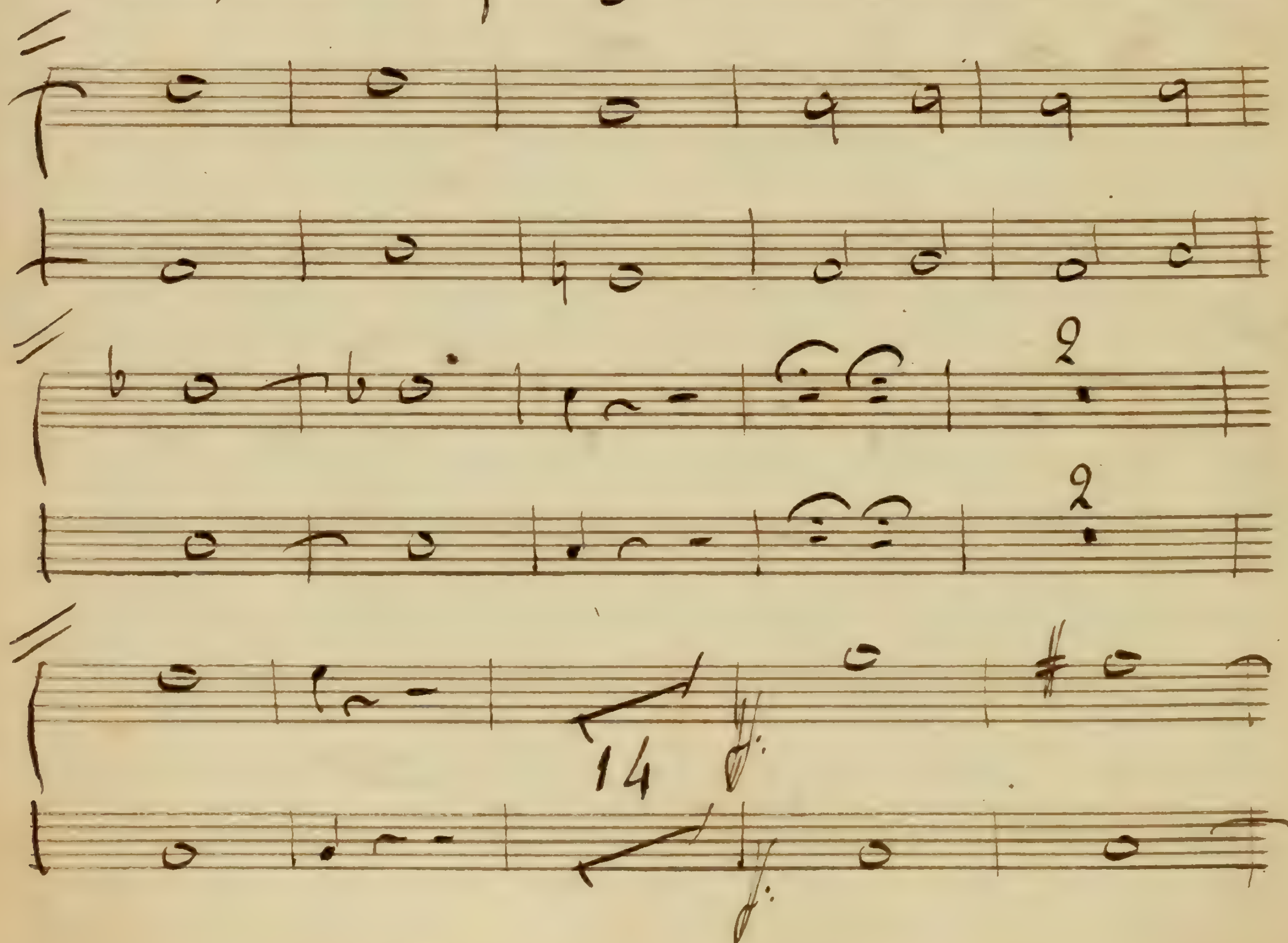
Récit Tacet. Scène 3me.

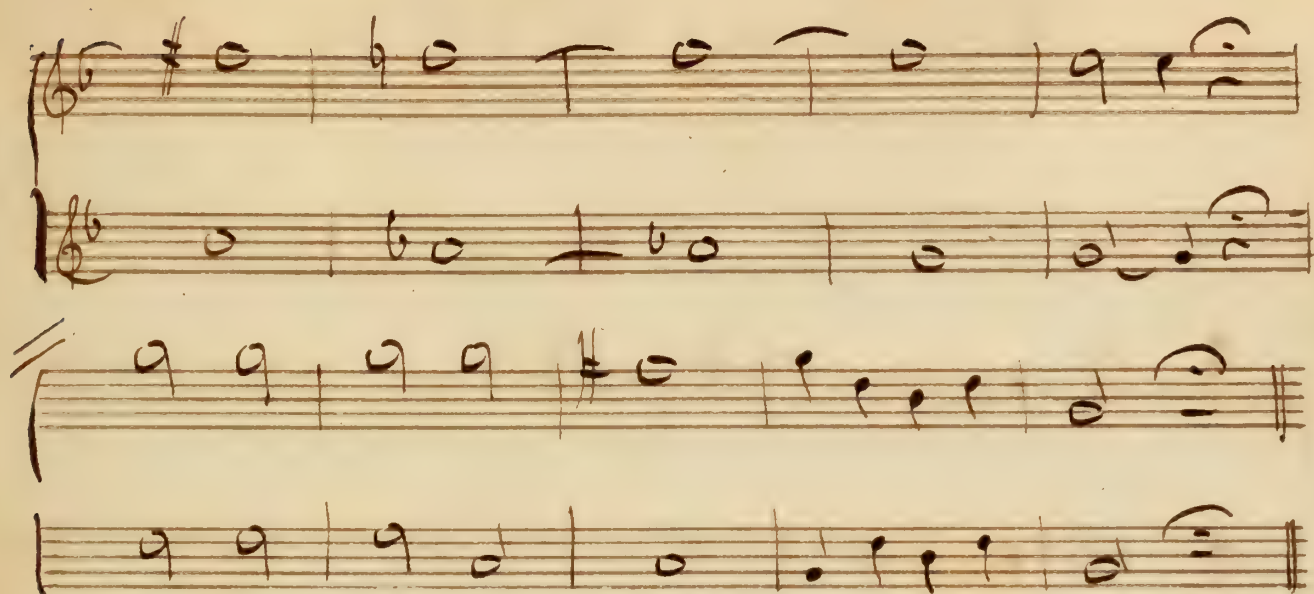
Récit Tacet.

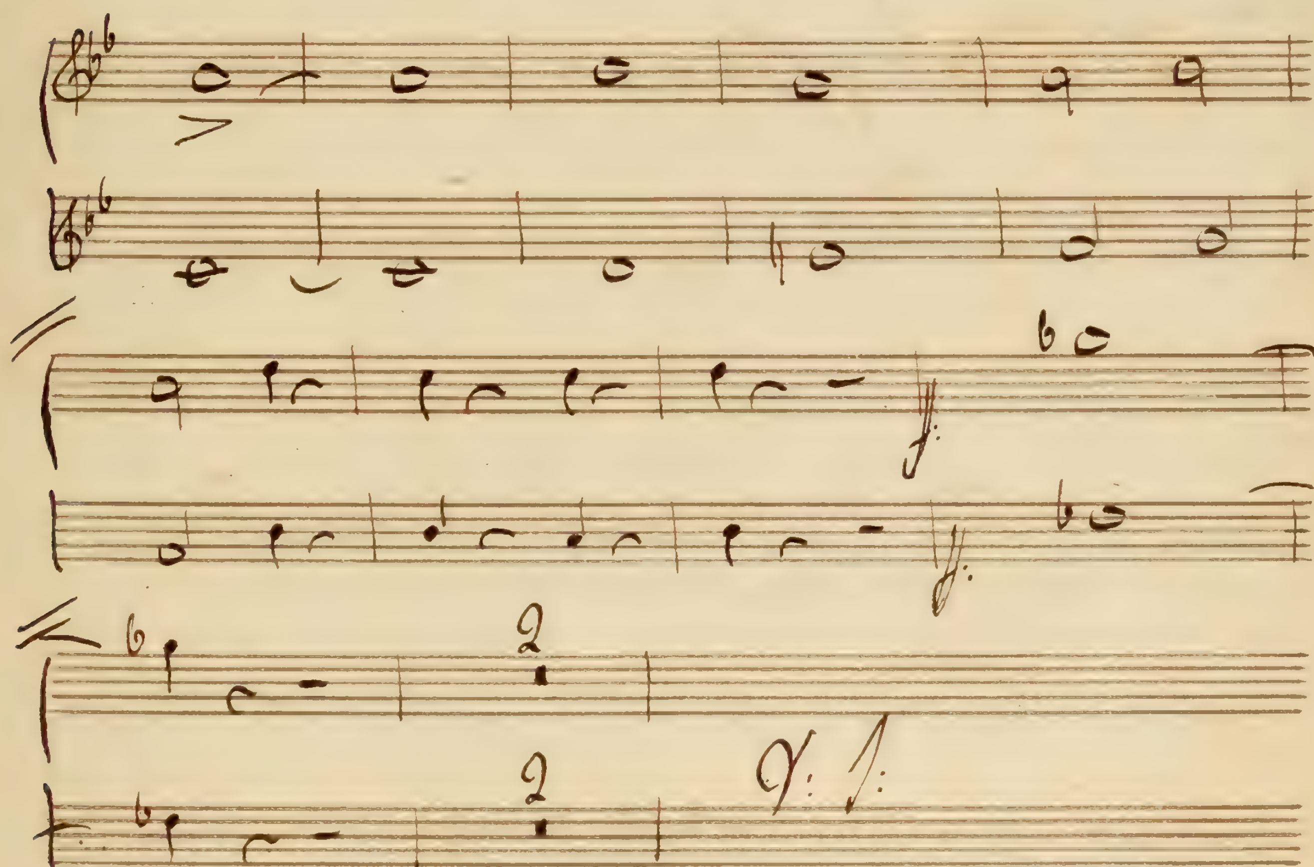
Réplique: Si je parle, j'immole un père; si je me tais... mon Époux va périr!

Aria

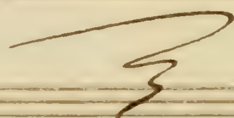
Allegro





Graziozo
16.
All.a


fin du 2me Acte.

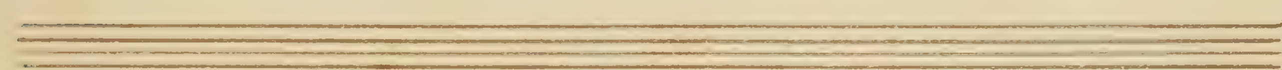












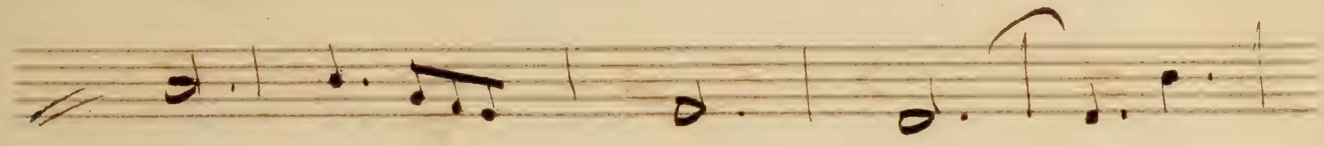
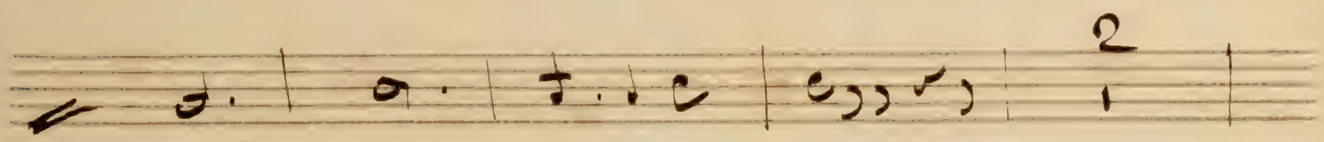


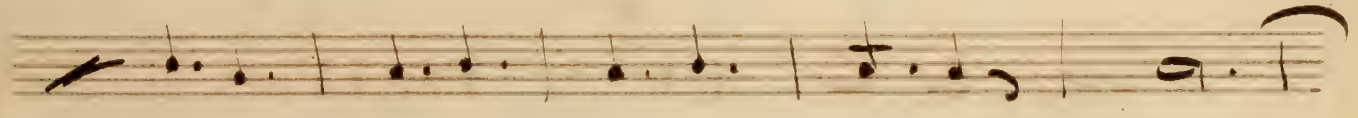

Les danaïdes — Acte 3e — Oboë Secondo

Allegretto









5

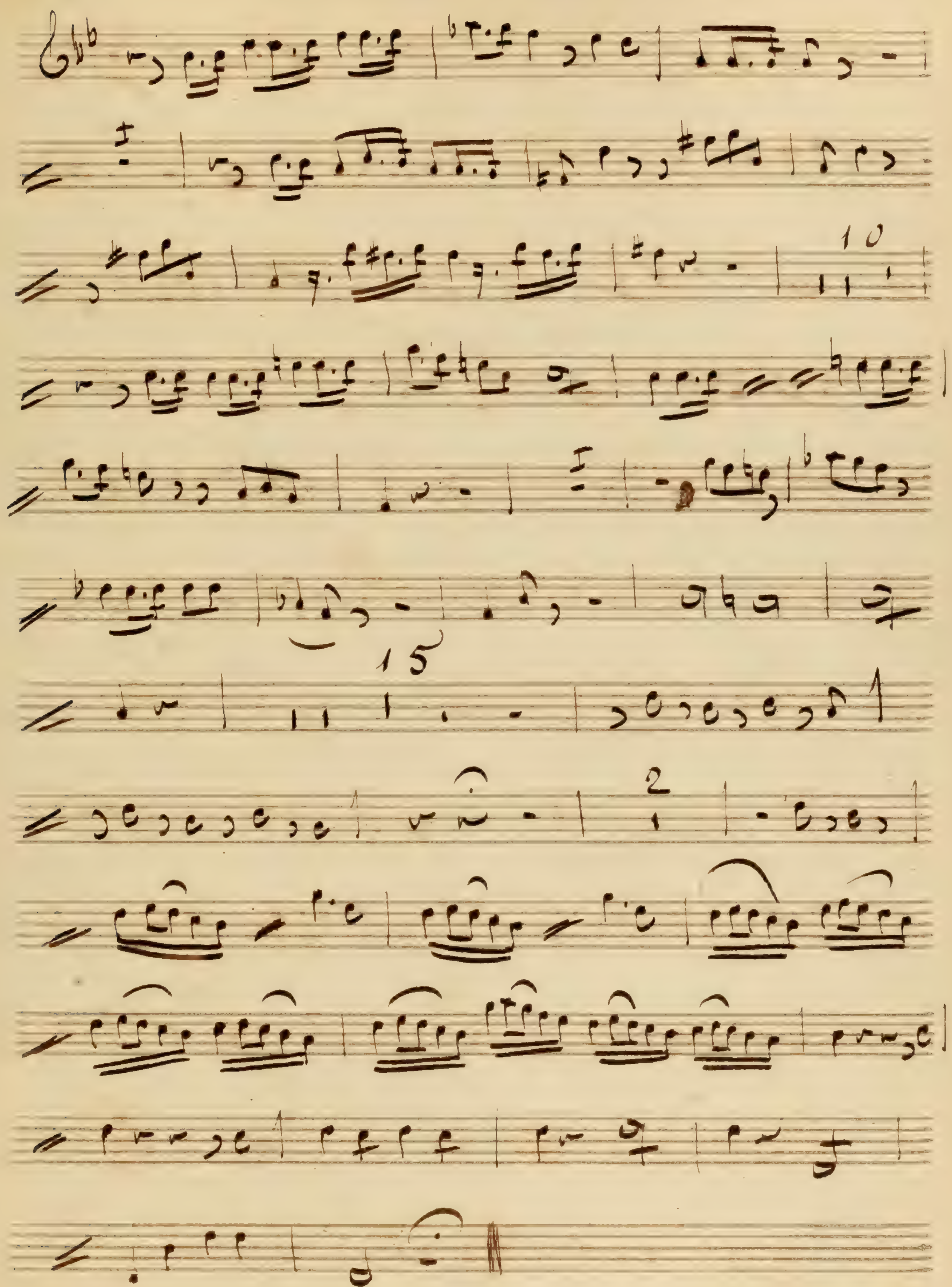
104

Allegro 9 10 Suivez

Allegretto 3

7

Solo



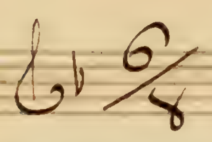
Choeur — Gratioso

Suivez

All° Moderato

All^tto non troppo

Suivez

Allegretto 

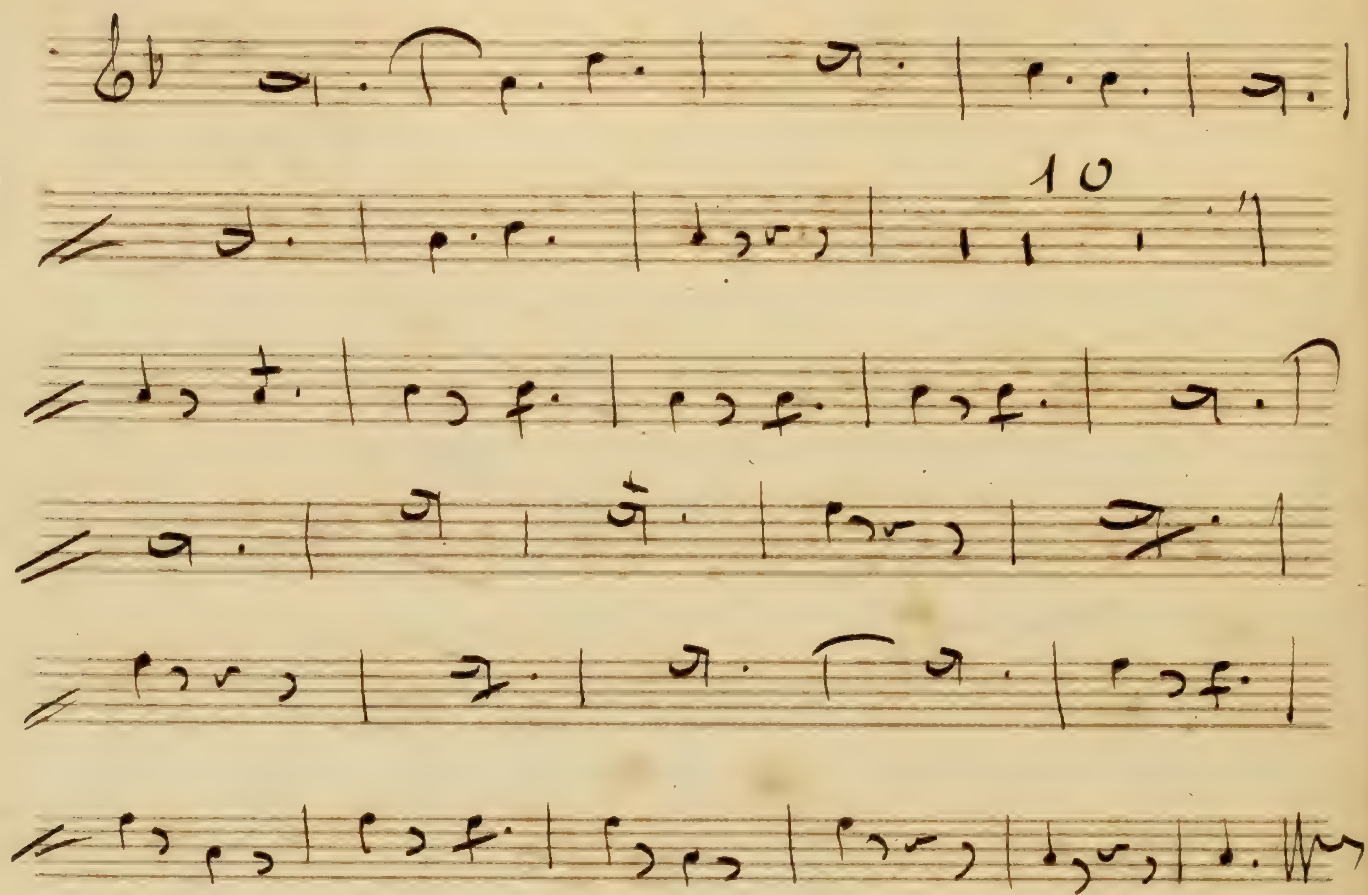
17

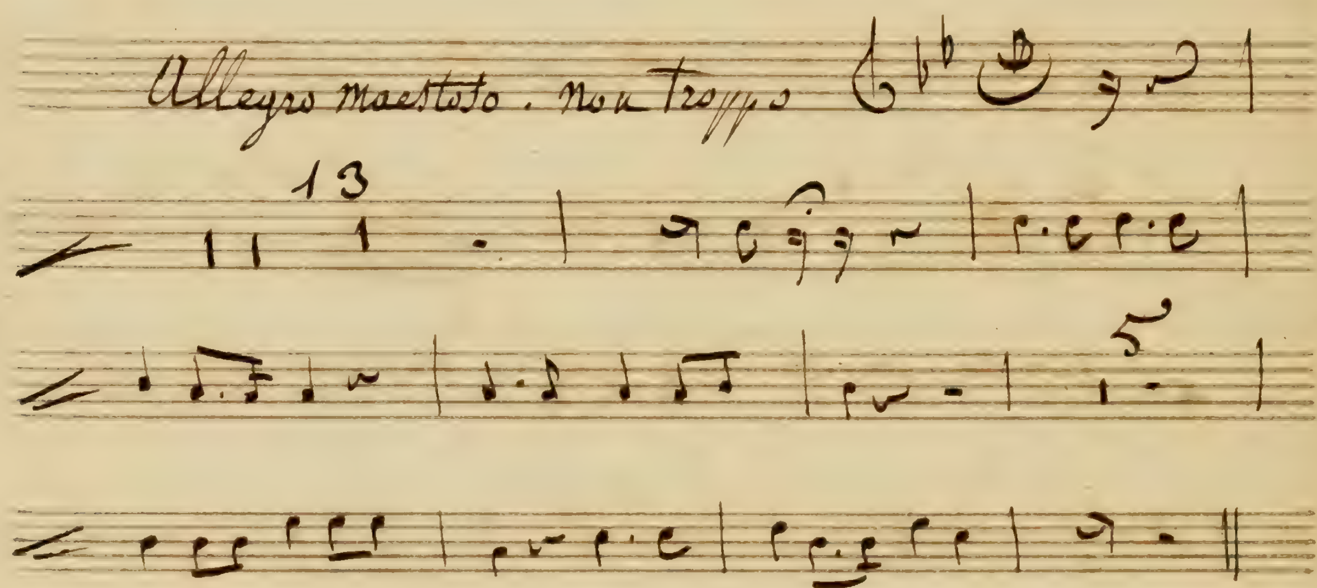
28

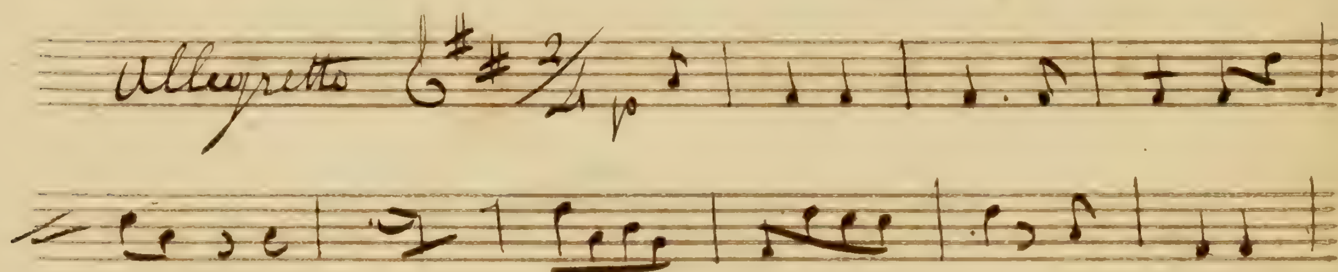
4

8

Volti


10


Allegro maestoso. non troppo
13
5


Allegretto

4

21

3

Andante

45

Volti

Andante Sostenuto

10

Cette mesure sert quand Coin Eb transposé

Recit.

Allegro

ré mi ré

p

25

25

3

4

Recit

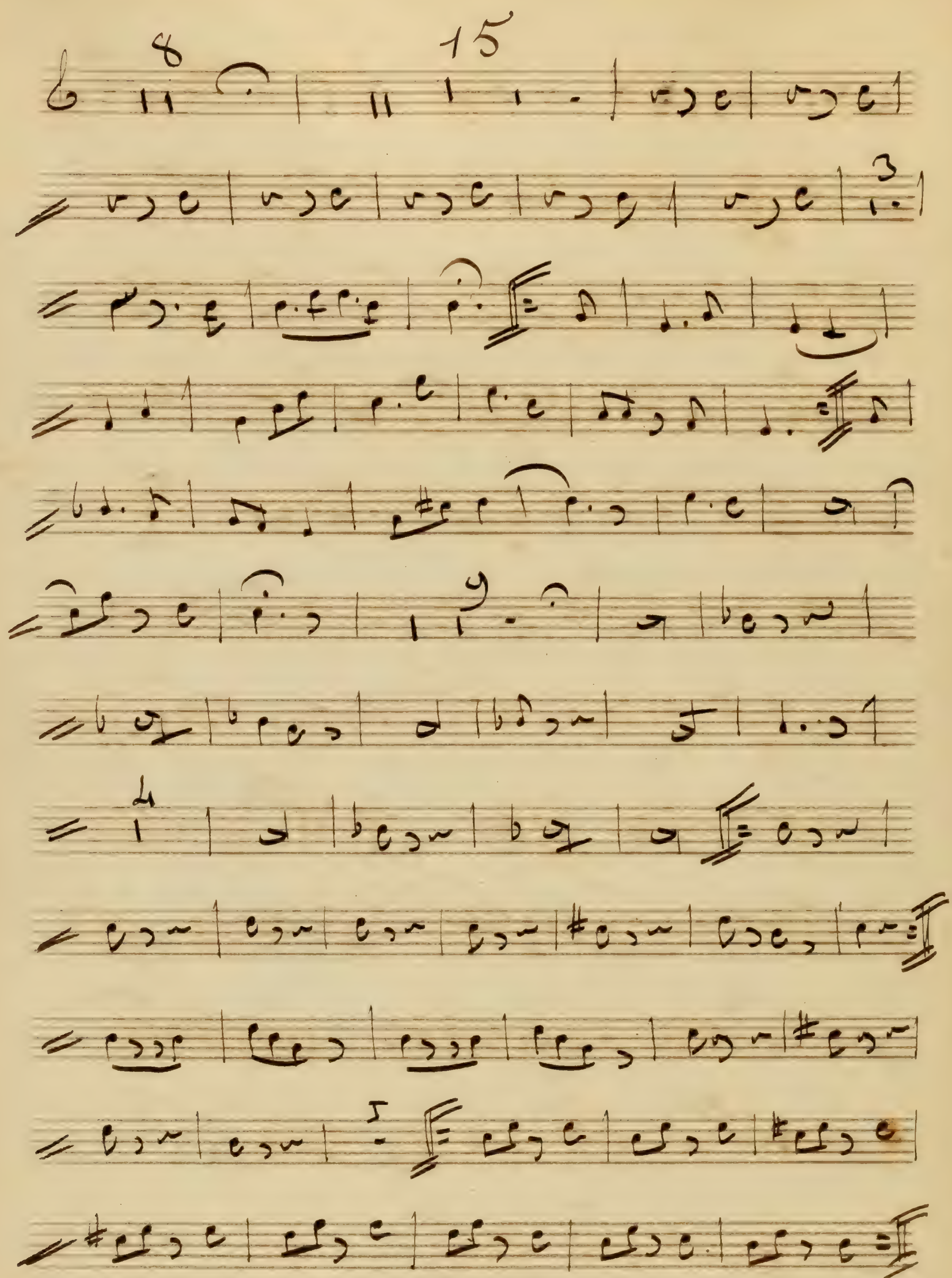
31

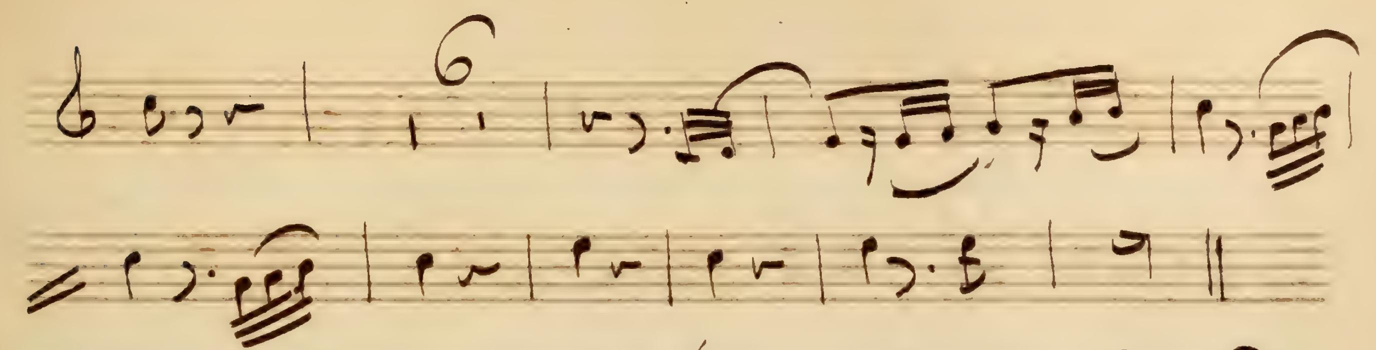
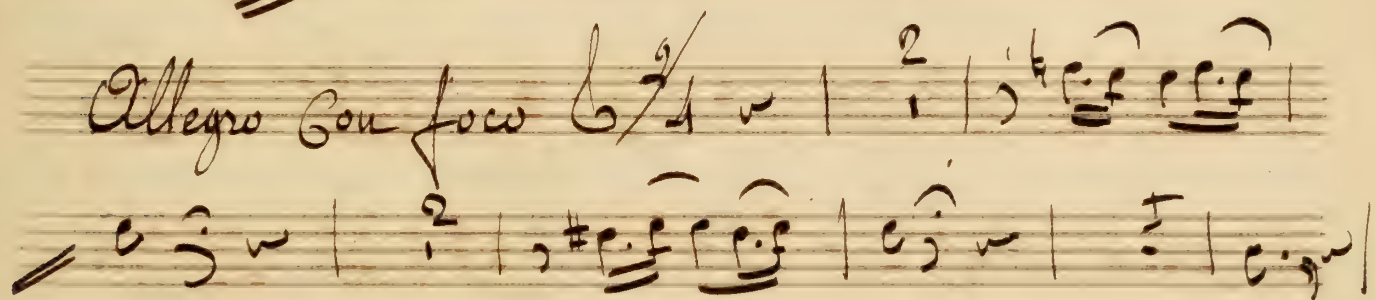
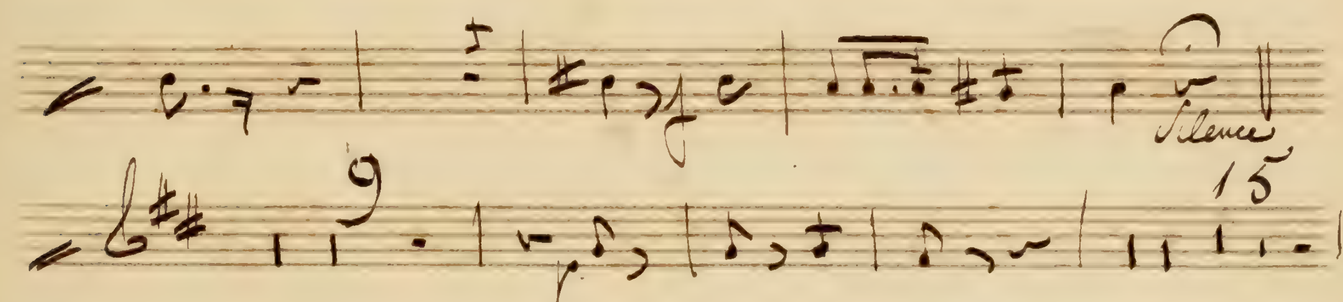
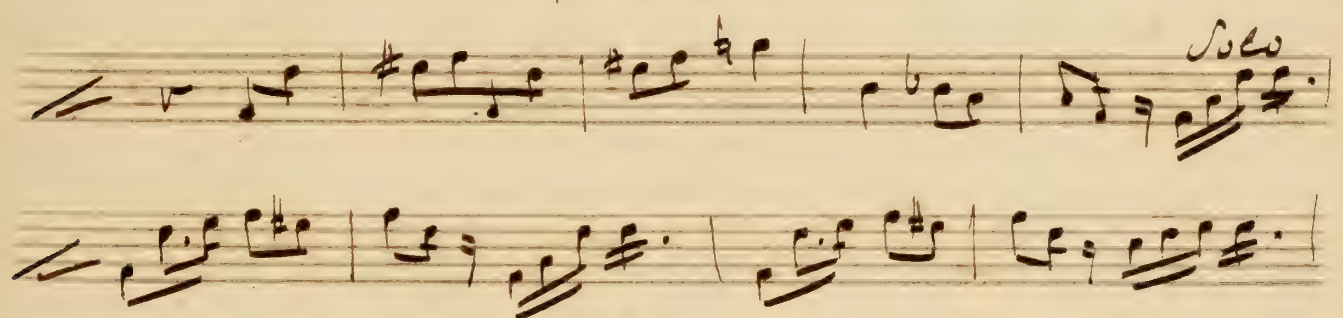
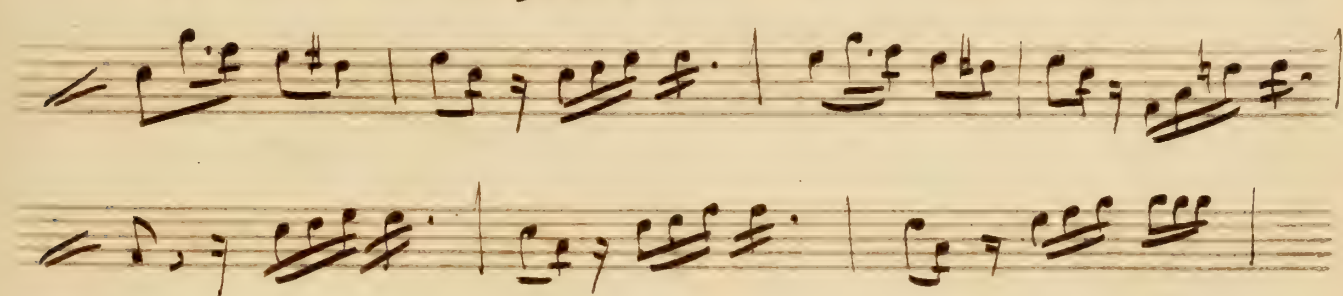
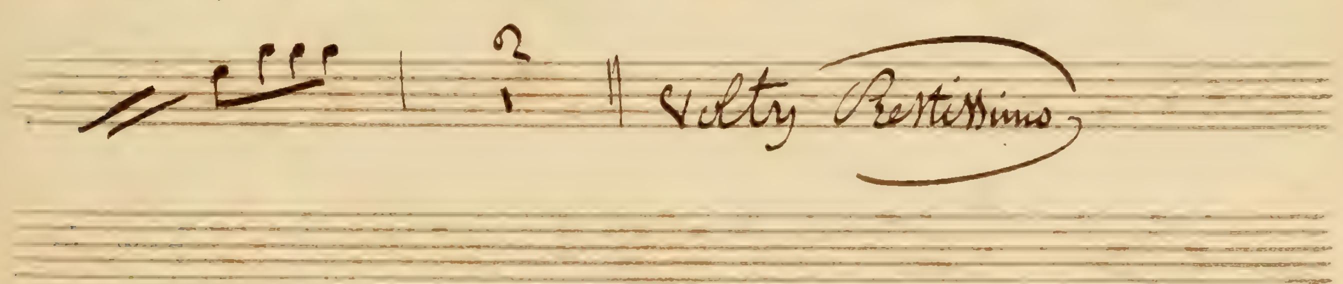
12

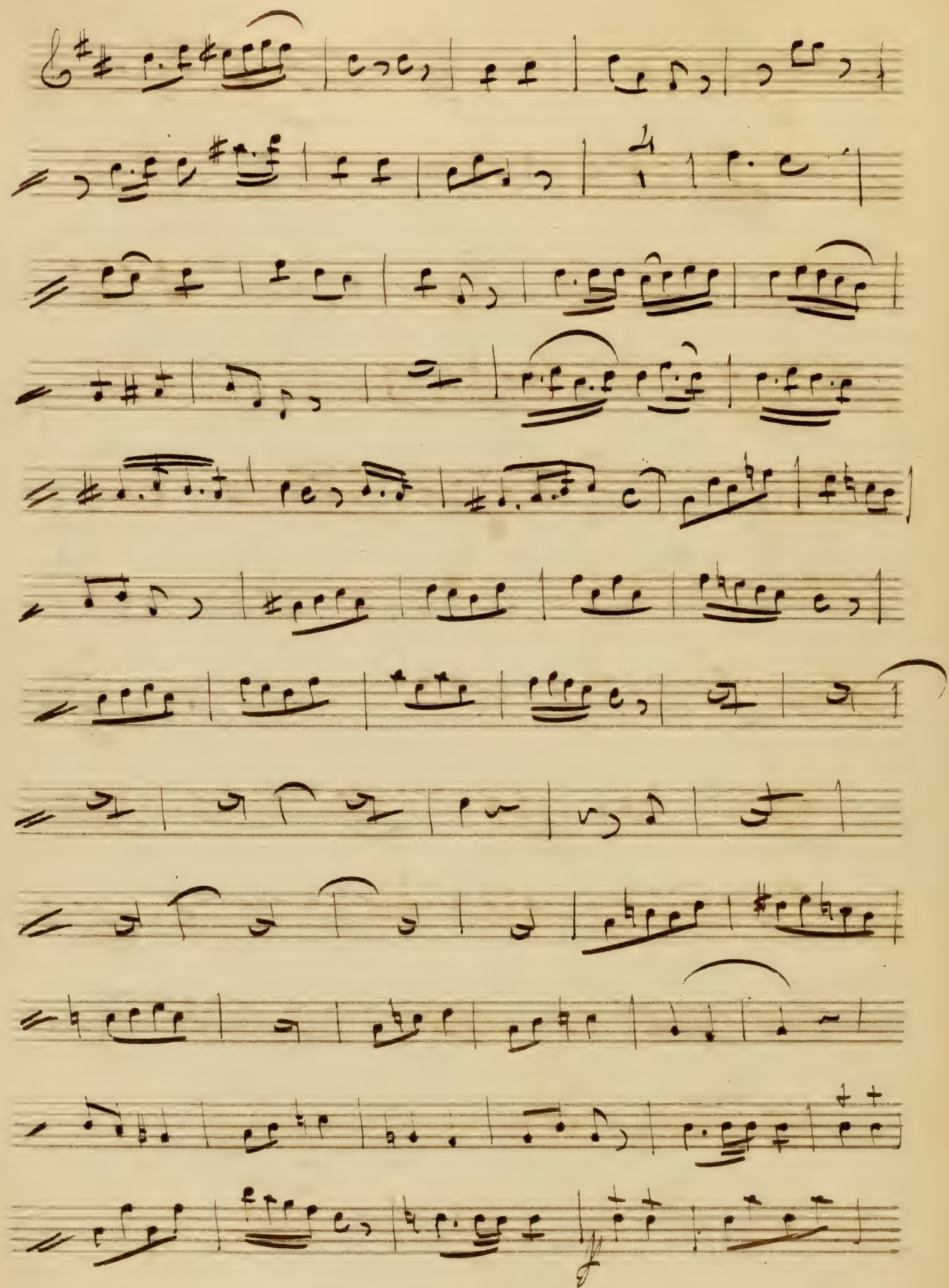
13

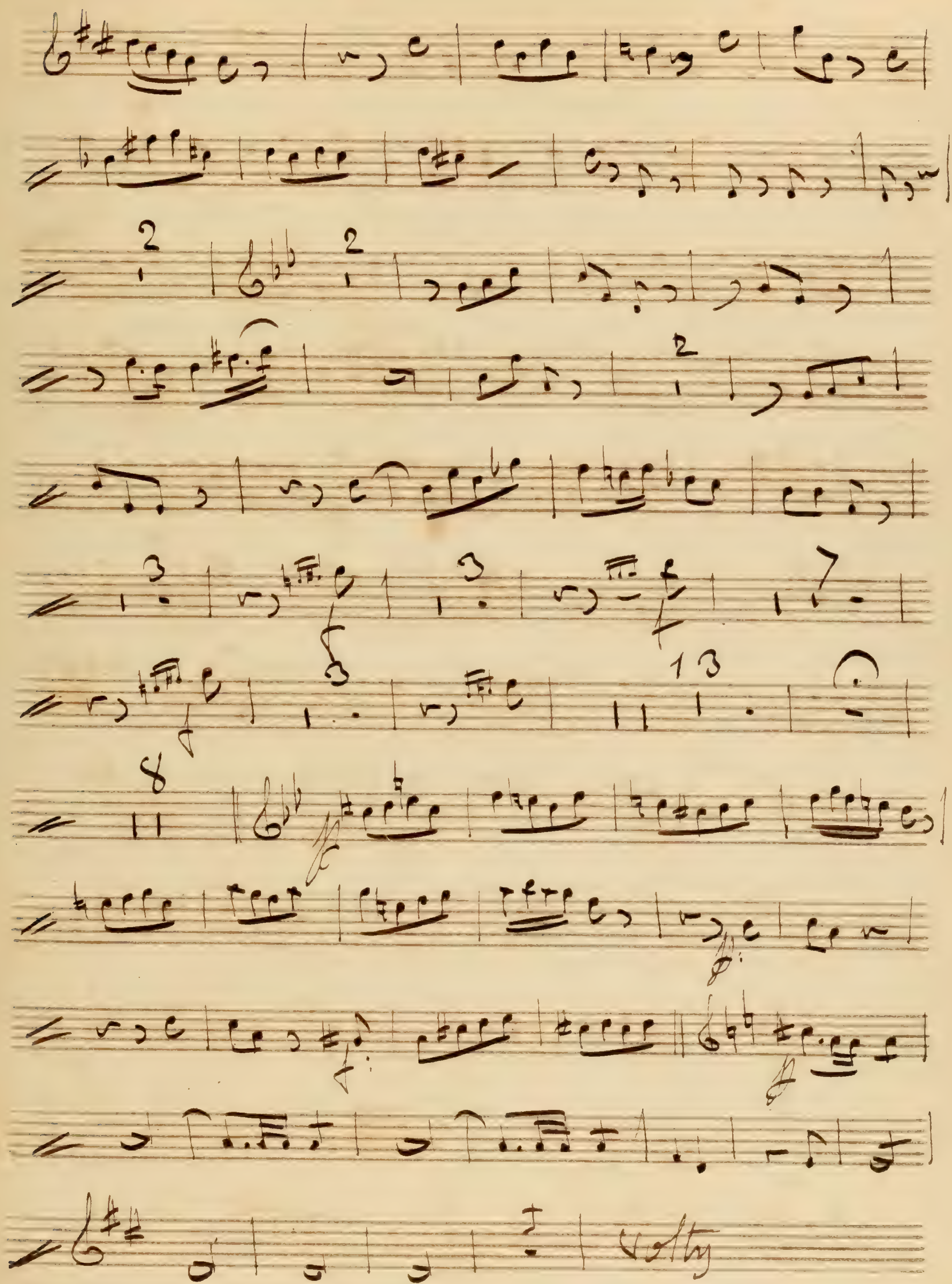
7

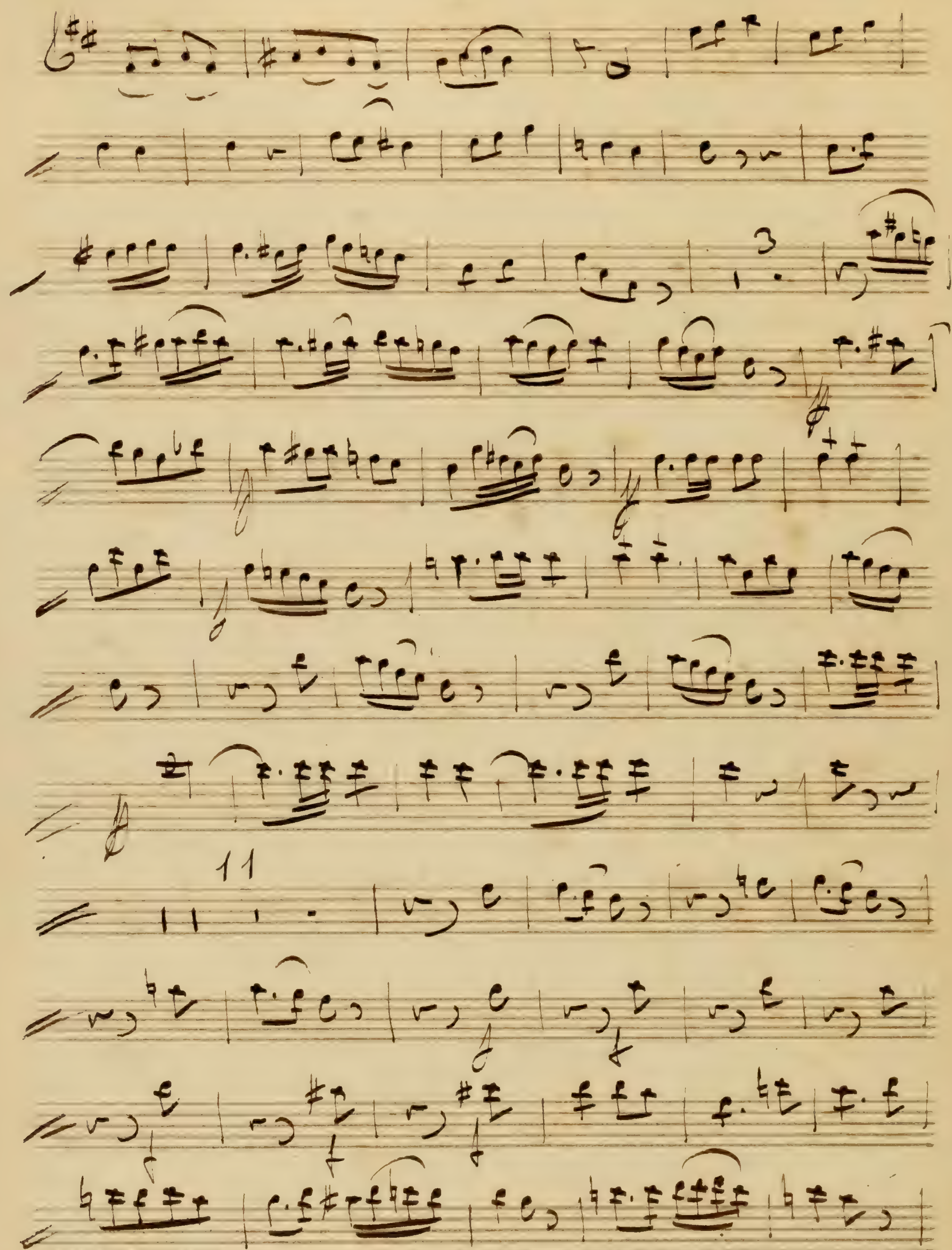
Volty

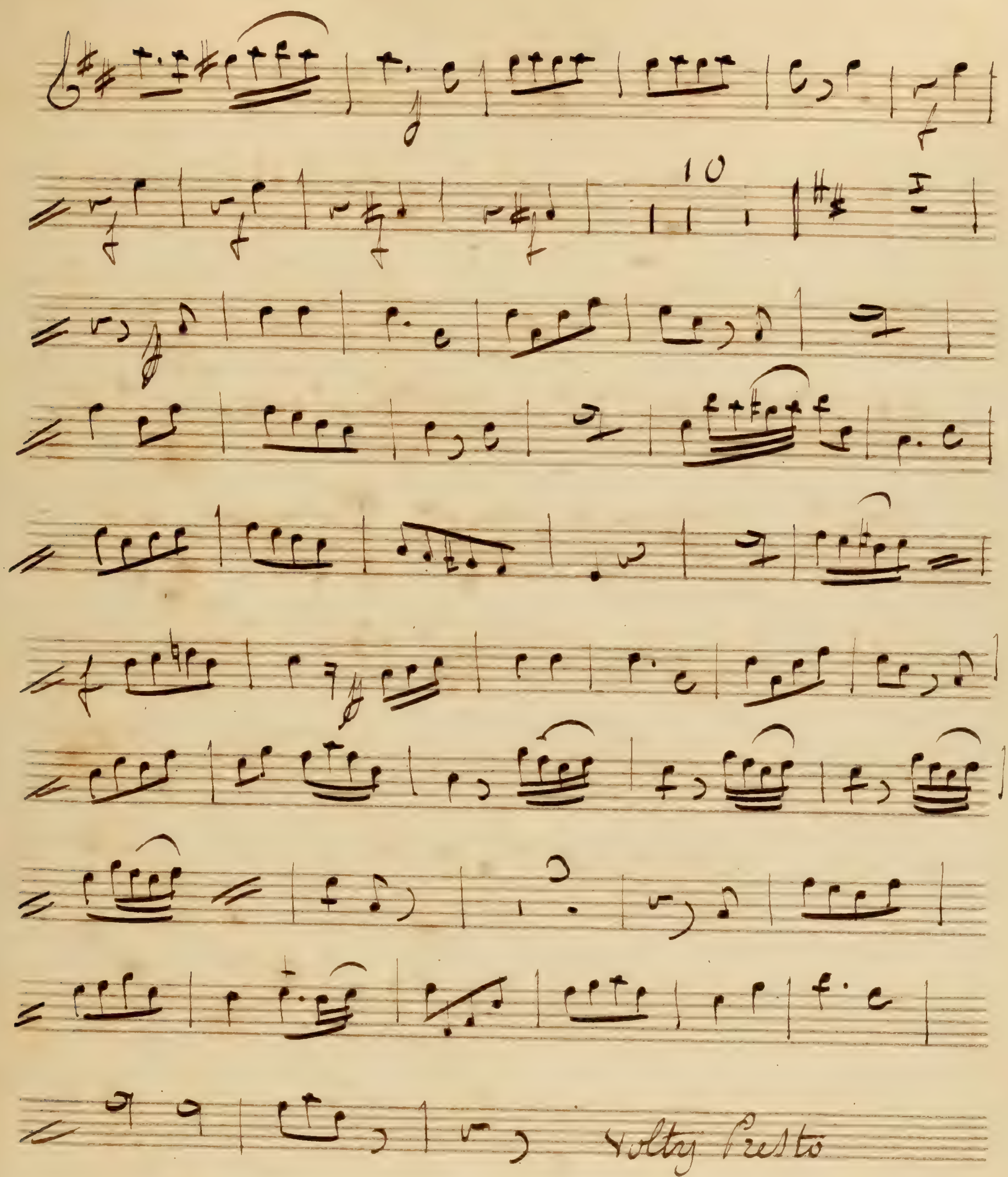


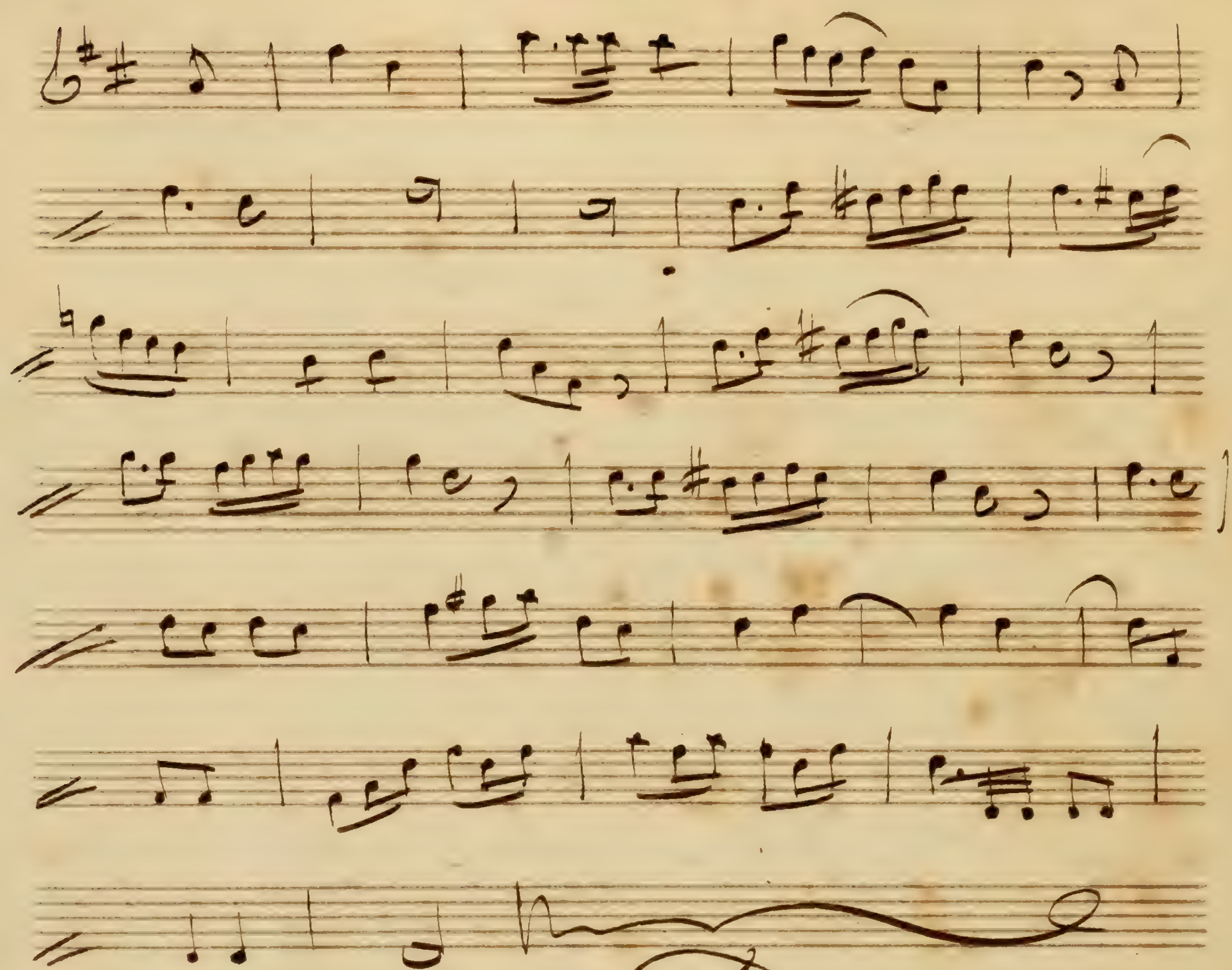

6

Allegro Con foco

Silence
9
15

Solo


Volti Prestissimo

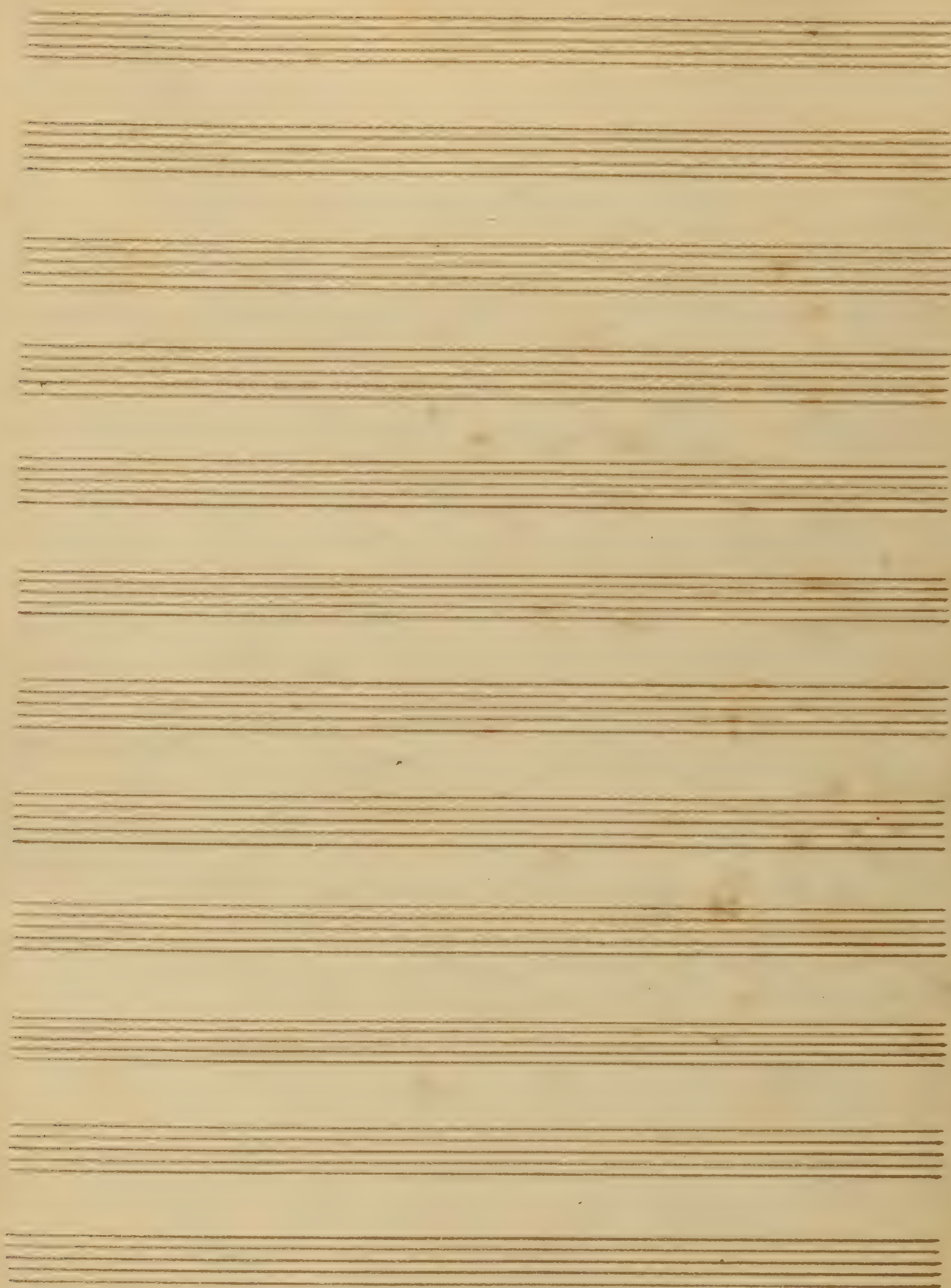



volta




10
Volti Presto


Fin



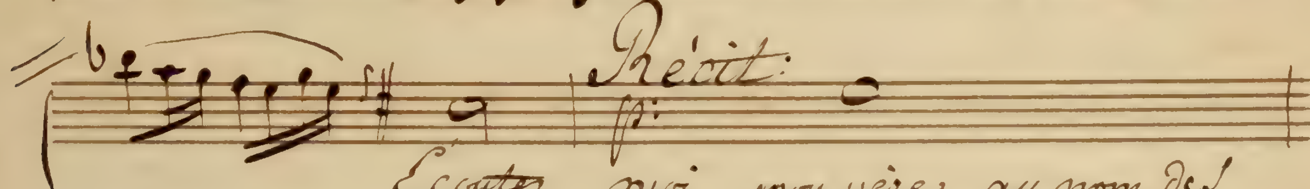
4me Acte

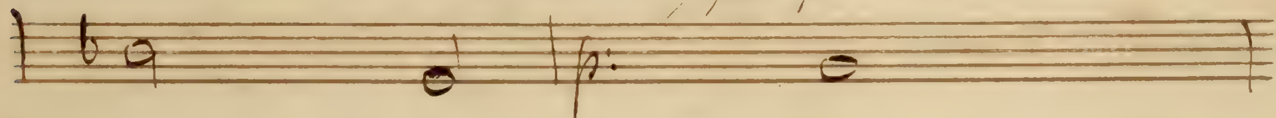


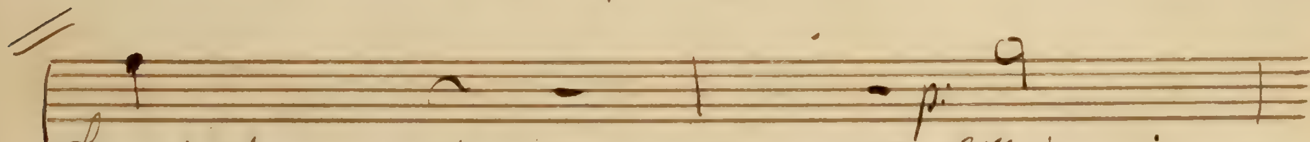






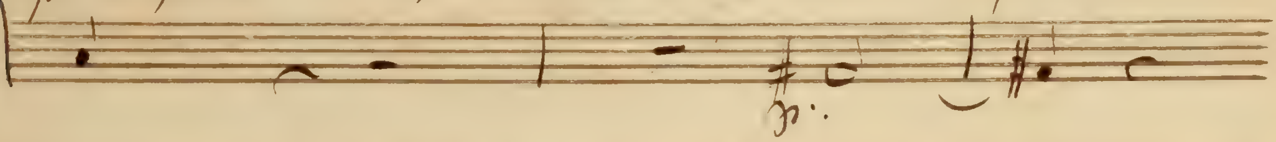














haine, et remplis mes

voeux, ne puis-je vous flêchir, non, ma fureur l'emporte

p:

Gardes, je vous Commets ma Sureté, mon Sort de ce lien rédoutable environnez la porte, ne l'ouvrez qu'a Lincée, et Surtout qu'il n'en Sorte que pour recevoir la mort.

10 Viol: p: hautbois

et quoi: Mesuré

Scène 2me Recit

Adagio

Réplique :||:
il veut de mon Époux favoriser la fuite, il m'a juré de

Andte

protéger ses jours.

Andte

unis

Réplique :||: à quelle extrémité ma tendresse est réduite :

je Voeux, je dois vouloir qu'il parte, qu'il me quitte
qu'il s'éloigne de moi peut-être pour tou-

jours.

Réplique :||: mais Comment annoncer au
malheureux Lyncée qu'il faut nous séparer :

Andante

agitato :

3

3

2

2

V:S:

4.

Récit

Allo. Violon

Dieux ! je le vois....

Allegro

Lyncée

Récit

Tacet

Air & Récit Tacet:

Réplique: pardonne à ton injuste Epoux l'excès de son amour seul l'a rendu coupable

Lyncée

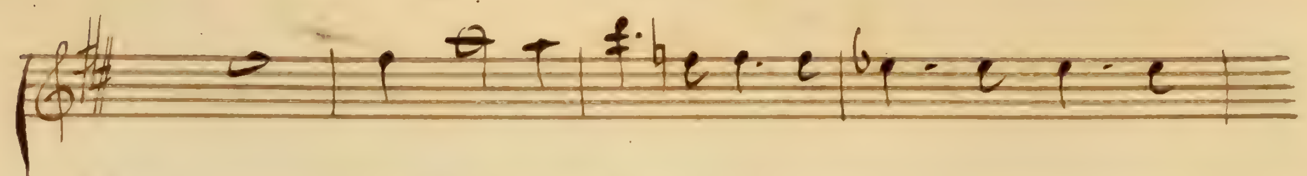
19.

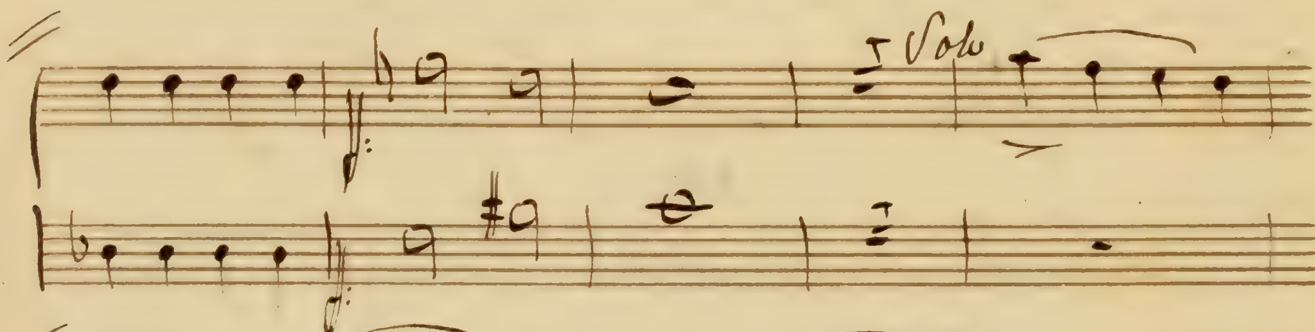
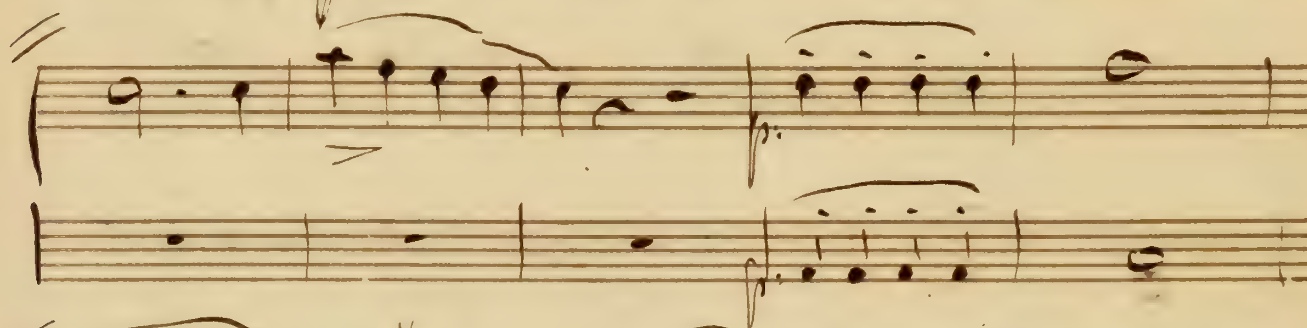
All.o Mod.to

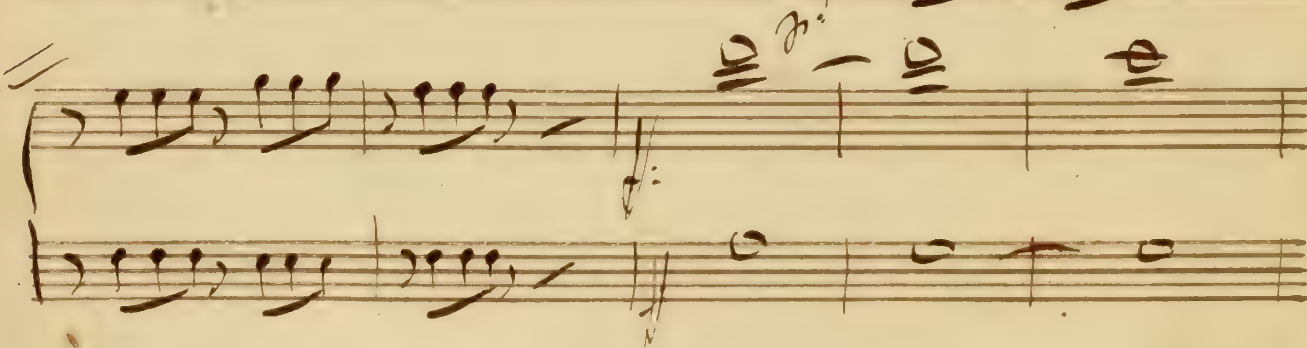
ff.

ff.

V. S.




I Solo

p.


p:

p:

Récit

Réplique ff Suivez moi mon Prince, à l'instant même on va donner l'affreux signal... fuis malheureux, fuis ce palais fatal, que dites vous? tu meurs si tu diffères....

All°

aus: ô ciel qu'entends-je. fuis...

on égorge tes frères, mes frères, fuis.. je cours:

les secourir les venger, ou périr:

Presto

Récit:

quels cris.

affreuse, ô! nuit d'horreurs! exécrables forfaits, ah, fuyons...

Violon:

hautbois

ah!..

pp:

pp:

All.o assai:

p:

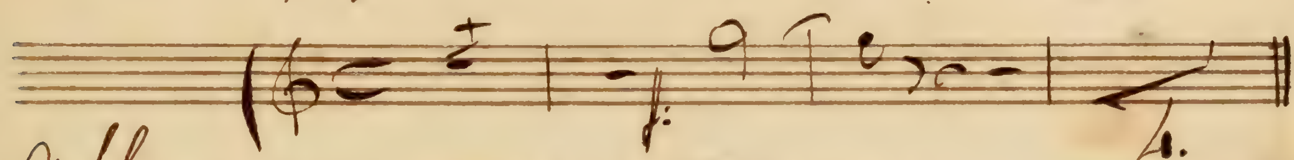
é fiero:

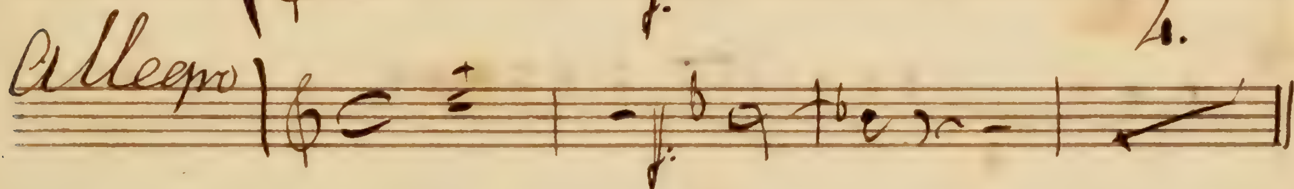
p:

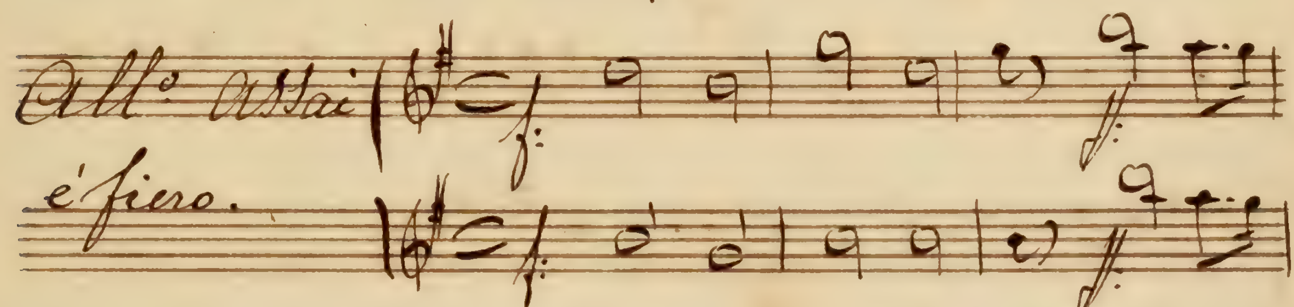
Recit:

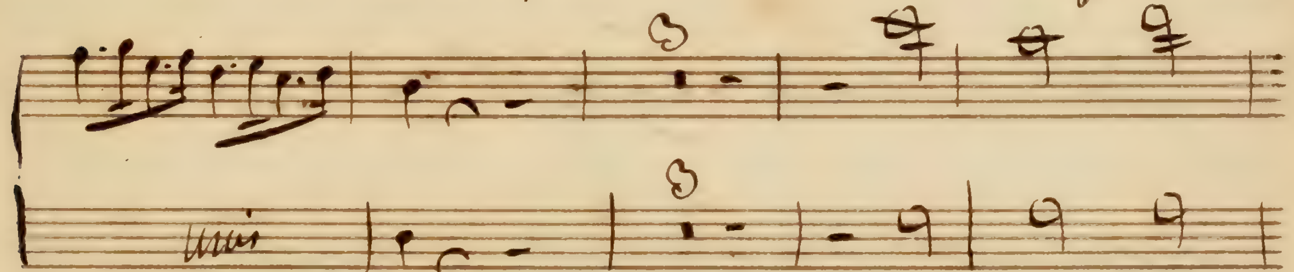
que vois-je, ô! ciel mes Criminelles.

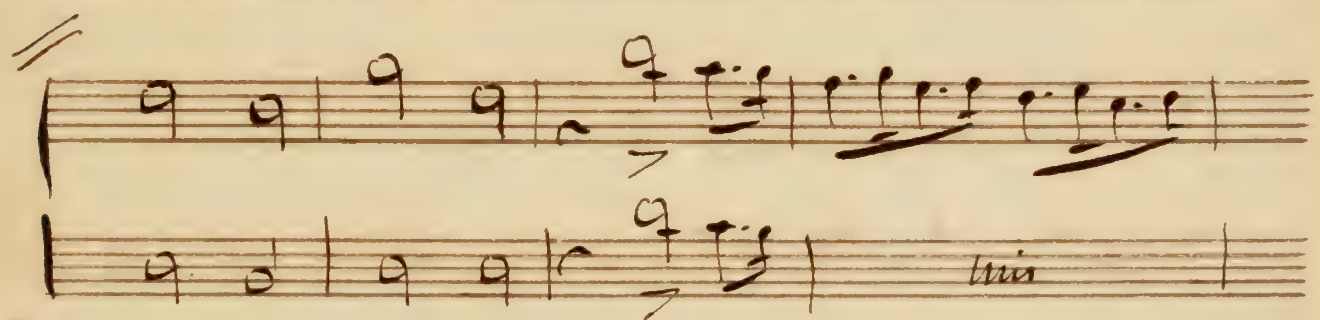
Soeurs s'avancent vers ces lieux; telles que des Bachantes
le thyrse, le poignard sont dans leurs mains sanglantes

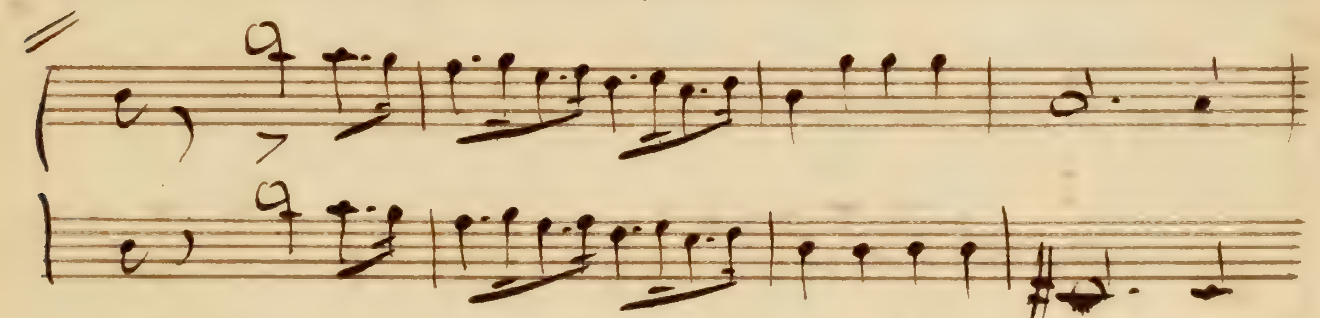


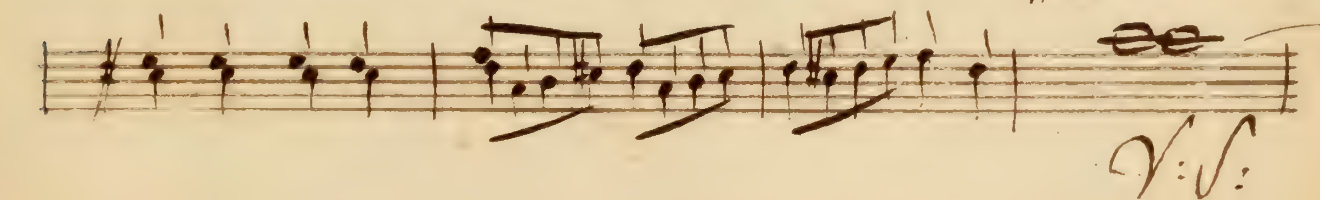








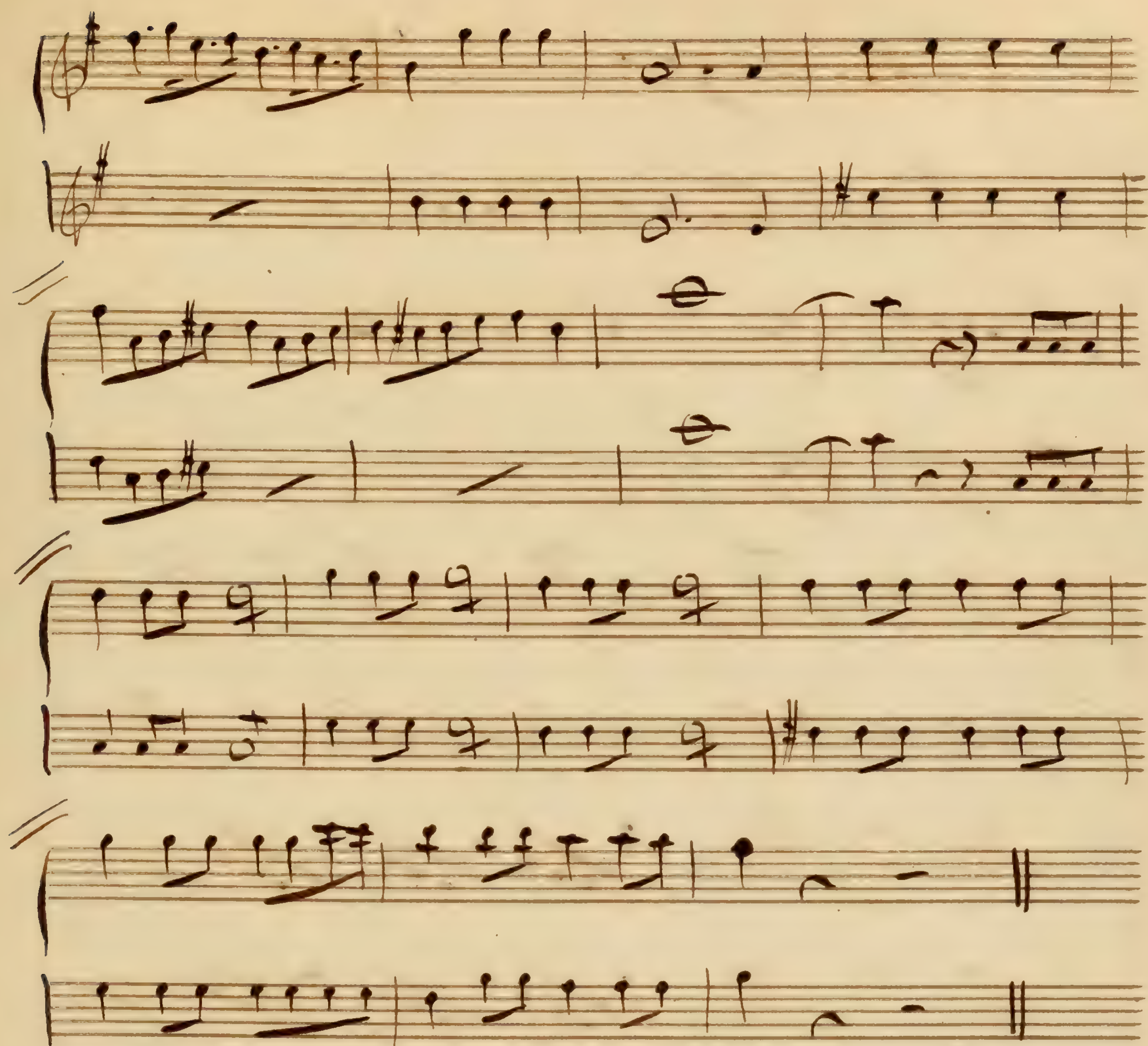




V:S:

3.

3.



Récit et Choeur Tacet:

Récit Tacet: Réplique //: Hypermnestre à ma haine a soustrait son époux caché dans ce palais à la faveur de l'ombre, je le cherche en vain, la nuit sombre dérobe le traître à mes coups.... Choeur:

All^o

f:

f:

Récit

Réplique // Marchons, je vais l'immoler à vos yeux... vos filles ont voulu lui fermer le passage de tout leurs Sang répandu vient d'expier leur:

All° Mod^to

-rage.... ô! fureur

ah! Vengeons leur trépas...

Récit

permettrez vous grands! Dieux qu'il Consomme son

Récit

ô! cher époux malheu-

All°

-reuse victime la mort environne tes

c'en est fait il expire ... hor-

V.S.

-ribles attentats Du Cruel Dana-

-ïus, la rage est assouvie.

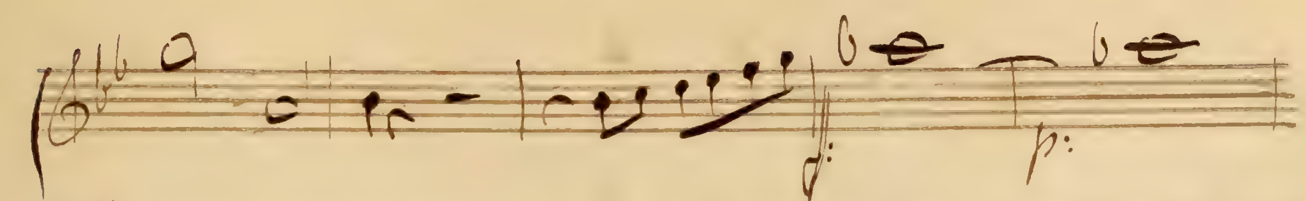
Allegro Moderato:

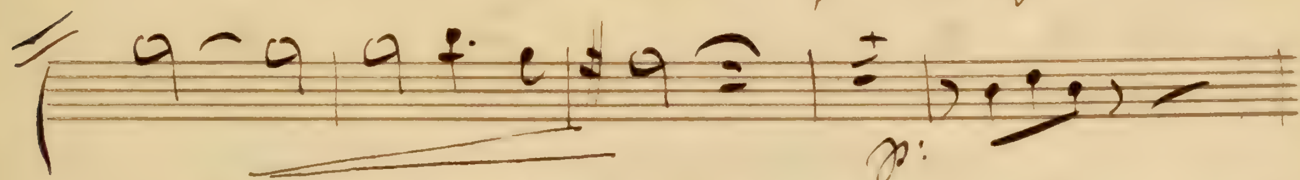
p:

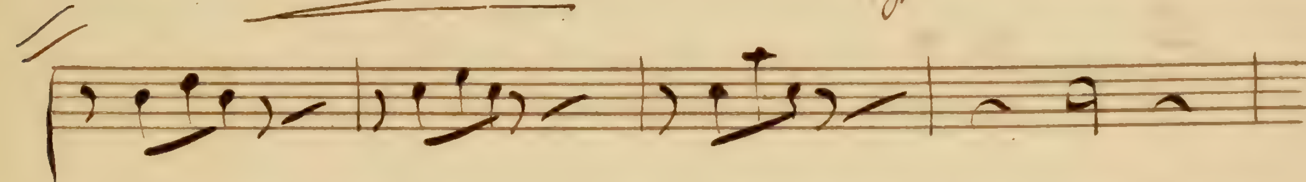
p:

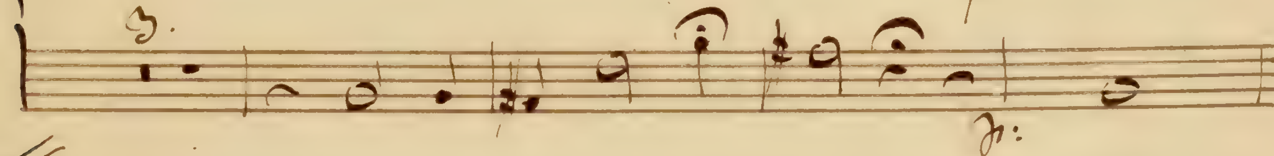
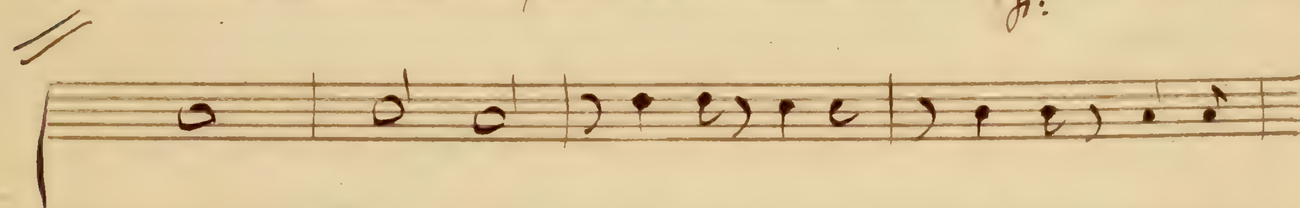
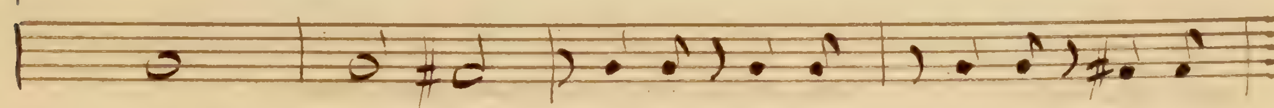
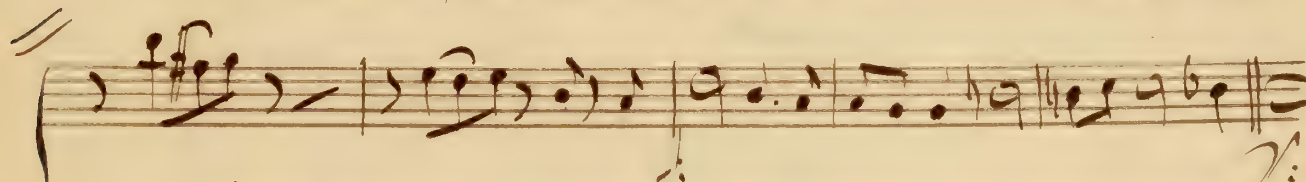
p:

p:








Récit:

qu'entends-je ô ! ciel

Récit

que fait-il que j'espère

Récit:

Réplique :||: éloignez la de ces

Allo

scènes d'horreurs, et rappeller ses yeux à la lu-

miere...

Récit

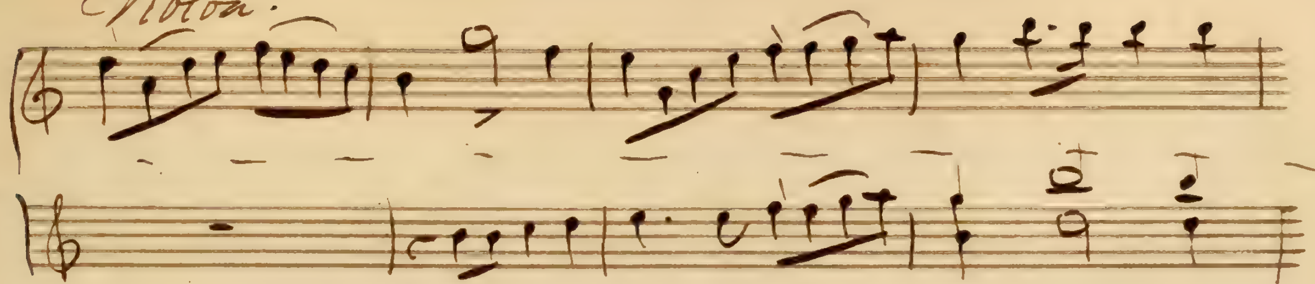
mes freres sont vengés, j'ai puni les fortfaits, le ciel

~~[illegible]~~

Andante

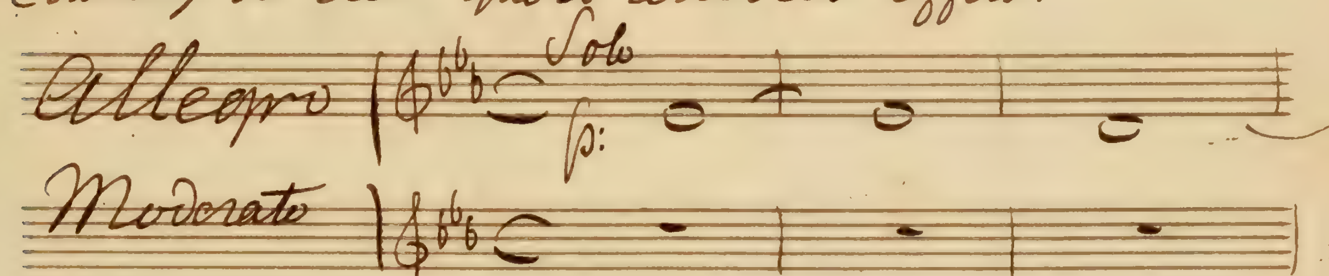
à Conserve...

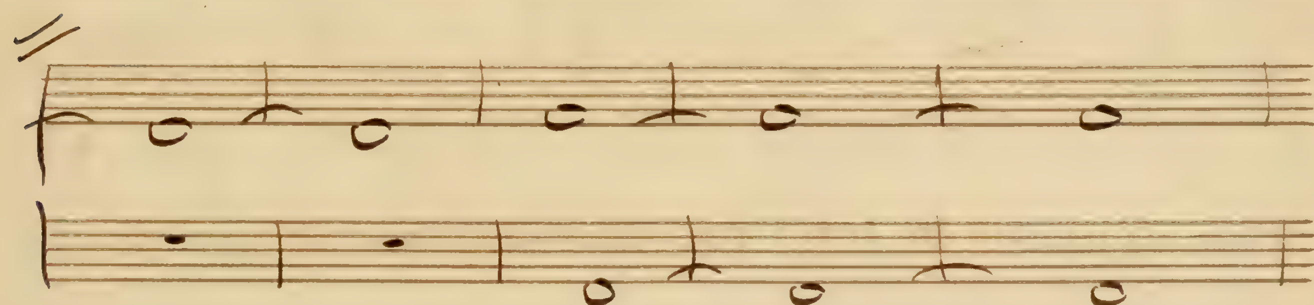
Violoni 1° 2do

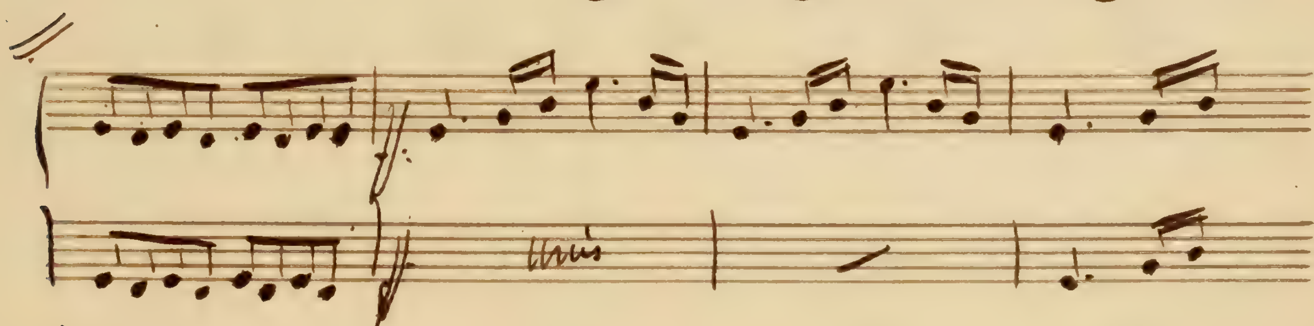




Réplique ff: mais du Courroux du ciel quels terribles effets:

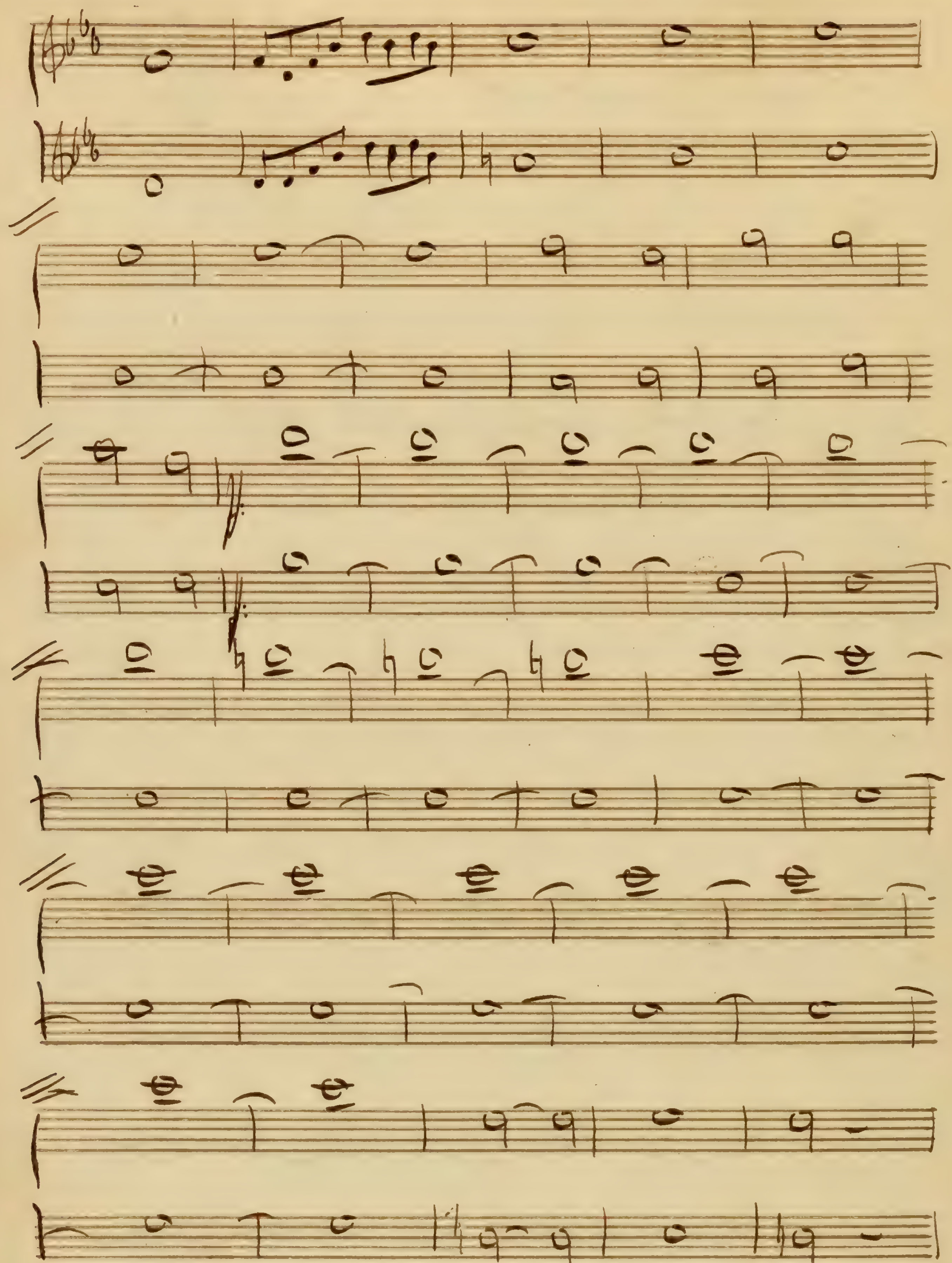


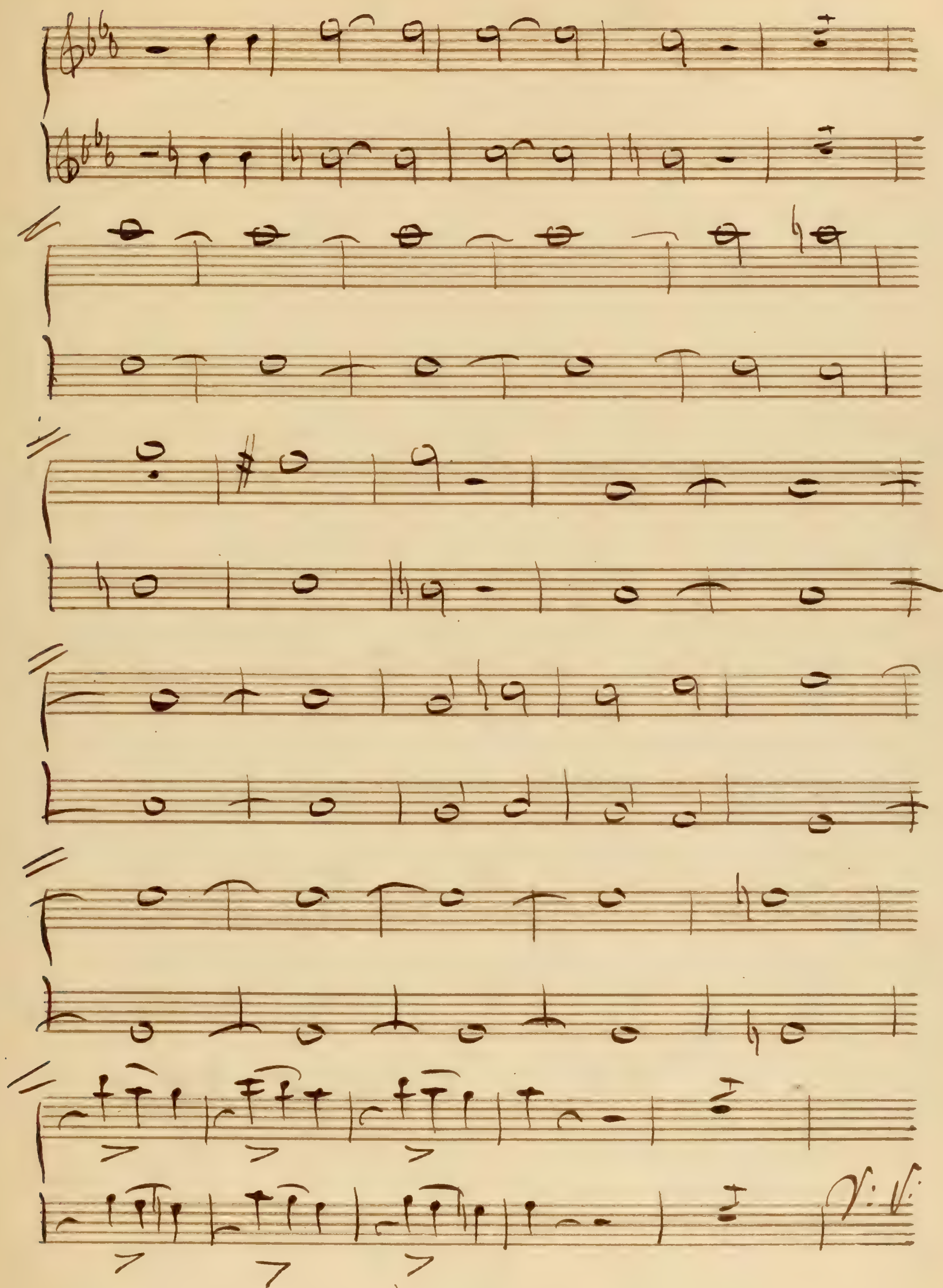


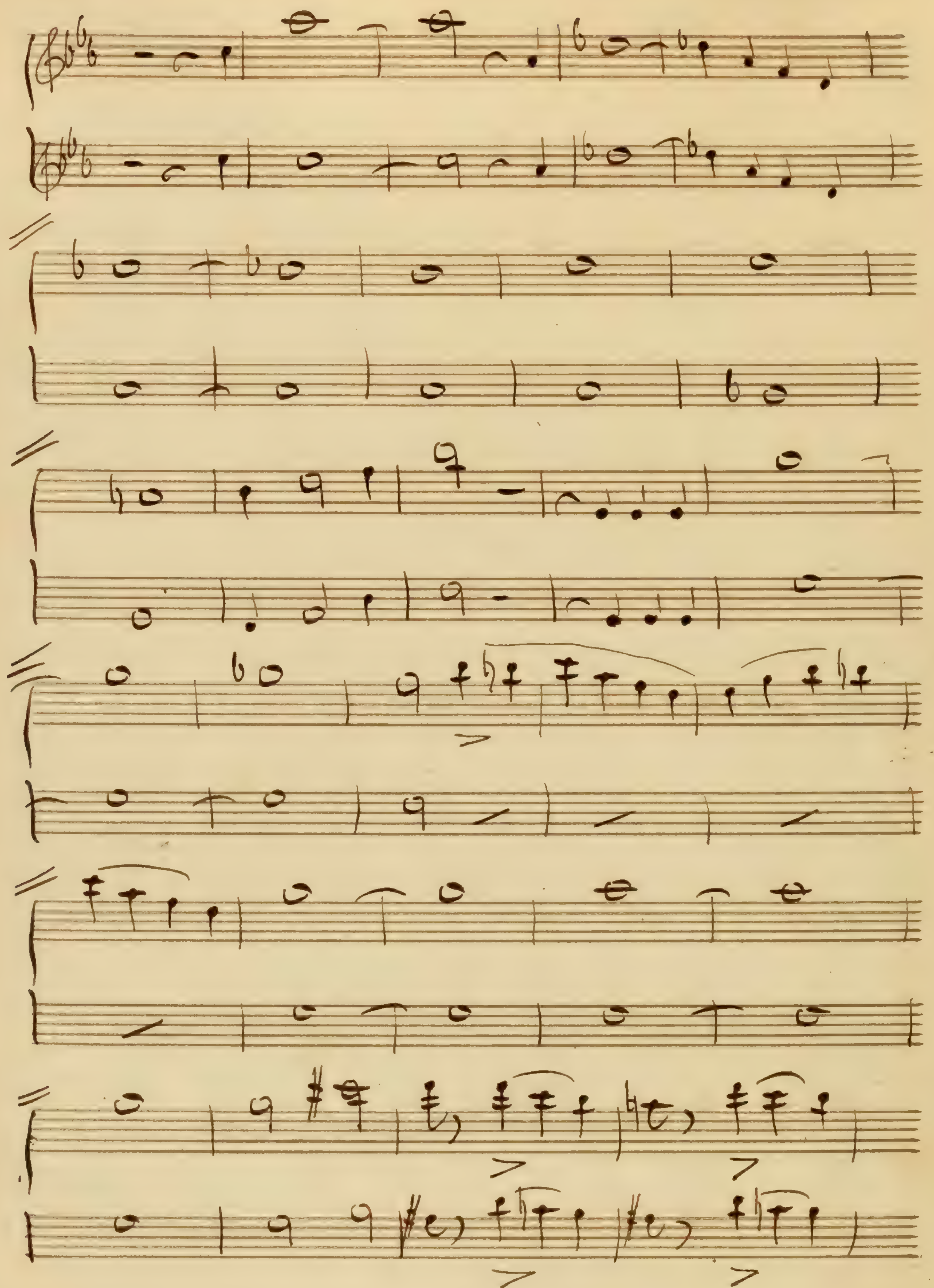


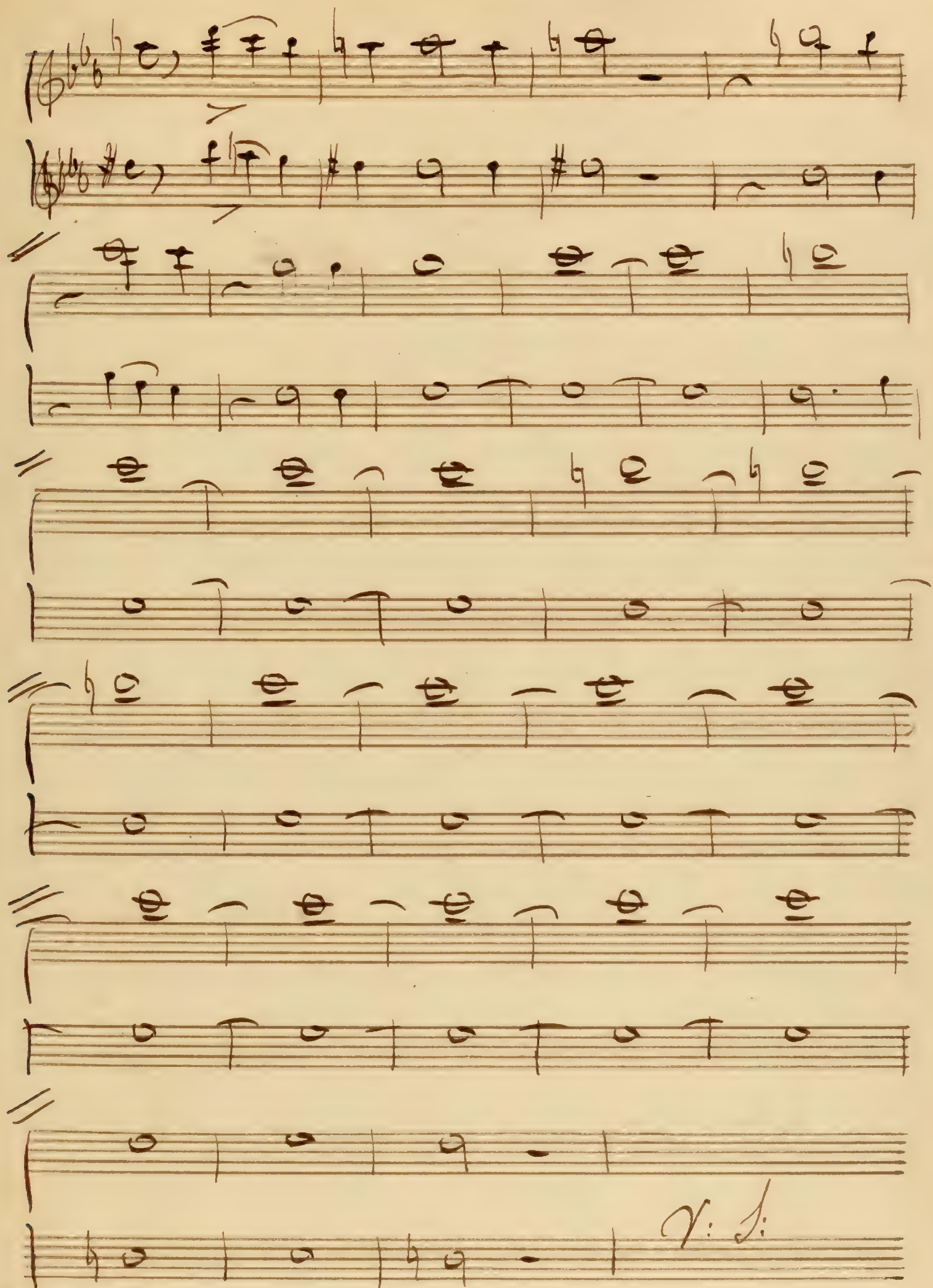


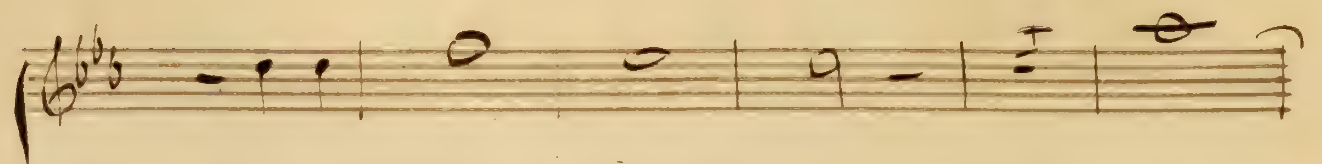
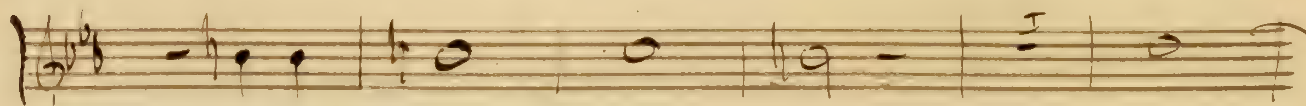
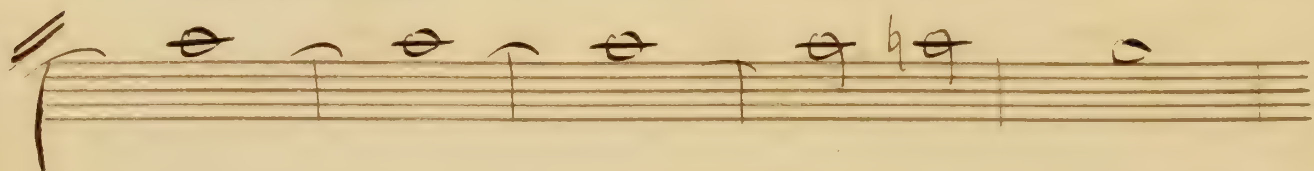
V.S.

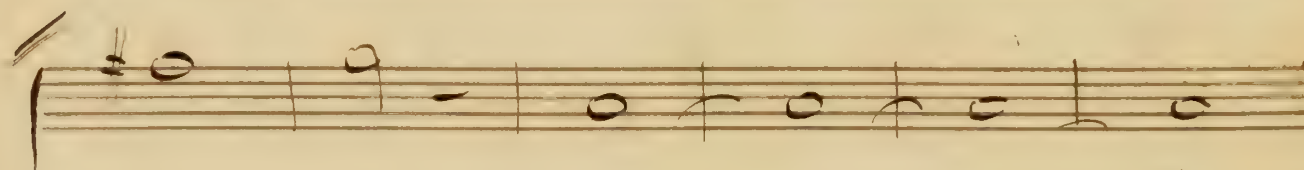
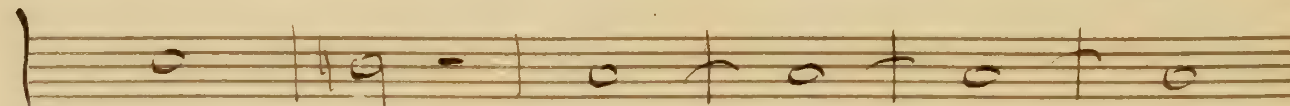
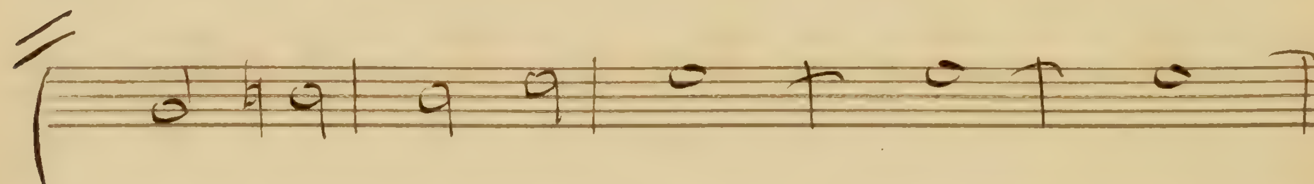
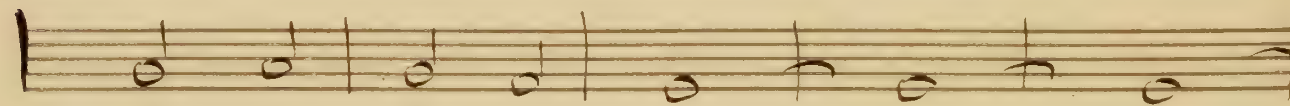
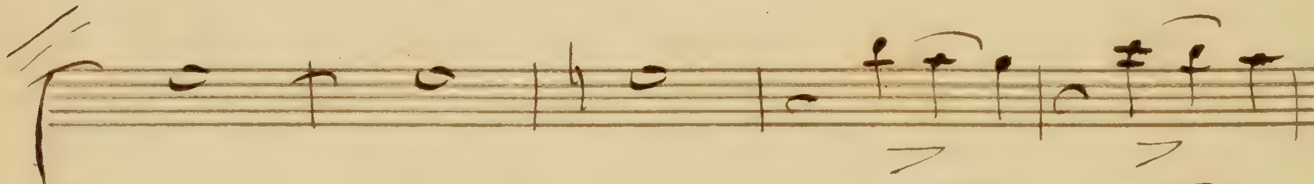
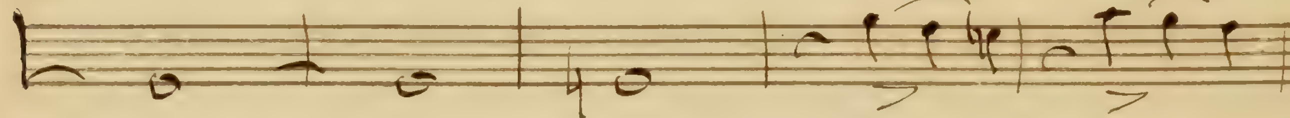
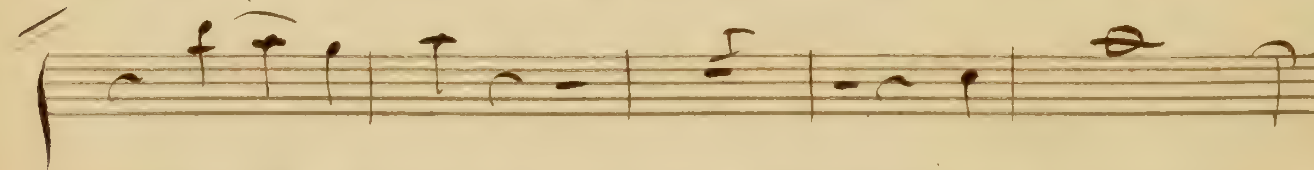
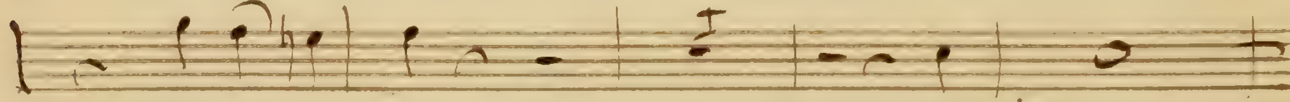




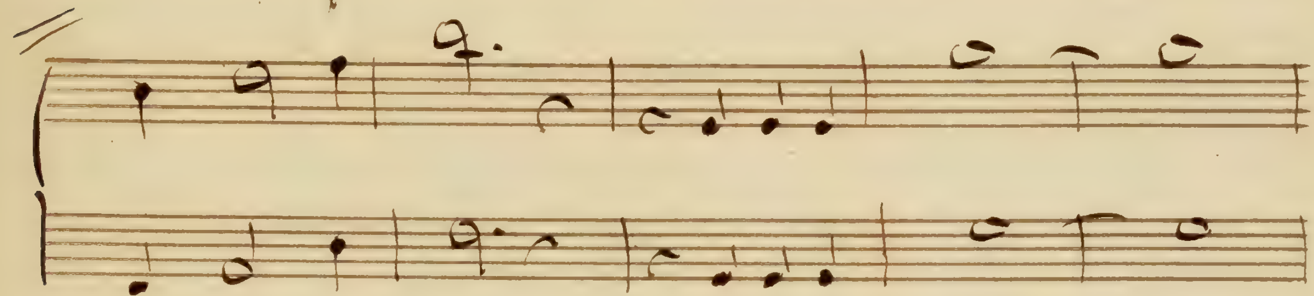
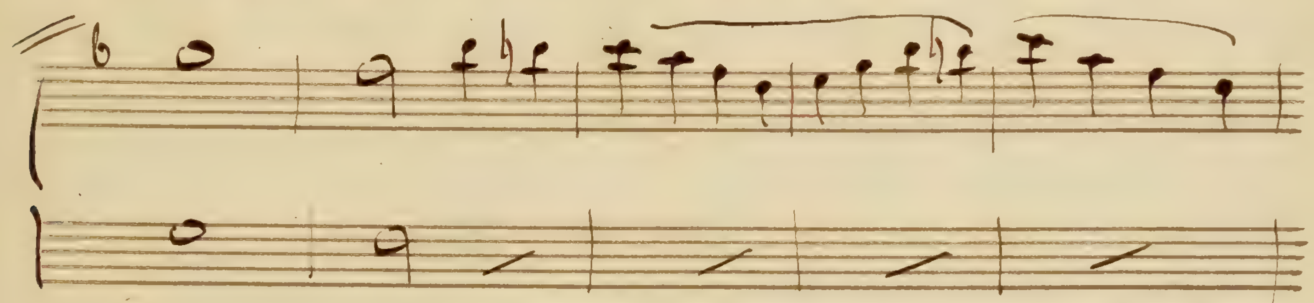
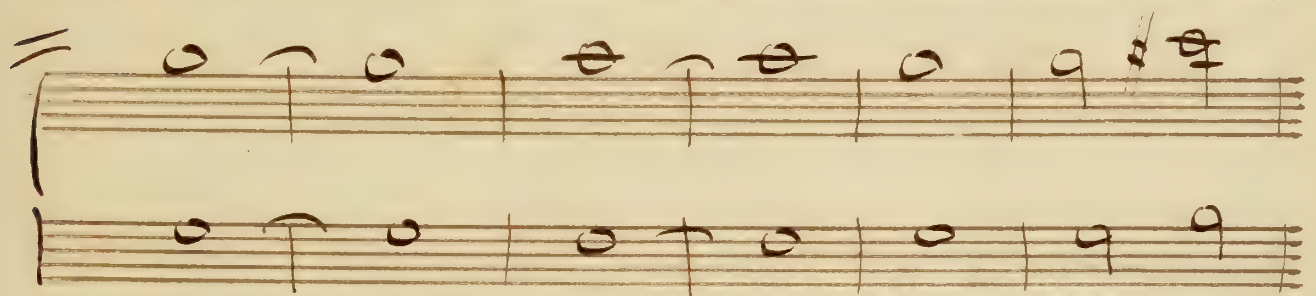
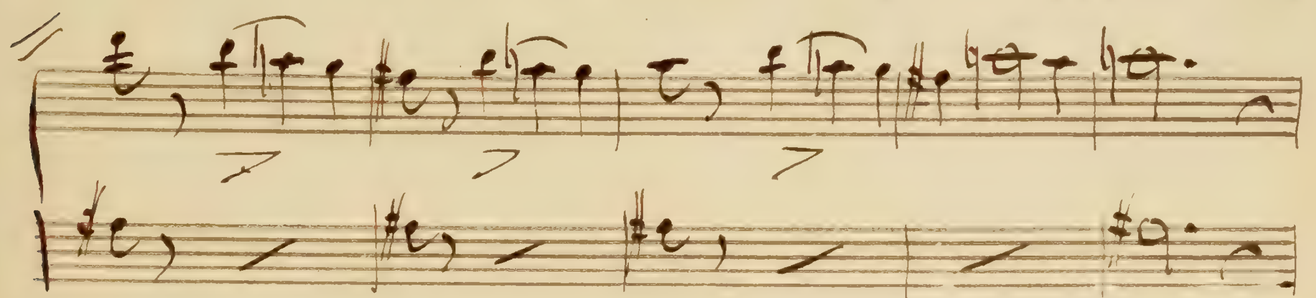


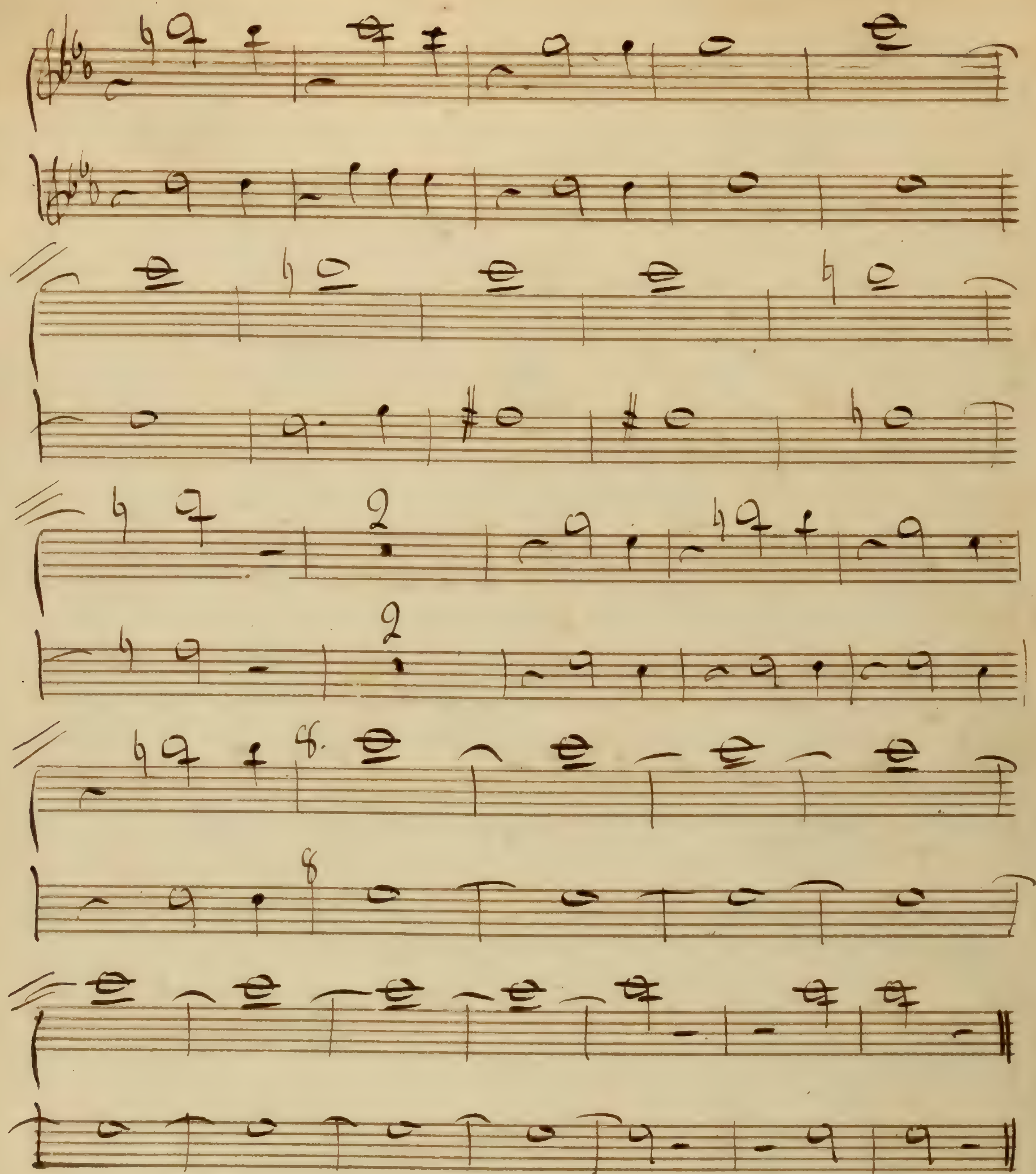

V: S:





fin de l'opera

Les Danaïdes.

opera en 3. actes

Clarinettes

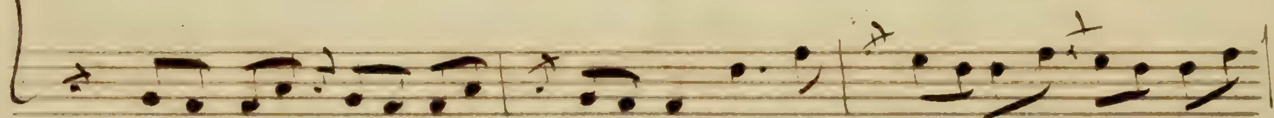
Acte 1er

Ouverture

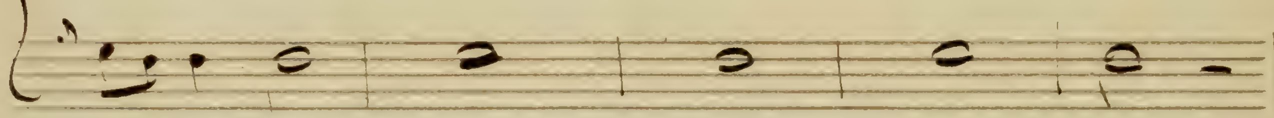


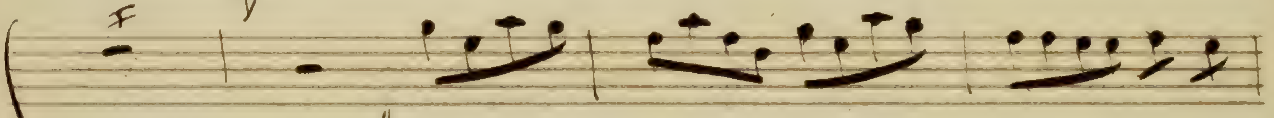


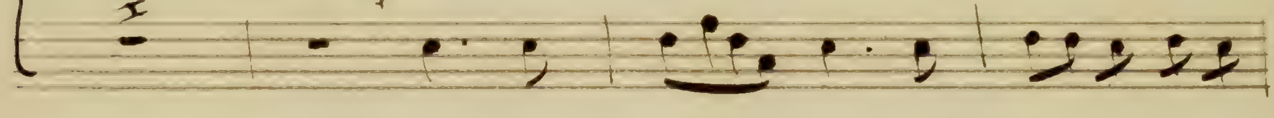




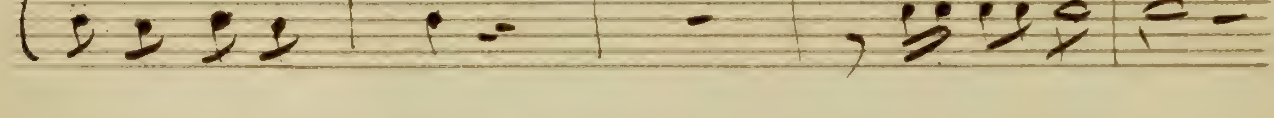


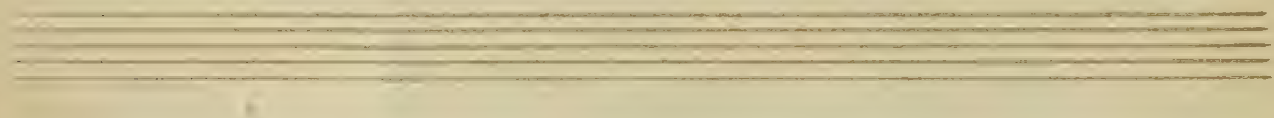












2

2

5

5

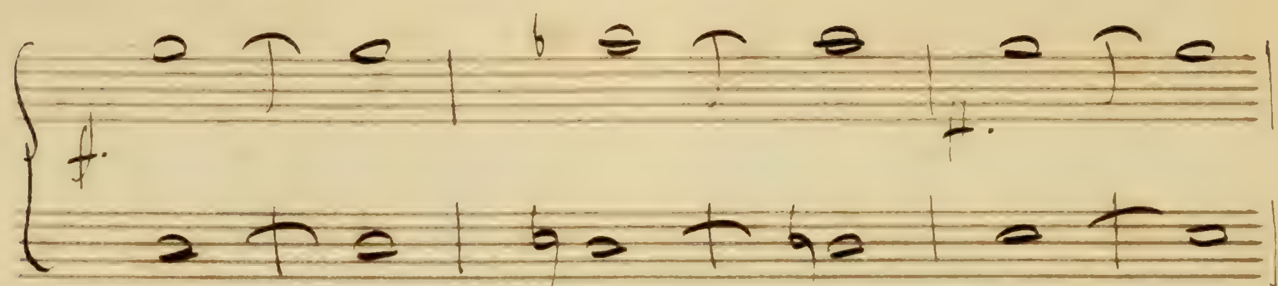
24.

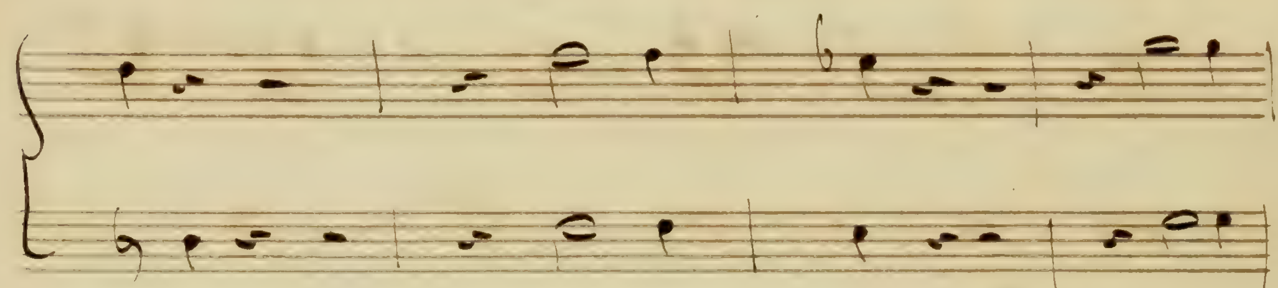
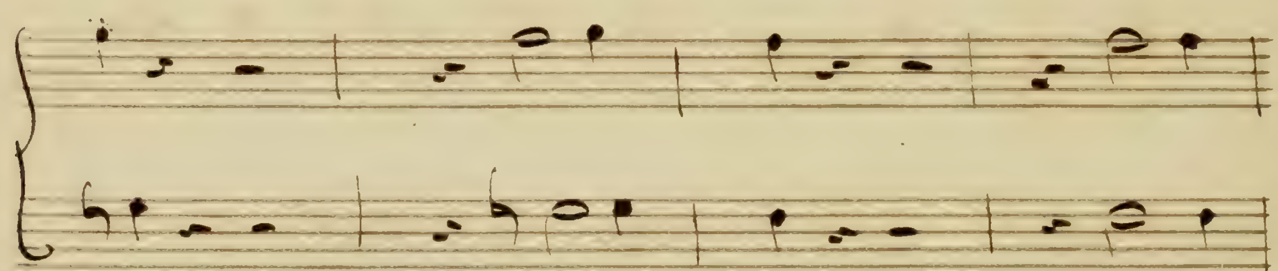
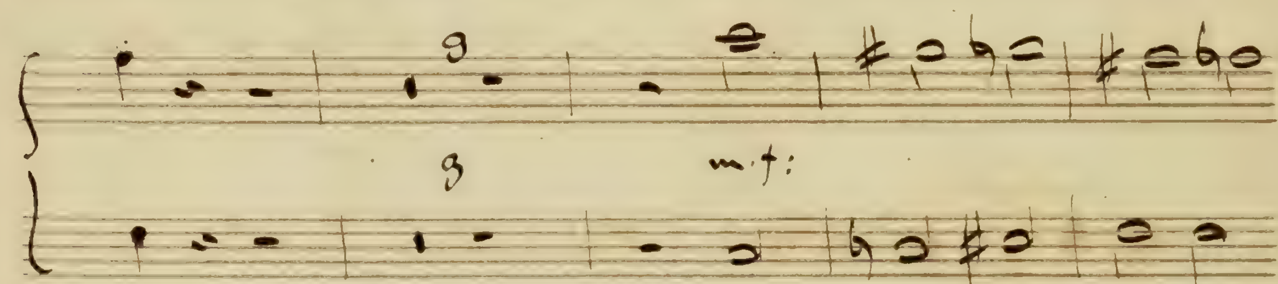
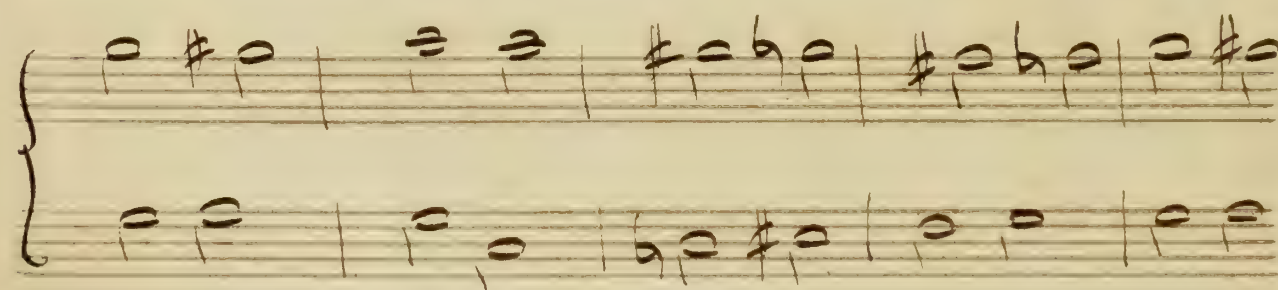
2

2

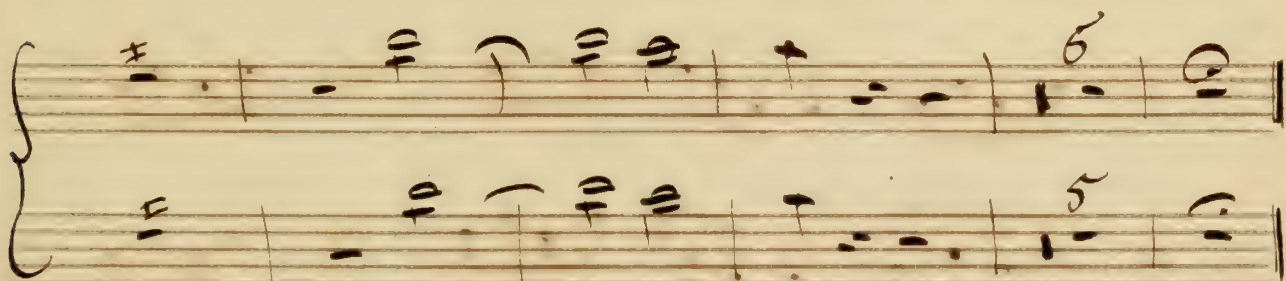
2

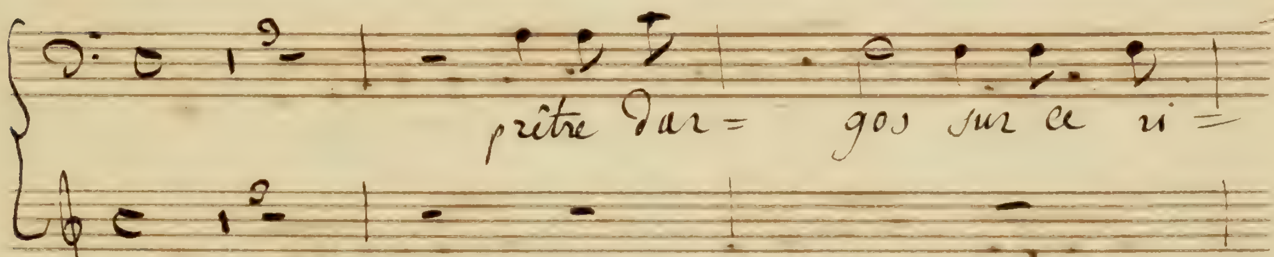
Volly

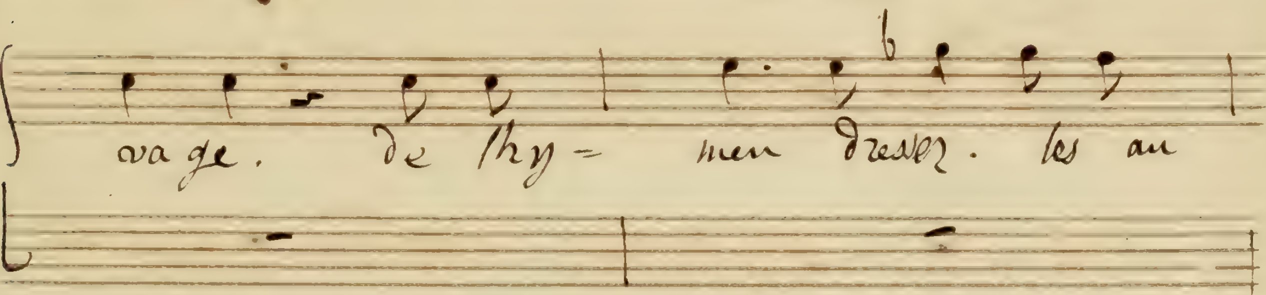


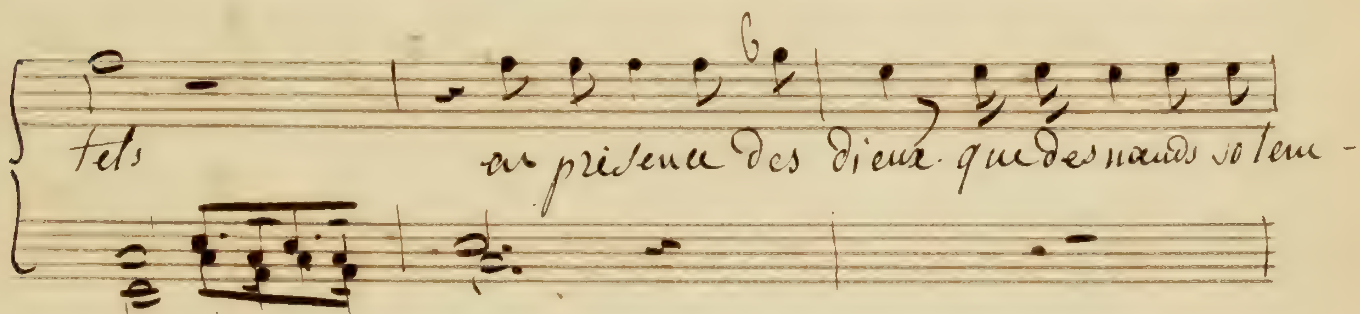



m.f:


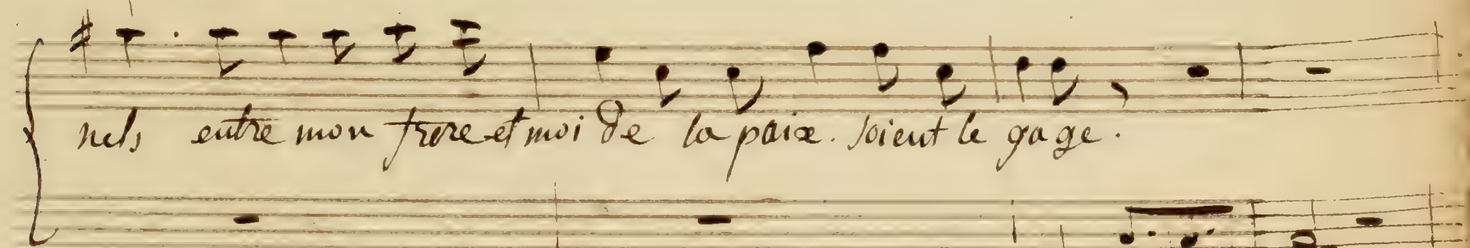


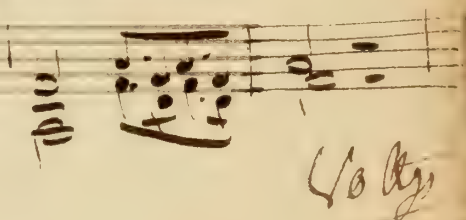



prêtre dar= gos sur ce ri=


va ge. de lhy= men dressez. les au


tels en présence des dieux. que des nœuds solem -


nels entre mon frere et moi de la paix. soient le gage.



Volte

5

5

cesse. da gi = ter les flambeaux

p

p

6

6

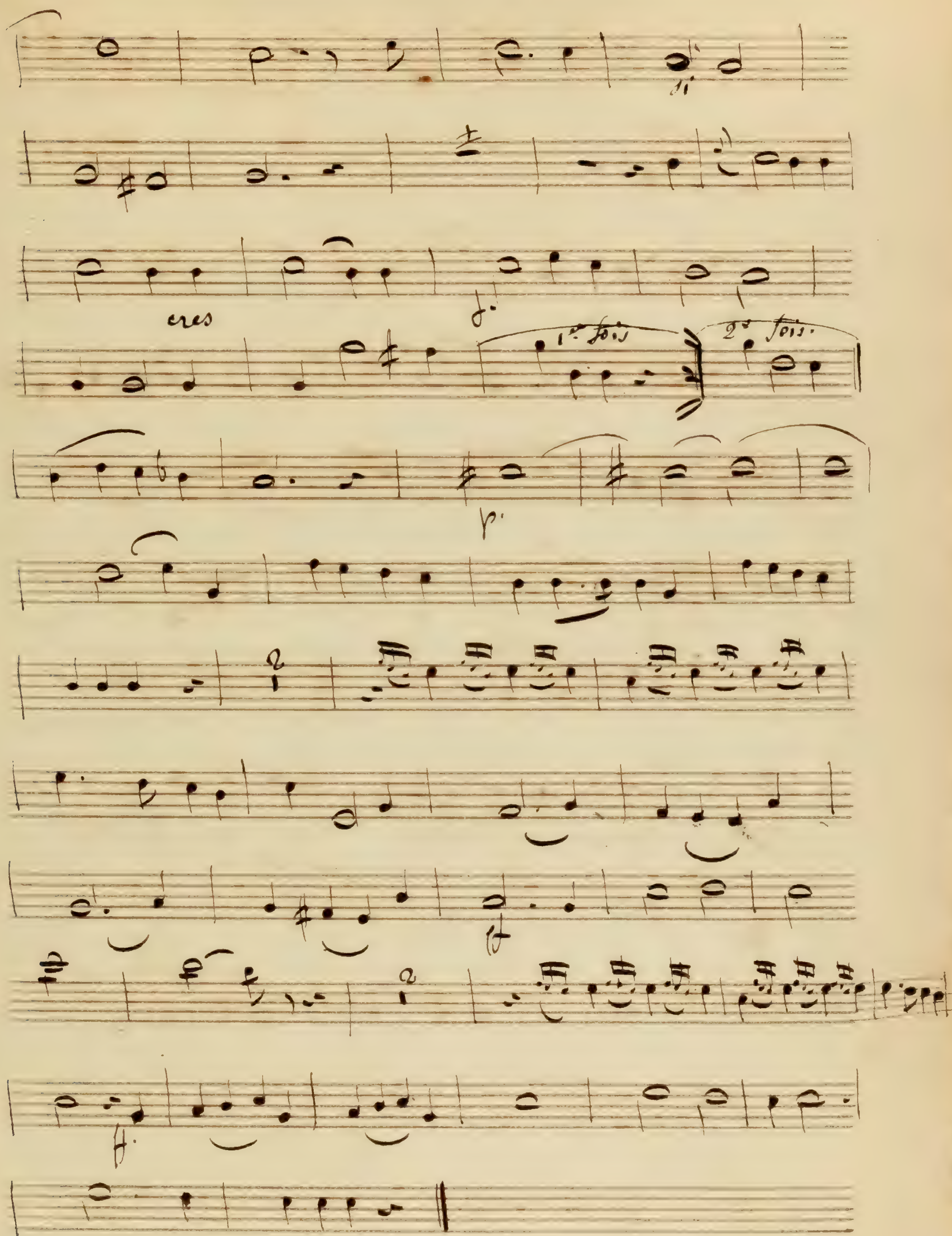
6

8

8

allegro maestoso

pp


cres
1re fois
2e fois

maestoso 8

que leur bouche va profé=

rer- maestoso.

adagio

fp.

f al.

39.

4

Les liens heureux qui réuni= ront nos familles

allegro. maestoso.

p.

f.

ff.

Volti Presto

99

11.

20.

allegretto

Solo.

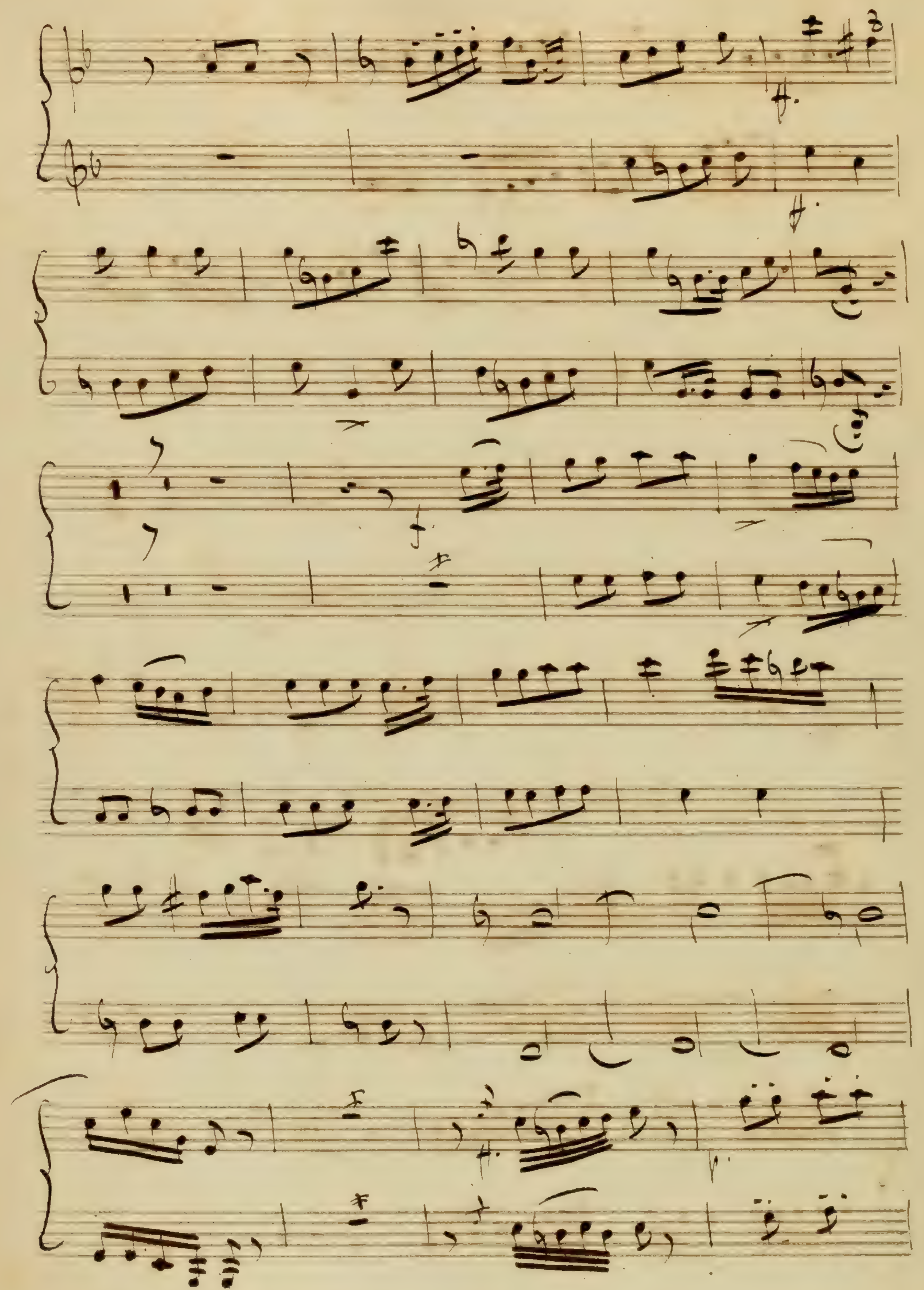
f p

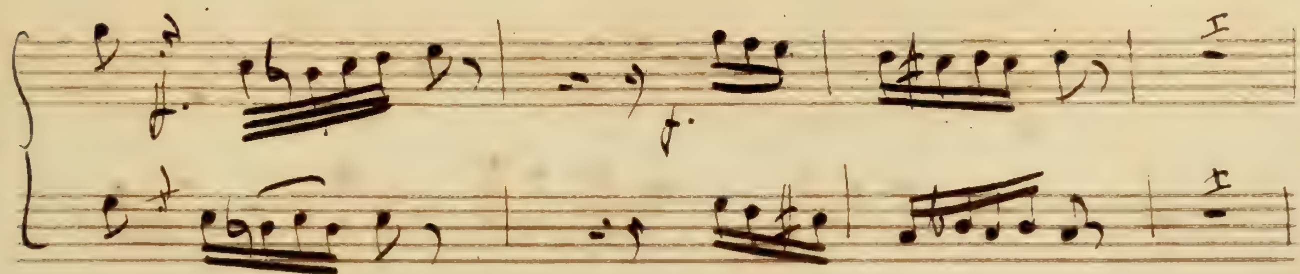
dolce

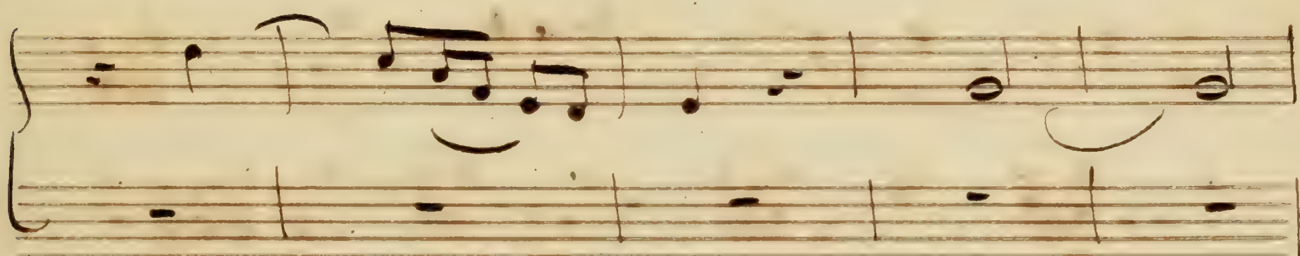
f

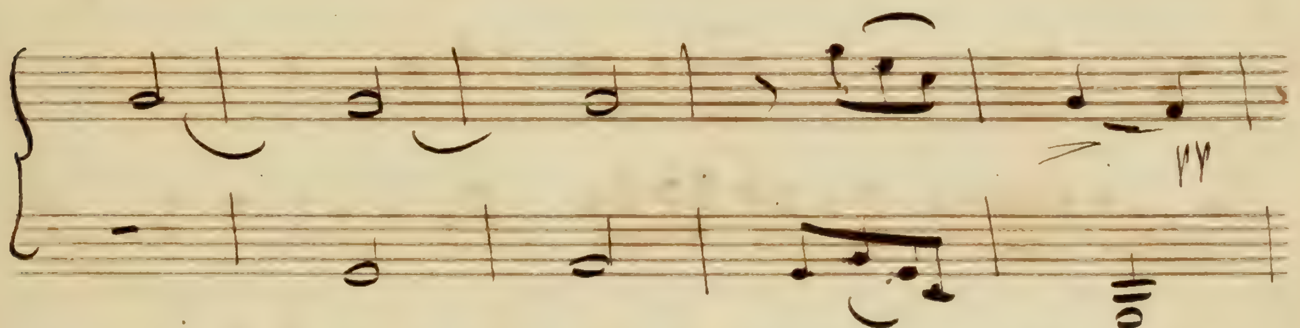
f

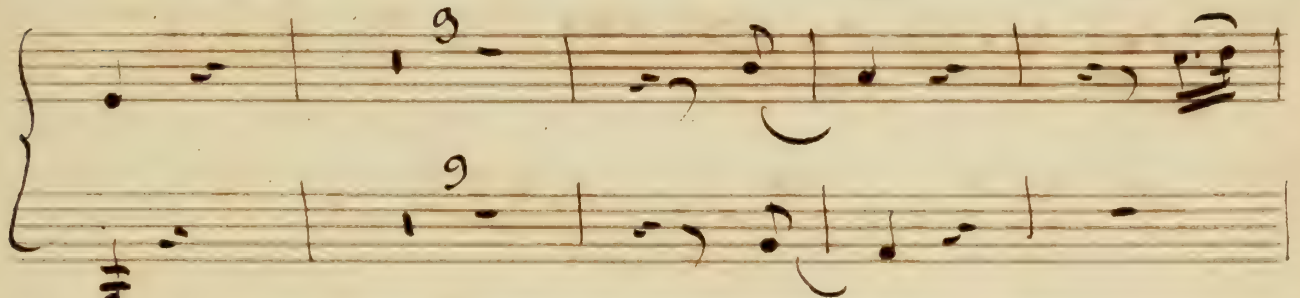
Volti

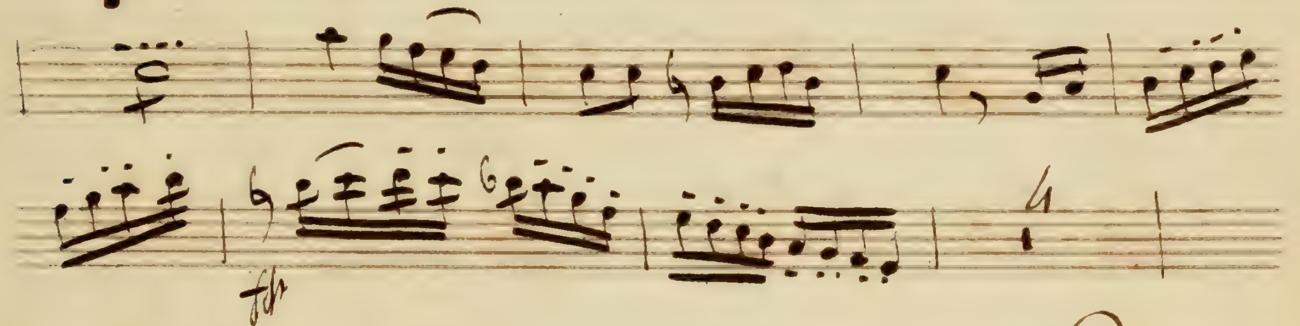




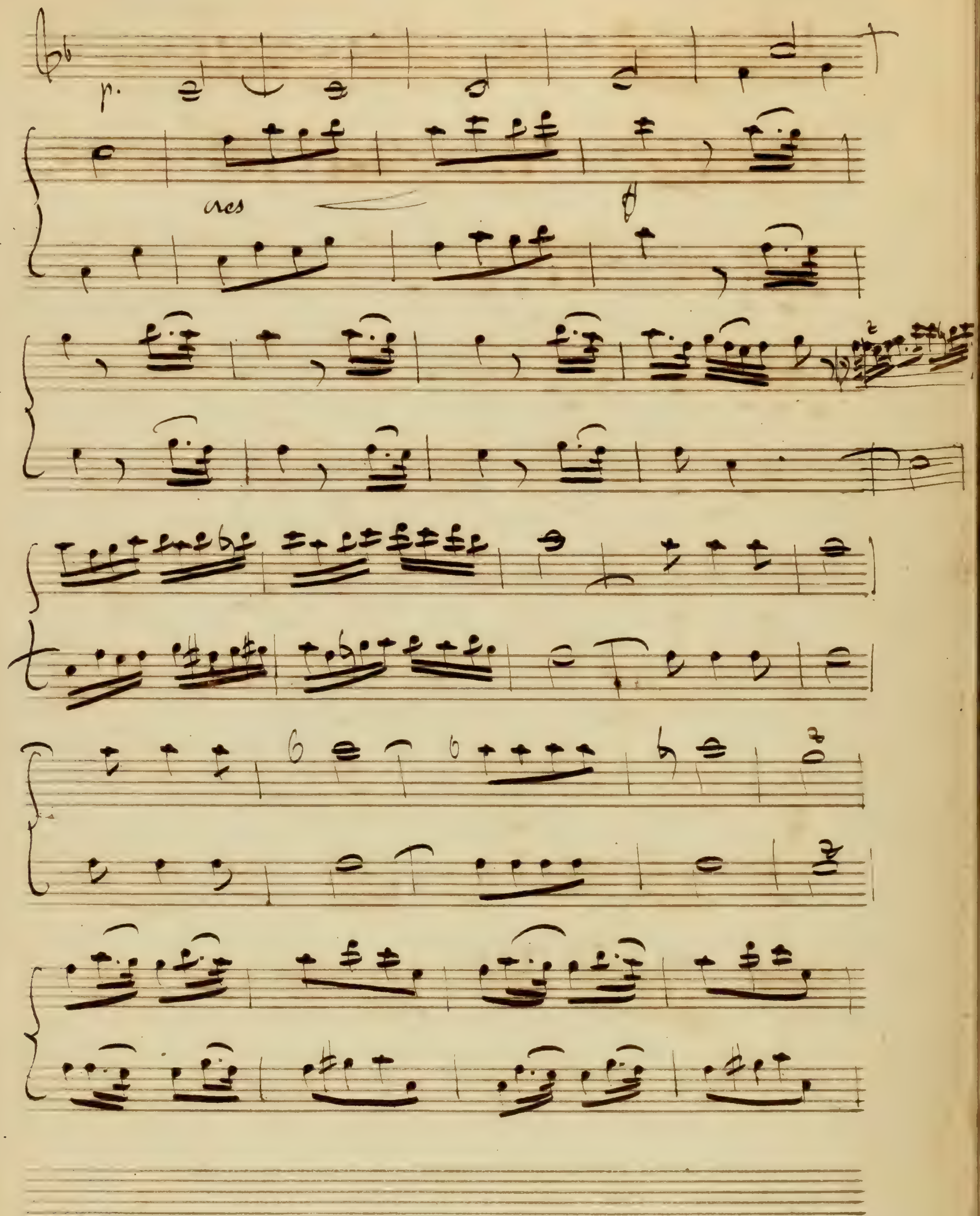


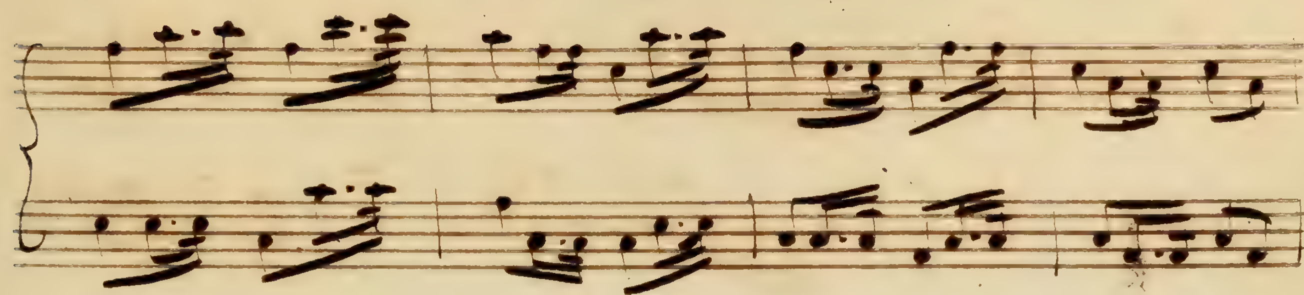


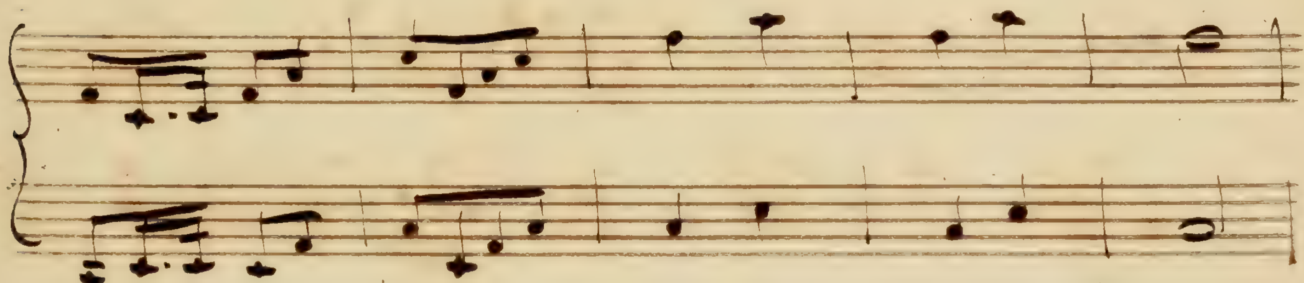


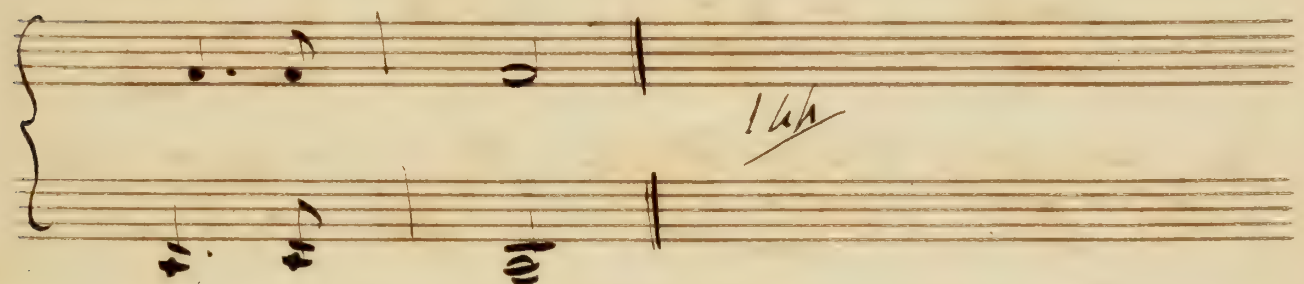


Volty Presto


p.
cres

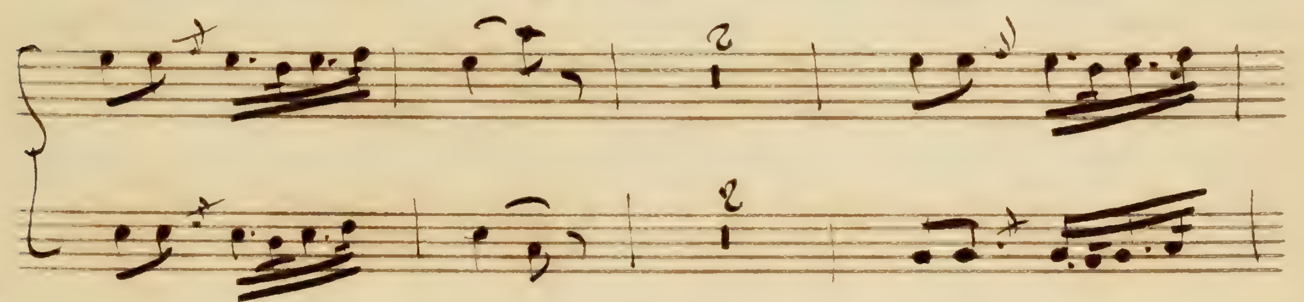


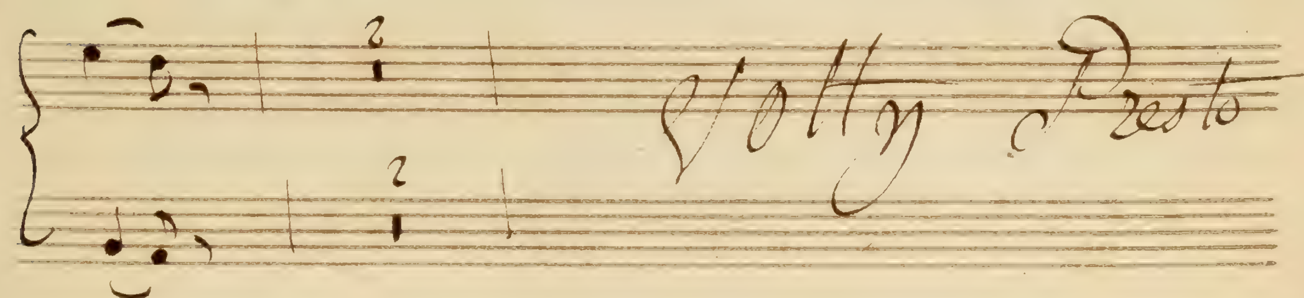


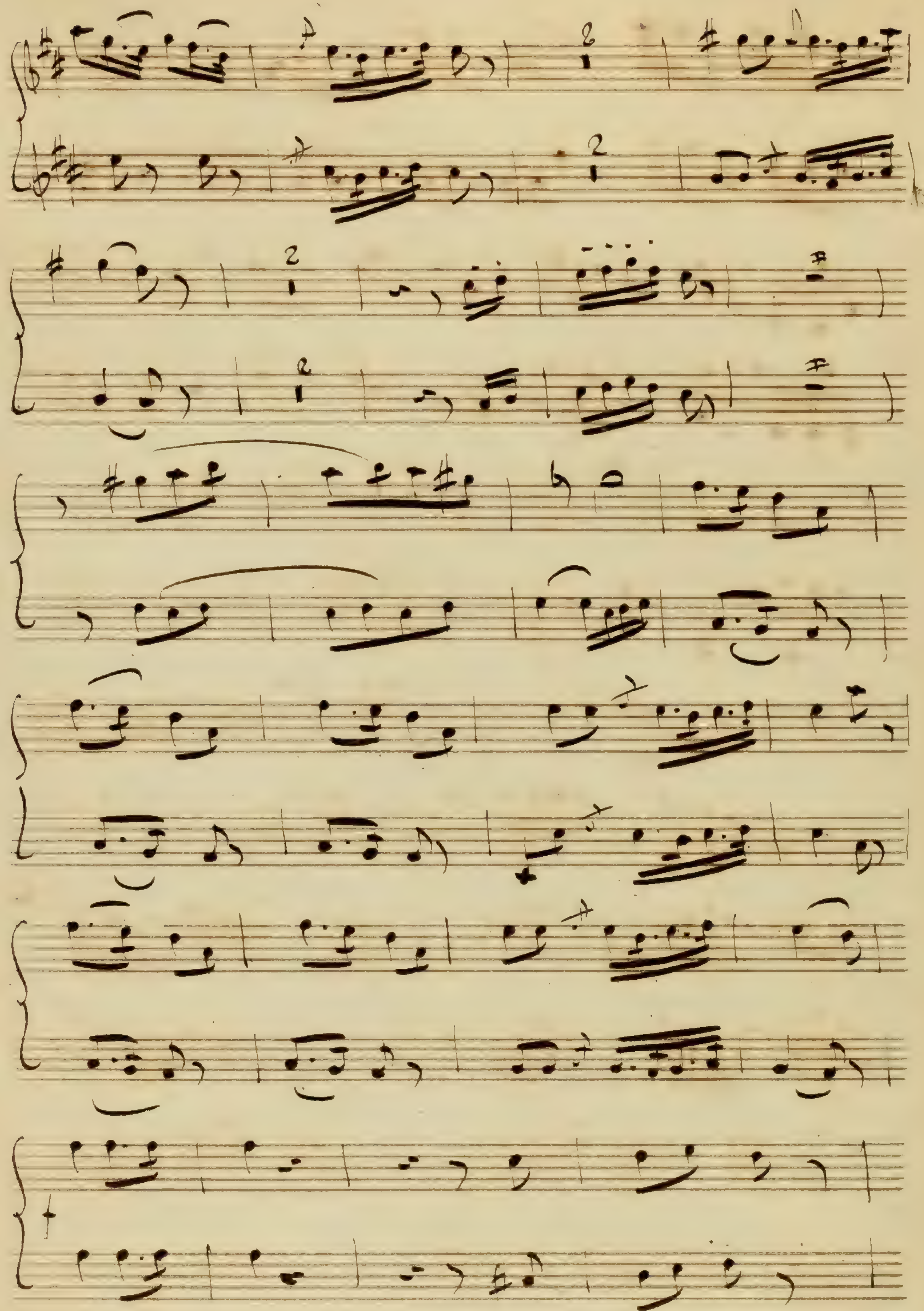




andantino. non tropo.



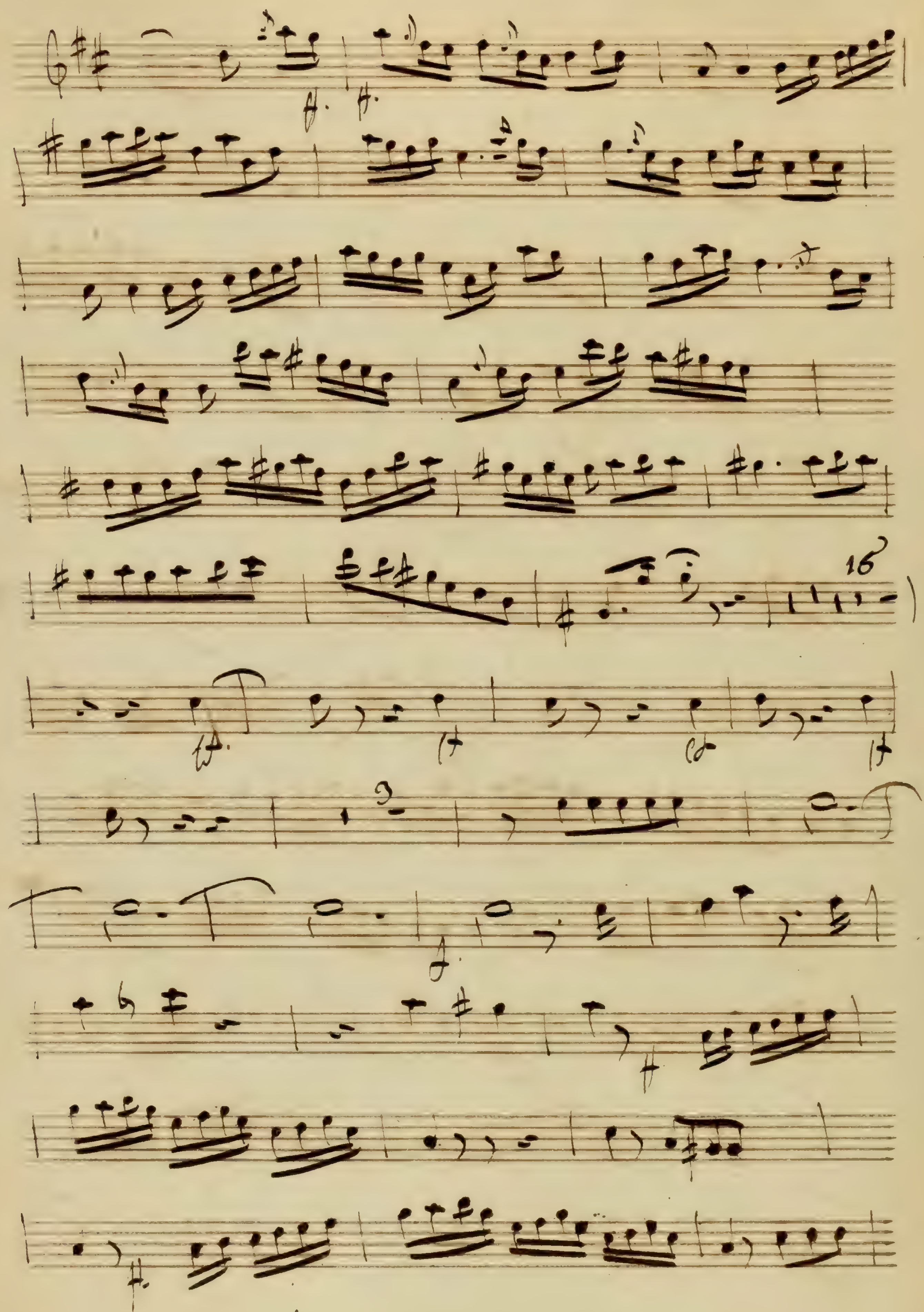


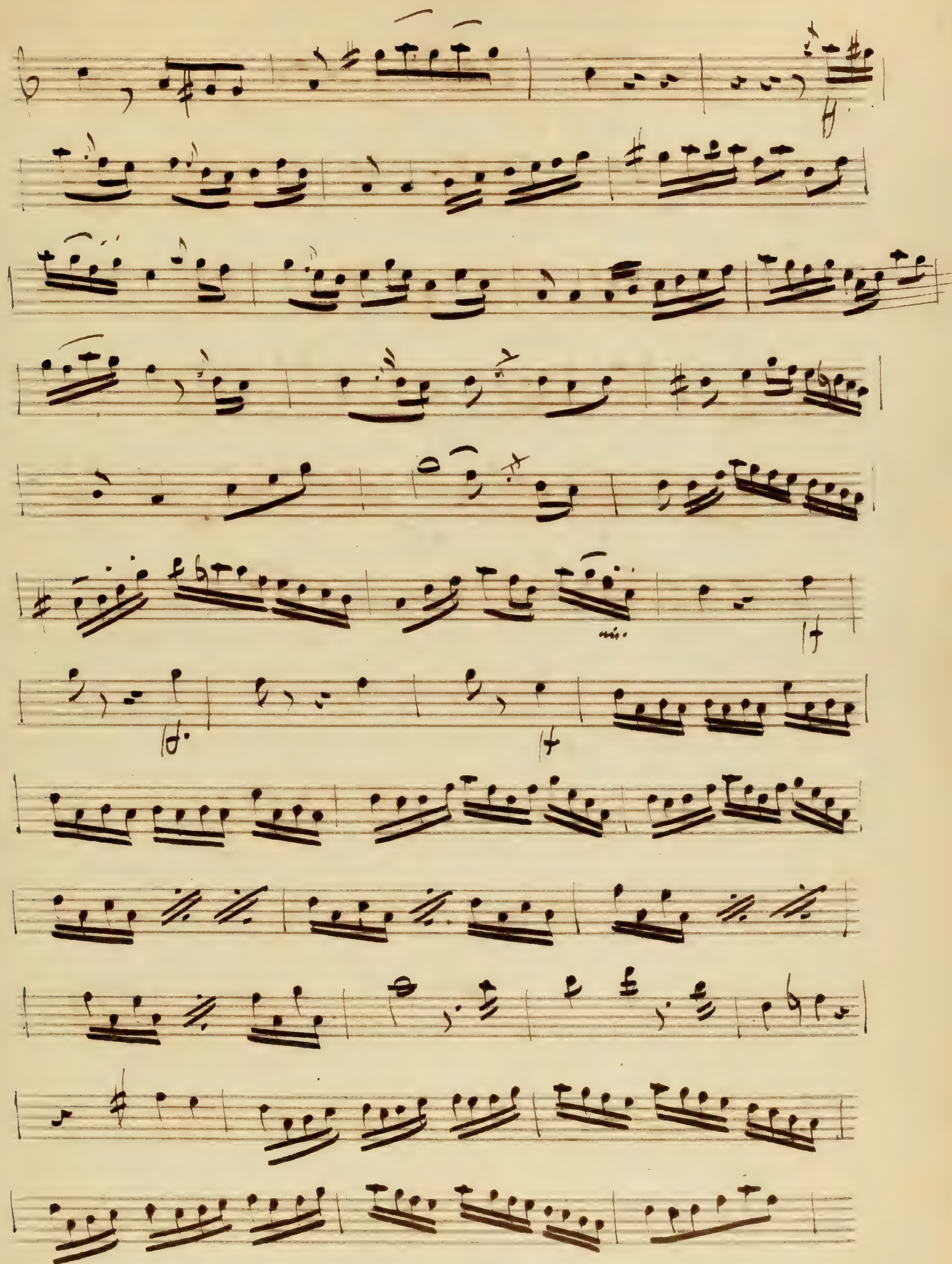


polonaise

solo

Solltey


16



25.

59.

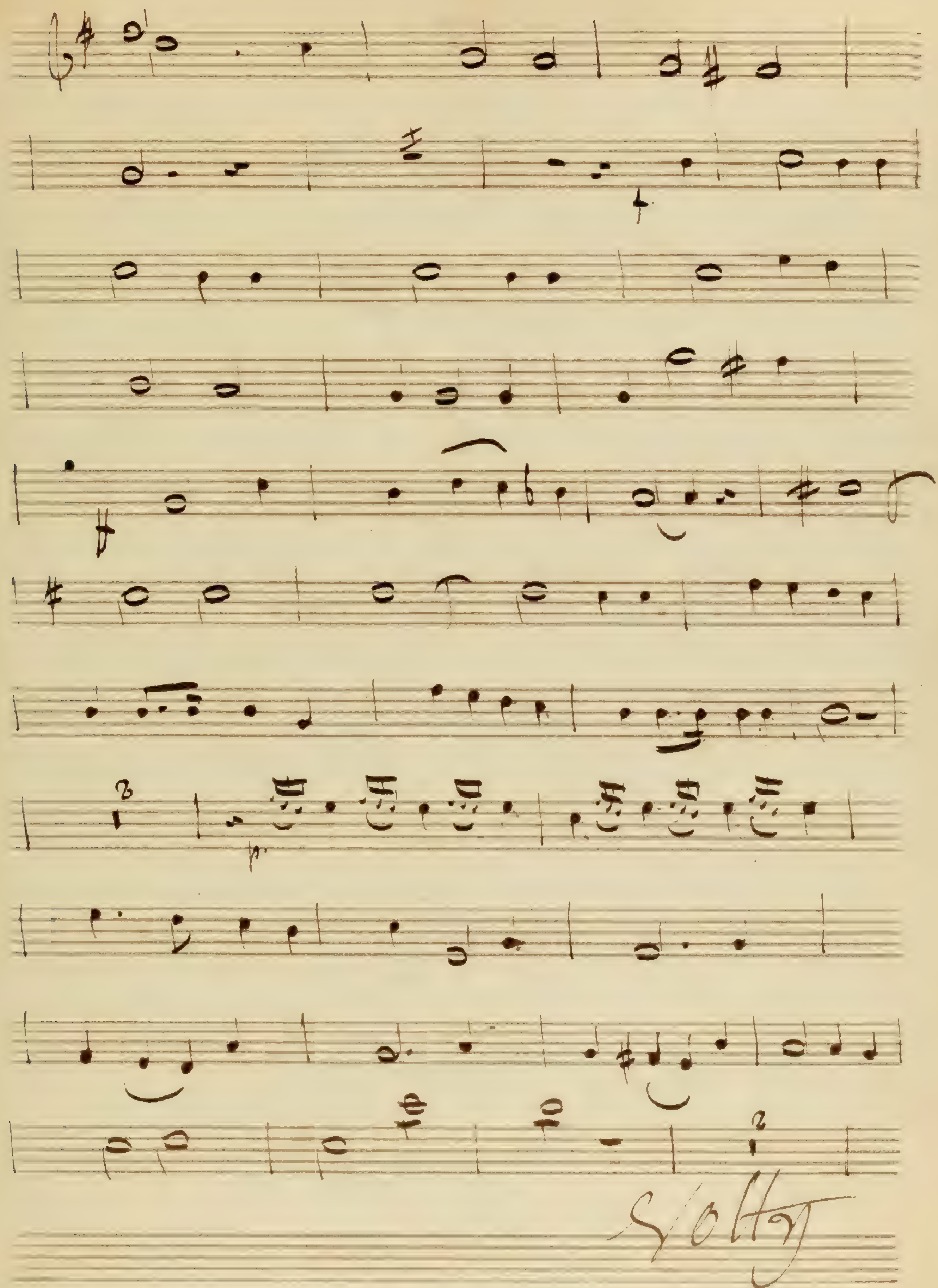
35.

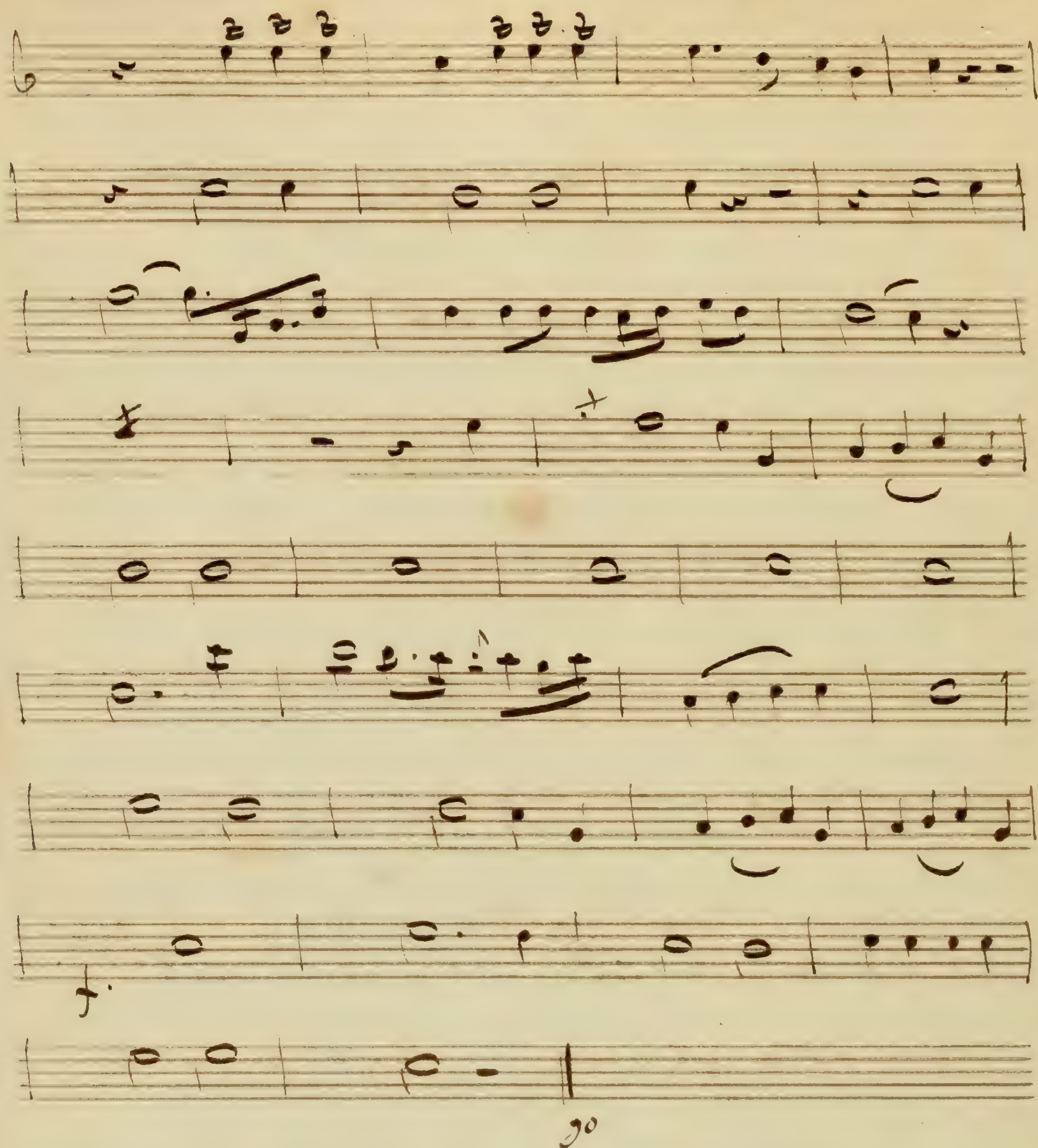
que-
leurs. ini mitiez mout. fait verser. des pleurs.

88.

allegro. maestoso.

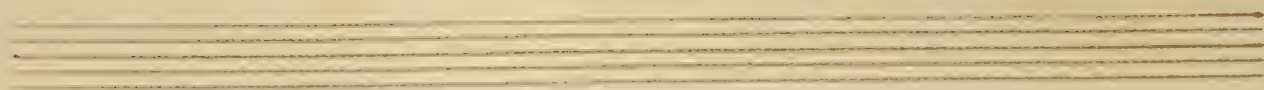
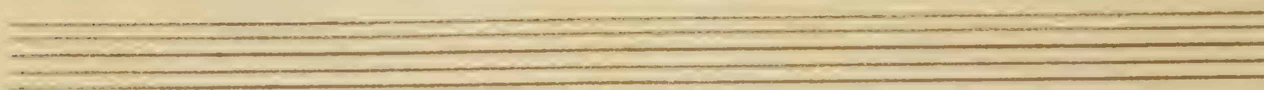
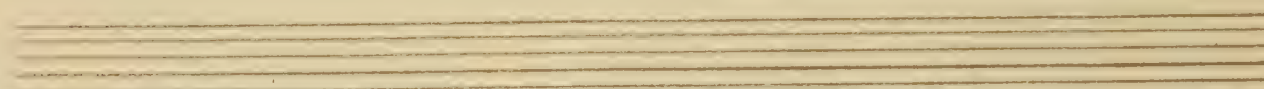
p


Volti

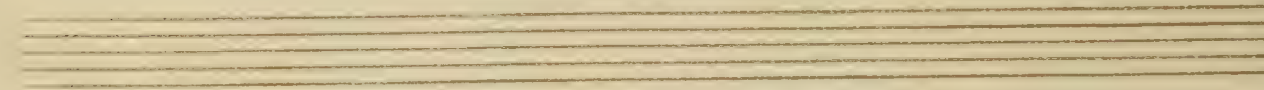
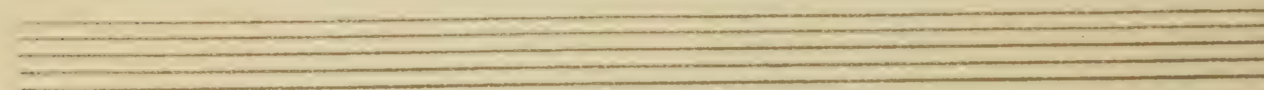
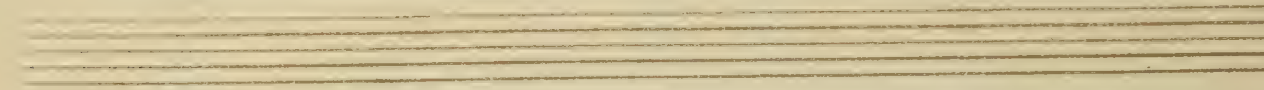


90

Fin du 1e acte






2me Actes

adagio.

Récit: par mon ordre en ce lieu, mes filles vont se rendre, c'est devant cet autel quelles doivent entendre, ce secret trop longtems renfermé dans mon sein

Oboé

Basse

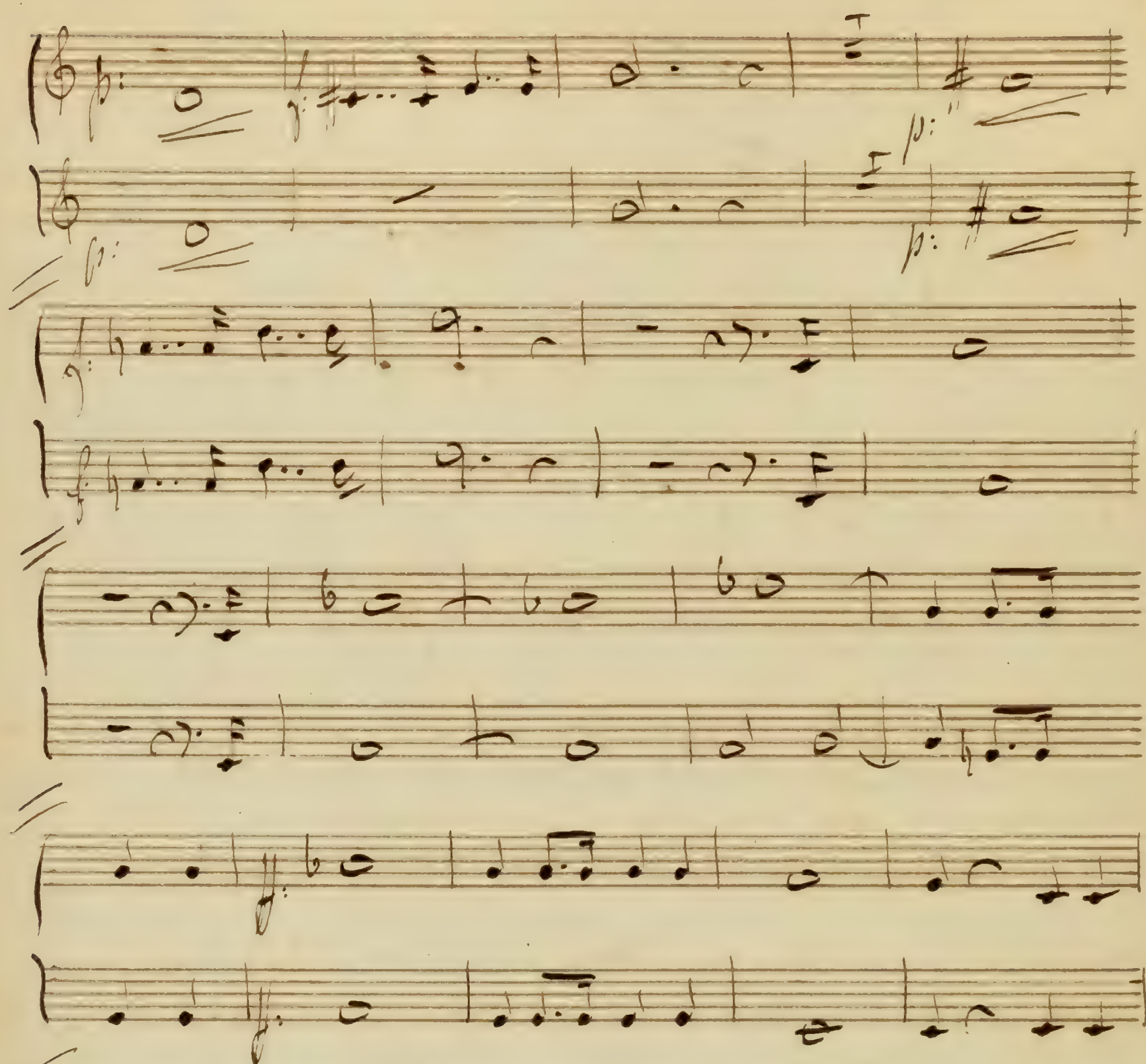
Oboé

mais observons, avant de trahir mon dessein, ce que de leur amour ma haine à droit d'attendre

Basse

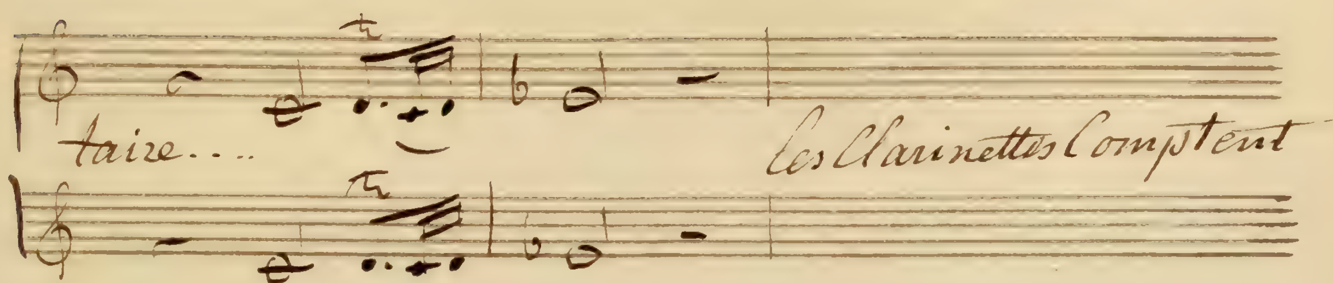
V. S.

réplique:



Recit:

mes filles, il est tems de vous ouvrir ma Coeur, et de vous révéler, un affreux Mystère, que jusqu'à ce moment ma Bouche à du vous . . . .



Réplique

Récit:

imploront des mortels la pitié dedaigneuse, et des Dieux les secours trop....

lents....

p:

p:

p:

p:

p:

p:

p:

p:

Les Clarinettes Comptent:

V: S:

Réplique : Récit

Il veut de votre hymen ensanglanter

la fête, et vous devez périr des mains de vos

époux . . . le barbare ! et des Dieux la longue pati

Récit tacet :

Réplique : Jurez de servir ma haine implacable, contre mon barbare oppresseur.

Andante

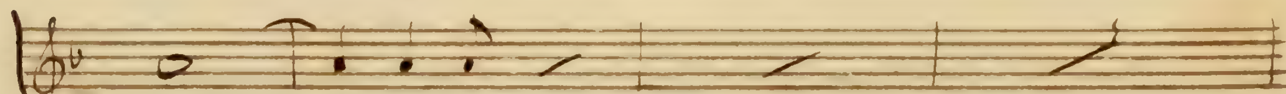
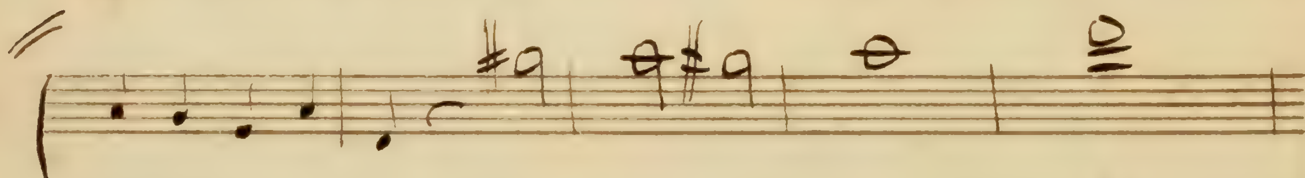
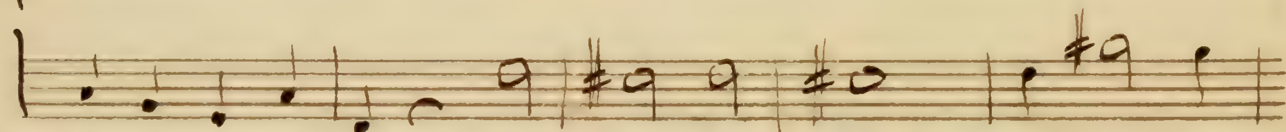
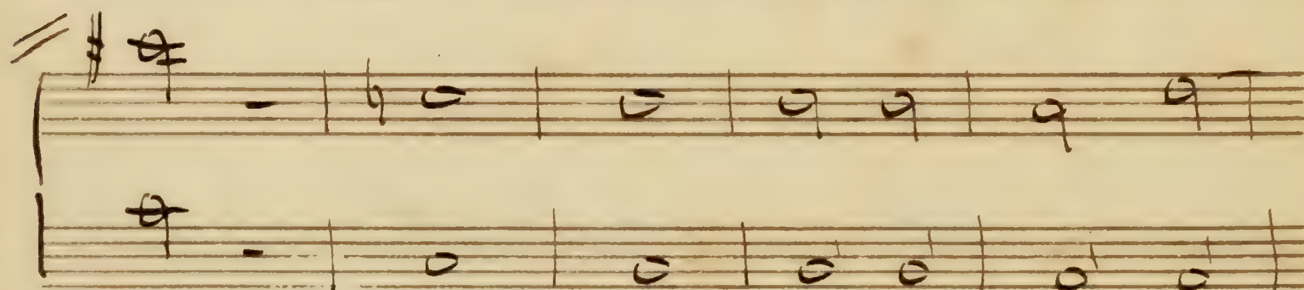
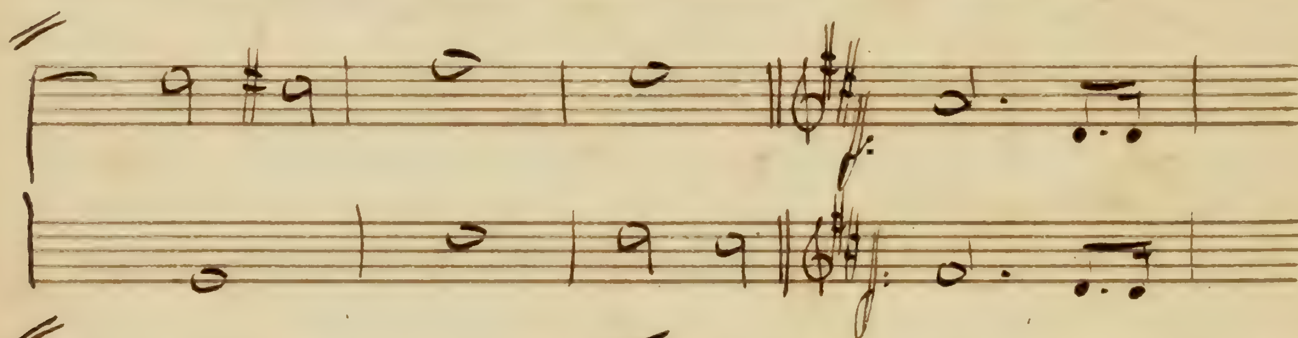
Maestoso

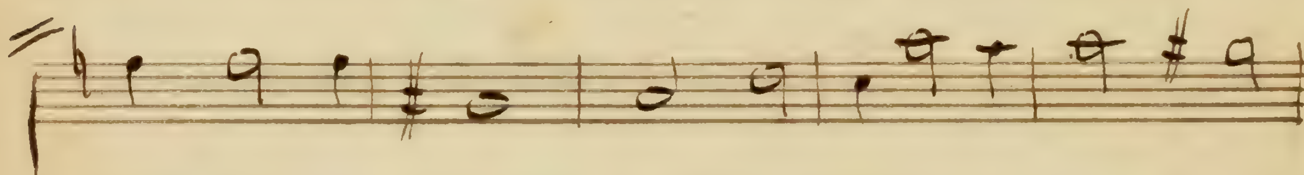
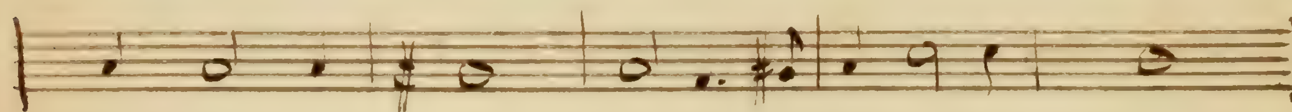
Adagio

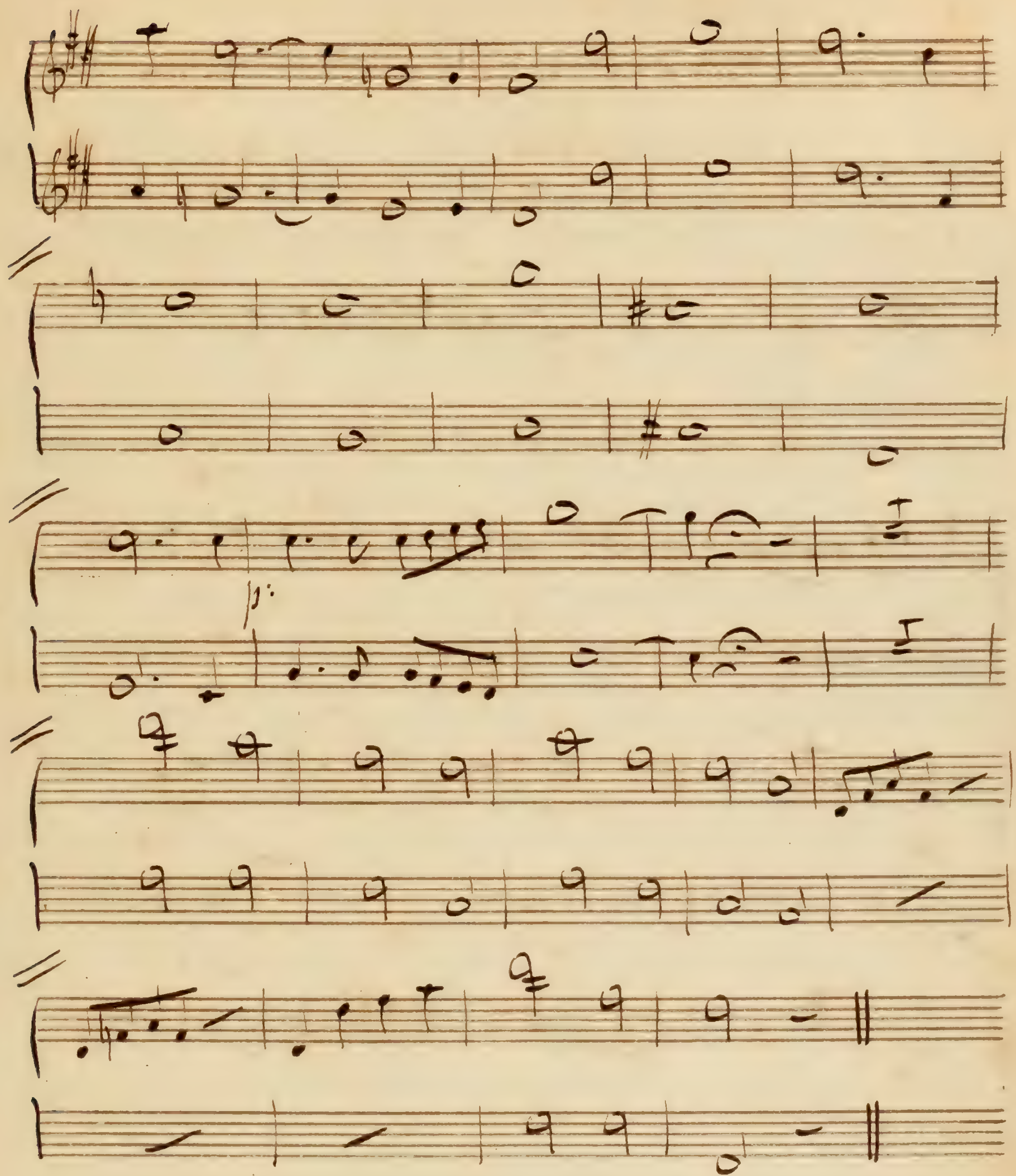
Récit Tacet:

Réplique // et lorsque le Signal se sera fait entendre, dans leurs flancs portez le trépas....

Allegro


p:





f:



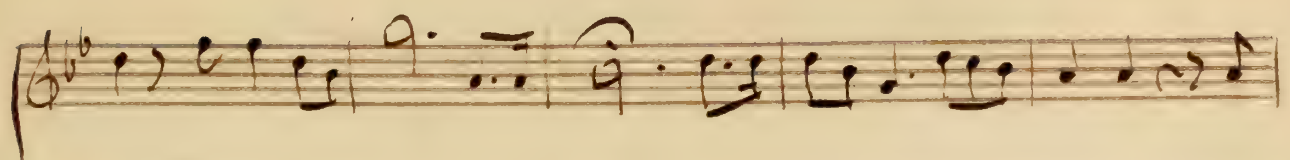
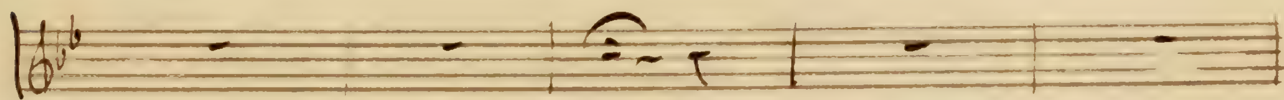
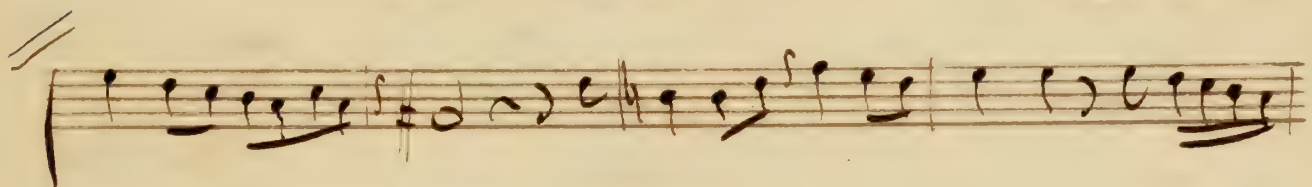
Scène 2me.

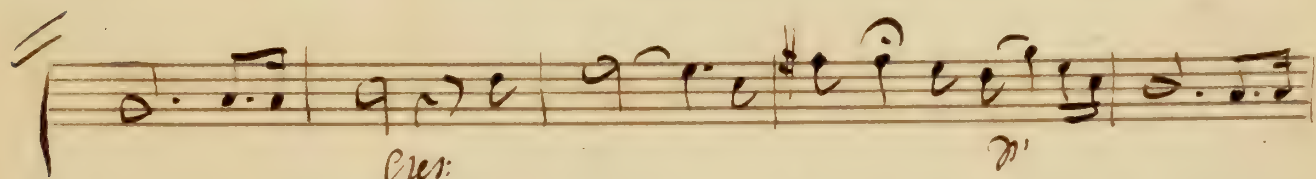
Récit Tacet:

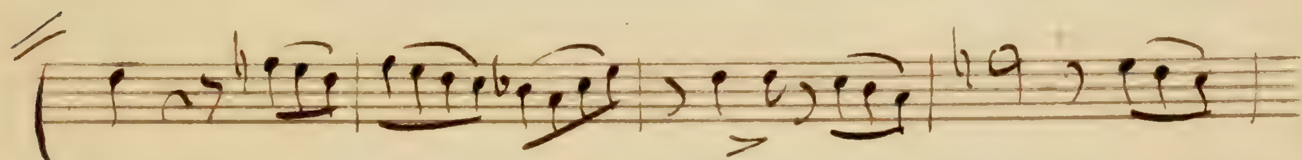
Réplique :||: Vous osez l'ordonner, ah! Cruel! ah! barbare!
... perfide... pardonnez au trouble qui m'égare...

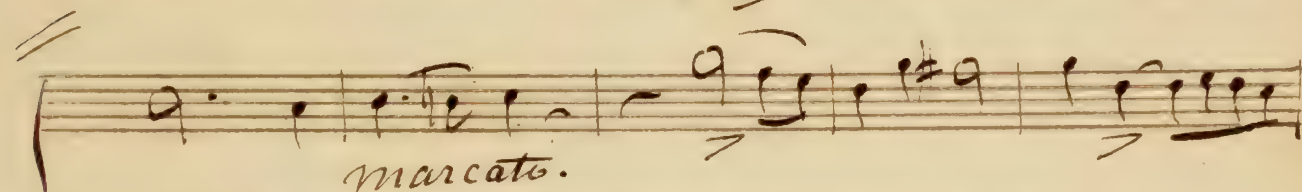
Solo:

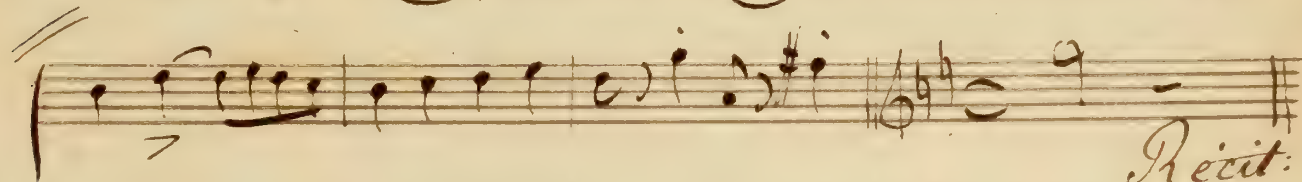
Andante


Cres:




marcato.

unis

Récit:


Scène 3me Récit Tacet:

Réplique: Si je parle j'immole un père,
Si je me tais... mon Époux va périr...

Allegro Assai

poco Lento.

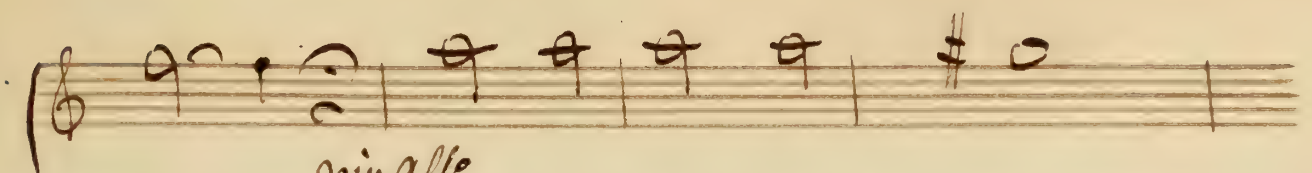
En Mib:

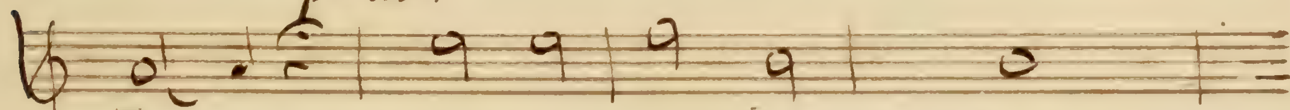
11

Soli

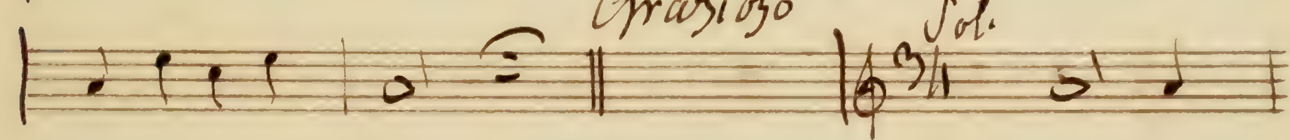
Soli

5



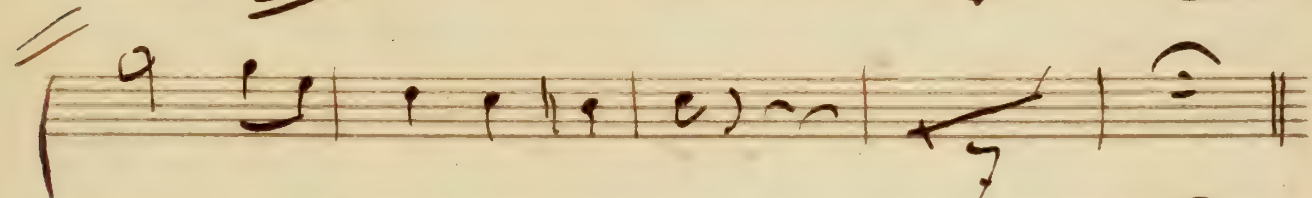

più All°


Soli


Graziozo
Soli

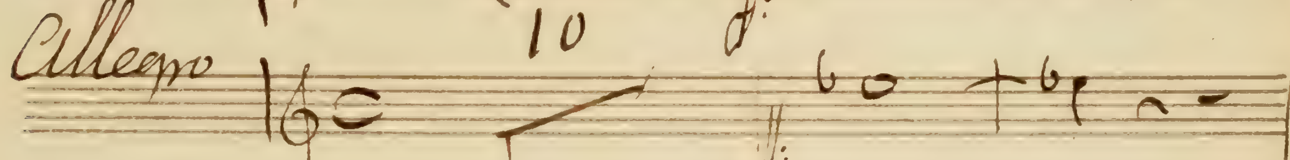


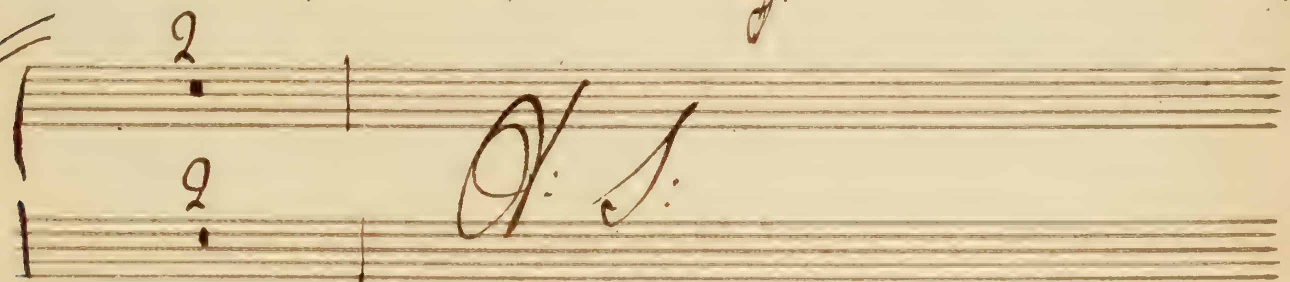



7

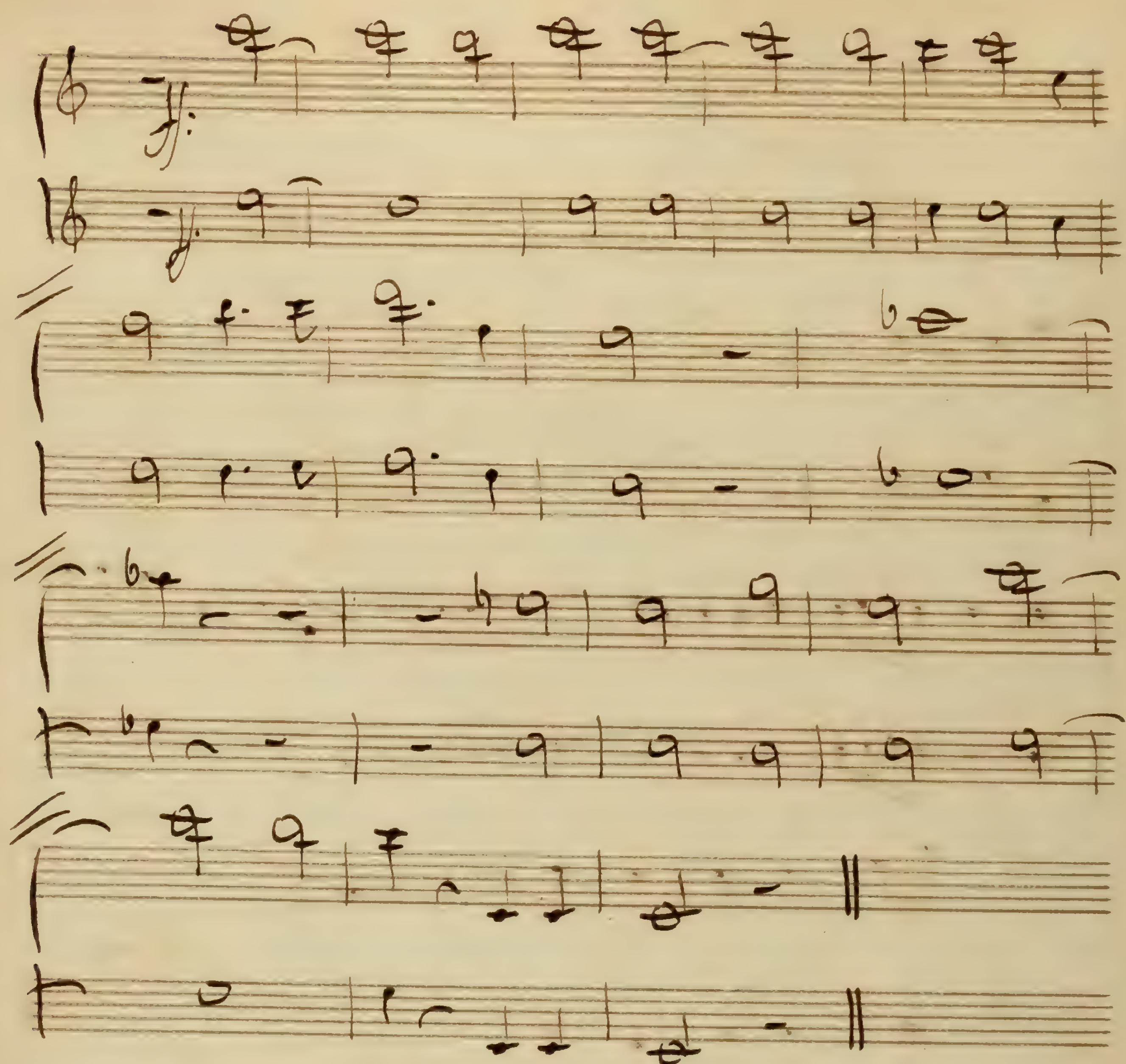





Allegro
10


2


2
V. S.



fin du 2me Acte:

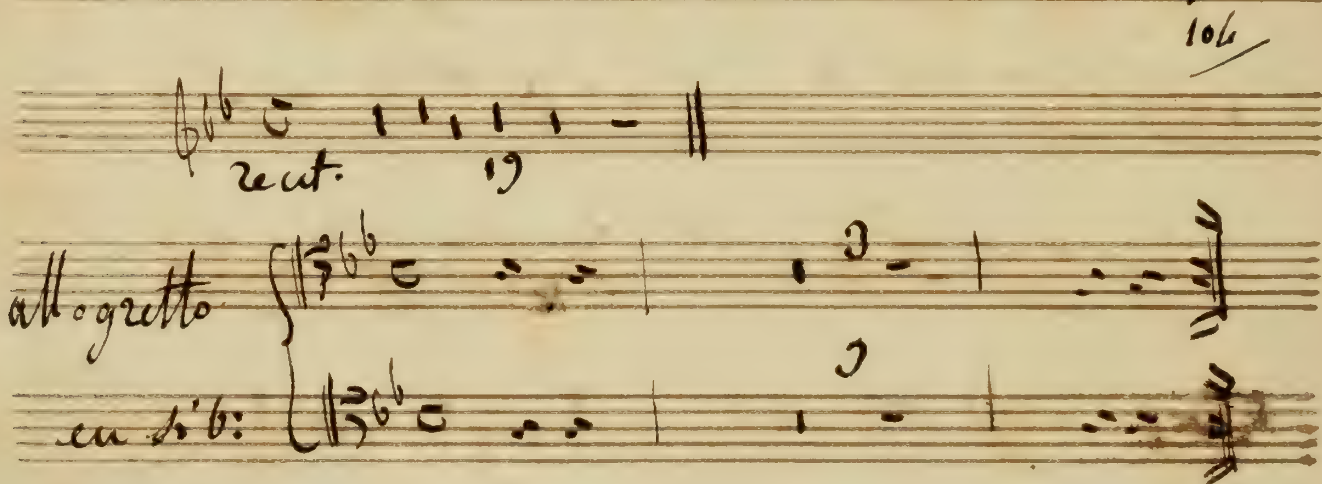
Les danaides:

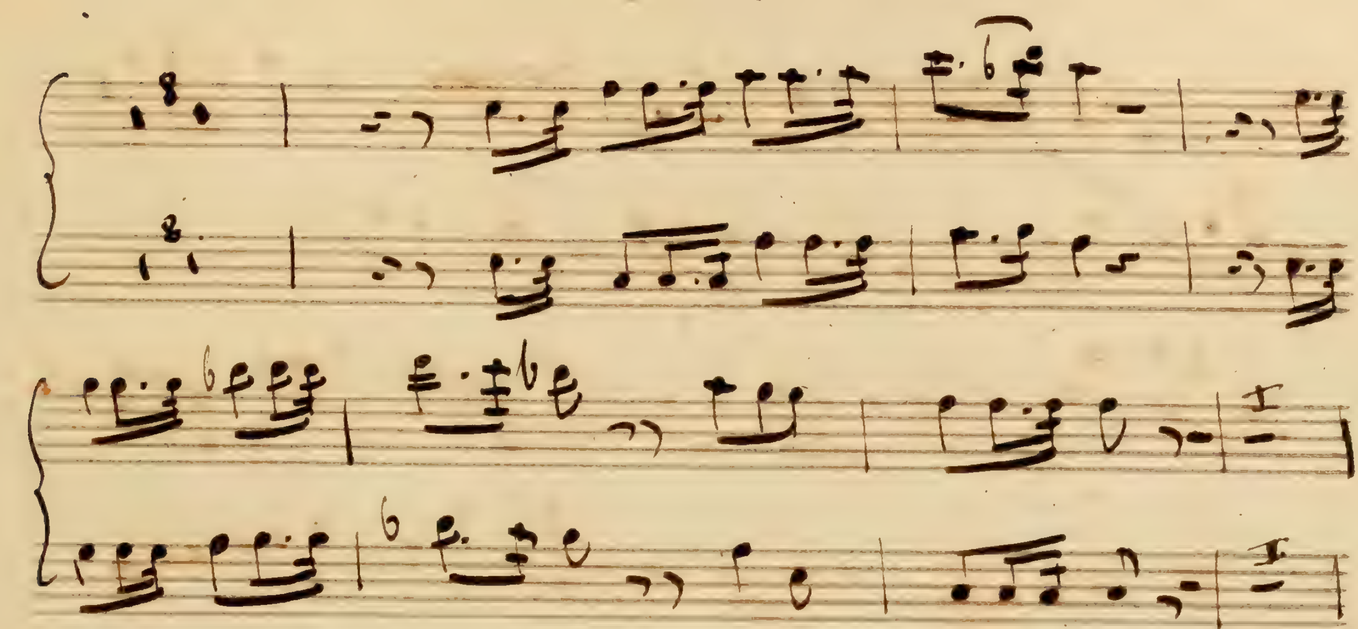
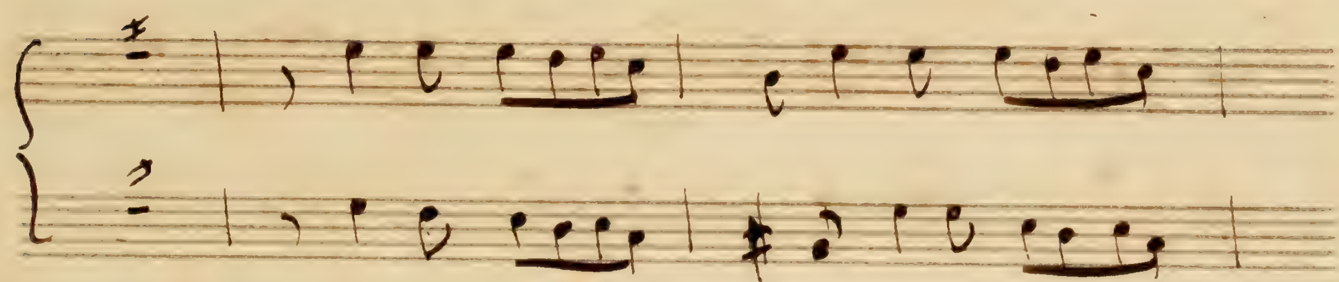
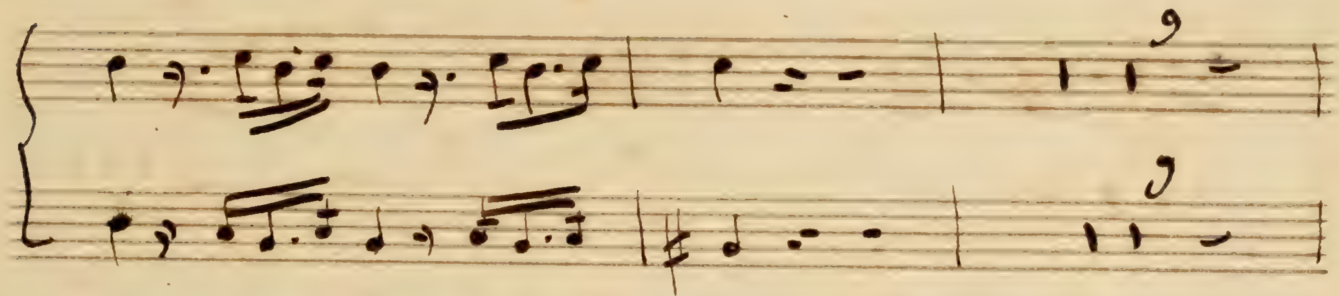
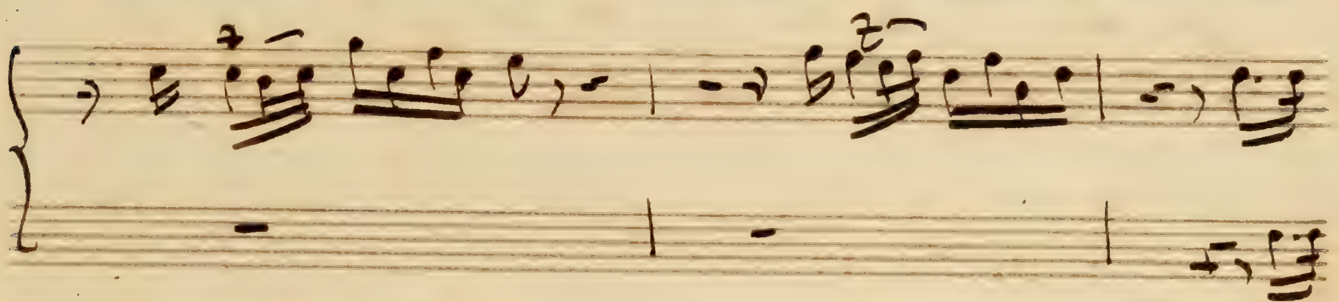
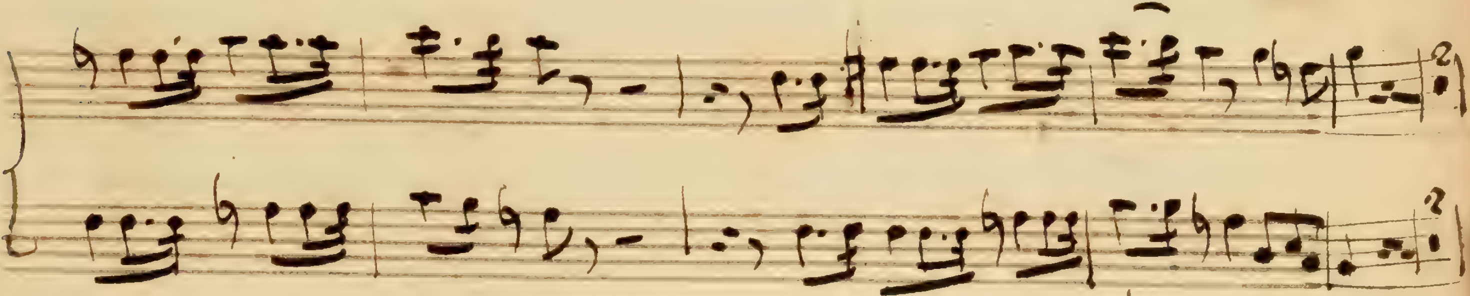
Clarinettes

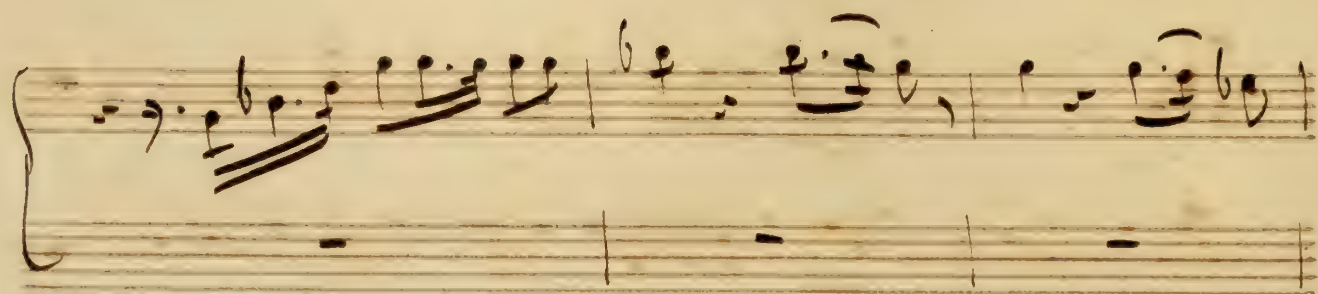
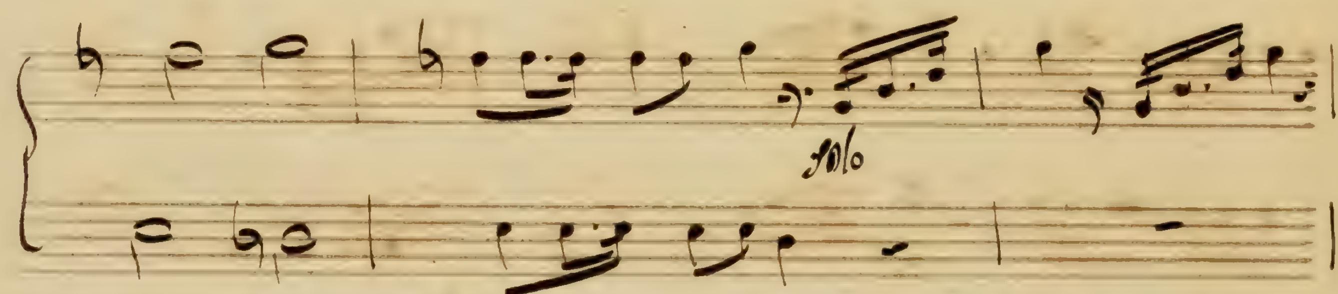
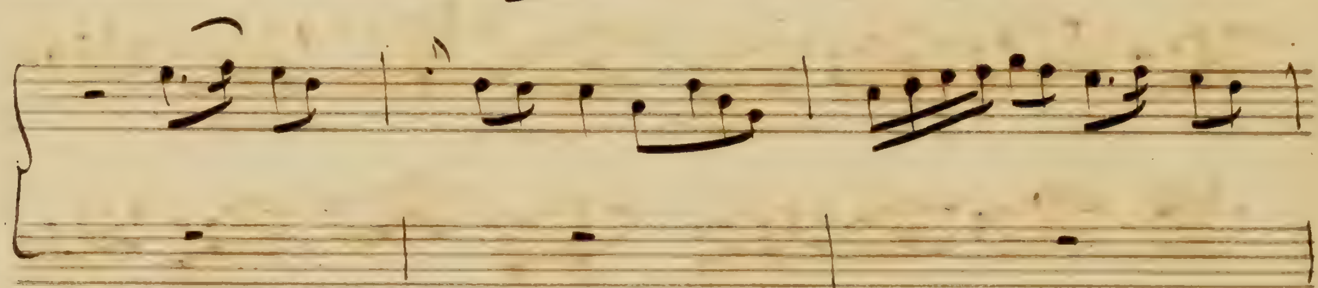
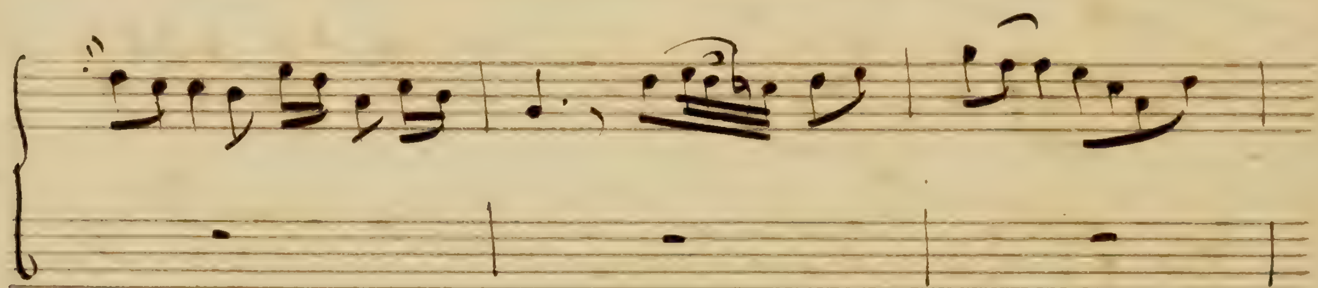
acte 3me.

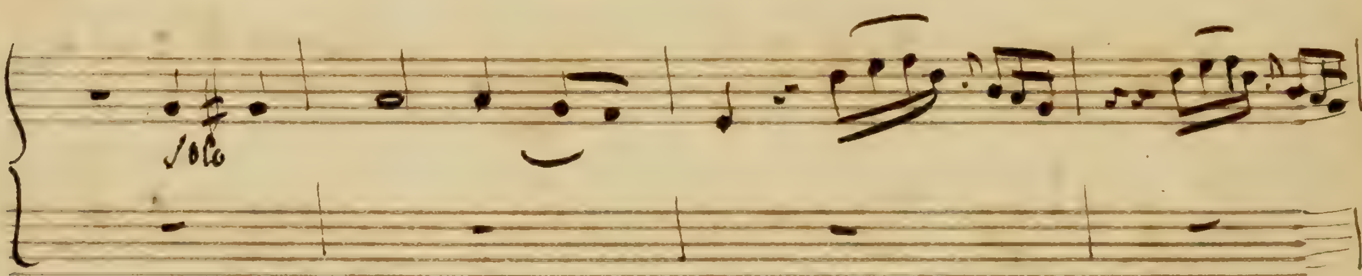
Volti

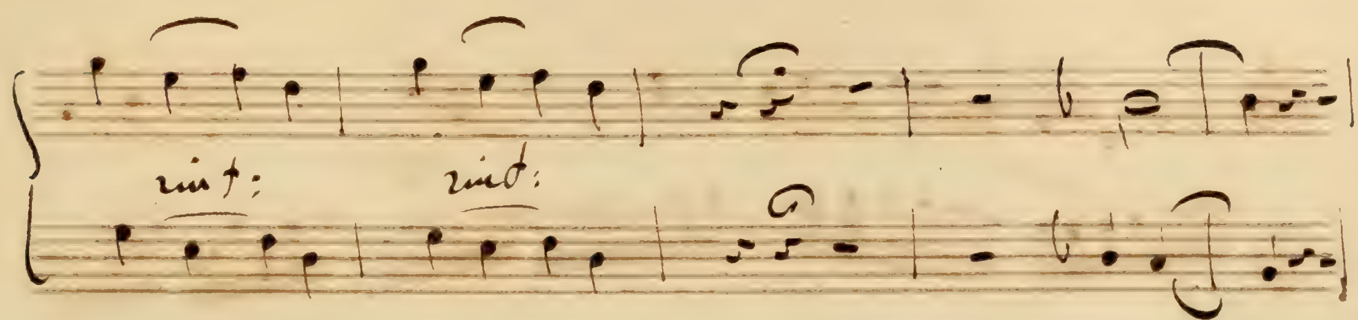
106

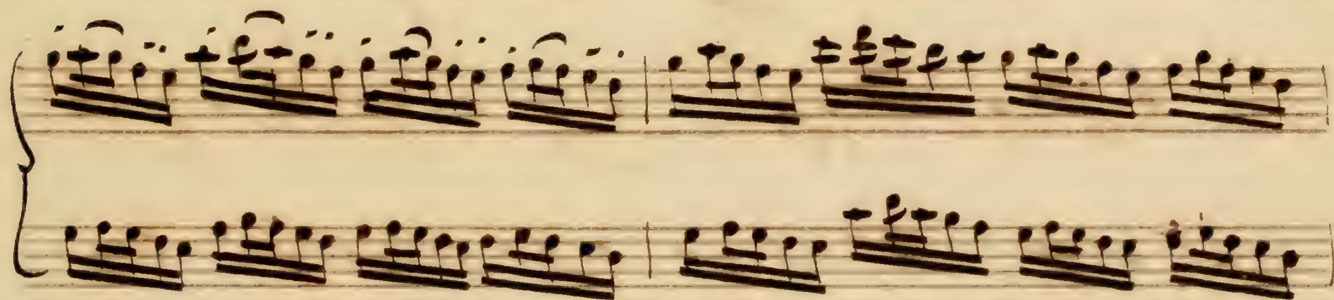
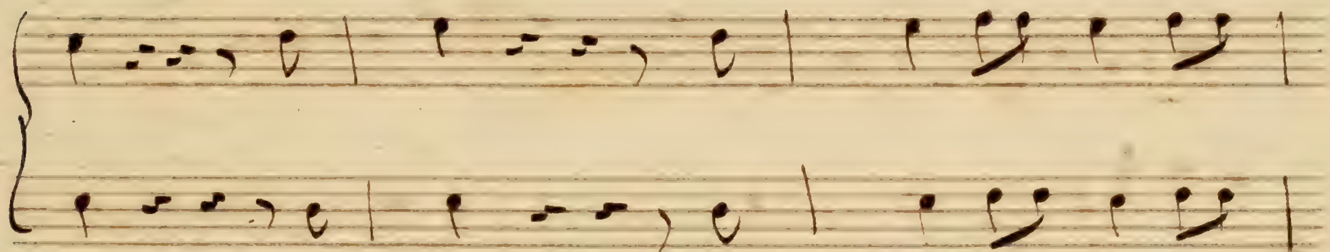
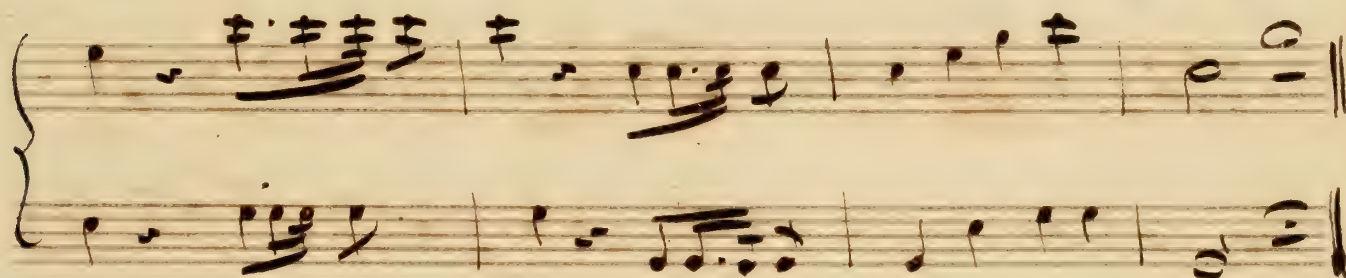
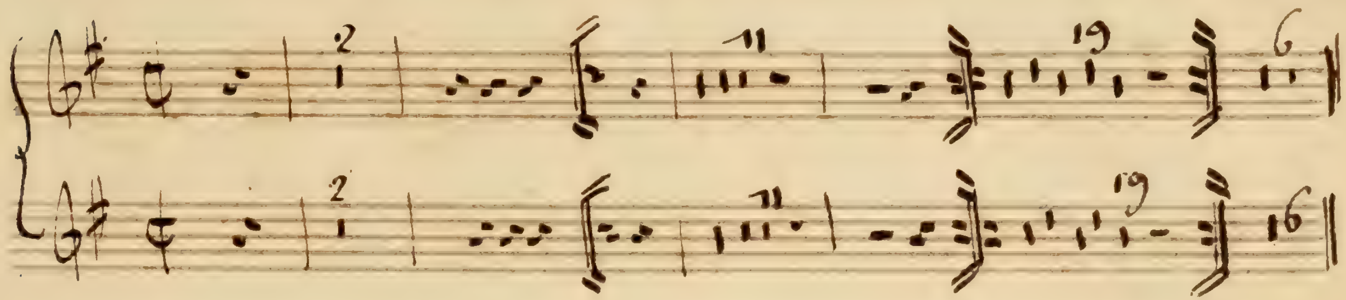




Solo




Solo

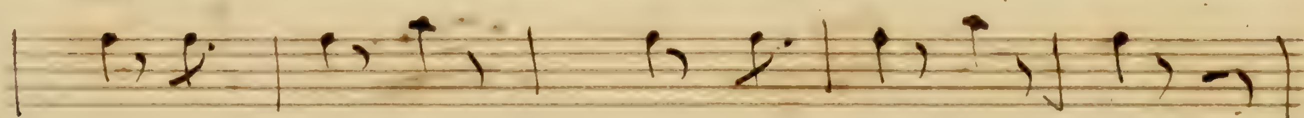

rinf:
rinf:

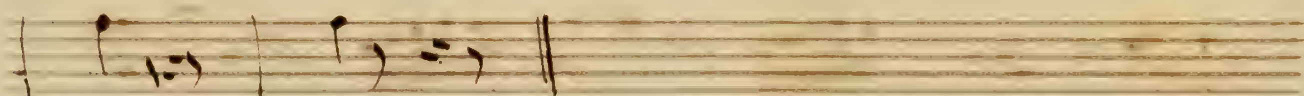




2
11
19
6
2
11
19
16

allegro moderato

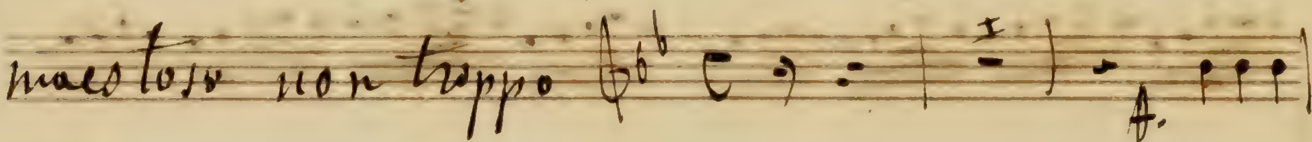
169.







179





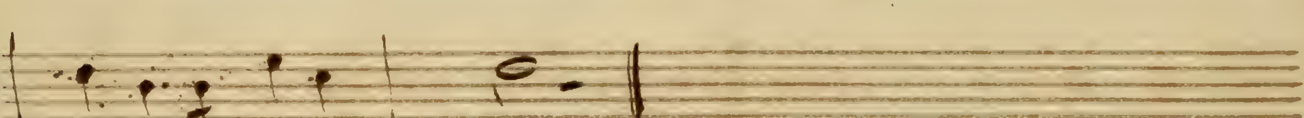


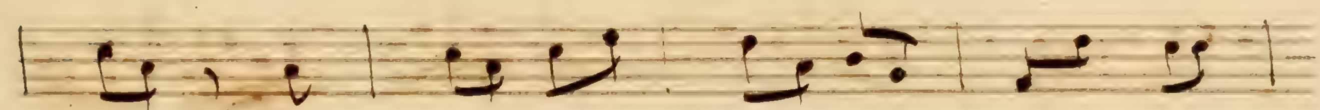


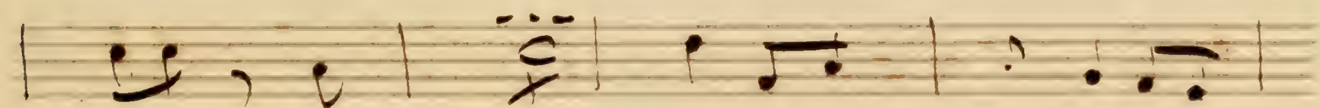


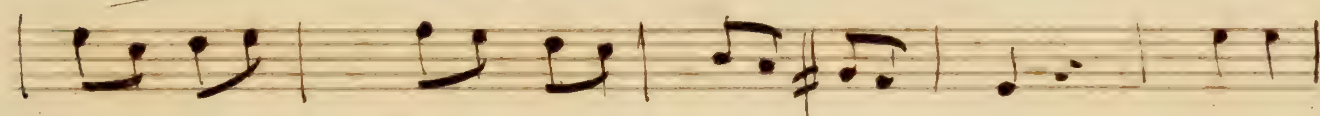








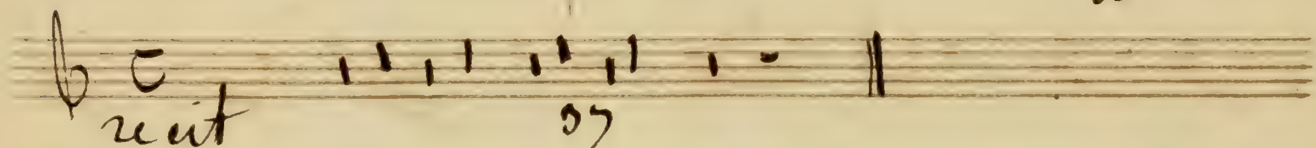




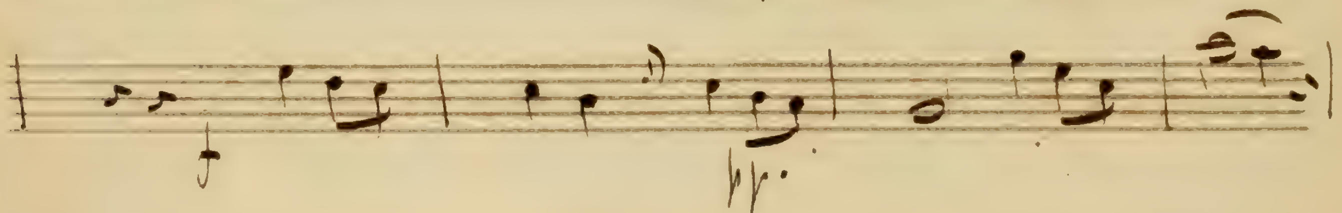



Volti

88.







10

27.

cette mesure sert
quand l'air est transposé

recit:

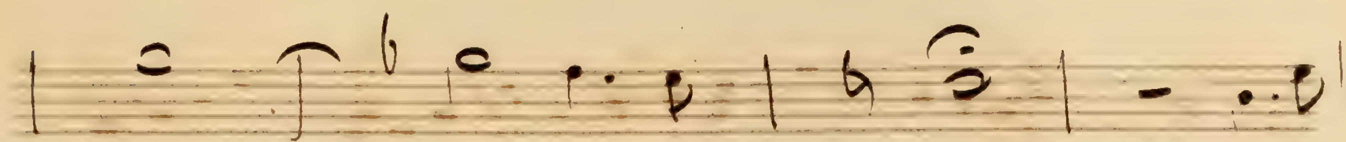
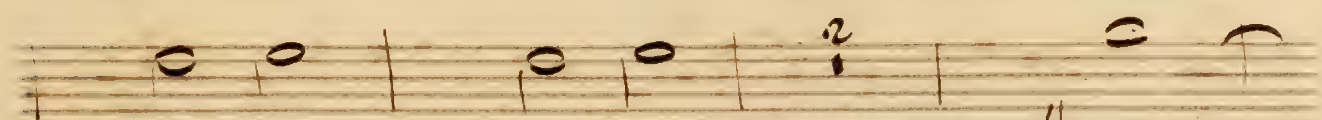
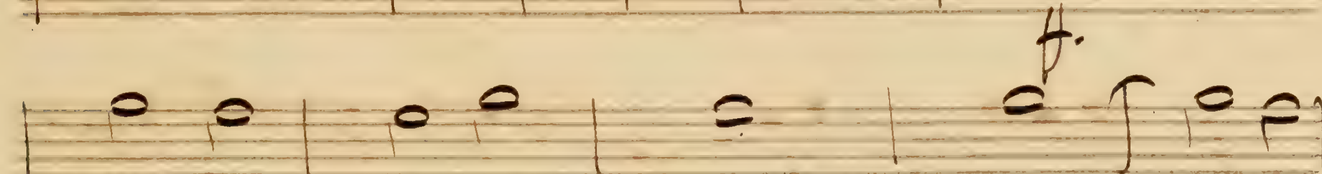
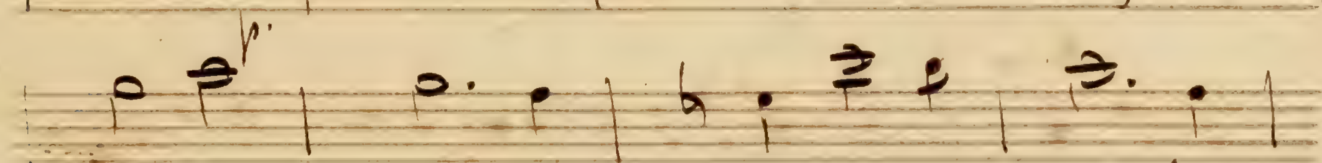
allegro

mf:

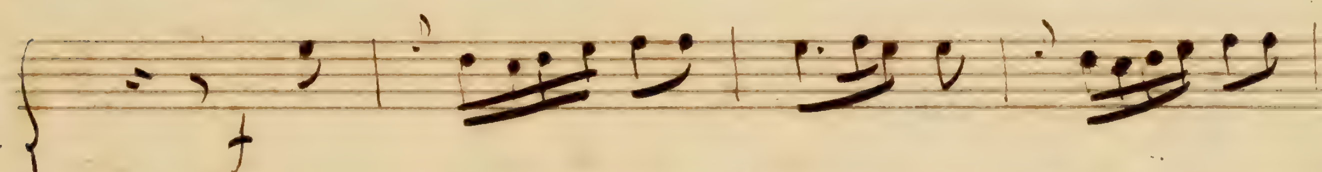
pp.

1º tempo.

4

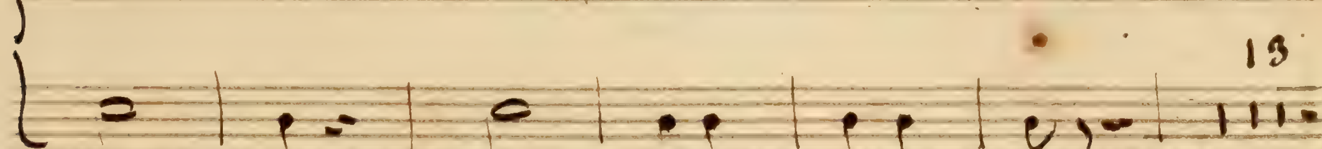




ralentando.











Volti

15

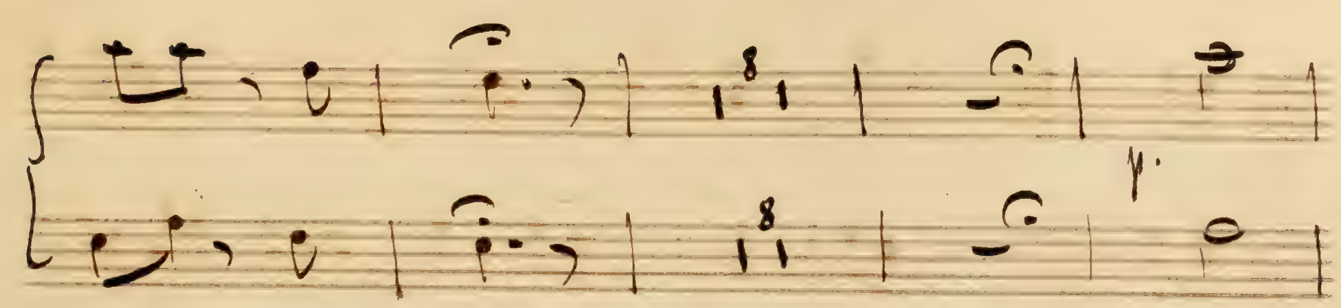
f

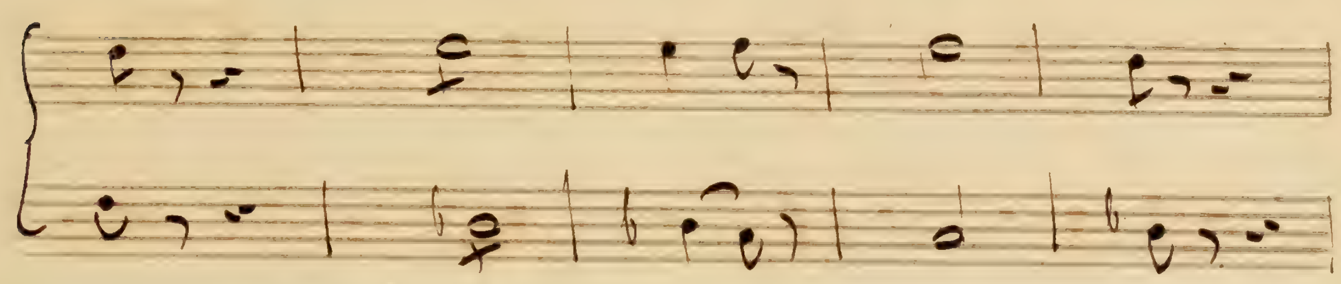
f ut f si f ut.

3 3

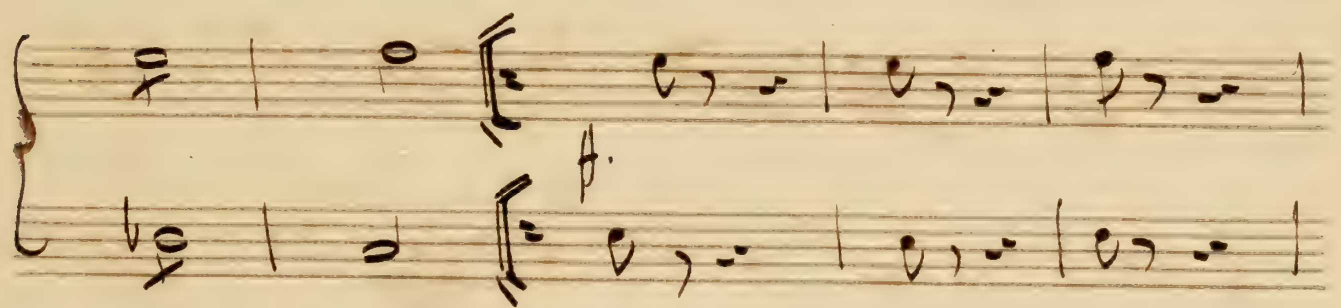
f

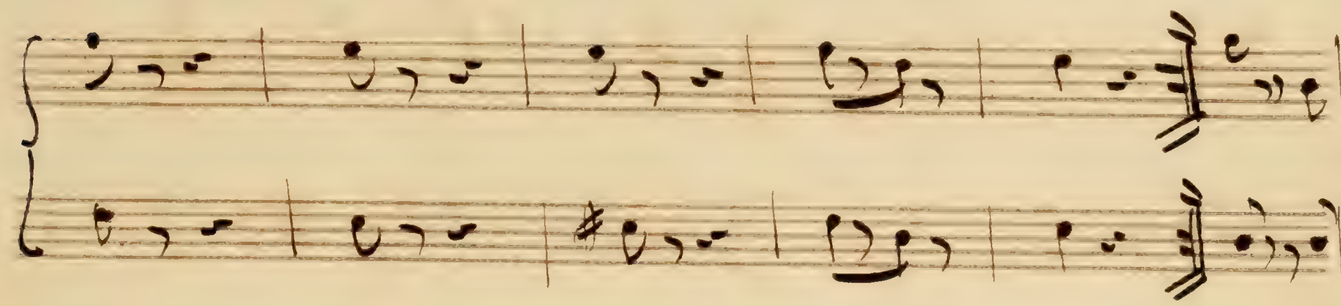
6

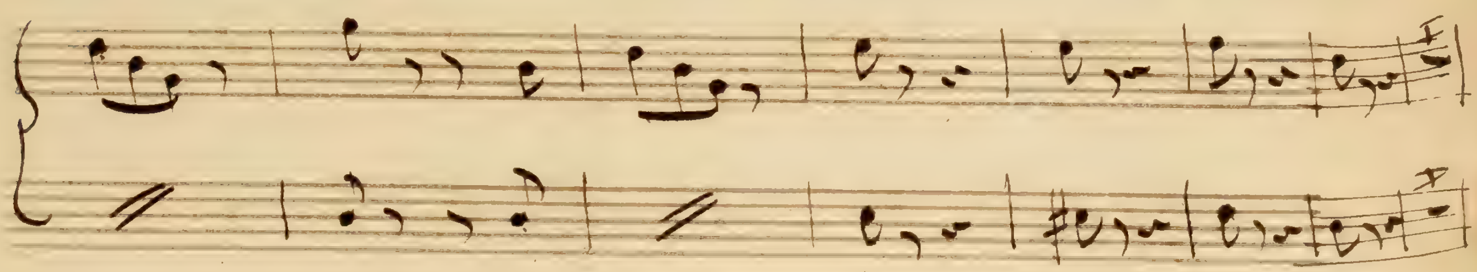




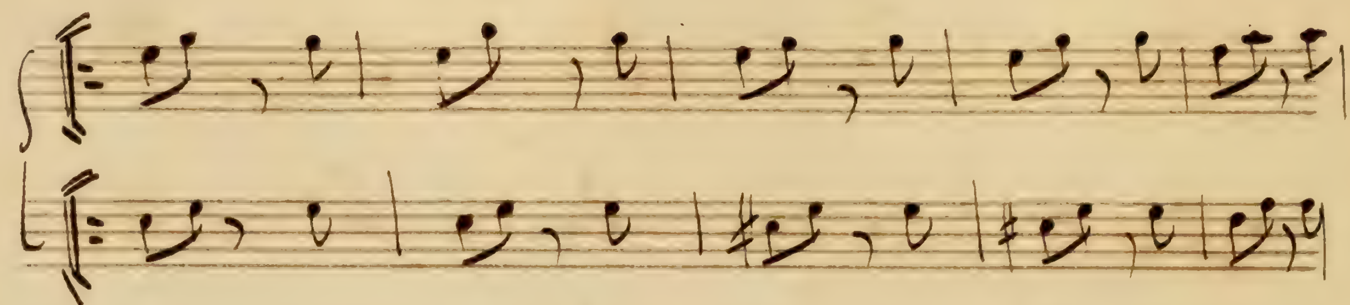


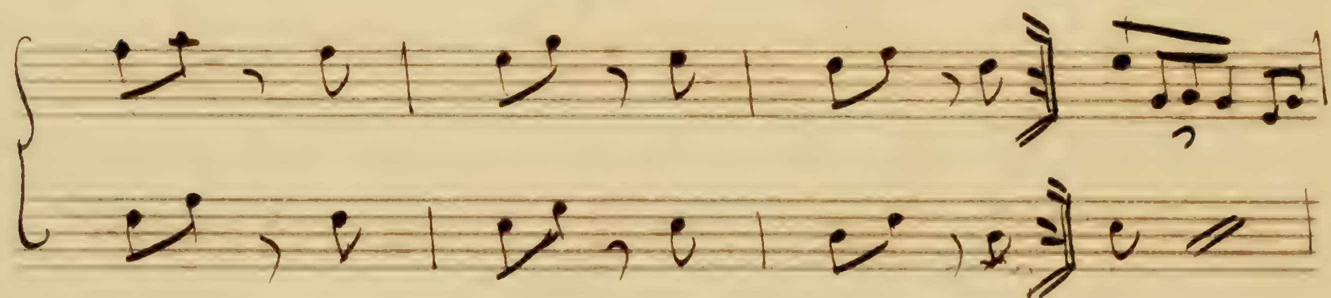


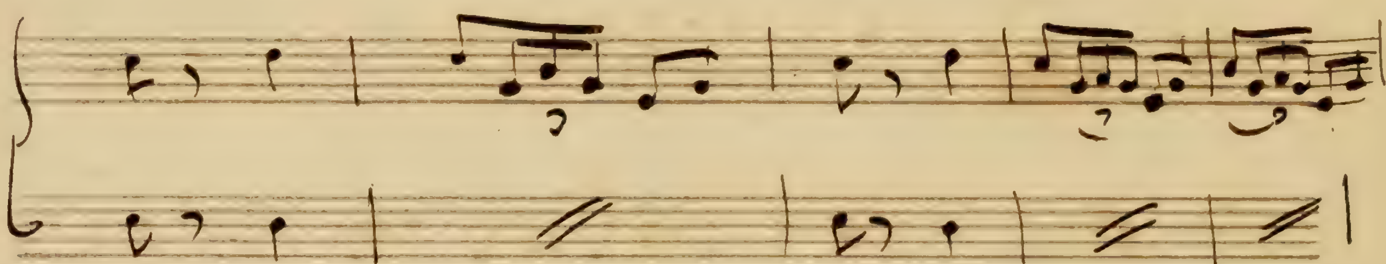


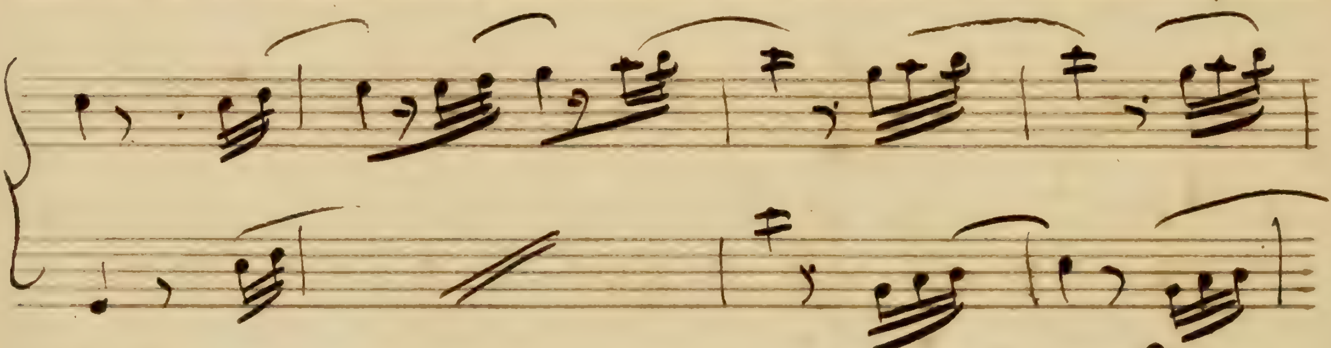


Solo

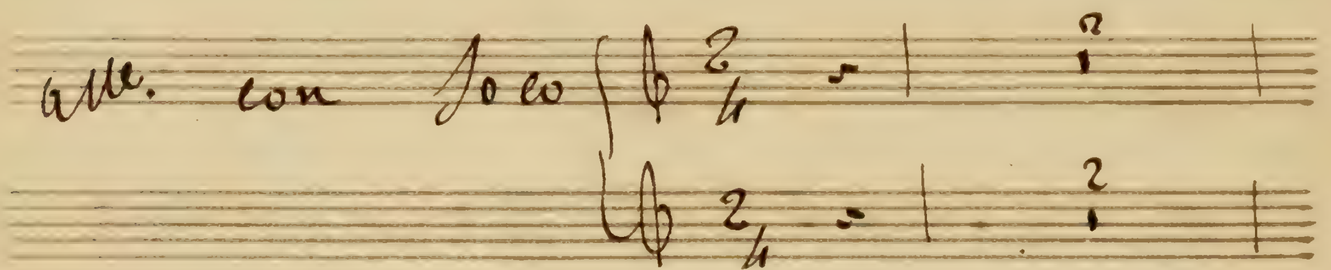











alle. con Solo

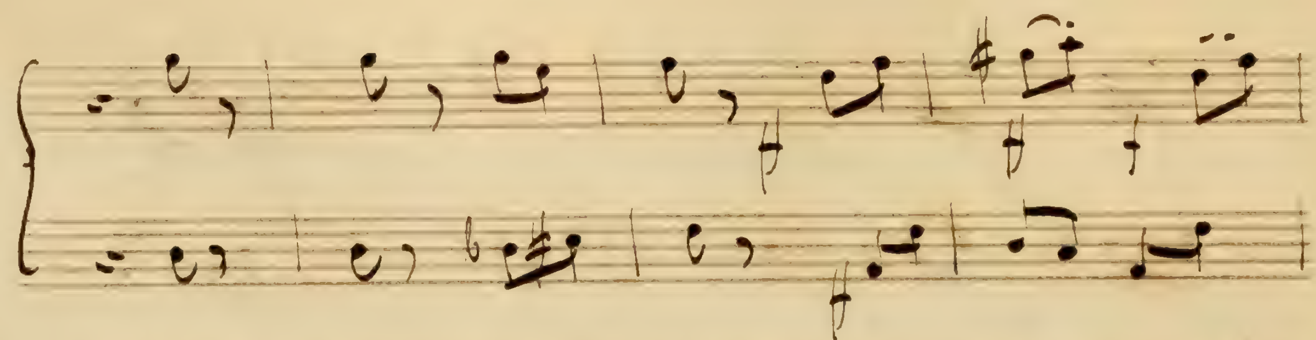
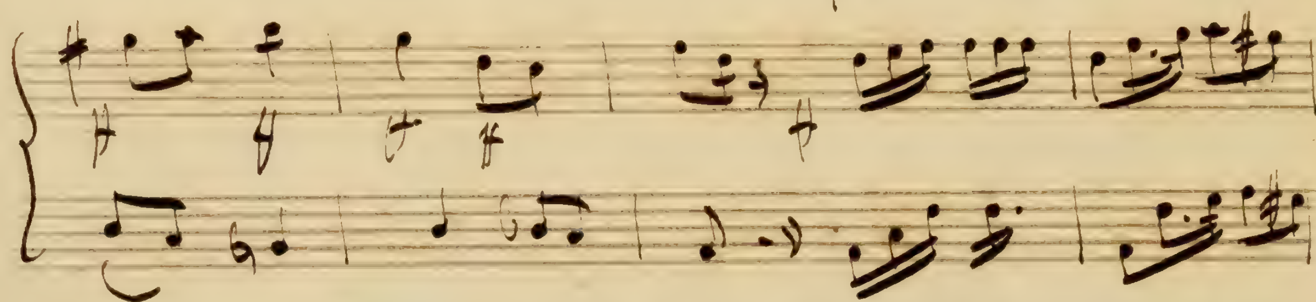
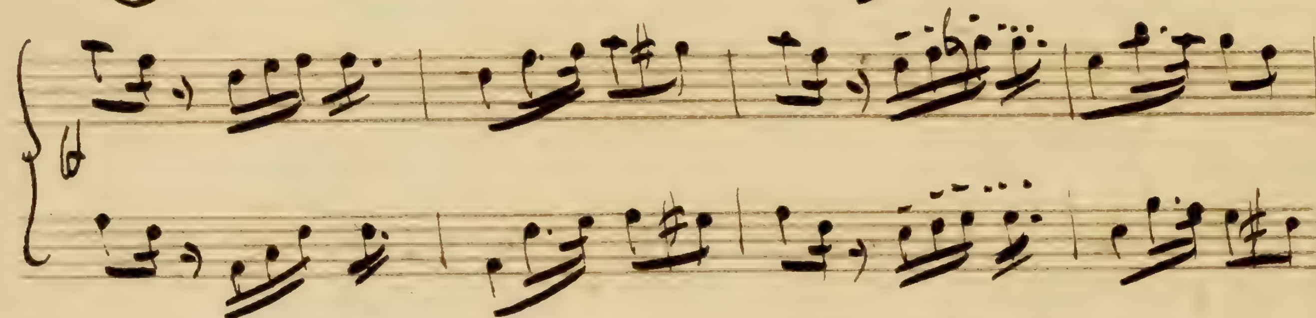
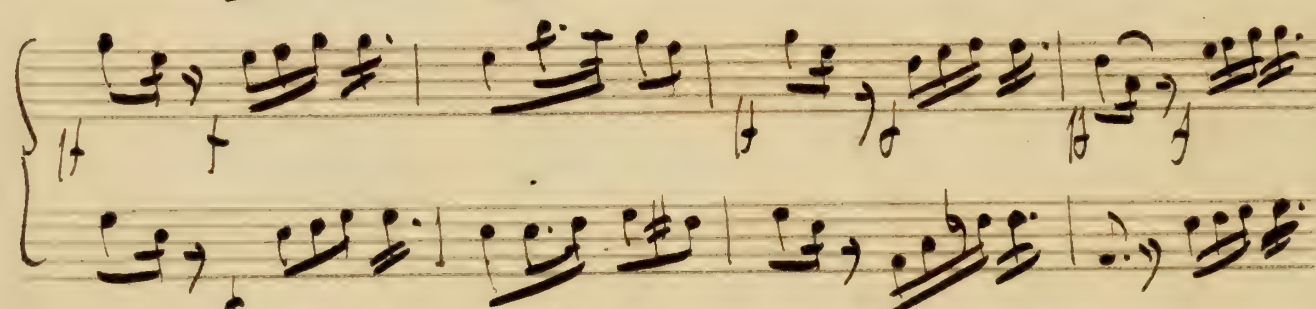
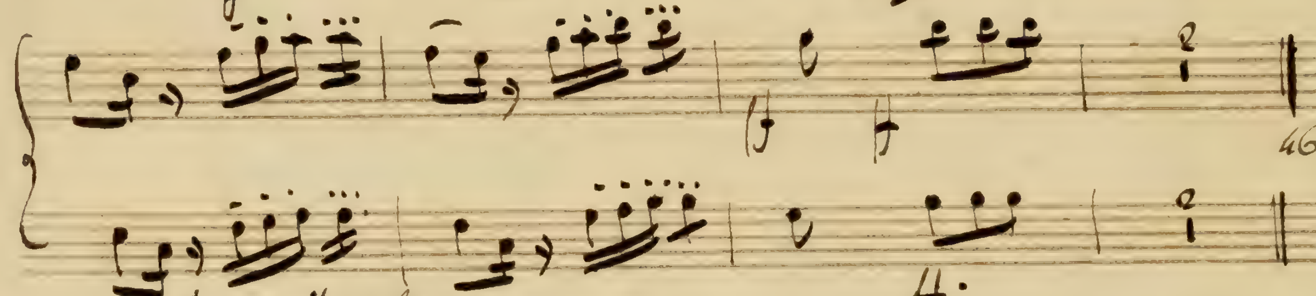
2 mesures de silence

Silence

Silence.

un peu plus animé

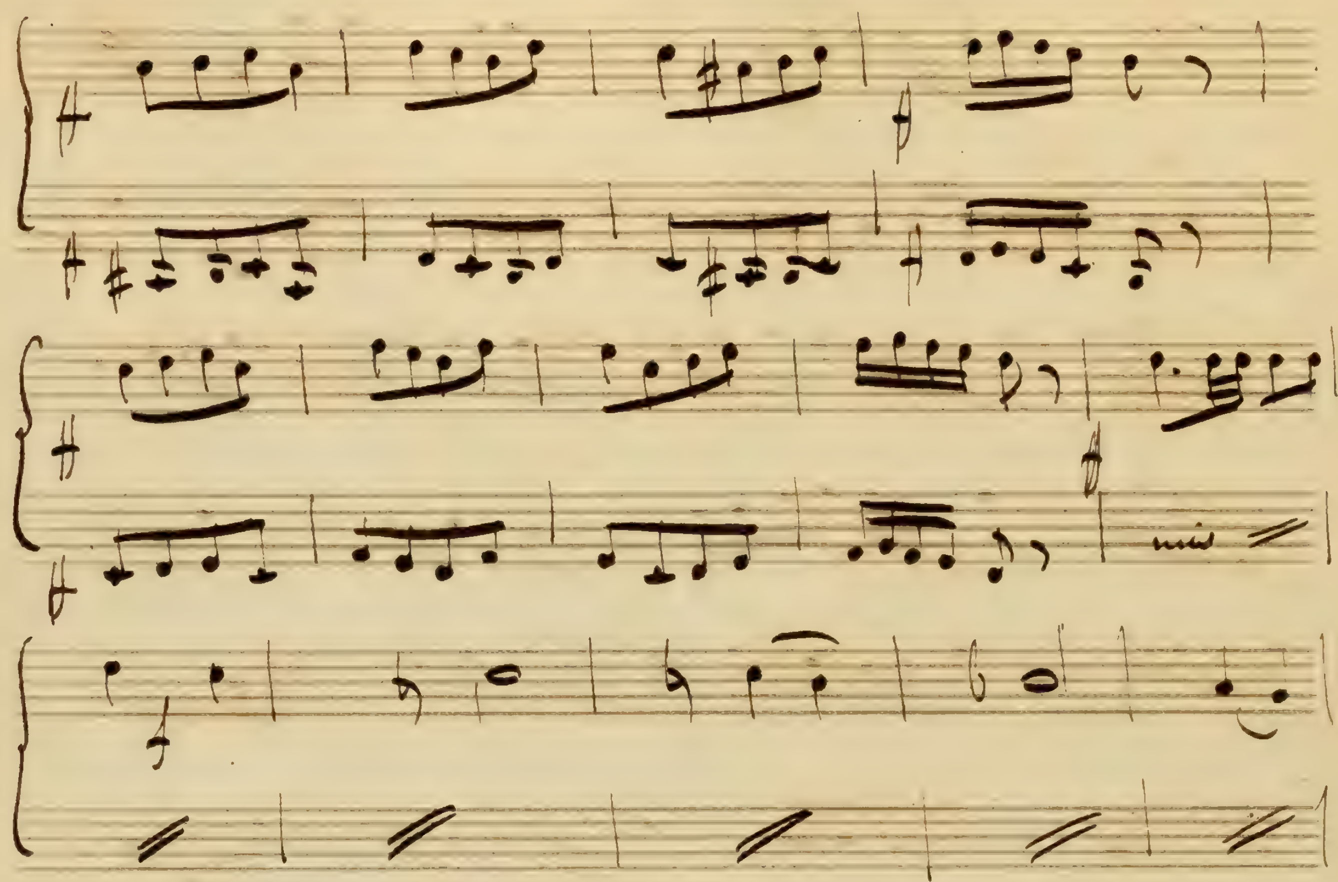
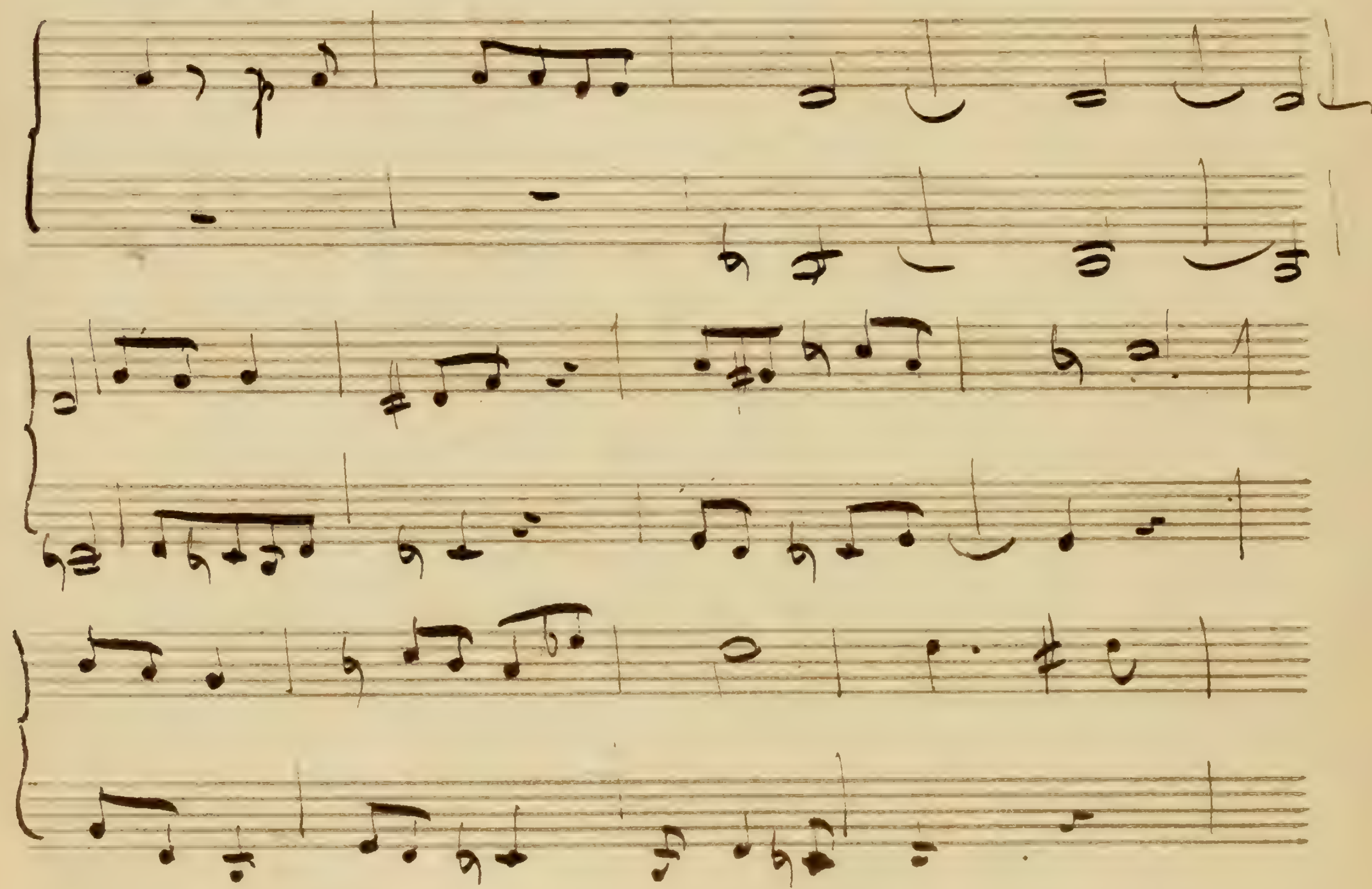
9






46

un peu plus vite. tres. marque

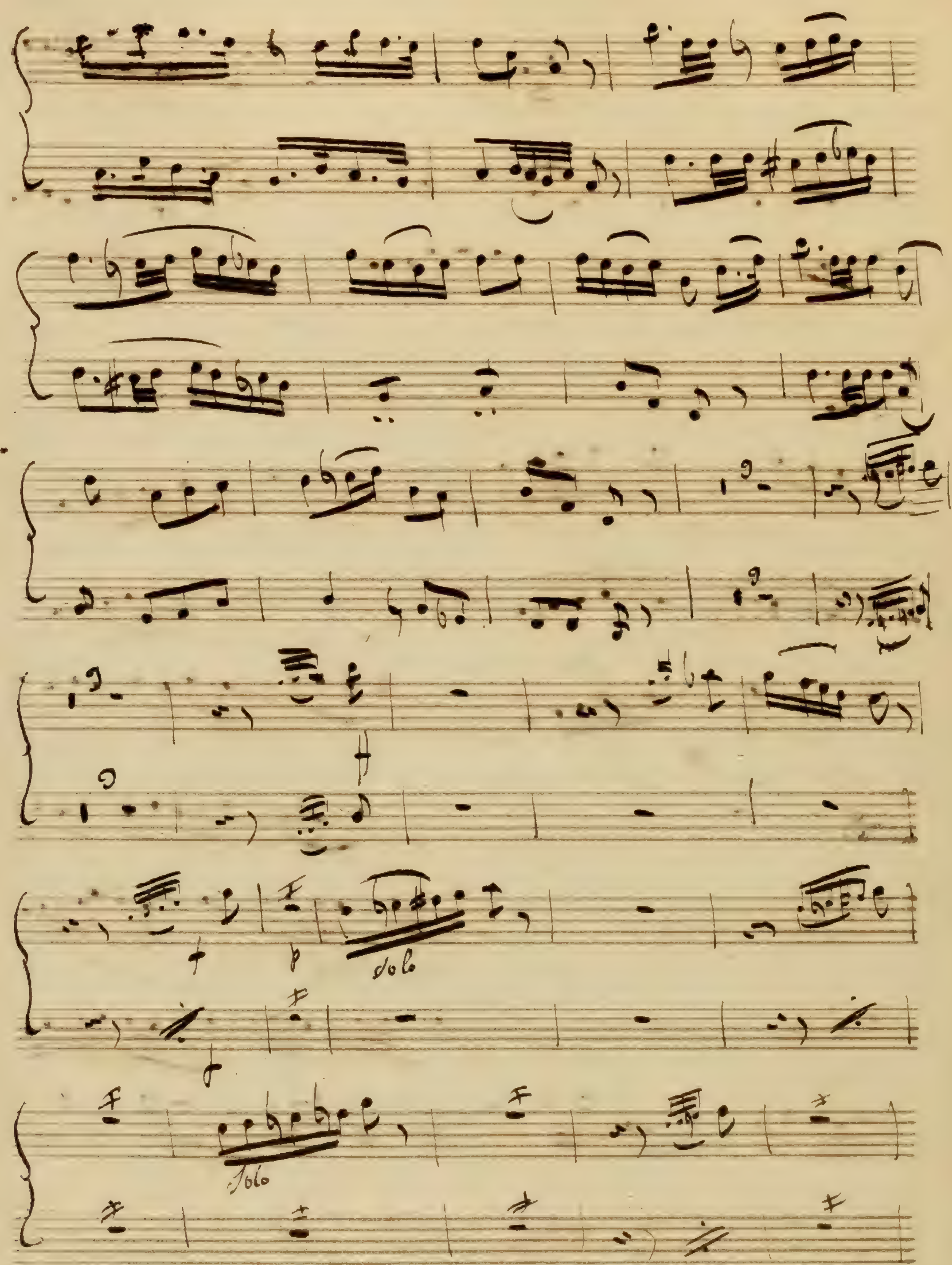
p.

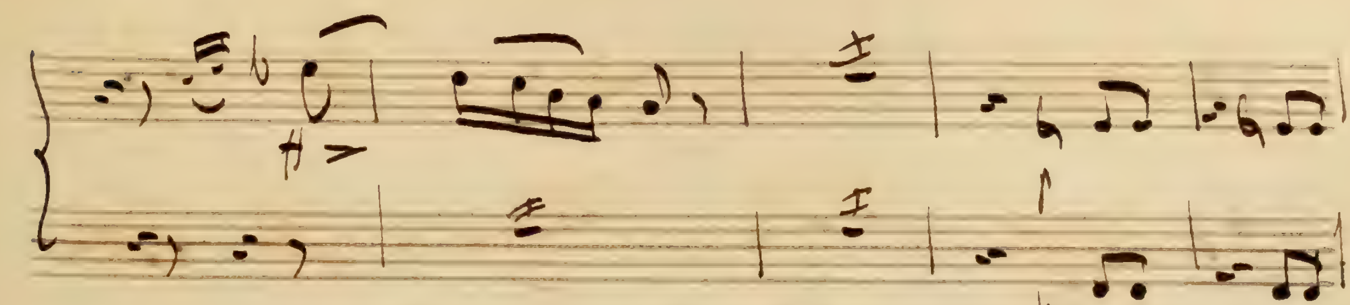
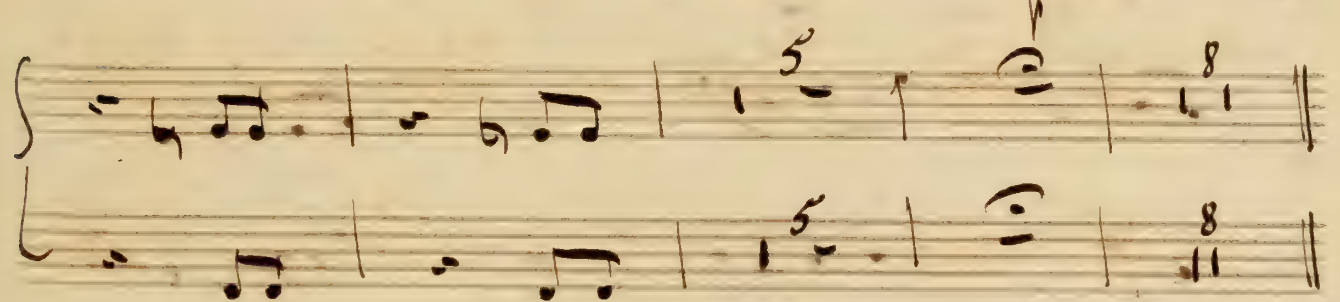
Volti Presto

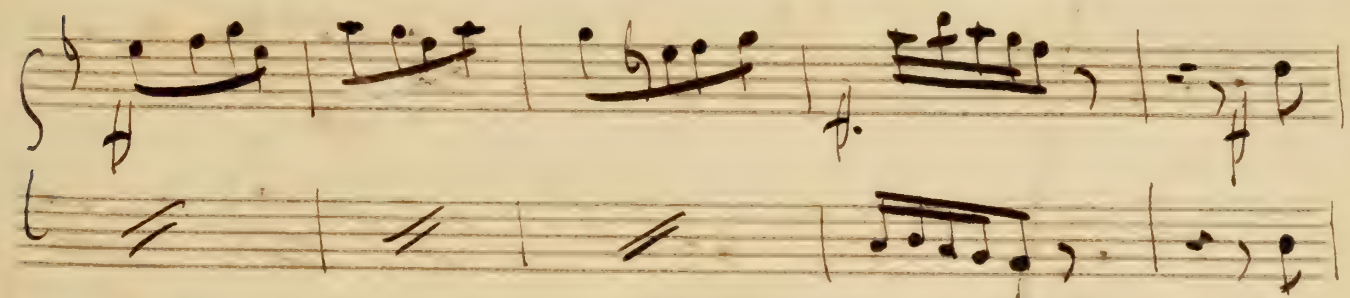
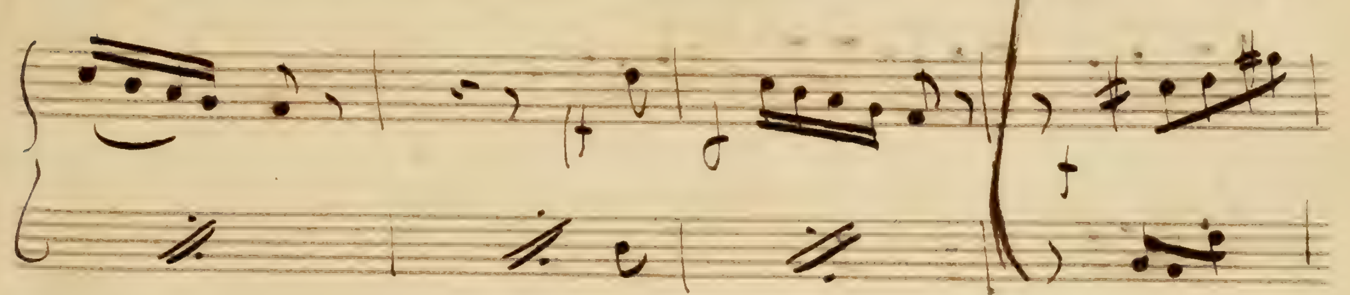
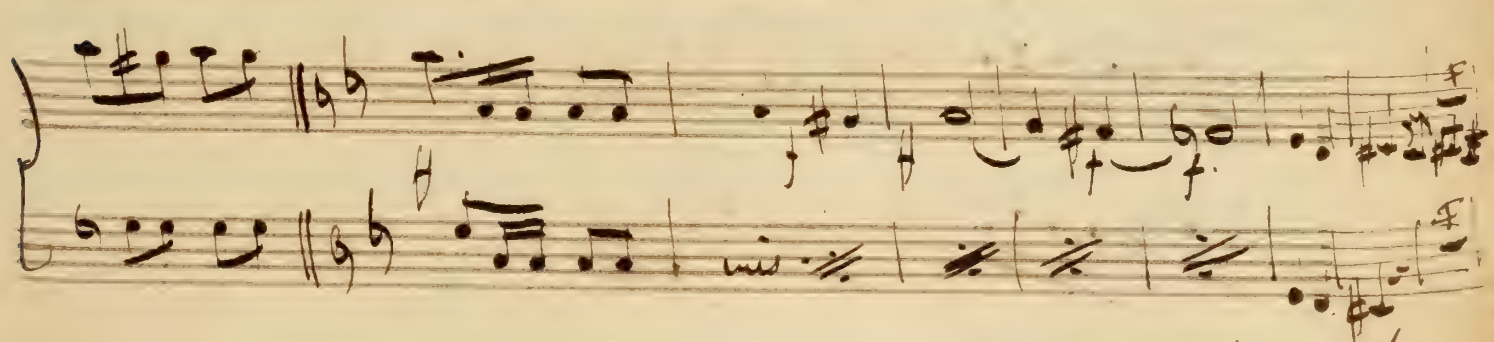



unis.

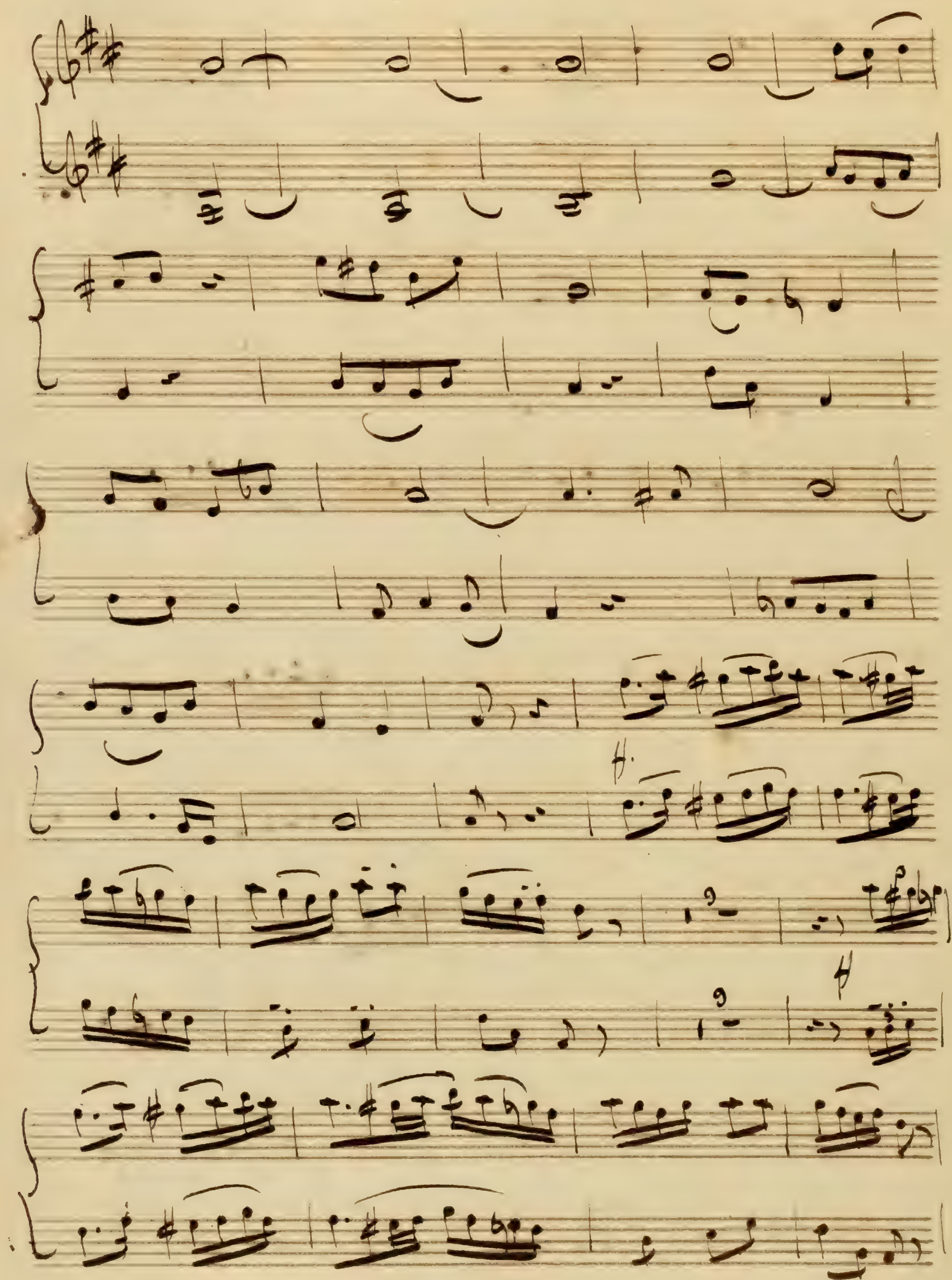
80. p. dolce soli:

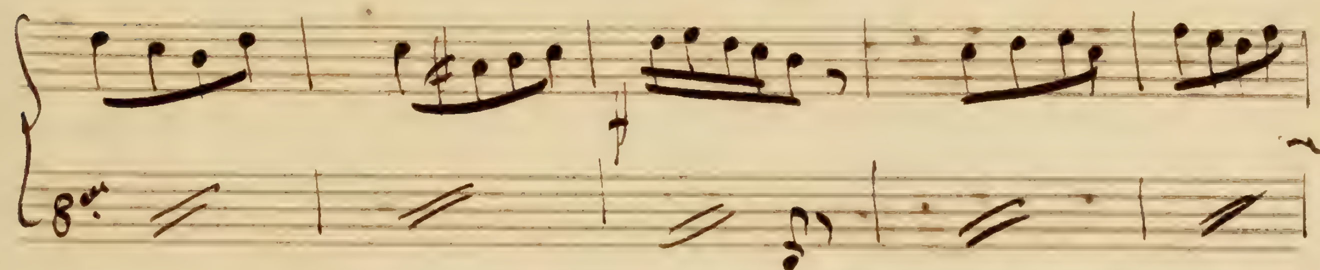
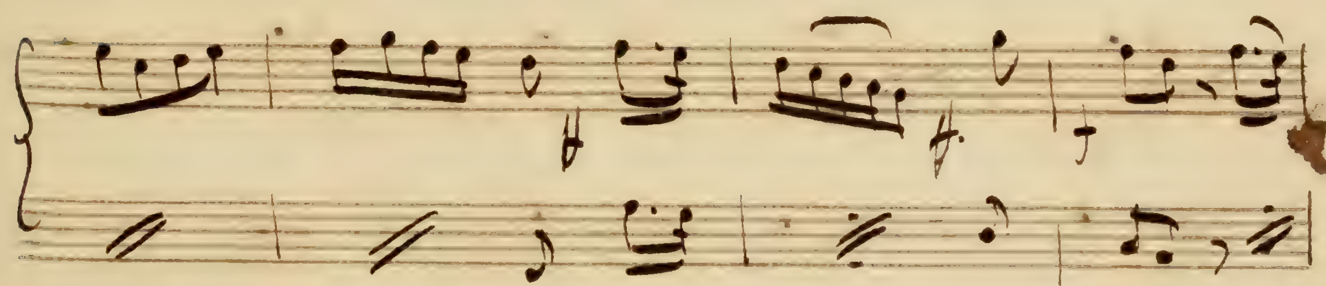
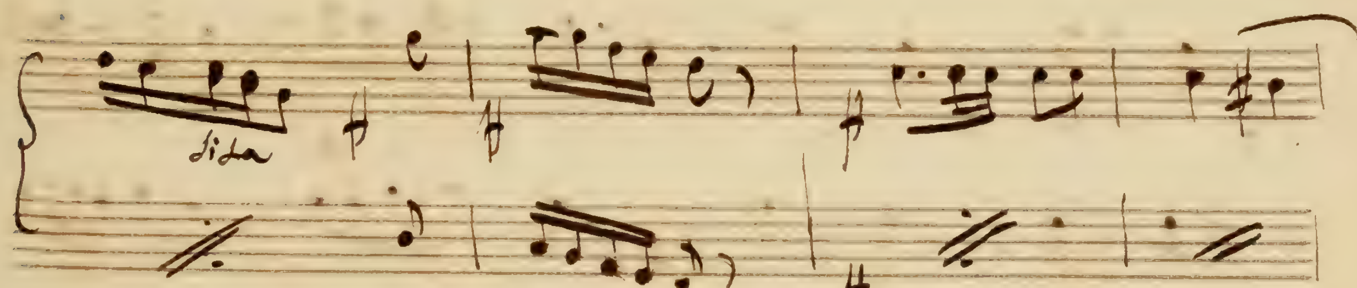
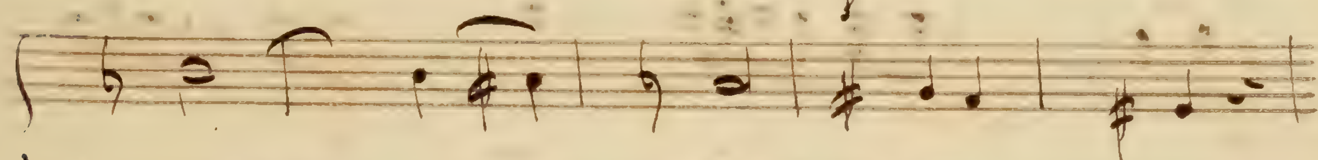
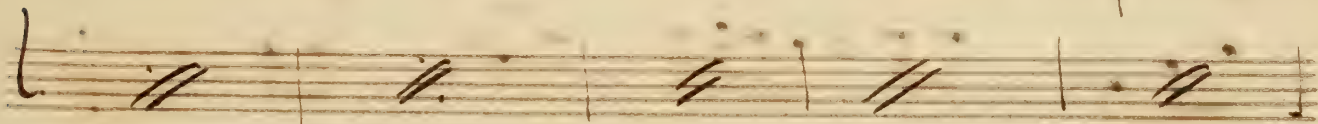
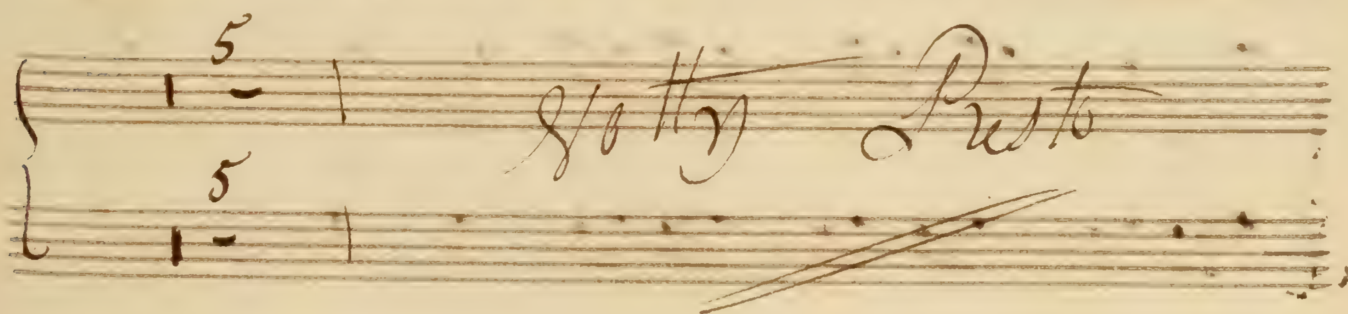

Solo
Solo

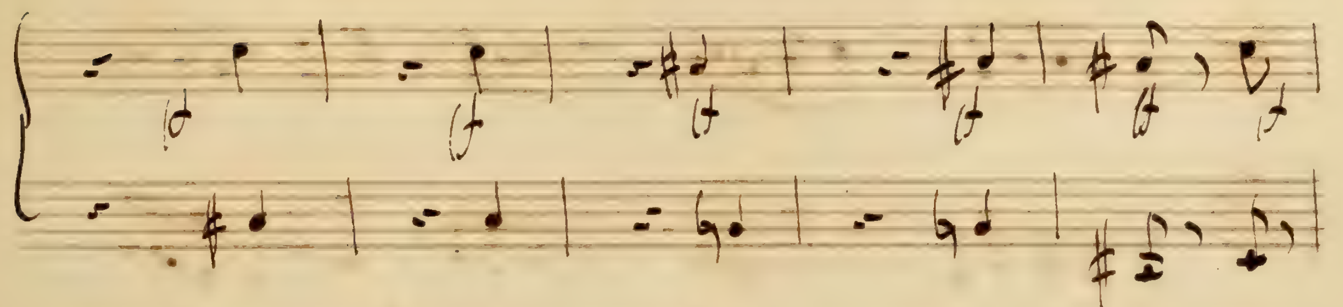
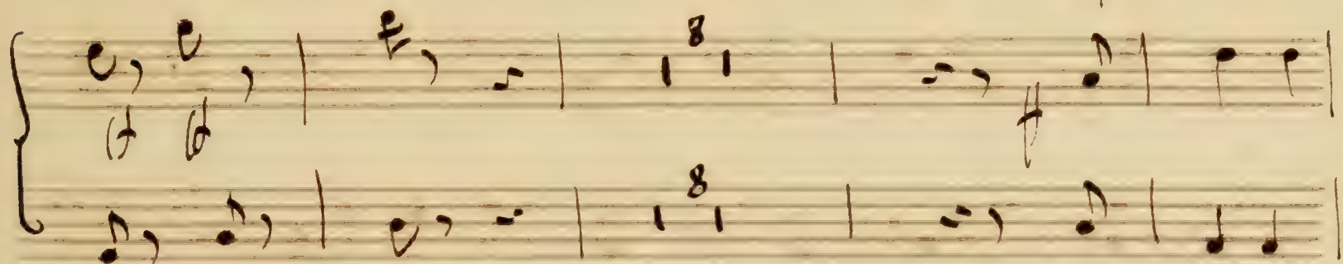
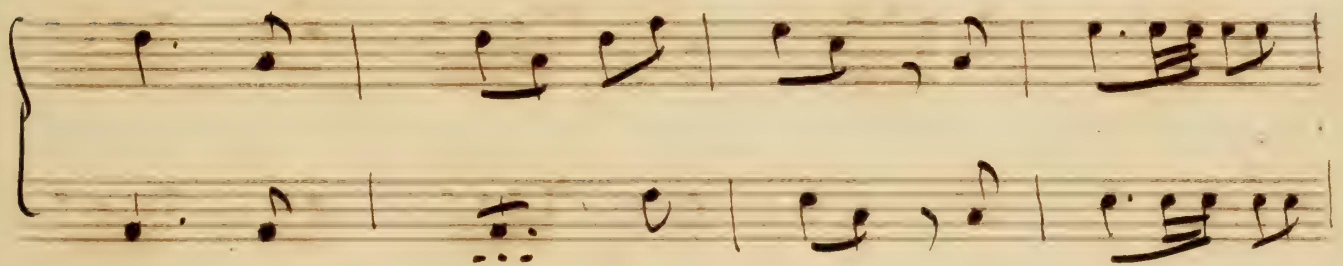
Volti

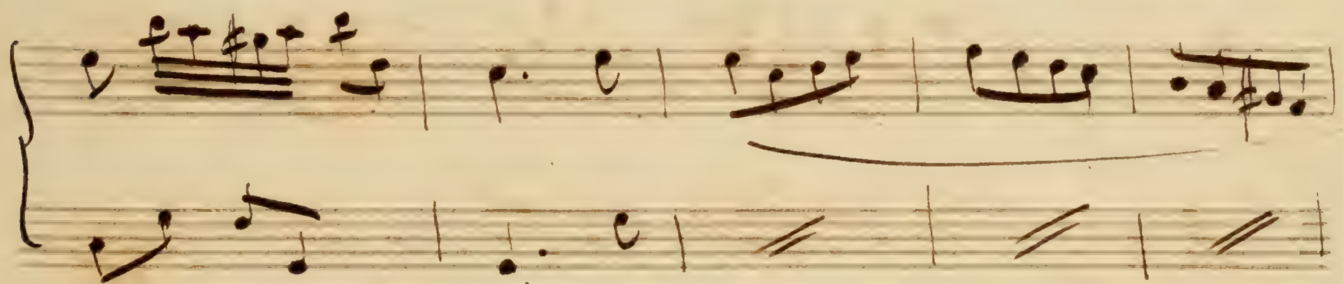
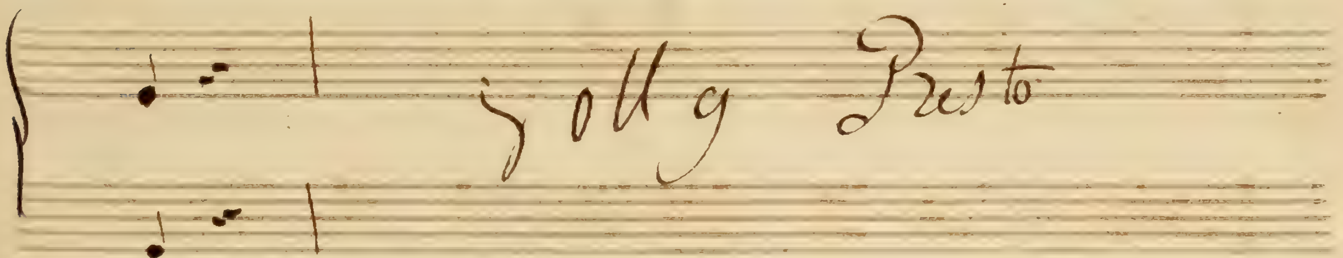


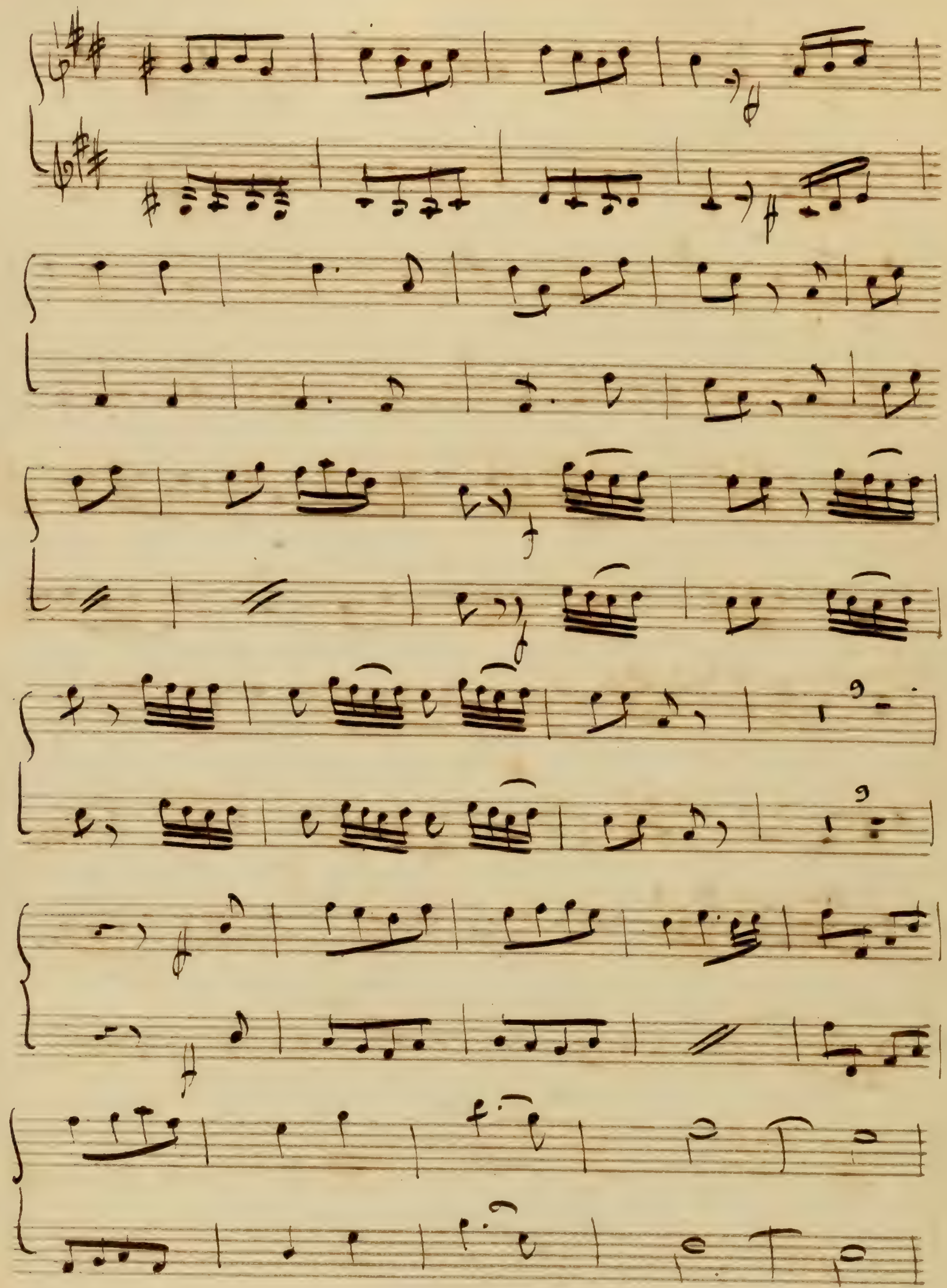


8va


Si La



5
5
Volti Presto

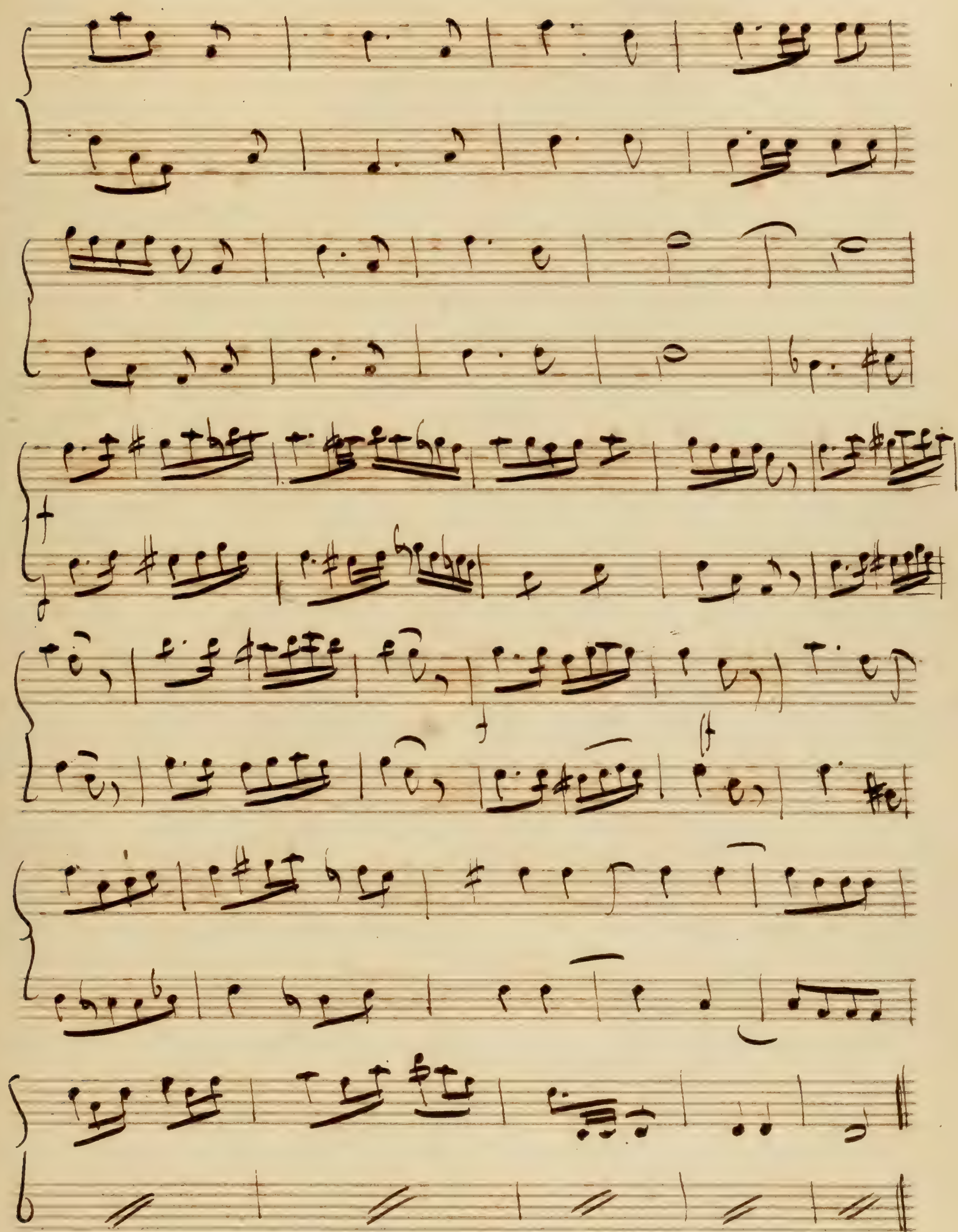
p

6 6

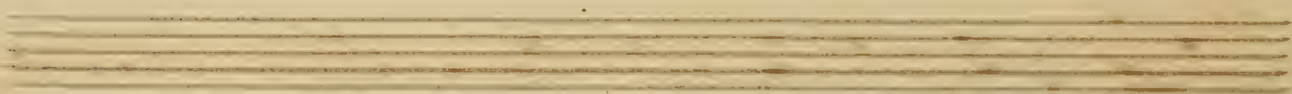




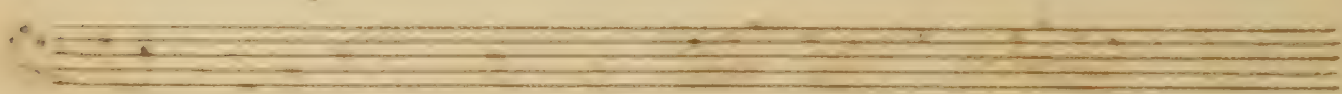


Volti
Presto

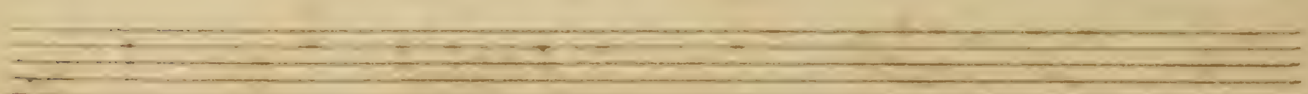


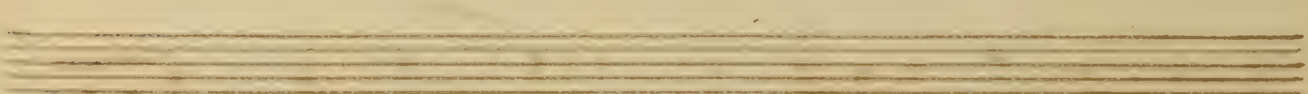










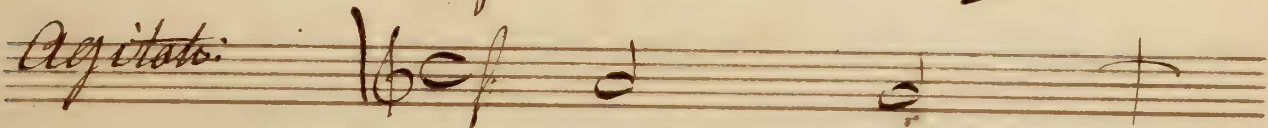


4me Scène

Allegro

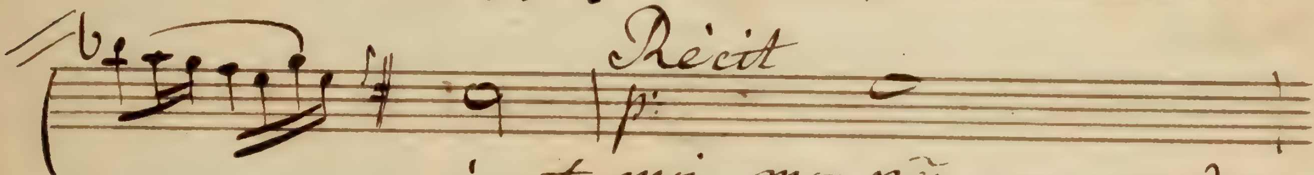


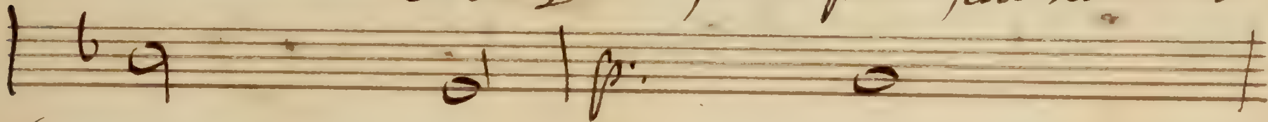
Agitato

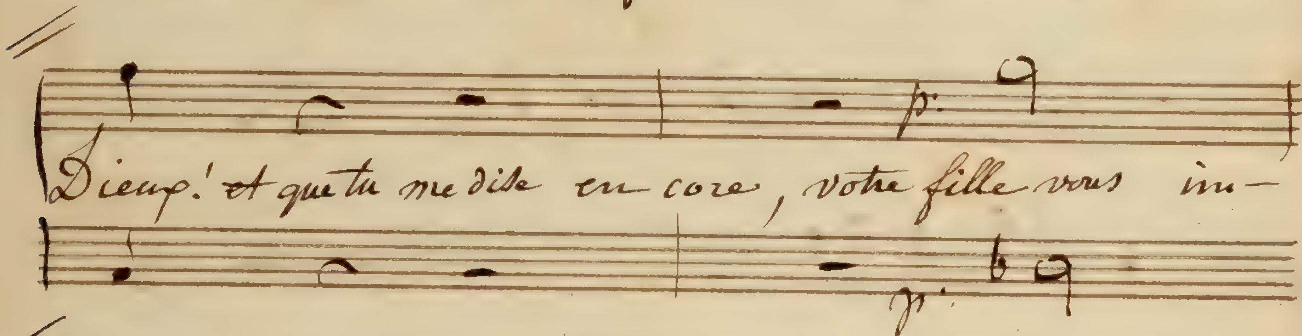


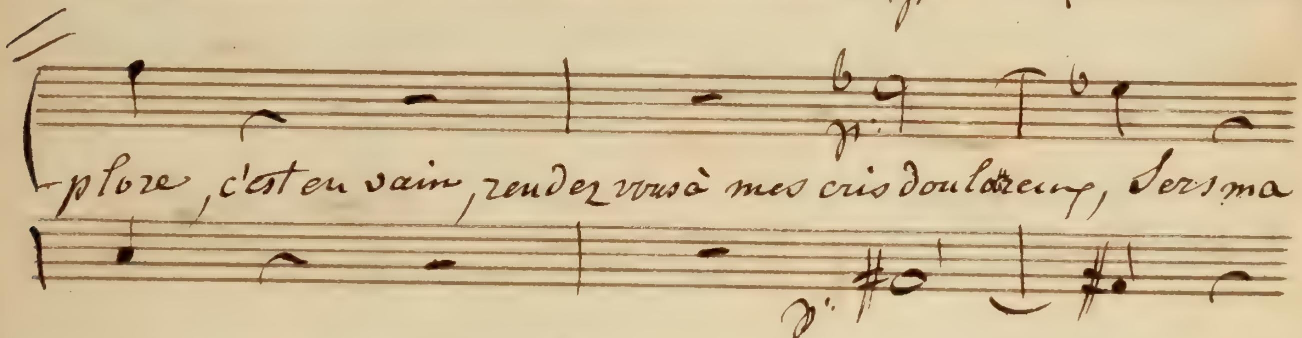


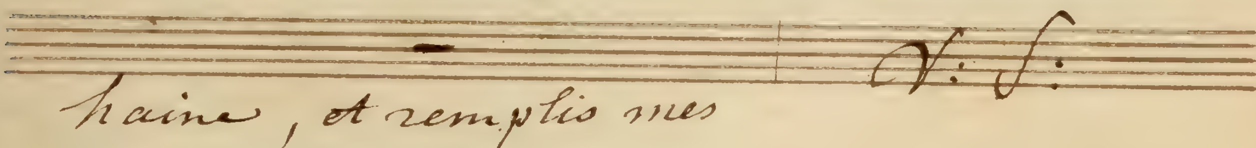












vœux, ne puis-je vous fléchir, non, ma fureur l'emporte

gardes, je vous commets ma sureté, mon sort de ce lieu redoutable environnez la porte, ne l'ouvrez qu'à Lyncée, et surtout qu'il n'en sorte que pour recevoir la mort:

1º Viol: p:

Clarin:

et quoi

Mégaré

Scène 2me

Adagio

Réplique //: il veut de mon époux favoriser la fuite, il m'a juré de protéger ses jours.

Andante

Andante unis

Réplique //: à quelle extrémité ma tendresse est réduite, je dois vouloir qu'il parte, qu'il me quitte, qu'il s'éloigne de moi peut-être pour toujours

Réplique //: mais Comment annoncer au malheureux Lyncée, qu'il faut nous séparer:

Andte agitato: Solo

tutti

V: S:

Solo

Récit:

Viol:

Dieux! je le vois.

All.o

Allegro assai

Récit & Air Tacet:

Récit Tacet:

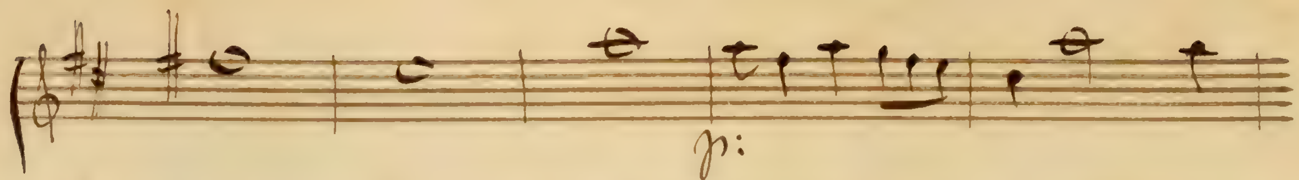
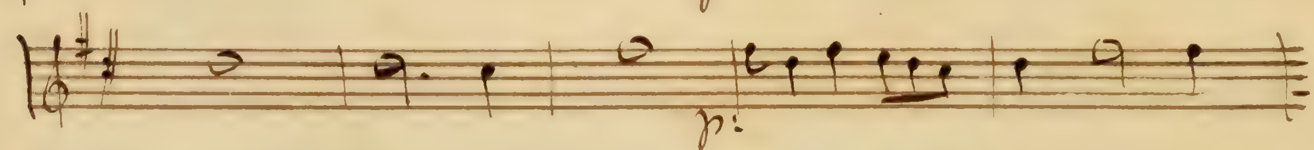
Réplique: pardonne à ton injuste époux l'excès de son amour seul l'a rendu coupable.... Lyncée...

Duo: 16

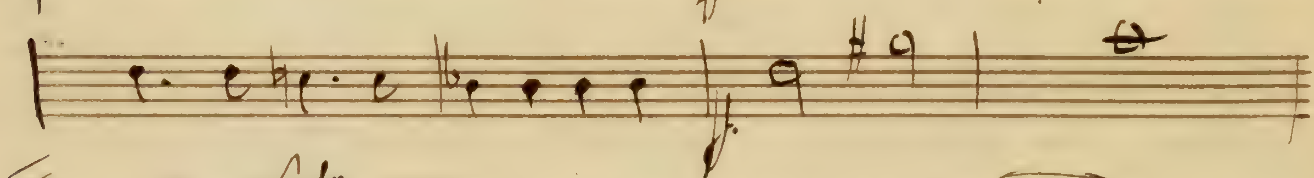
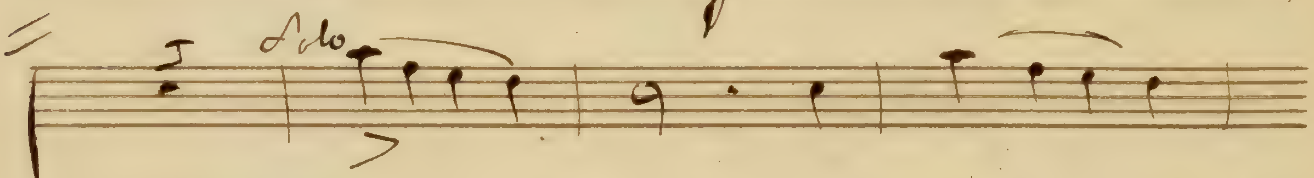
un poco Lento: 16 Récit:

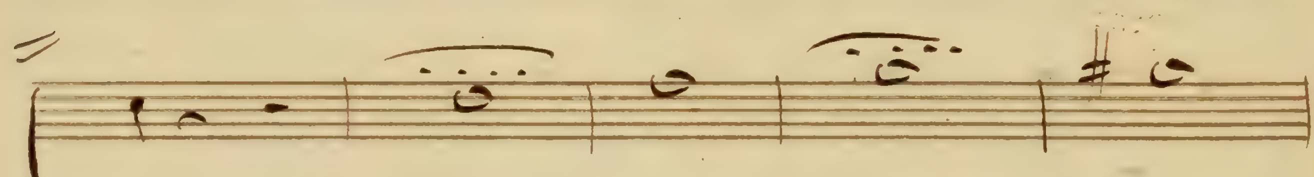
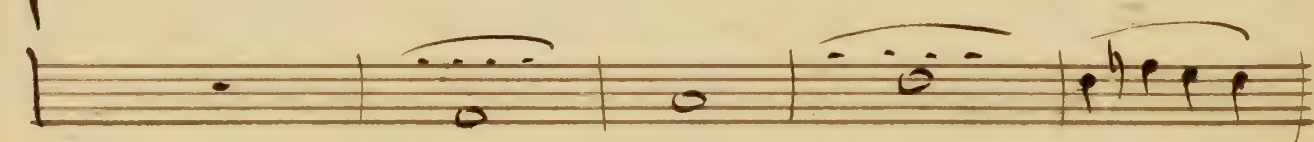
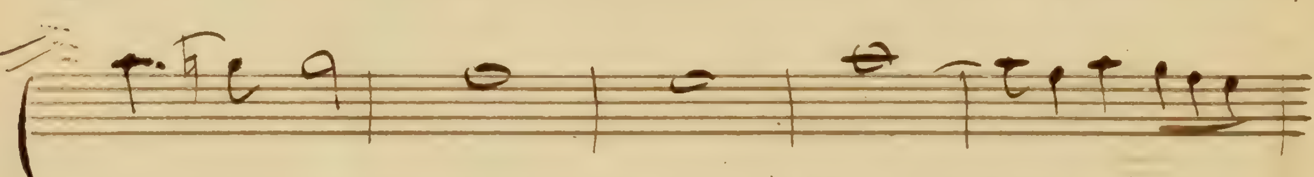
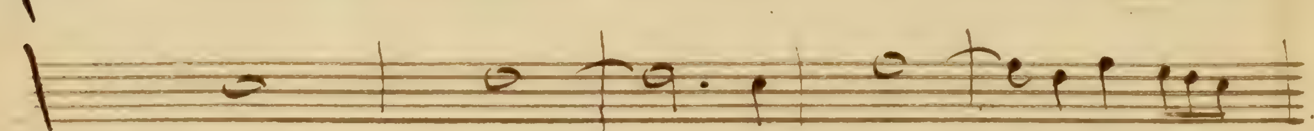
Réplique: pars... fuis arrache-toi de mes trop faibles bras... ah! le puis-je... il le faut... hypermnestre l'ordonne...!

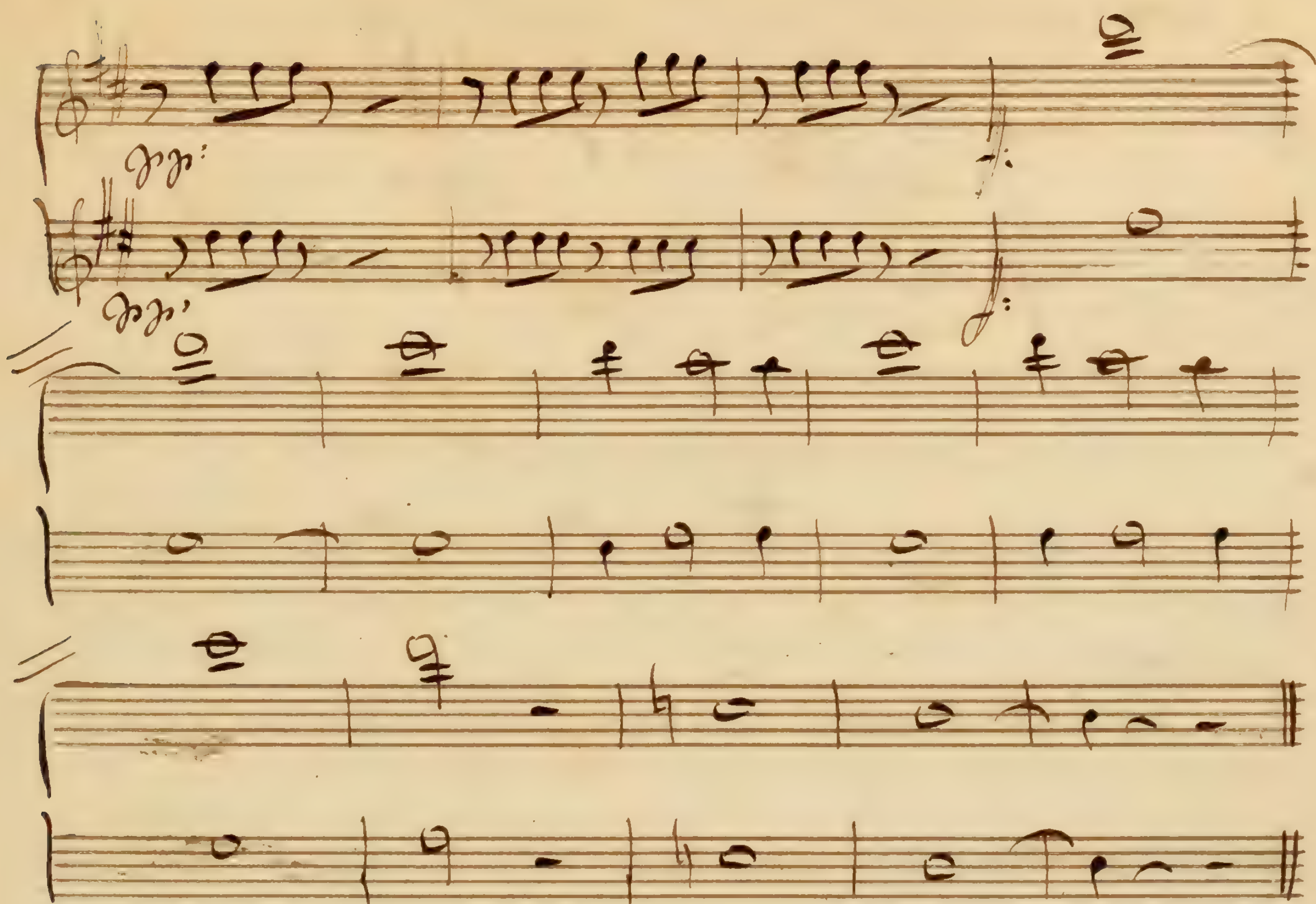
Allegro Moderato: fp fp


p:

p:



ff:

ff:

Solo



Récit Tacet:

Réplique : ff : Suivez moi prince, à l'instant

même on va donner l'affreux signal...:

fuis malheureux, fuis ce palais fatal....

que dites vous? ....tu meurs... si tu différes...

V: S:

Allegro

p. Récit

fuis.. on égorge

p.

tes frères, mes frères ? fuis... je cours les Secourir, les Venger, ou périr...

Presto ff. Récit quels cris ff.

affreux, ô ! nuit d'horreur exécrables forfaits ah fuyons...

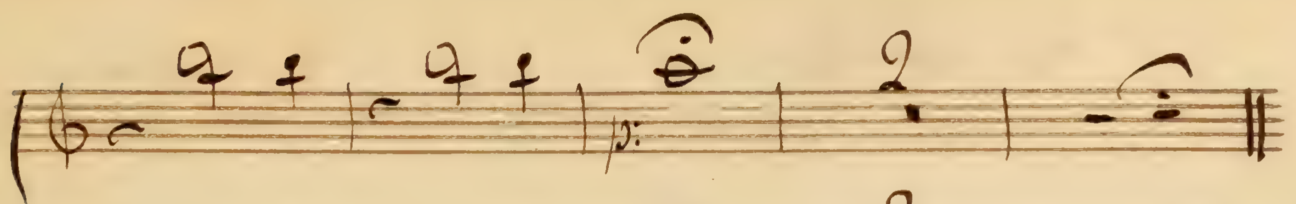
ah ! ff.

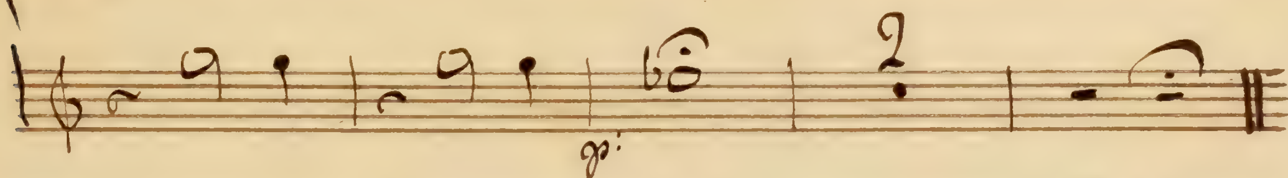
Violon. p.

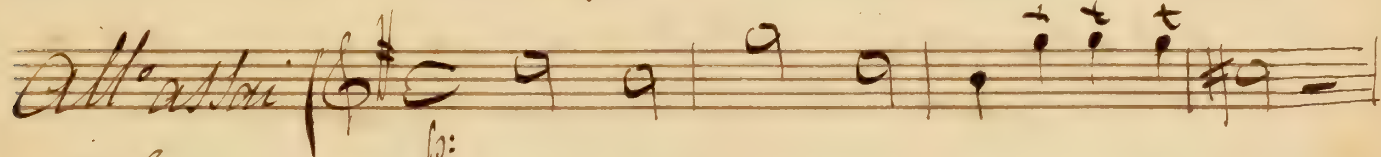
pp.

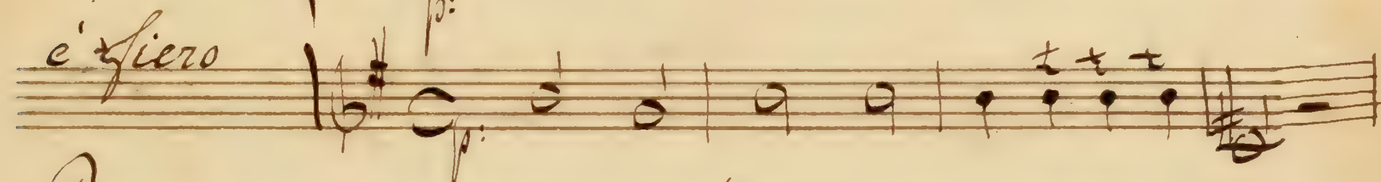
unis

pp.



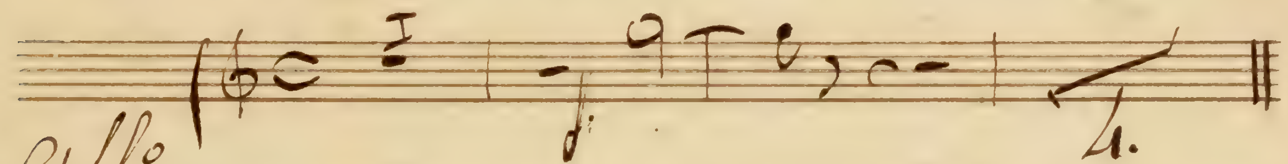


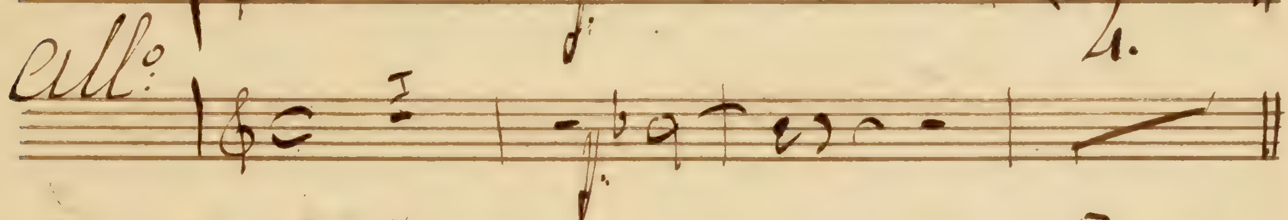


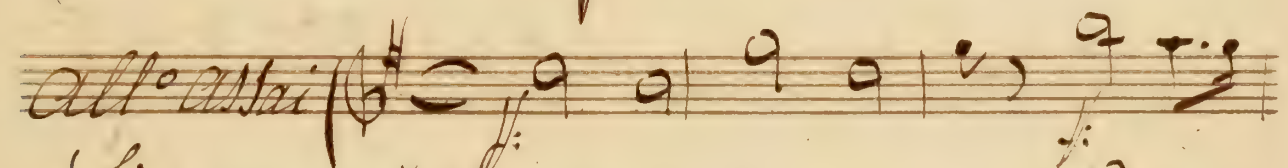


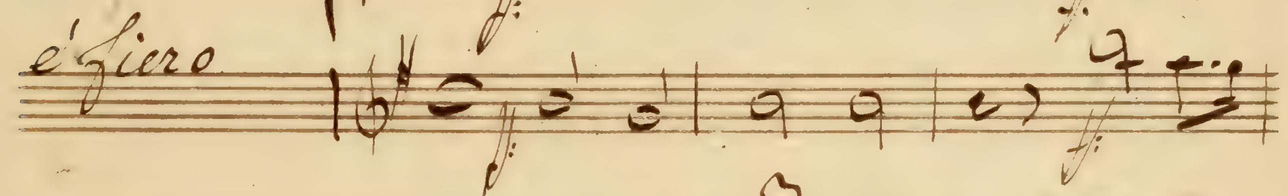
Réplique. ff. que vois-je, ô ciel mes criminelles

Soeurs s'avancent vers ces lieux, telles que des bacchantes
le thyrse, le poignard sont dans leurs mains sanglantes.



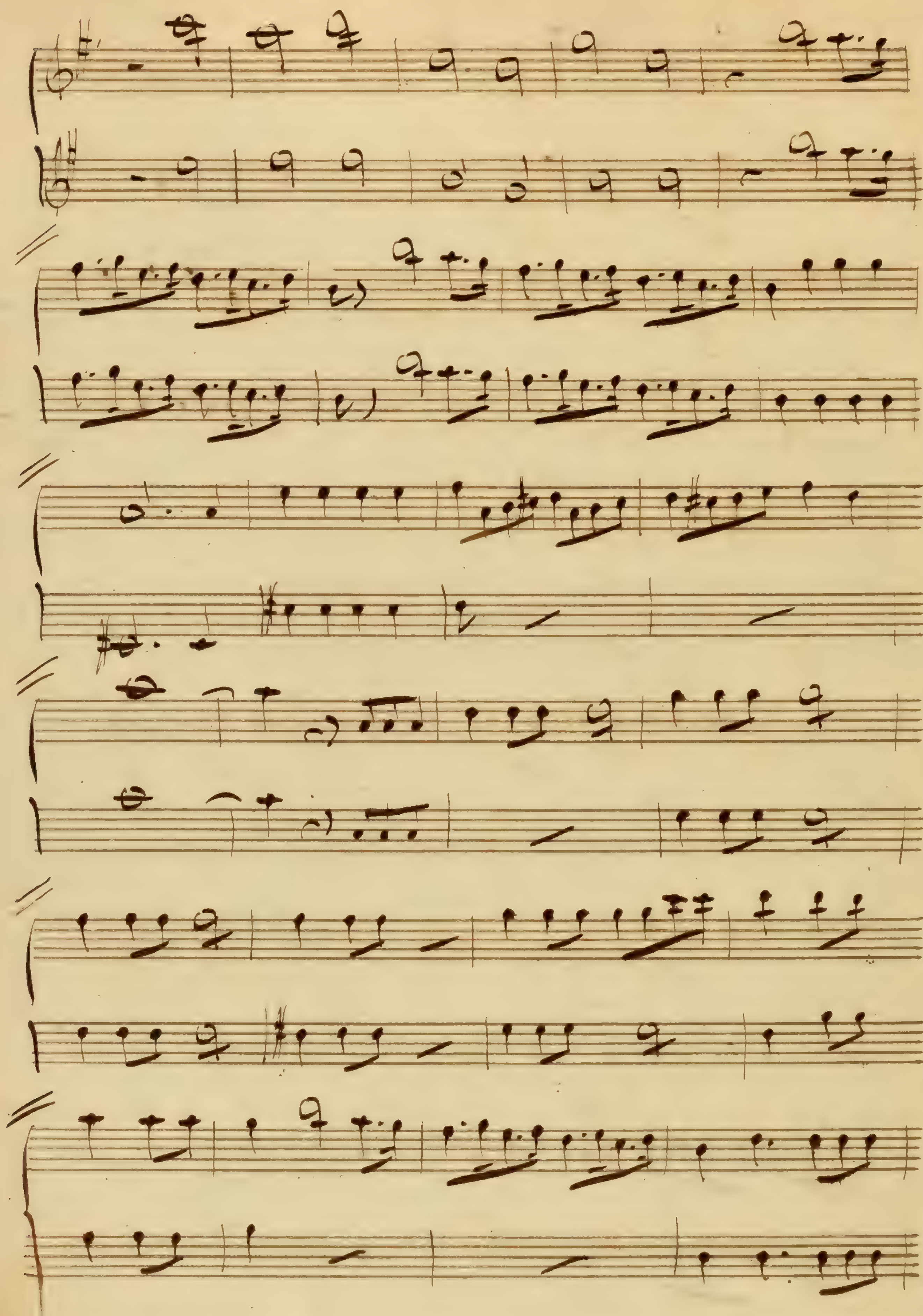


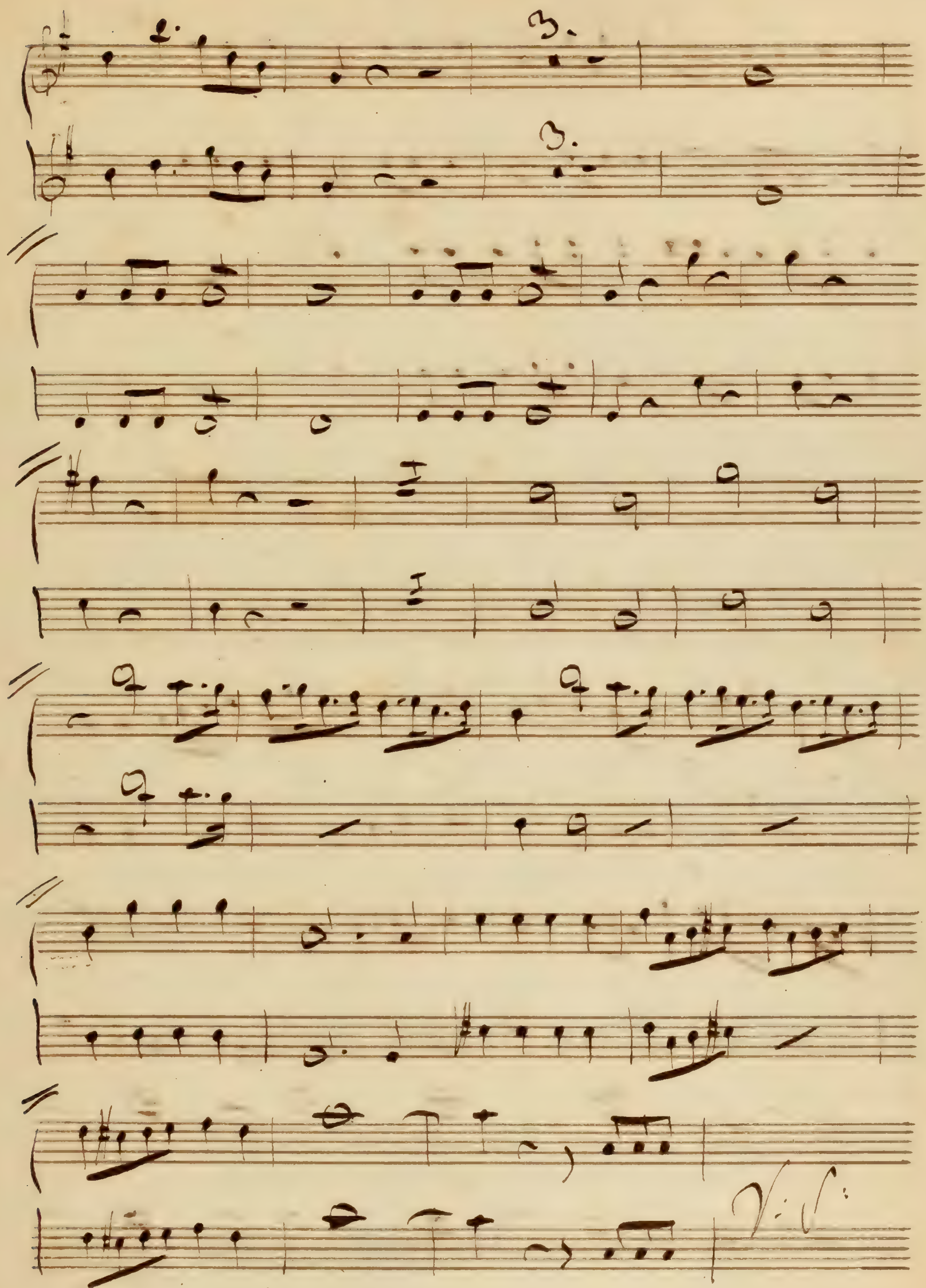


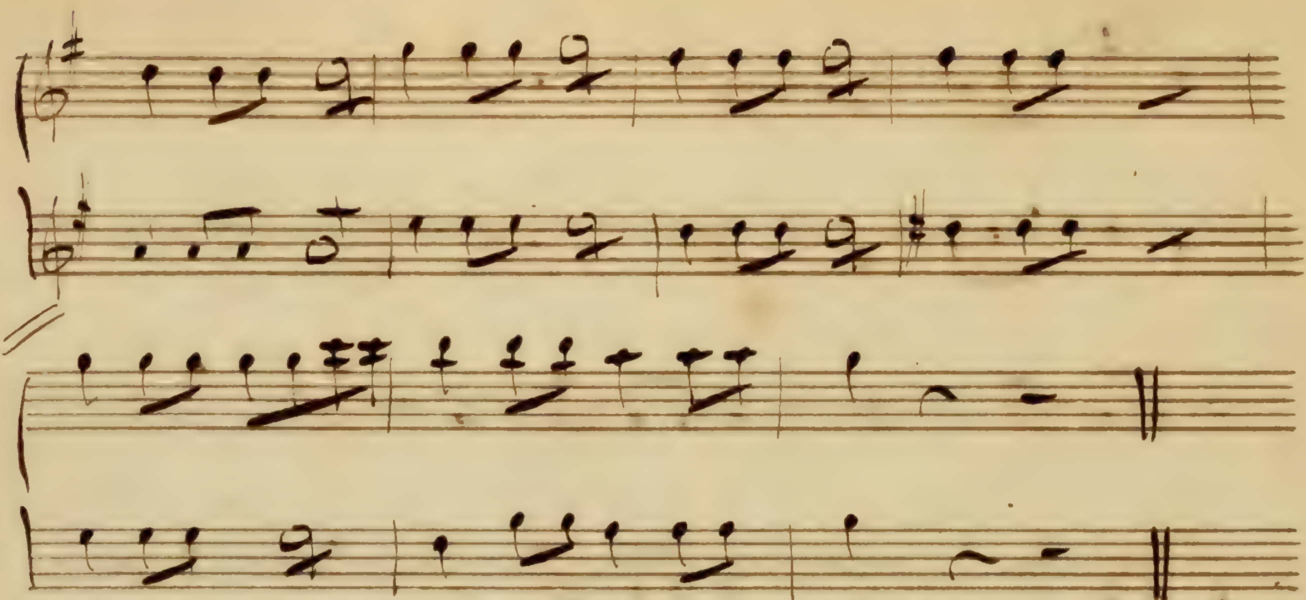






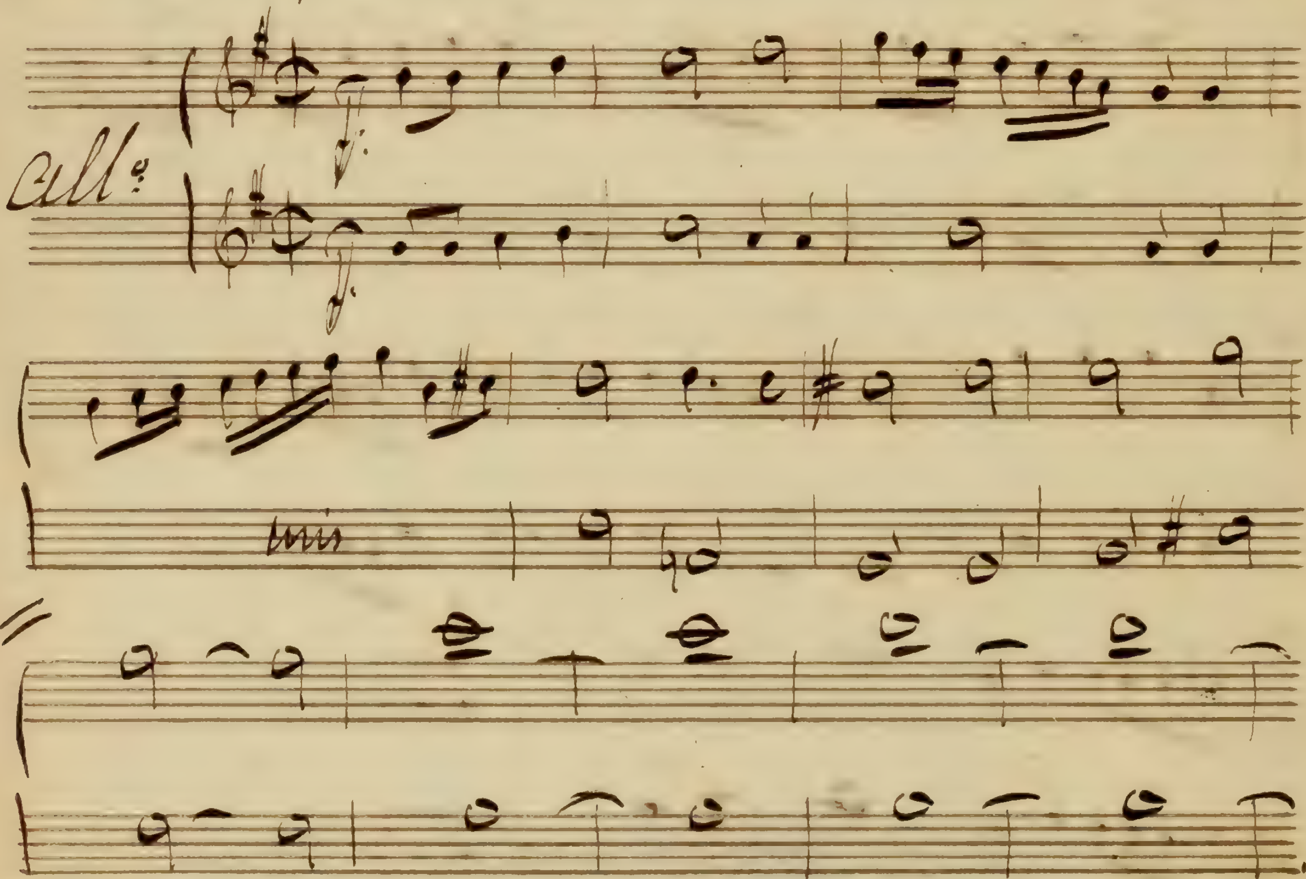



3.
3.
V: S:



Récit et Choeur Tacet:

Réplique: a la faveur de l'ombre je le cherche en vain, la nuit sombre dérobe le traitre à mes coups!:



Récit

Réplique ∥: je vais l'immoler à vos yeux.

vos filles ont voulu lui fermer le passage,
tout leur sang répandu, vient d'expier leur
rage, mes filles ô! fureur!

ah! vengeons leur trépas...

permettrez vous grands! Dieux quil consomme son

V: S:

crime

ô! cher et sou malheu-

-heuse Victime la mort environne tes pas...

C'en est fait il expire... horribles atten-

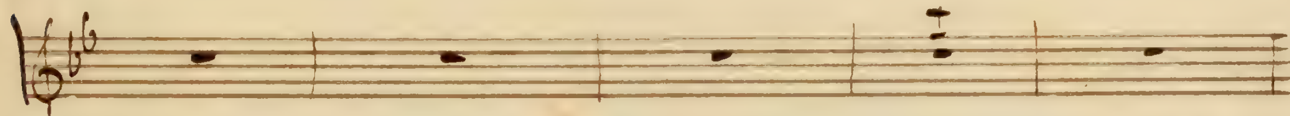
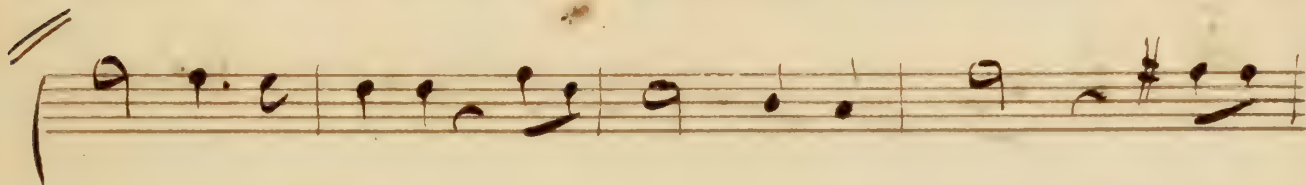
-tats.

Du Cruel Danaüs la rage est assouvie

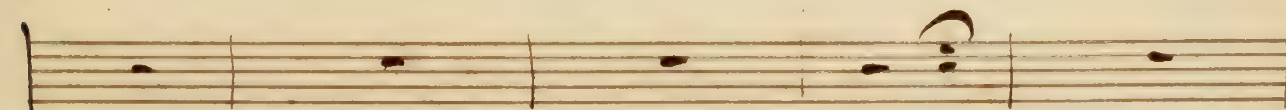
Allegro

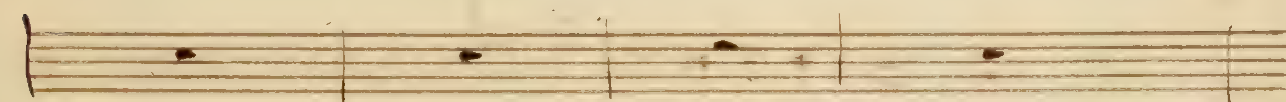
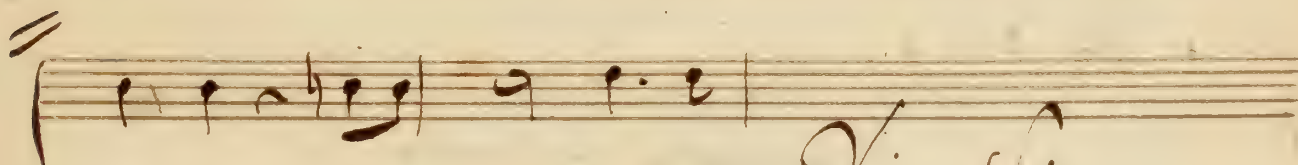
Moderato

Solo



V: S:

qu'entends-je ô! ciel!

que faut il que j'espere...

Récit

ô! Dieux, Sauvez mon père,

Ses Soldats révoltés ont puni Ses forfaits, le barbare n'est plus, ah! cruel! je me meurs. éloignez la de ces Scènes d'horreurs, et rappellez Ses yeux à la lumiere.

All.o

2

2

Récit

mes frères Sont vengés, j'ai puni les forfaits, le ciel a Conservé les jour de ce que j'aime.

Violon

Clar:

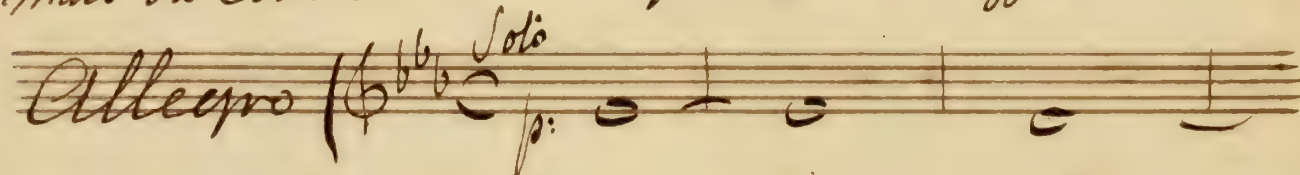
all.o

2

all.o

2

Réplique :||:
mais du Courroux du Ciel quels terribles effets





ff:

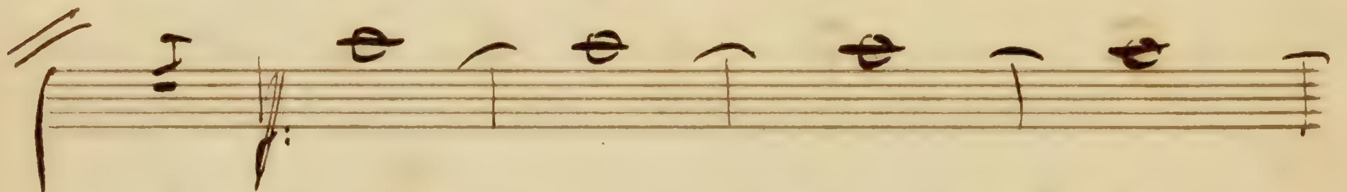
f:

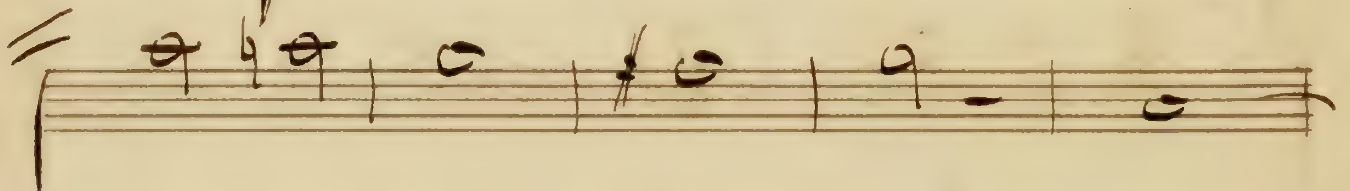
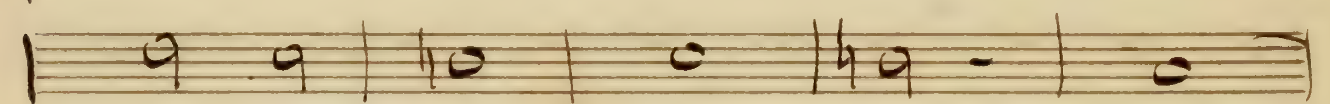
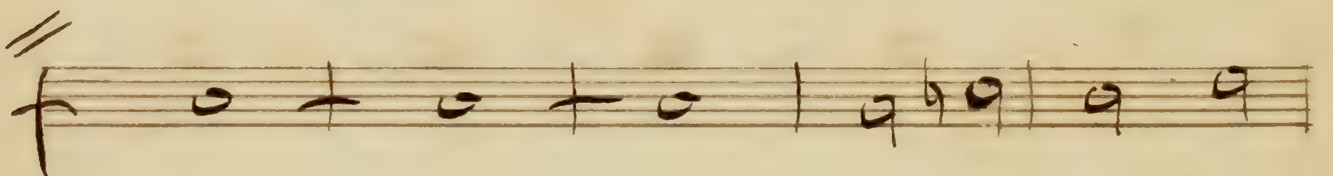
ff:

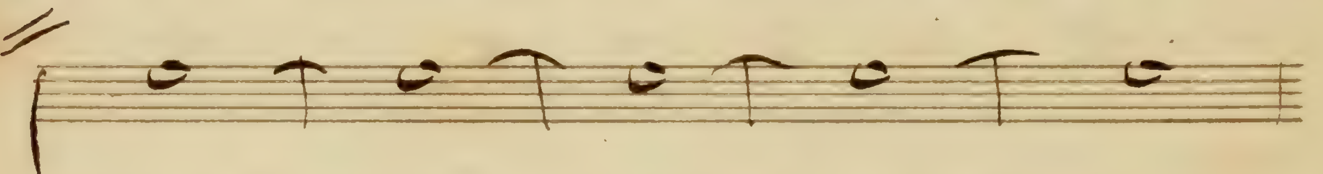
unis


V: S:



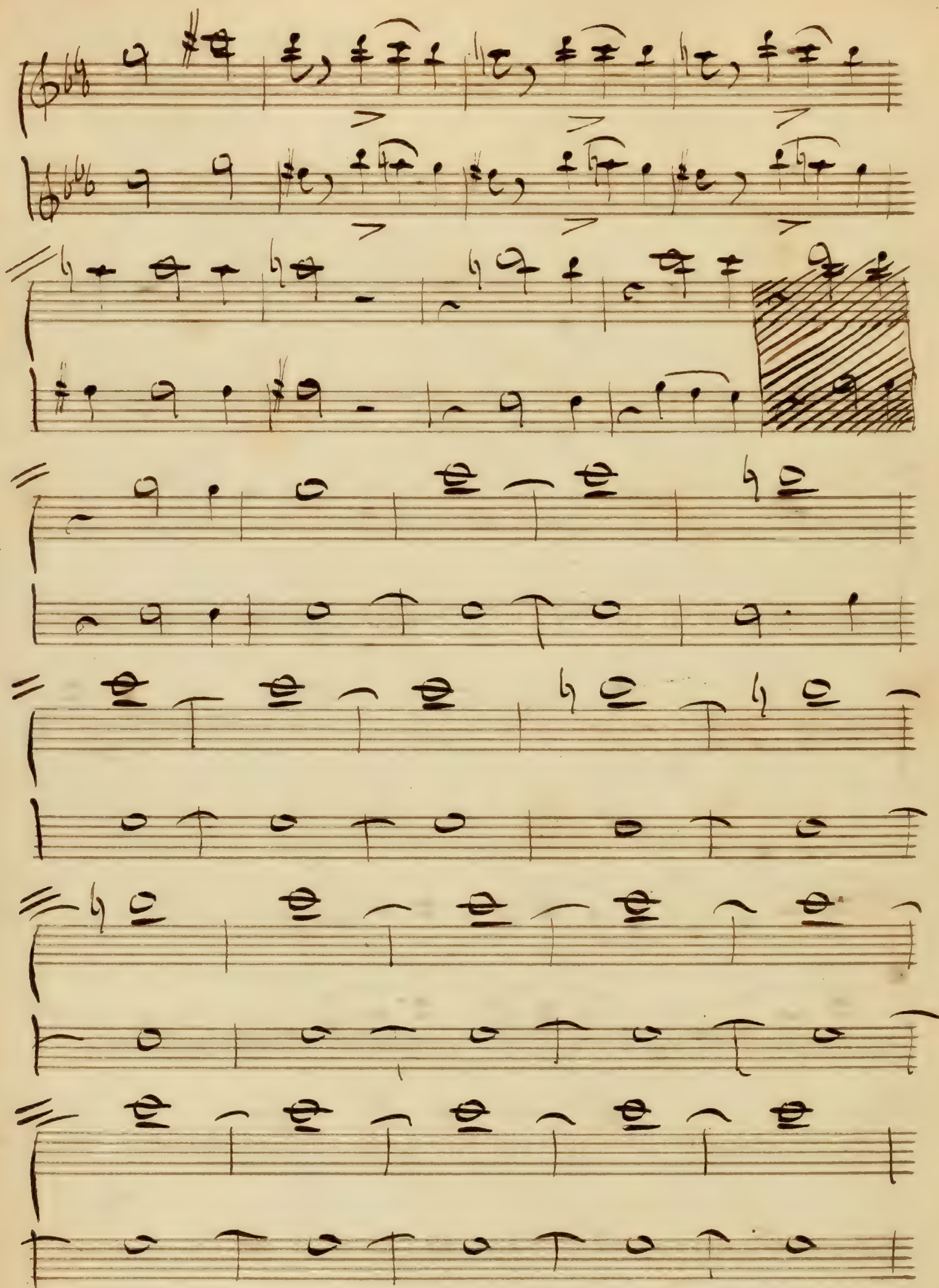


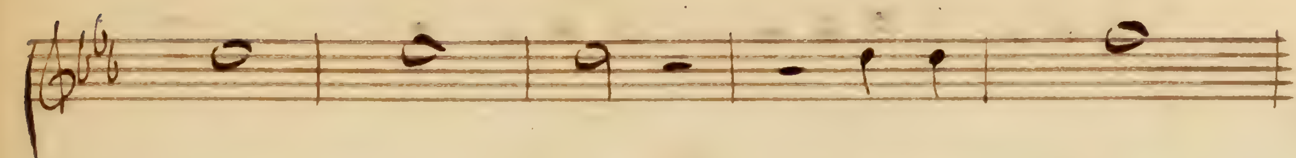




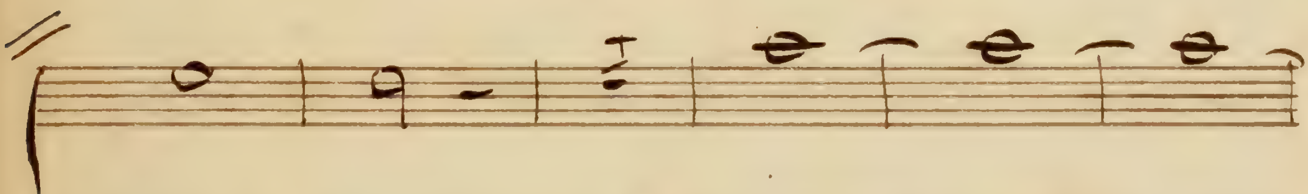
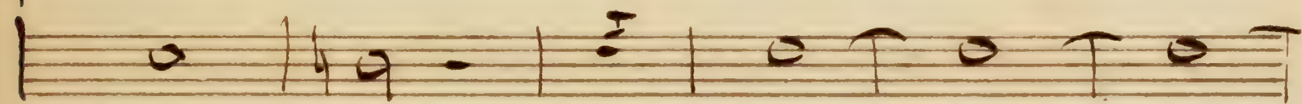
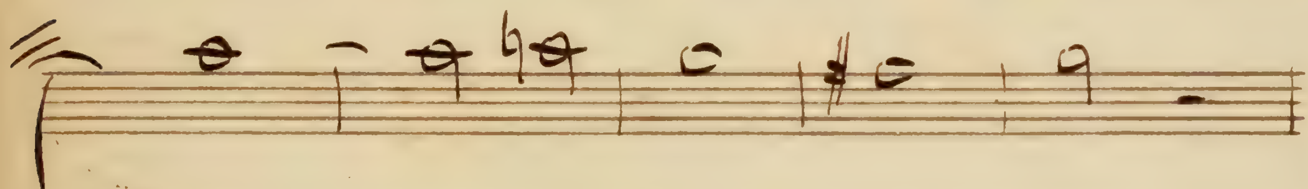
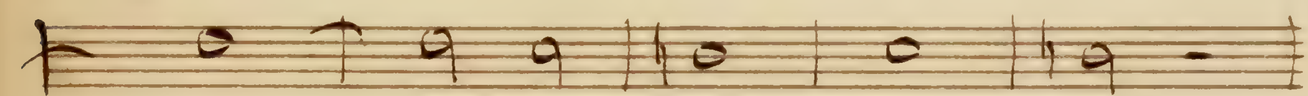


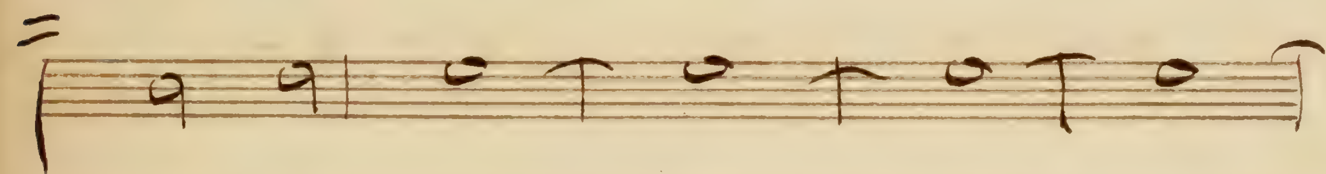


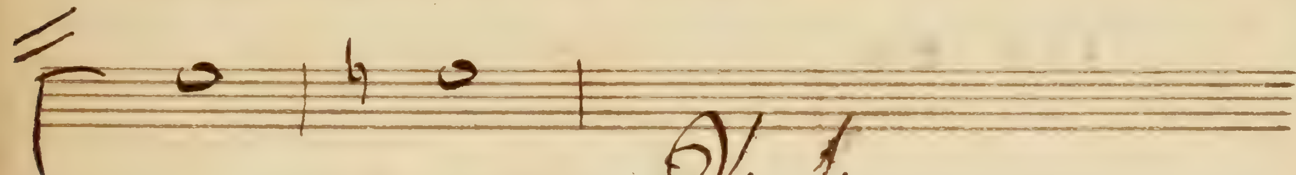


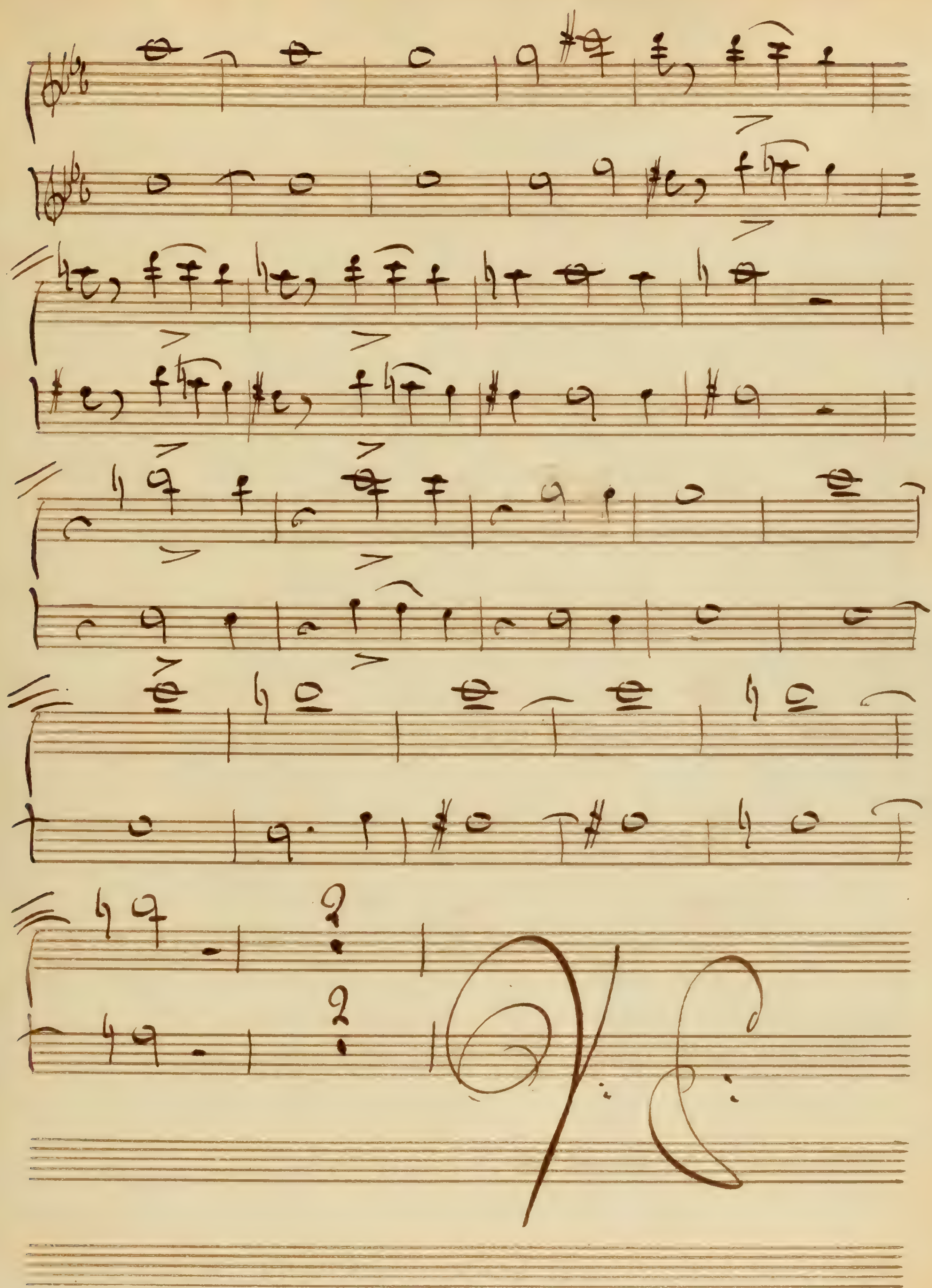






V: S:

ffor:

ffor:

ffor:

ffor:

fin de l'opera

Les Danaïdes.

opera en 3 actes

Bassons

// Acte 1er //

Ouverture

andante maestoso

mf.

unisono. =

mf.

f

p

allegro assai

f

pp.

p. Solo

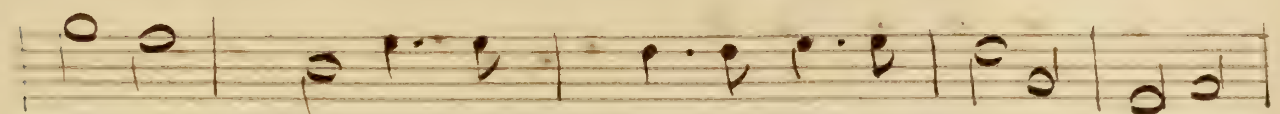
Serrer-

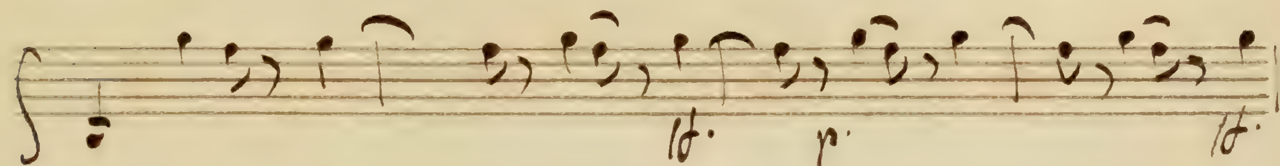
dolce

mi neur.

2

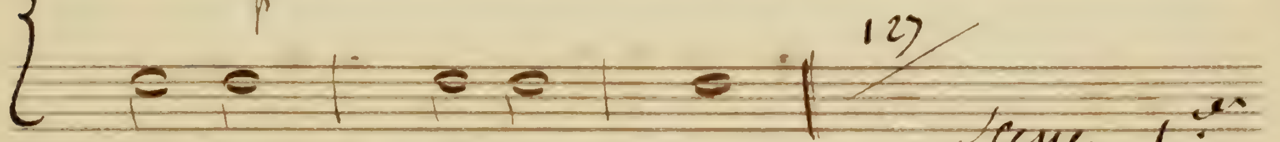
presto.







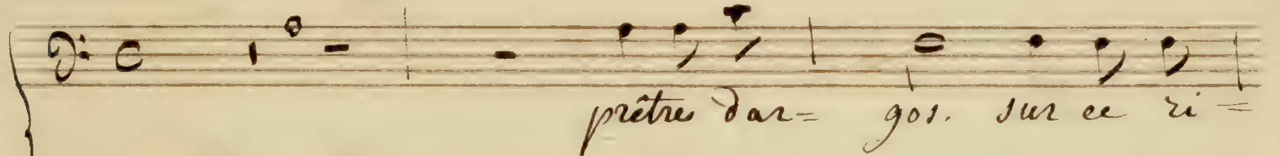




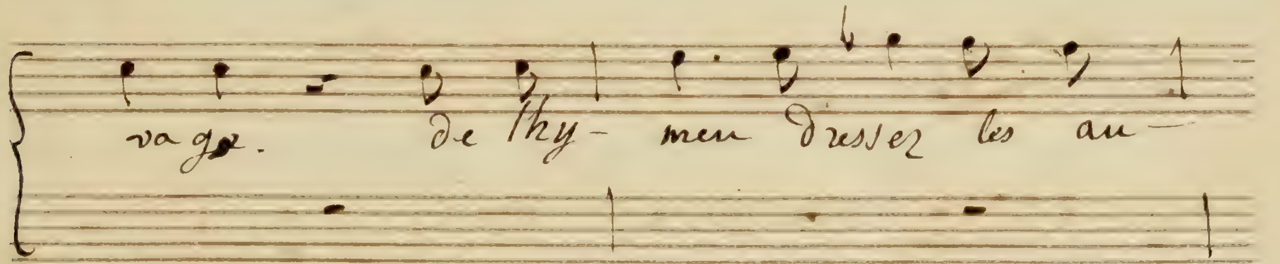
127

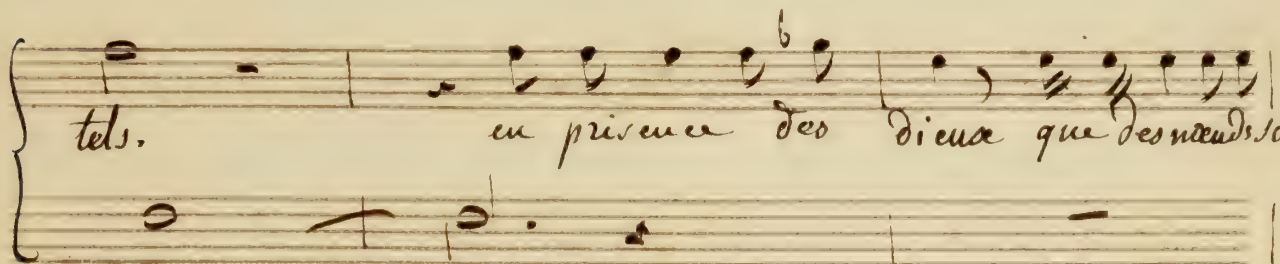
Scene 1re

andante. nobile









nets entre mon frere et moi; de la paix sient le gage.

p.

ses fils des bords du nil descendus dans ar-

cesse d'agi - ter ses flambeaux

p.

allegro maestoso

ff. unisson

1re fois

2e fois

p. cres

soli

p.

f.

p.

cres. cres

Volti

81

maëstoso

que leur . bouche va pro fé =

maëstoso

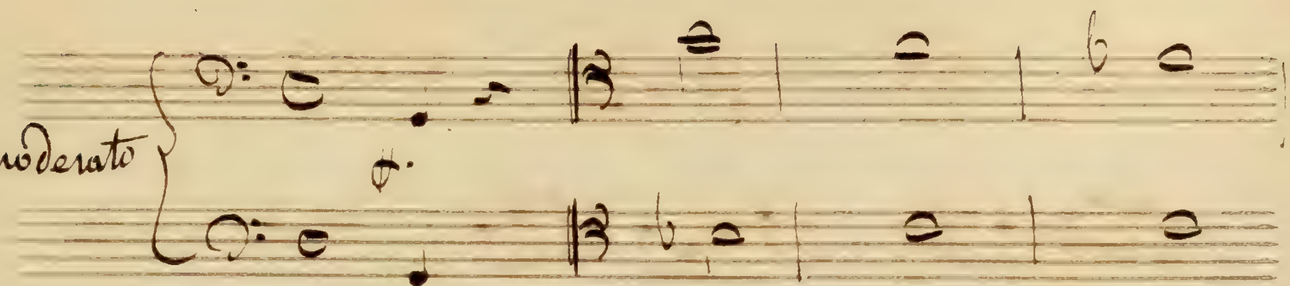
= rer.

f and^te^ assai

4. 2.4

Finte

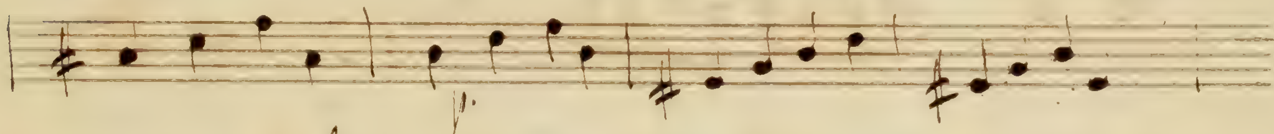
All.° moderato

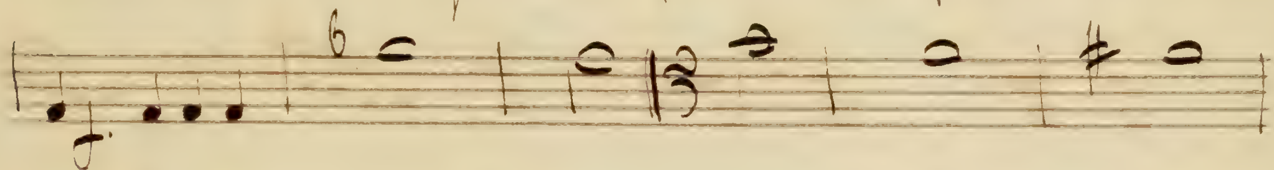














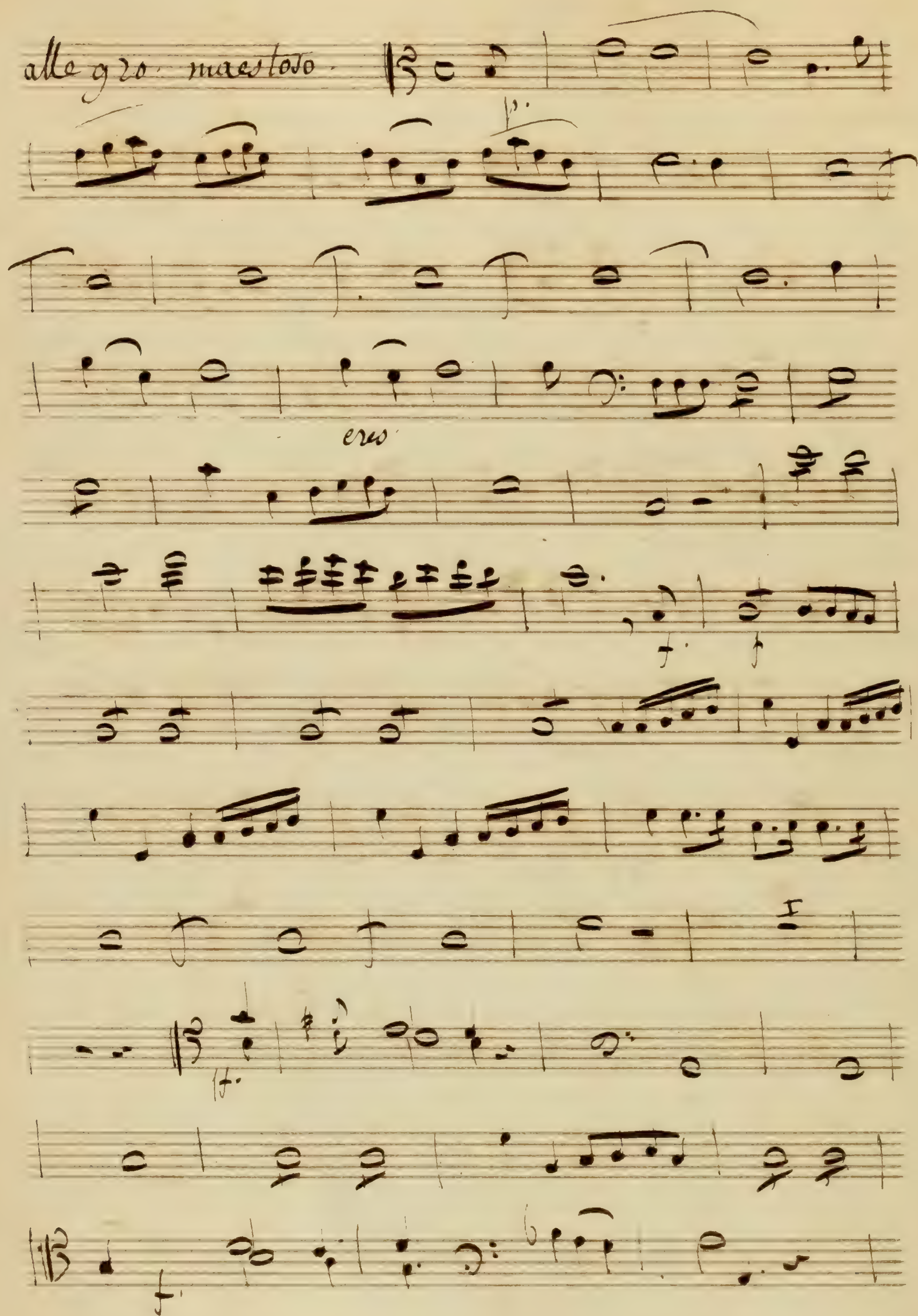


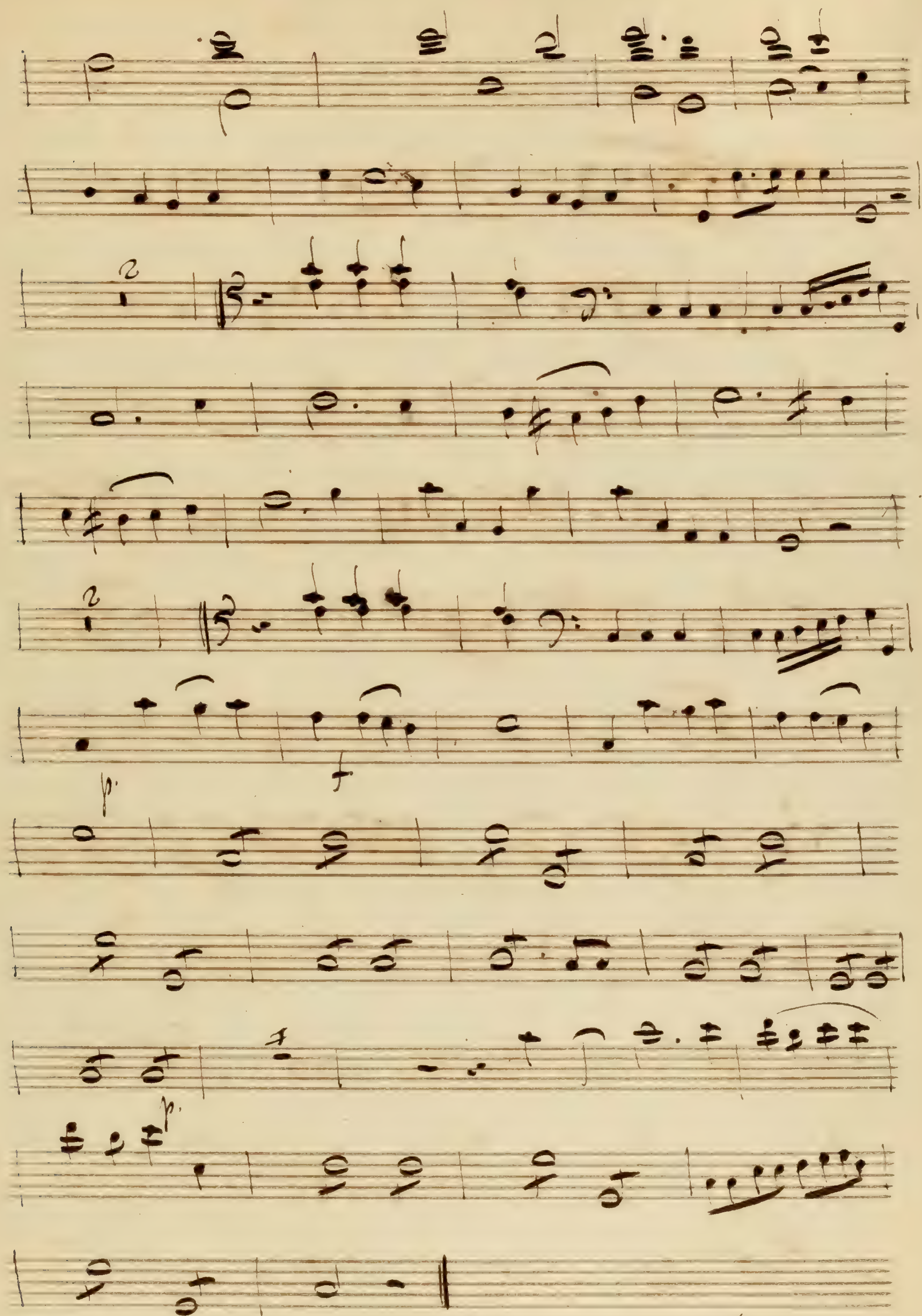
33.

Maestoso



Colly Presto


allegro maestoso
p.
cres

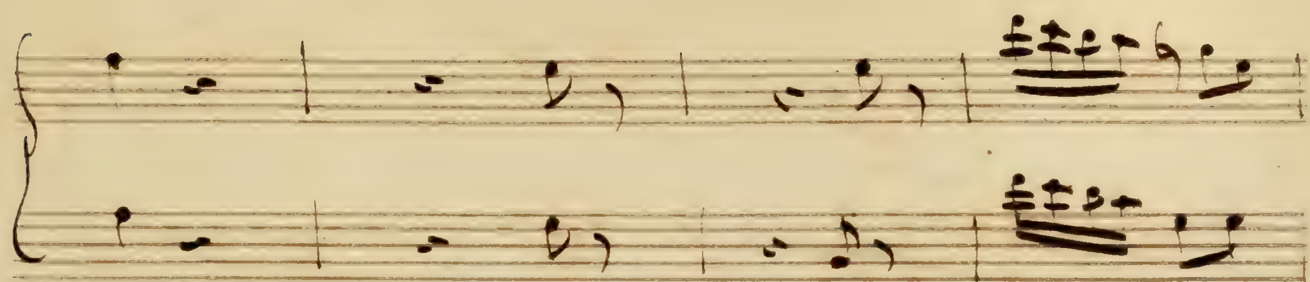
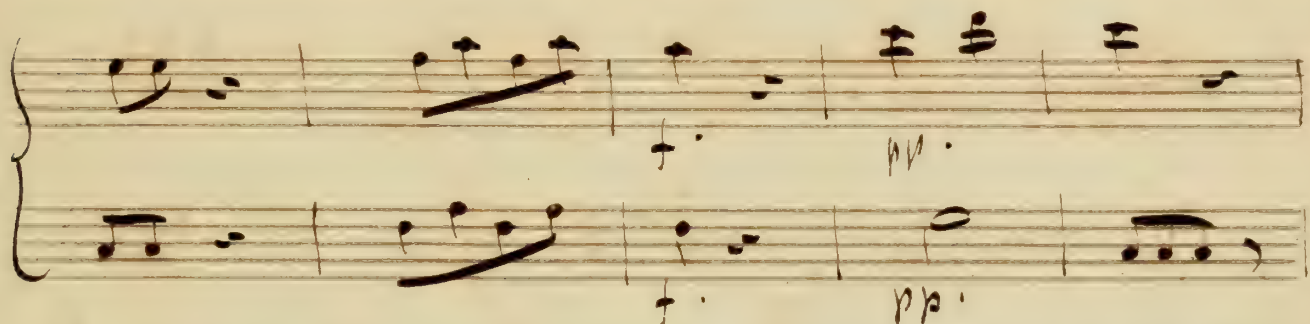
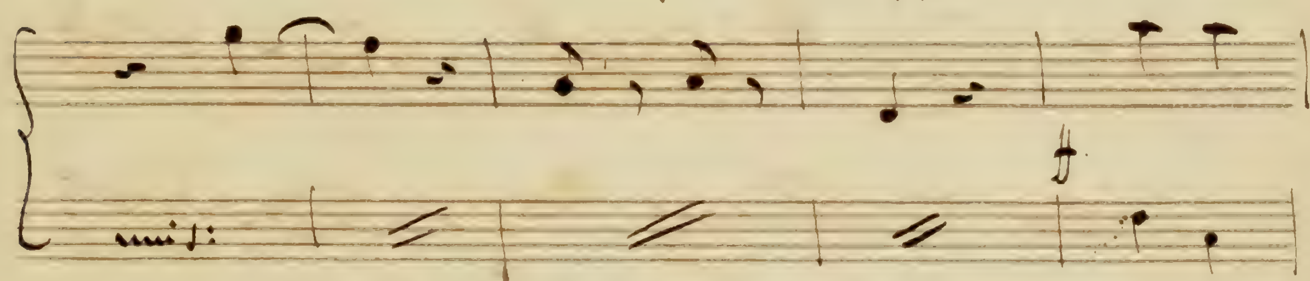
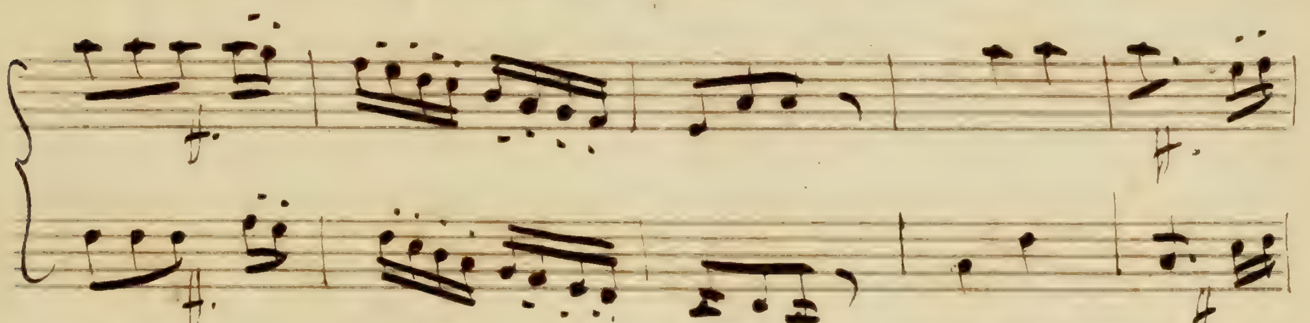
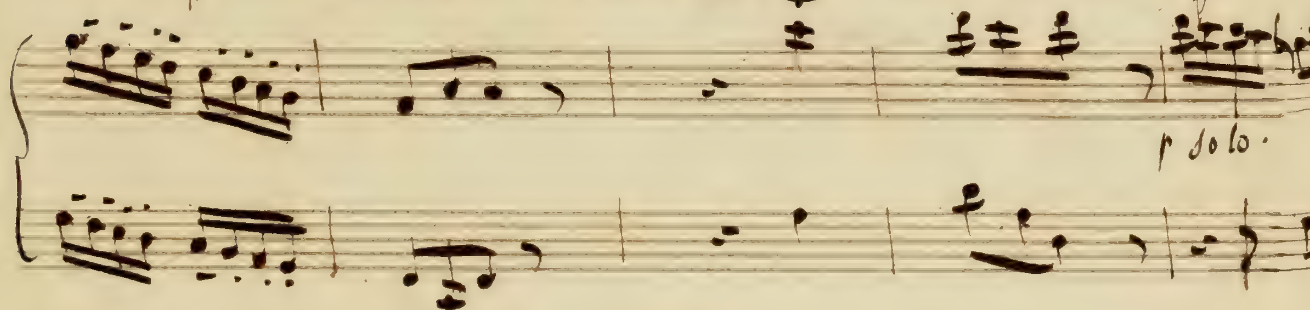
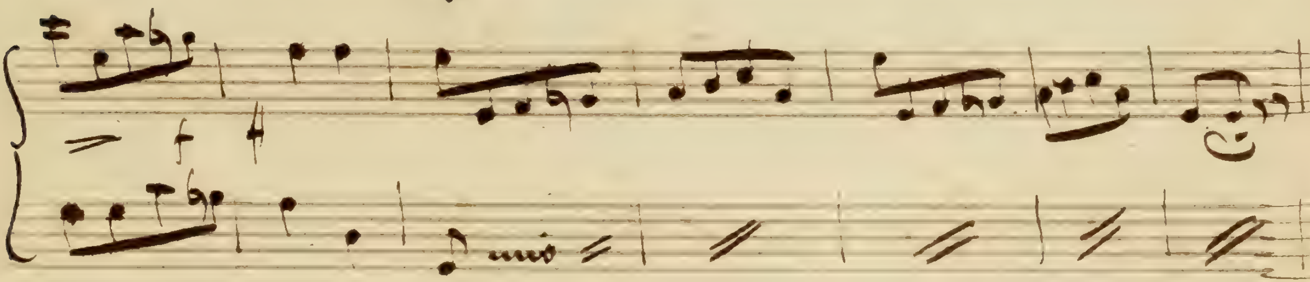

p.
p.

un poco adagio

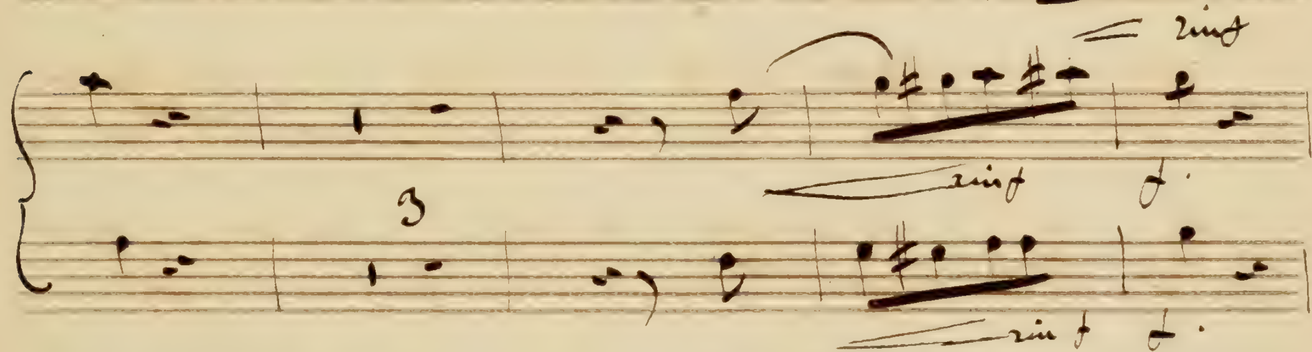
a cont.

12

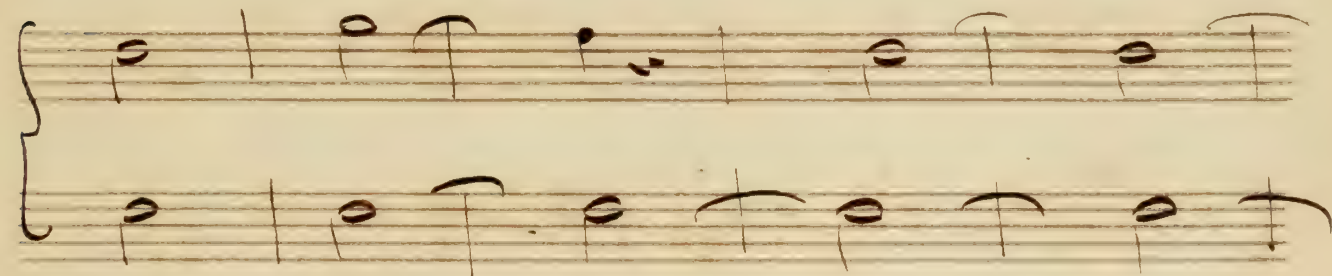
allegretto

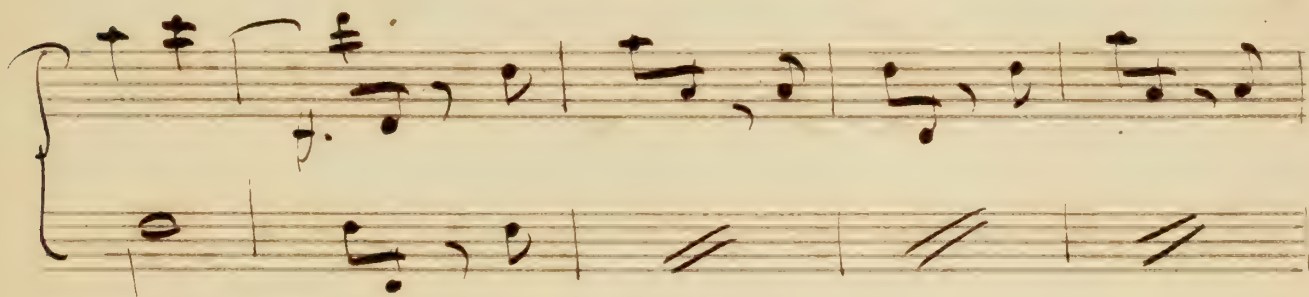


pp
pp

unis:


p solo.

unis

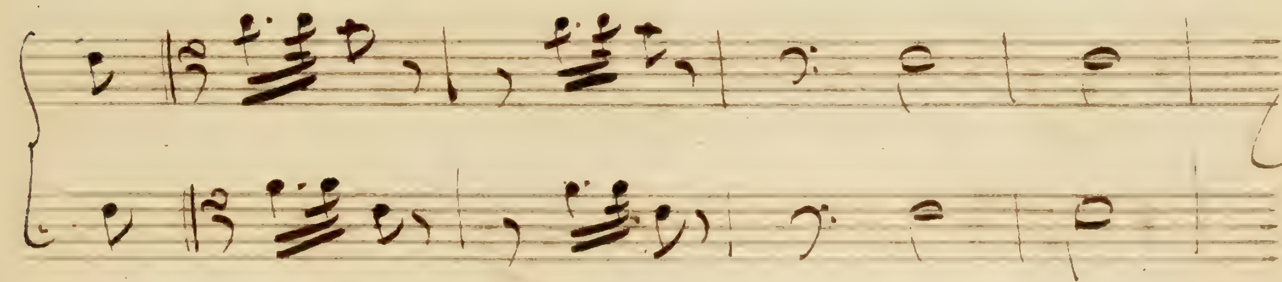

rinf
rinf


rinf
f.
rinf
f.


p. cres






Volti

allegretto





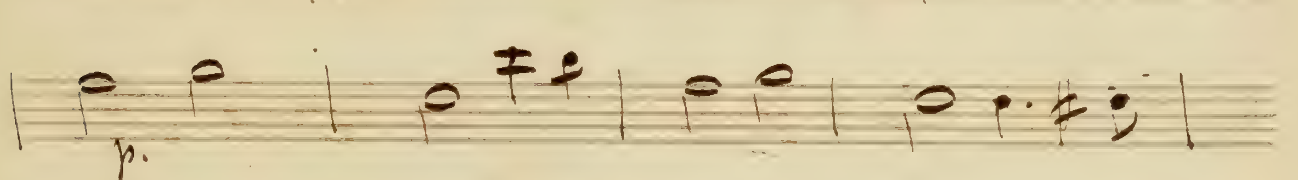


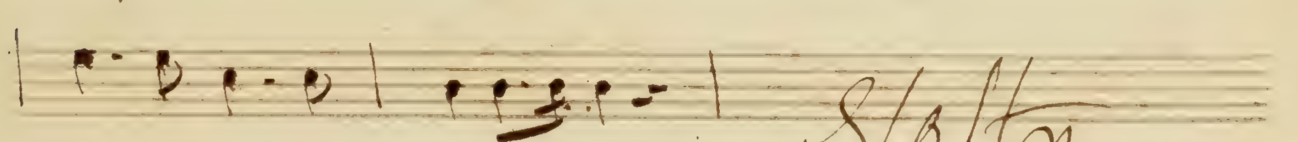










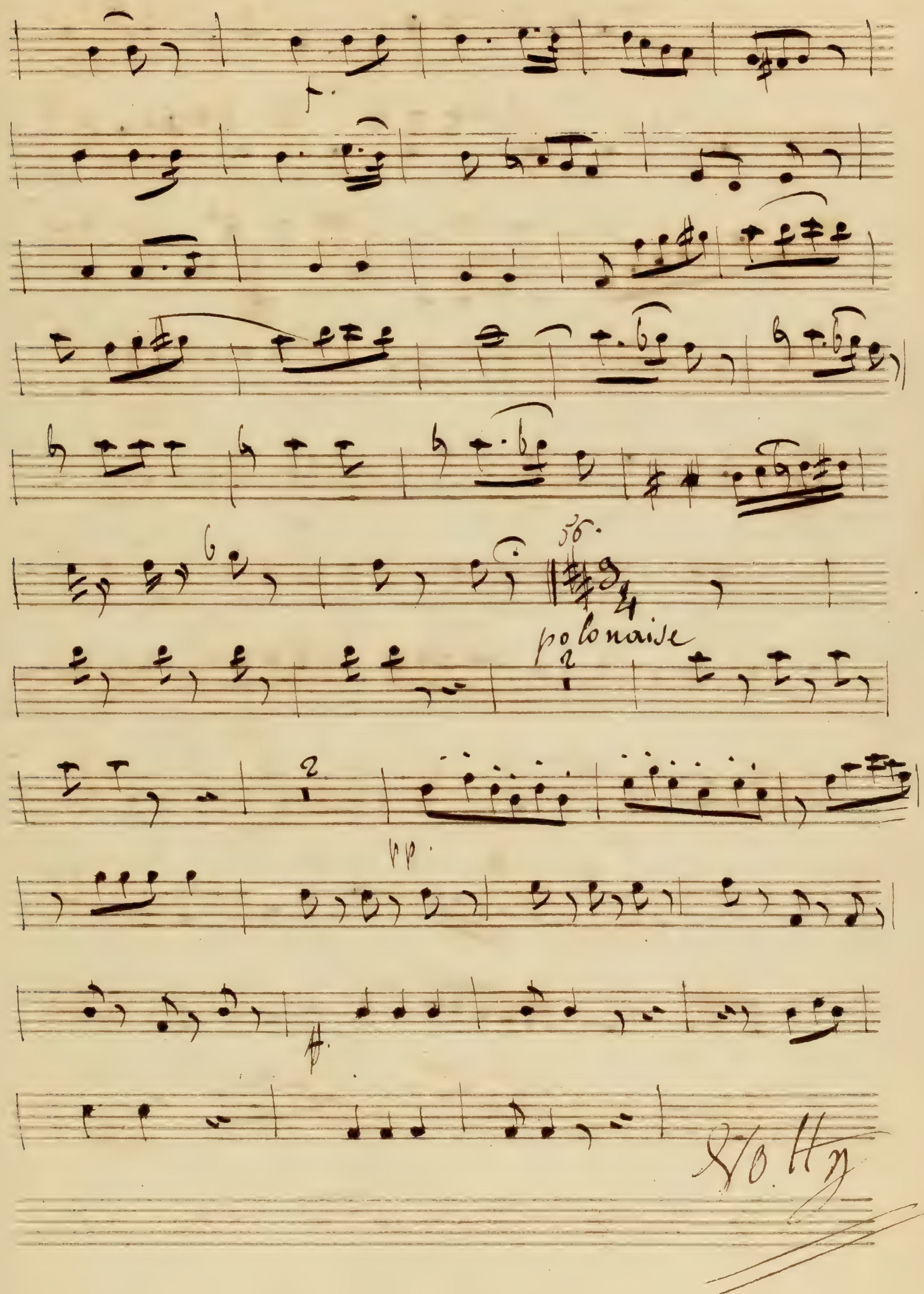


Volti

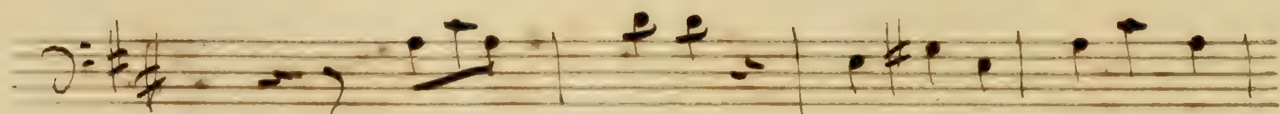
60.

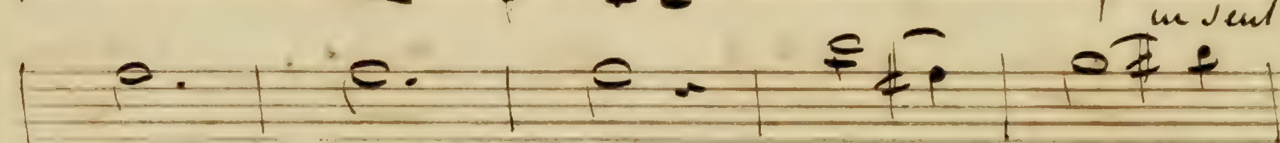
andantino non troppo

1.re basson. seul.



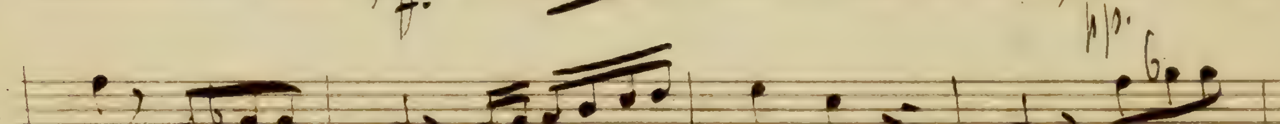
56.
polonaise
pp.

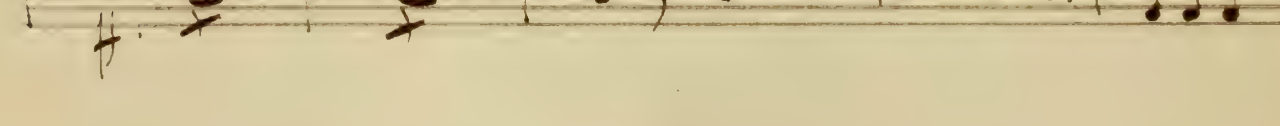



un seul · Bas:








p. ff. ff. ff.

p.

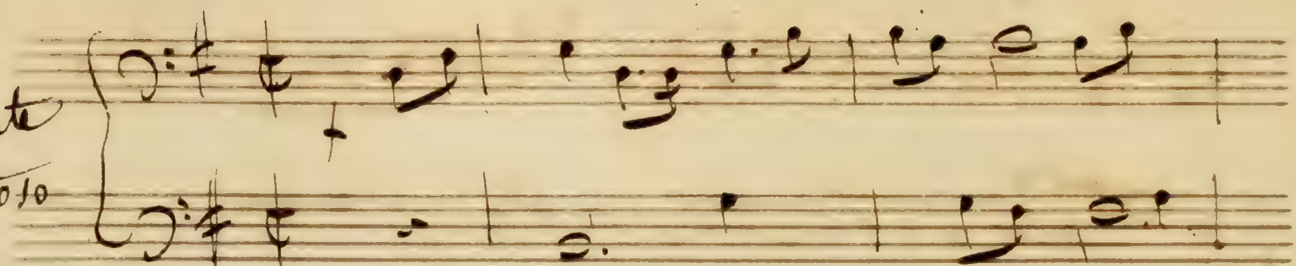
116

24.

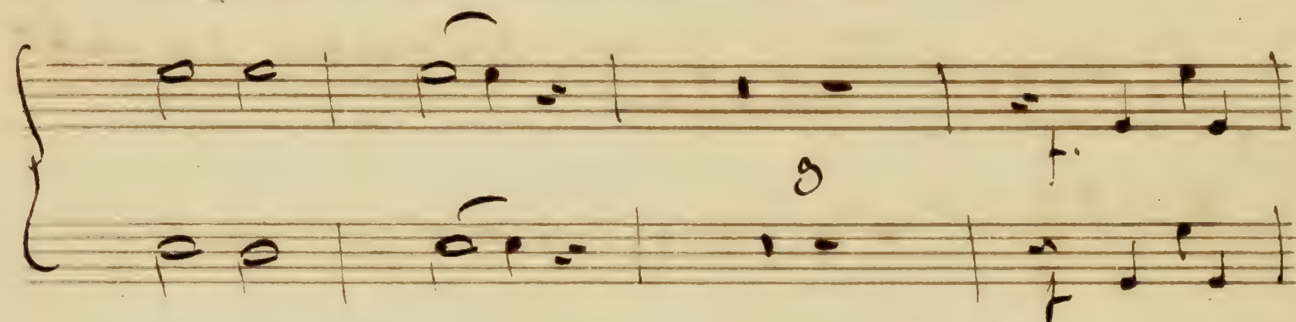
la double ivresse et debac

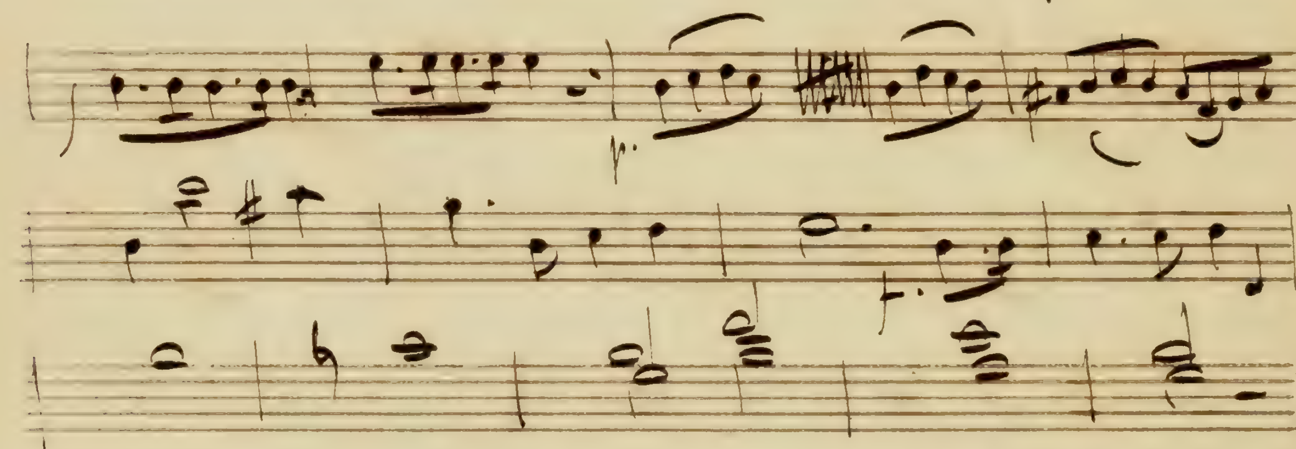
chus et de l'amour.

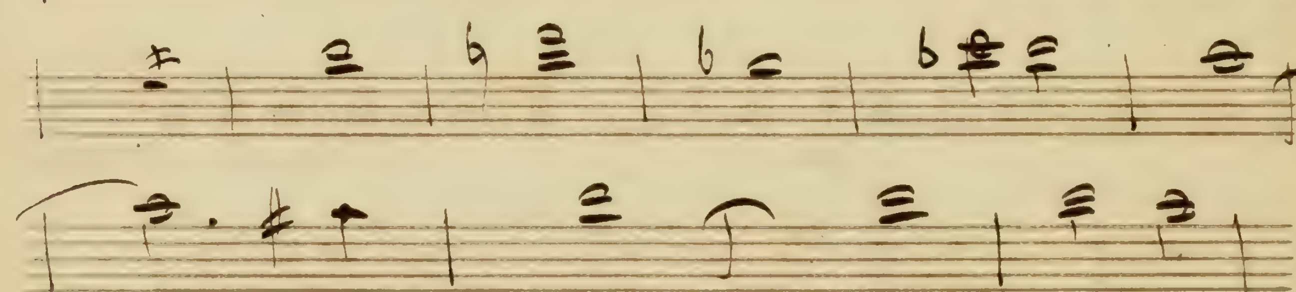
andante maëstoso













f.

59.

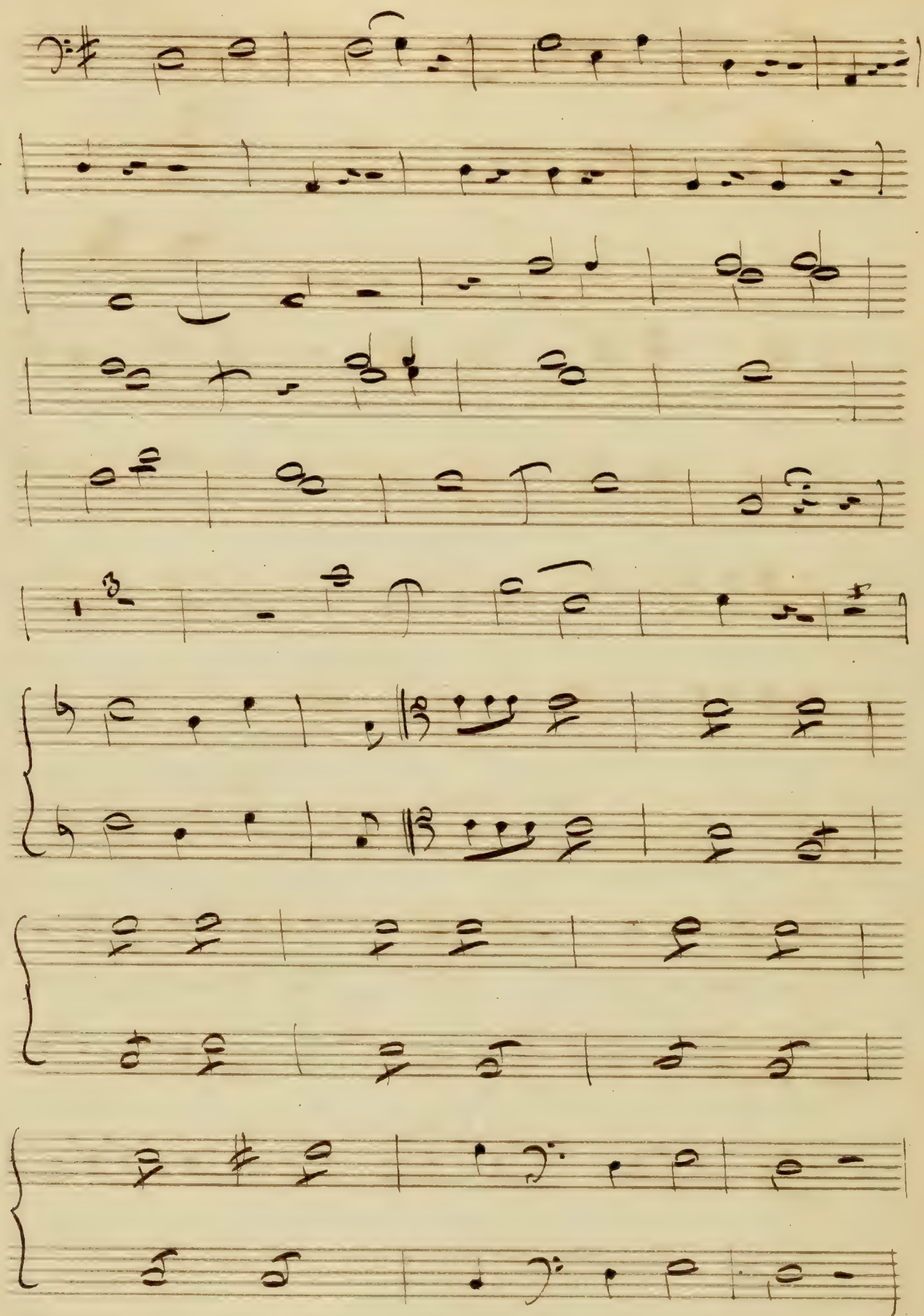
36

all:

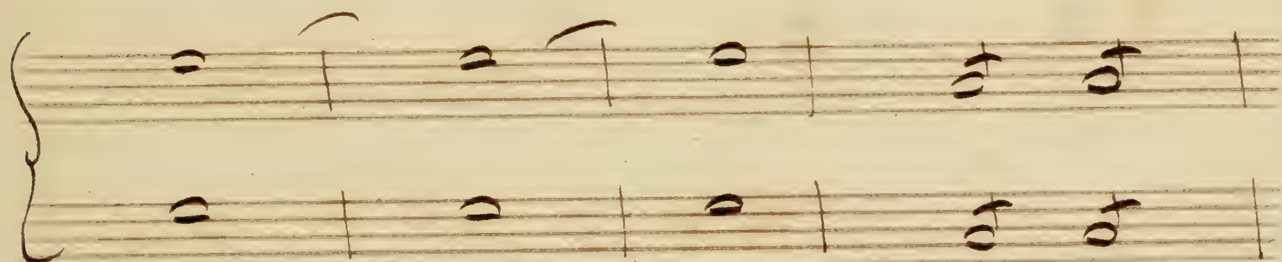
leurs ini mi tiés m'ont fait verser des pleurs.

allegretto f.

Vetty

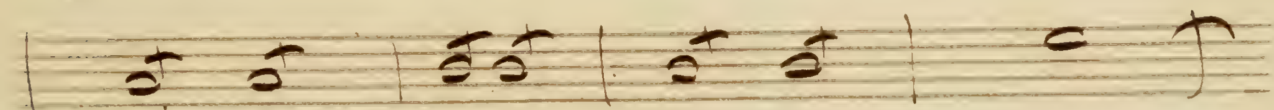




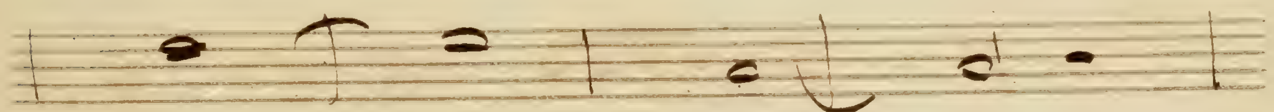




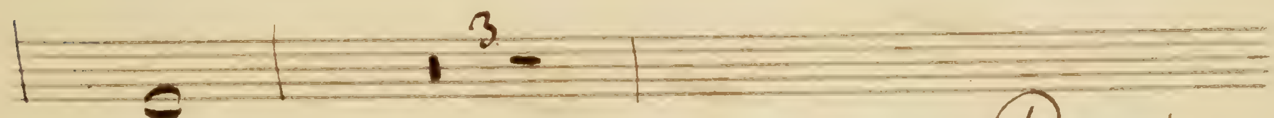




cres

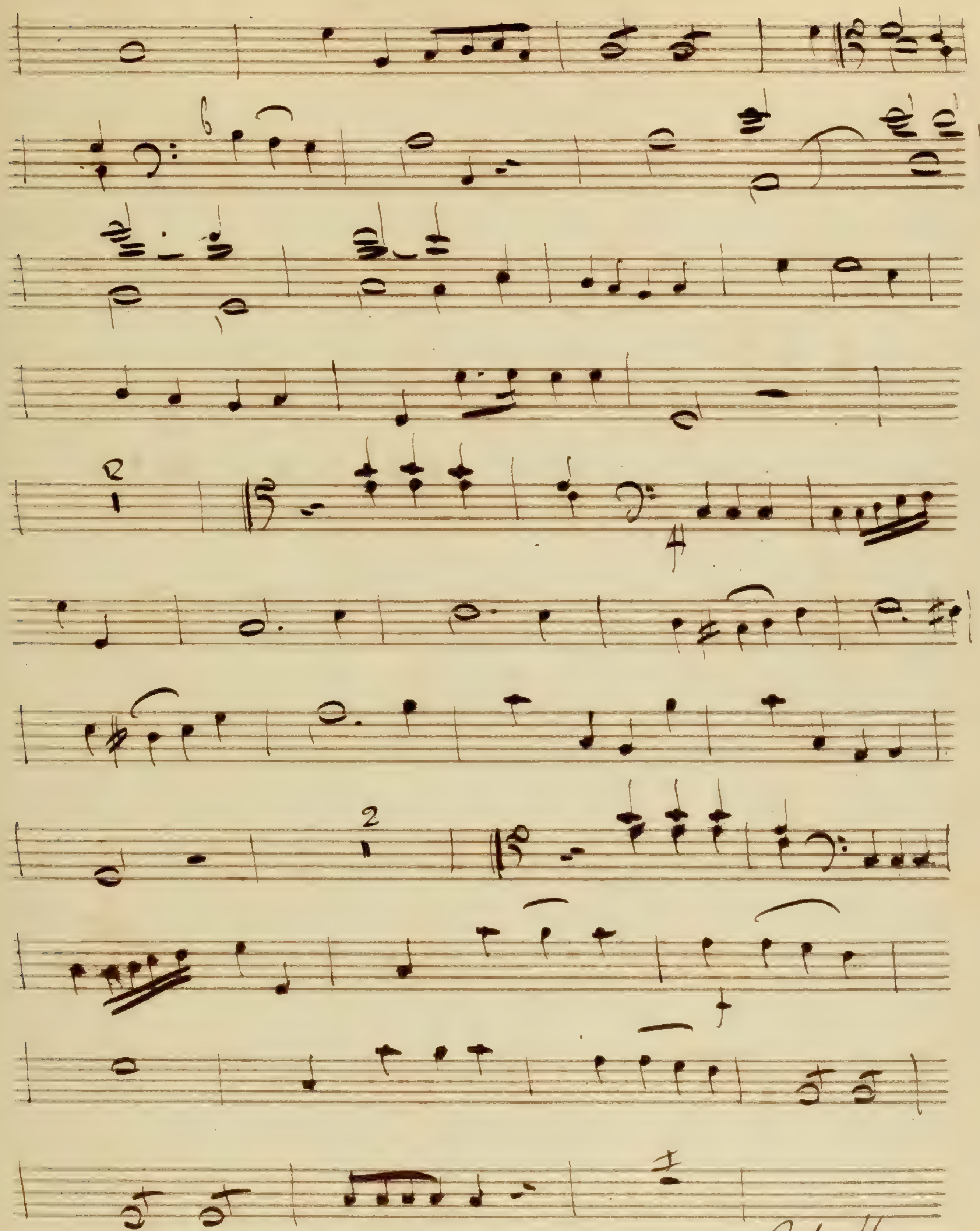






Volti Presto

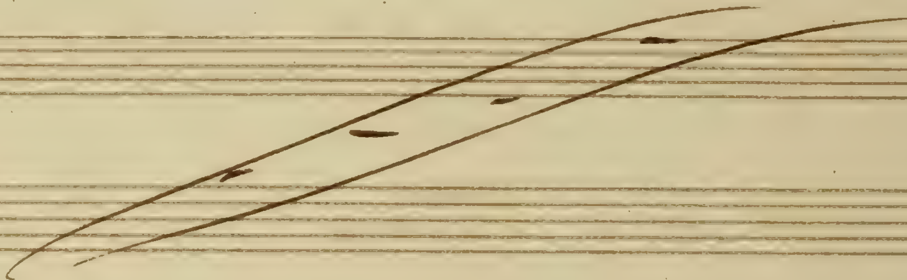
allegro maestoso



p.

91

Fin du 1.er acte



2me Acte

Adagio

p: cres: f:

p: f:

cres:

Récit

par mon ordre en ce lieu mes filles vont se rendre, c'est devant cet autel qu'elles doivent entendre ce secret trop longtems renfermé dans mon sein

fagotti cres: mais observons, avant de trahir mon dessein, ce que de leur amour ma haine a droit d'attendre

Basse p:

Mésuré

p: cres: f:

les voici . . .

Basse p: p: f:

V: S:

Basso

cres:

unis

Récit:

mes filles, il est tems de vous ouvrir mon Coeur, et de vous révéler, un effrayant mystère, que jusqu'à ce moment, ma bouche à du vous taire

les fagotti Comptent:

Réplique: implorant des mortels la pitié dédaigneuse, et des Dieux les secours trop lents.

Allegretto

Récit Tacet:

Réplique:/// et vous devez périr des mains de vos Époux. le barbare! et des Dieux.

cres:

Récit Tacet

Réplique:/// Sur cet autel épouvantable,

jurez par Némésis, et sous son Oeil Vengeur,
jurez de servir ma haine implacable,

Contre mon barbare oppresseur: Choeur:

Andante

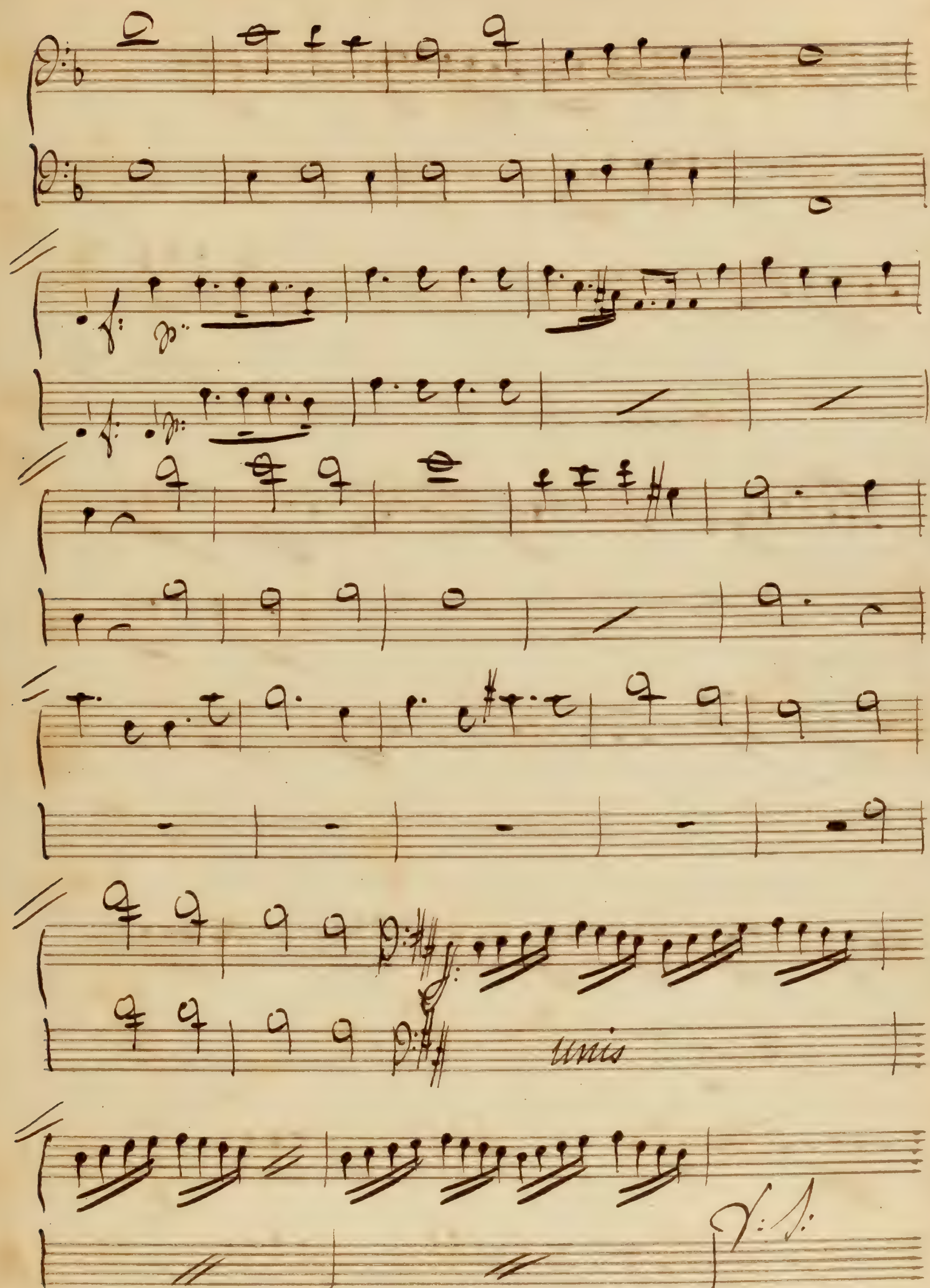
Maestoso

Allo Maestoso Tacet:

Réplique: et lorsque le signal se sera fait entendre, dans leurs flancs portez le trépas...

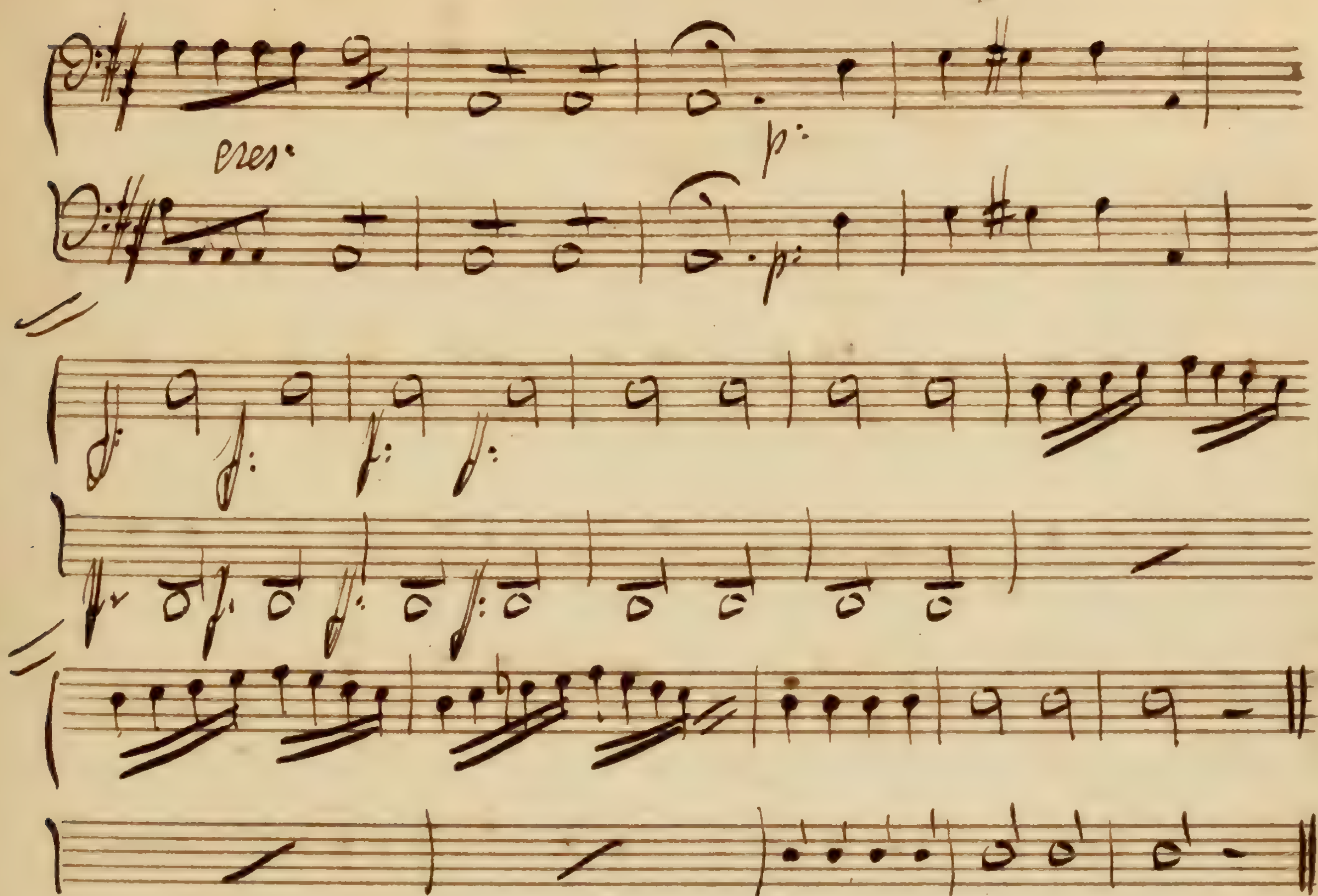
Allegro

Solo.


unis
V. S.

unis

unis

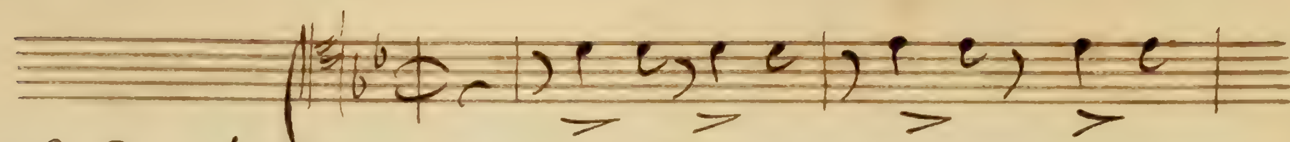


Récit Tacet:

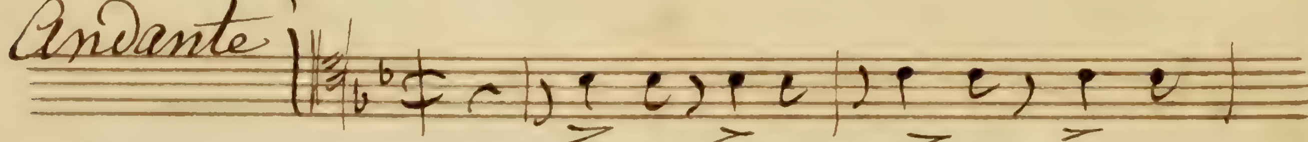
Réplique :/:

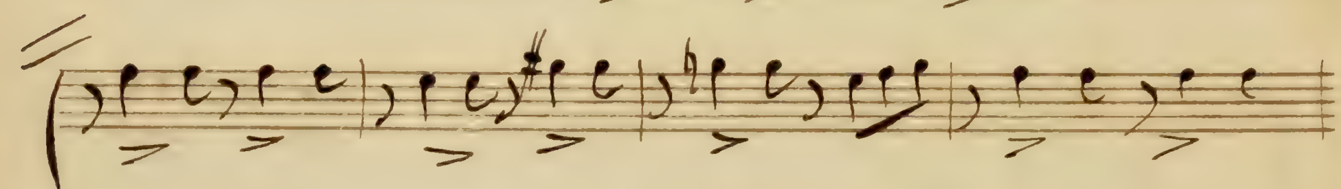
mon ordre est prononcé, c'est à vous d'y
Souscrire, avez-vous pu me le prescrire
le crime dont frémit mon Coeur, épouvanté,
vous osez l'ordonner, ah! Cruel: ah. barbare,
perfide! pardonnéz au trouble qui
m'égare:

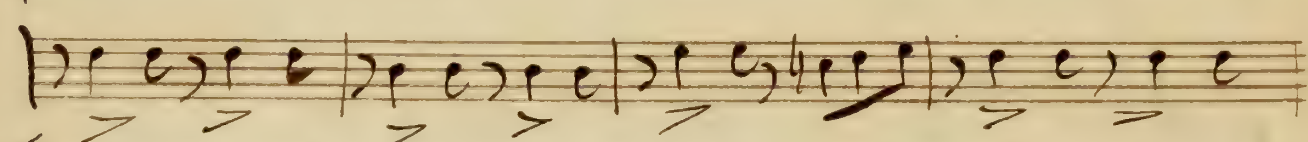
V: S:

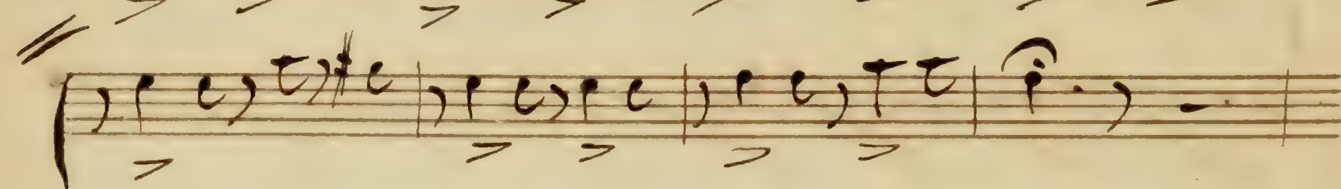


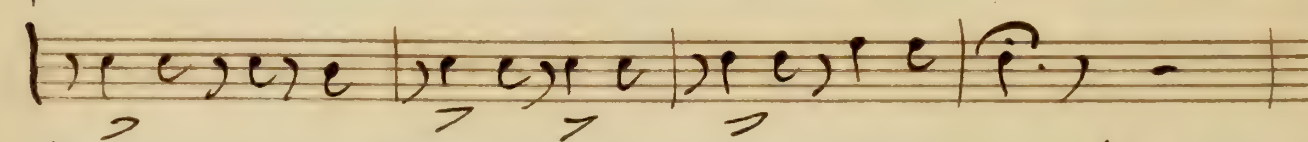
Andante

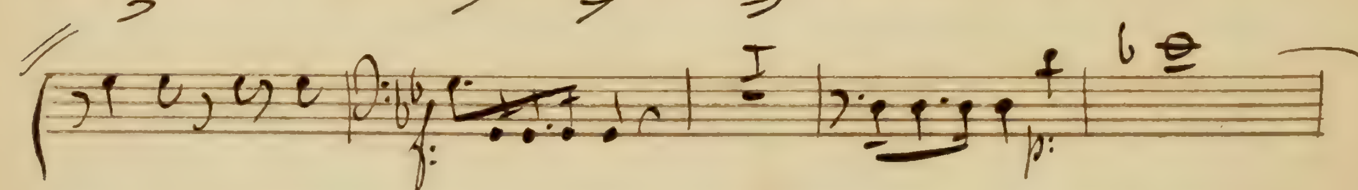




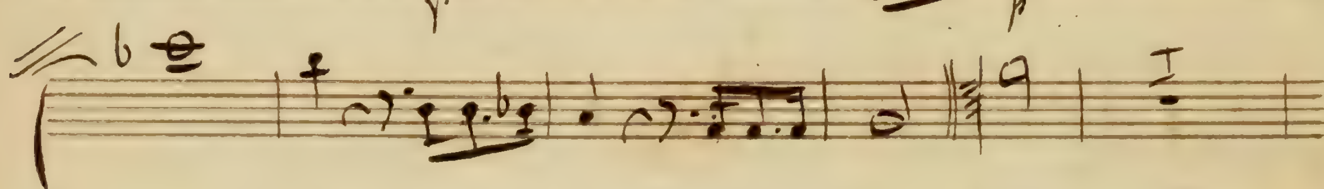




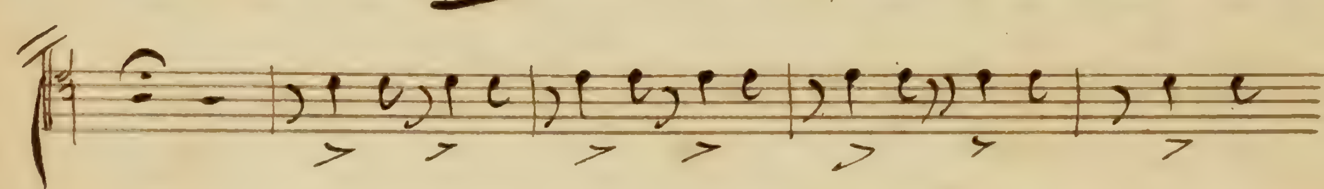


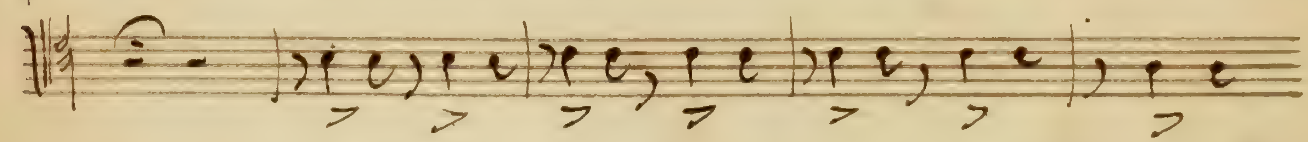


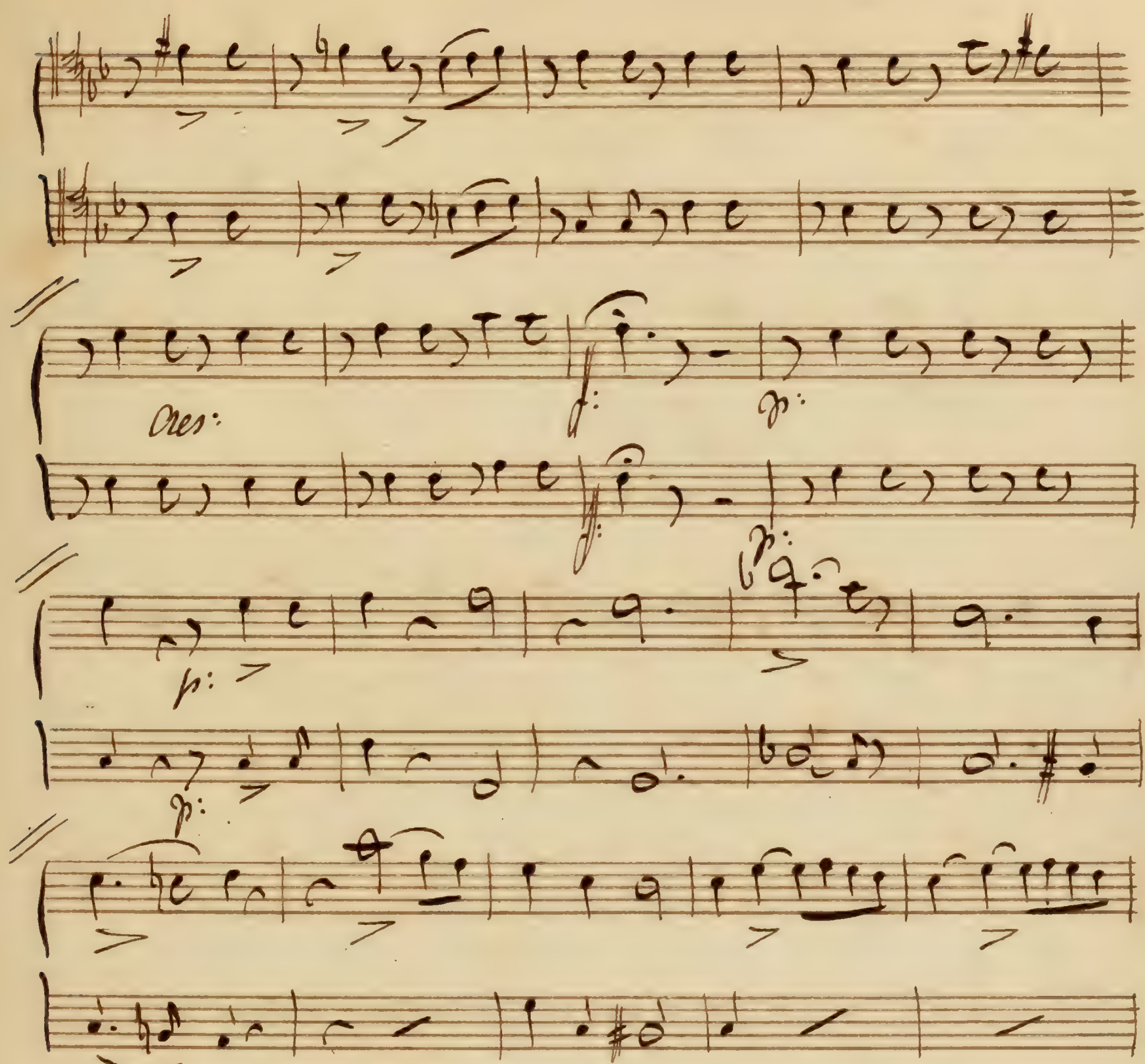












Récit Tacet:

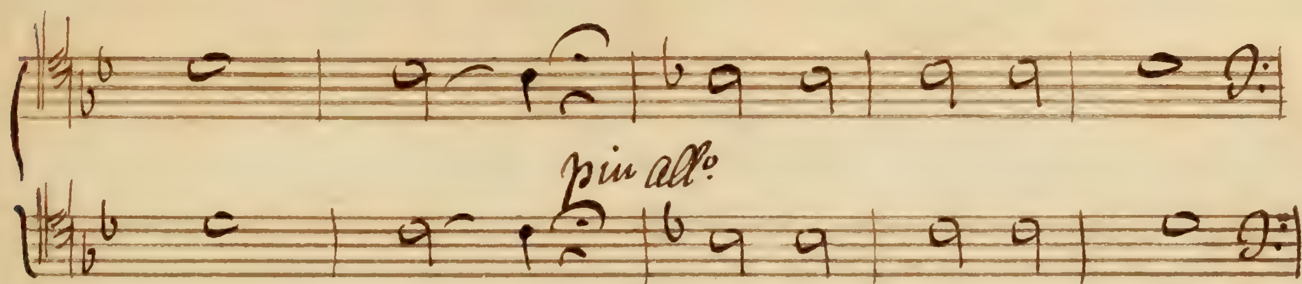
Réplique: Si je parle J'immole un père !

Si je me tais mon Époux va périr ....

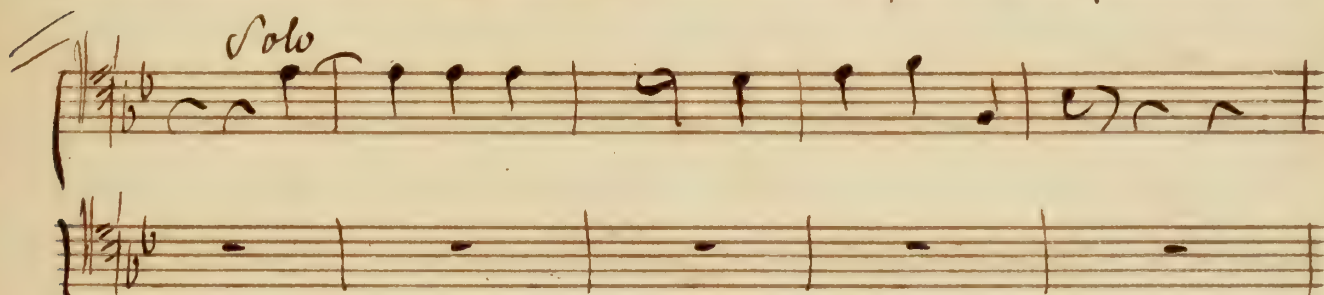
Aria
Allegro
Assai

poco Lento. f: 1º tempo.

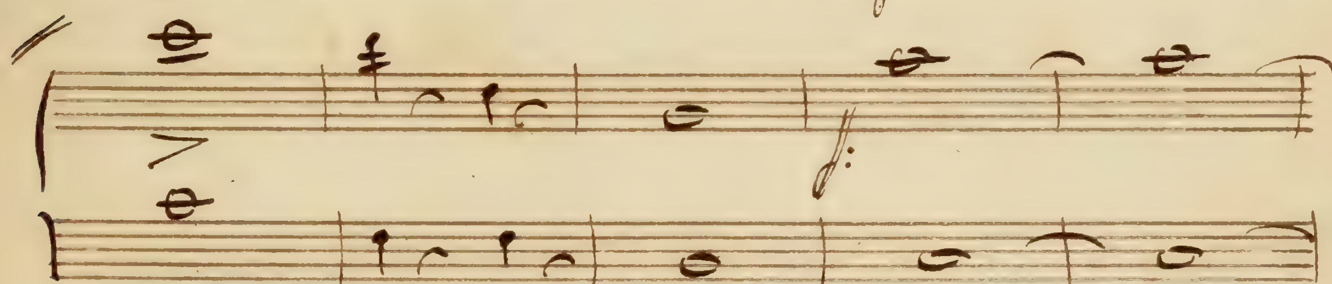
p:

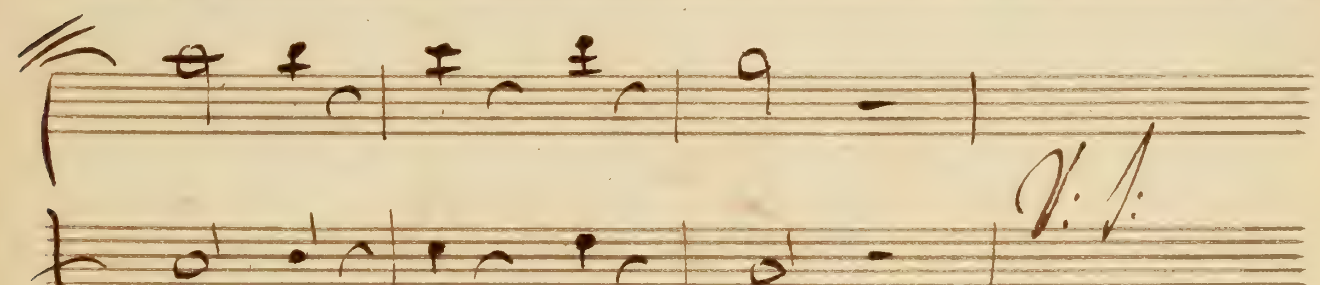

più all°


Grazioso
4.


Solo


1° tempo




V: S.

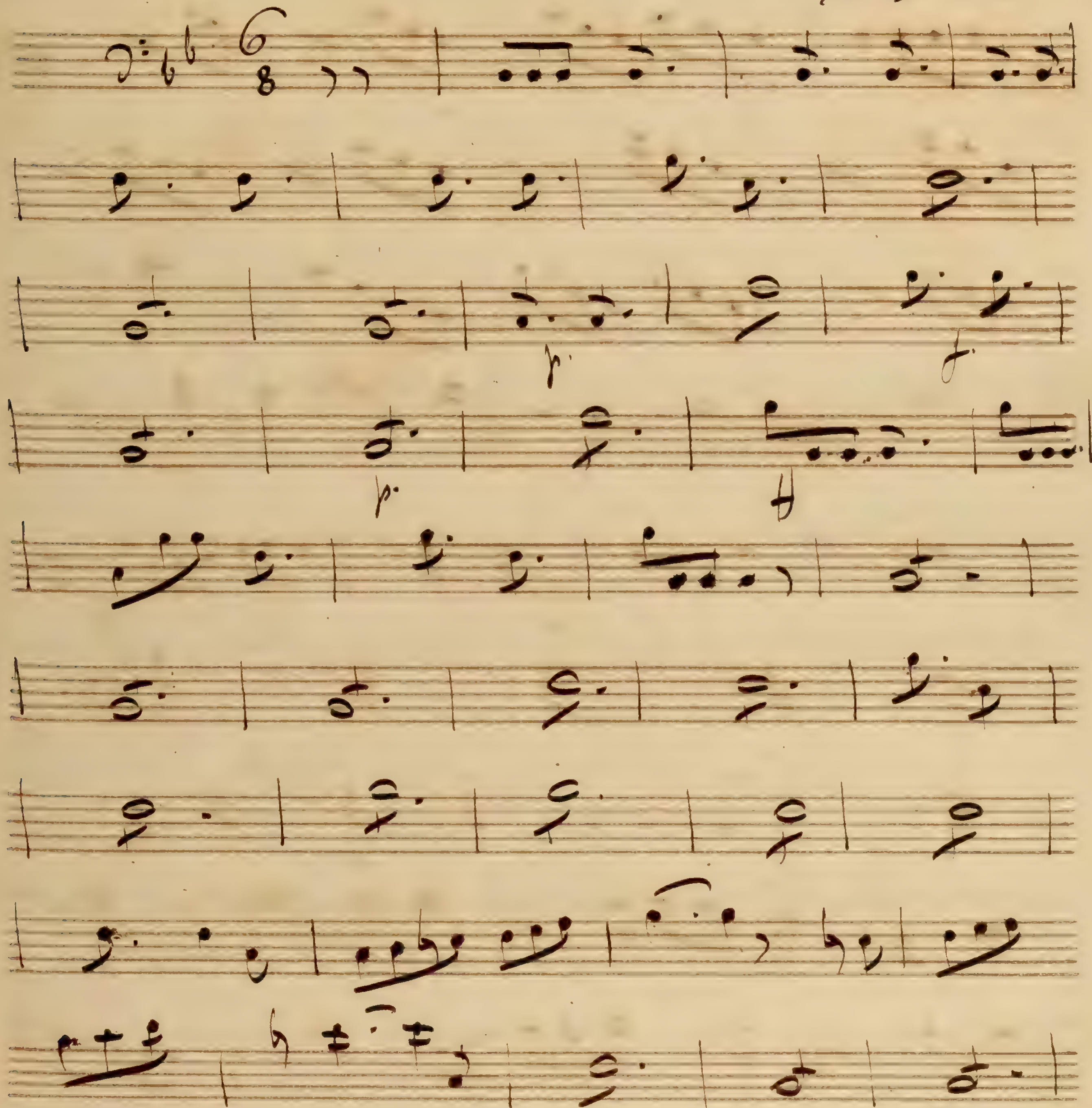
ff.

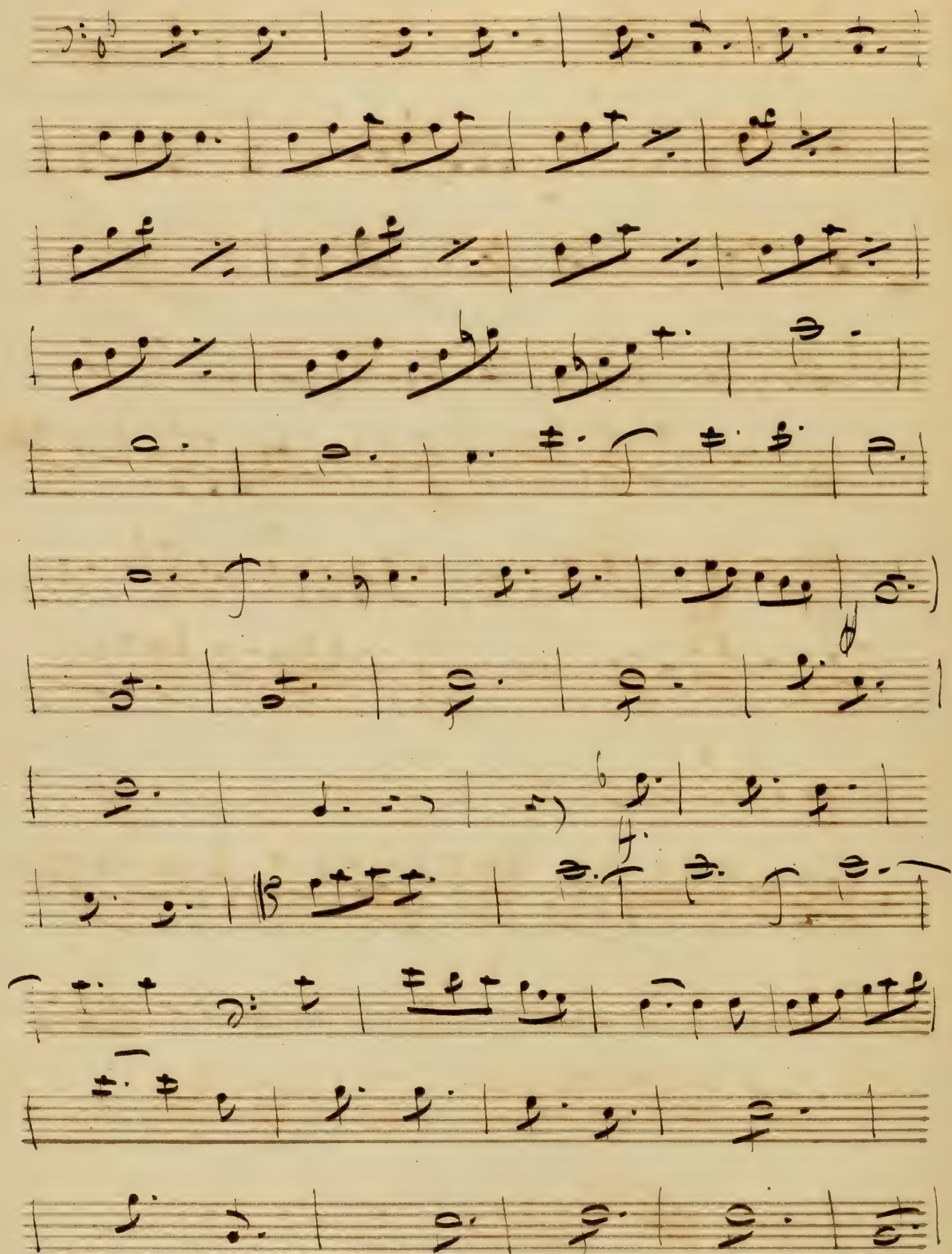
Serré

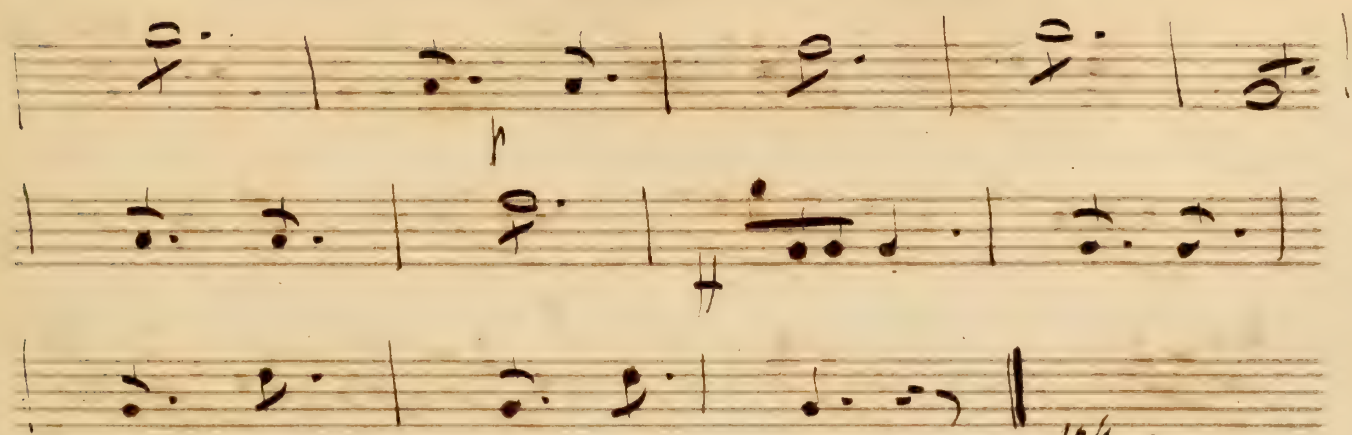
ff.

Fin du 2me acte.

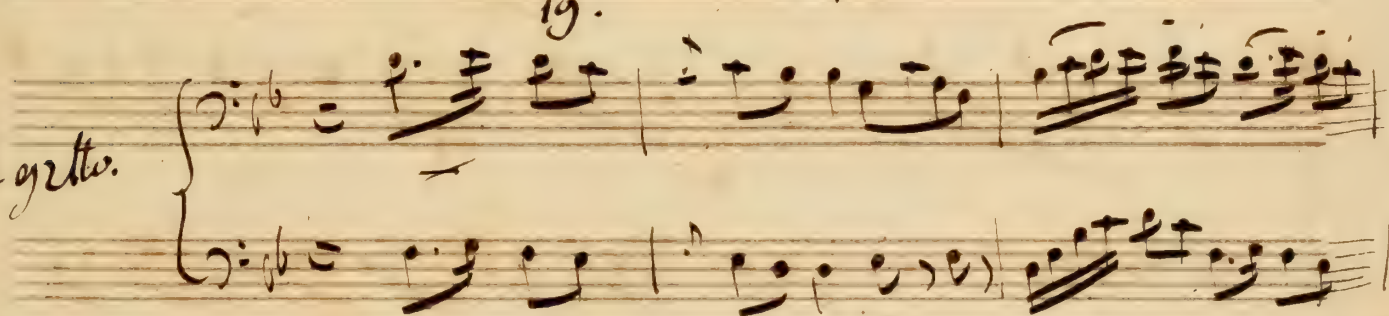
Les danaïdes — 3e Acte — Fagotti

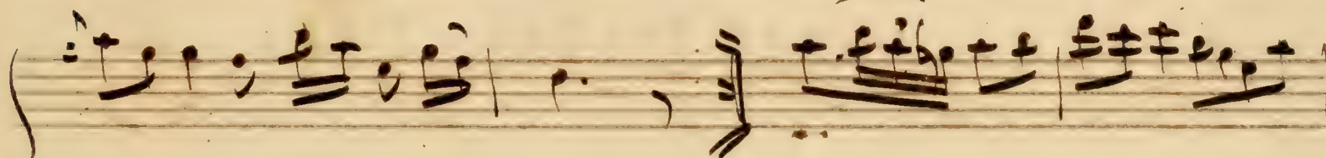




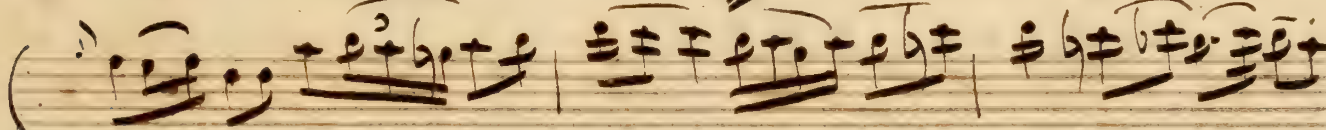




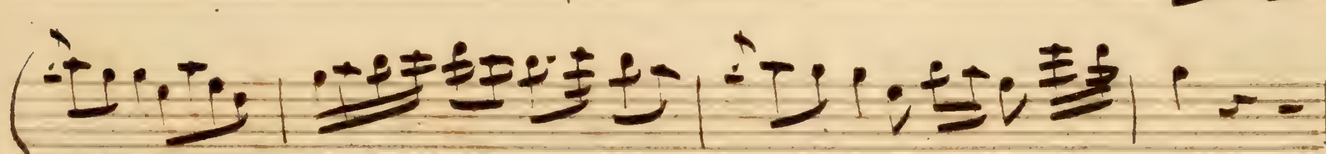


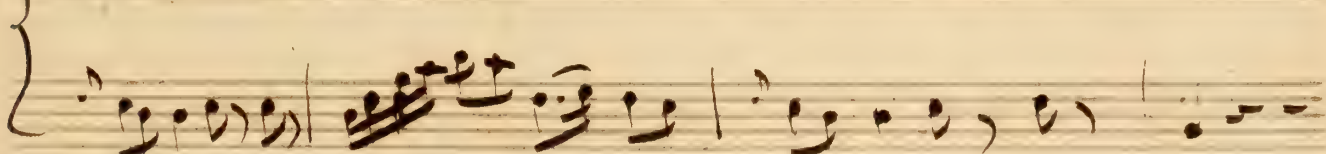




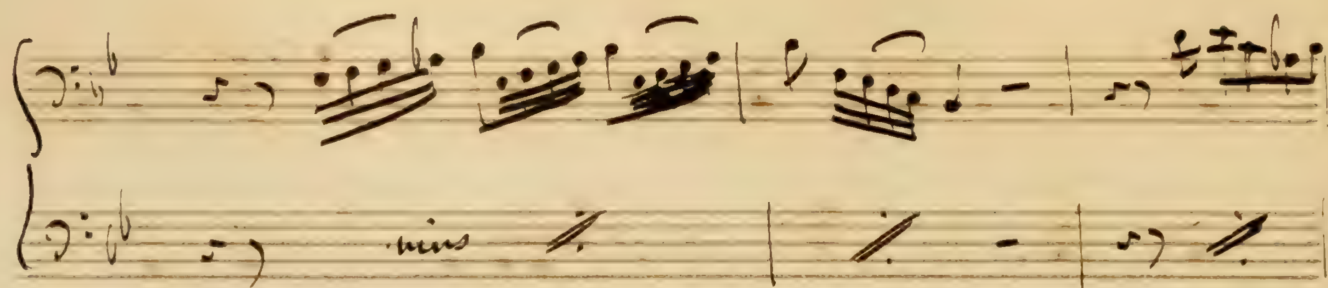
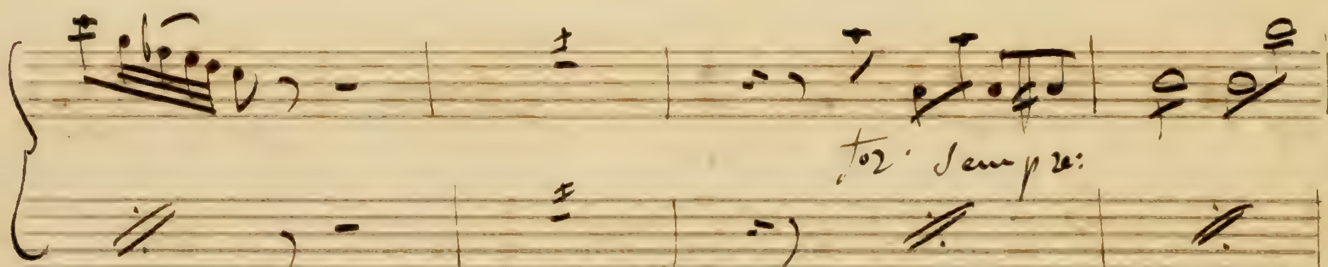
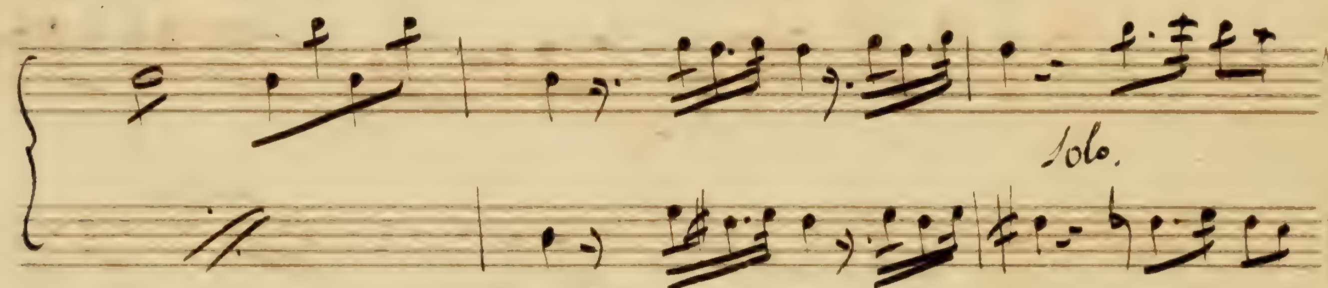


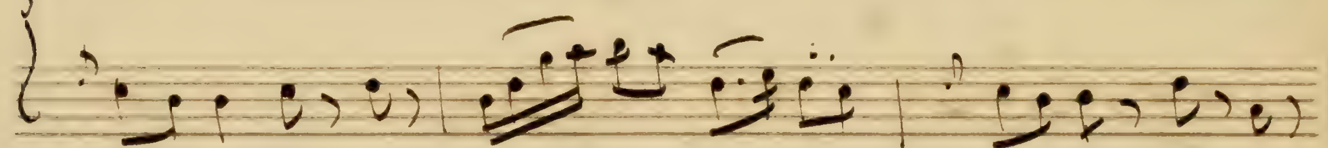


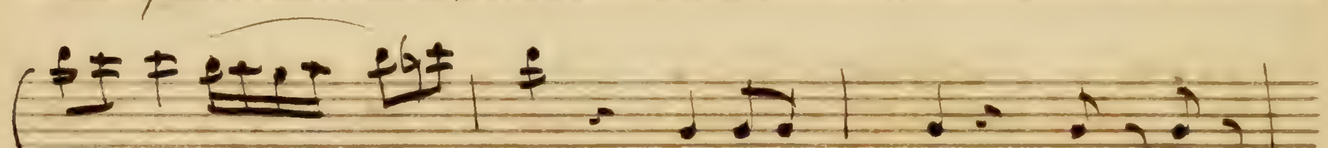


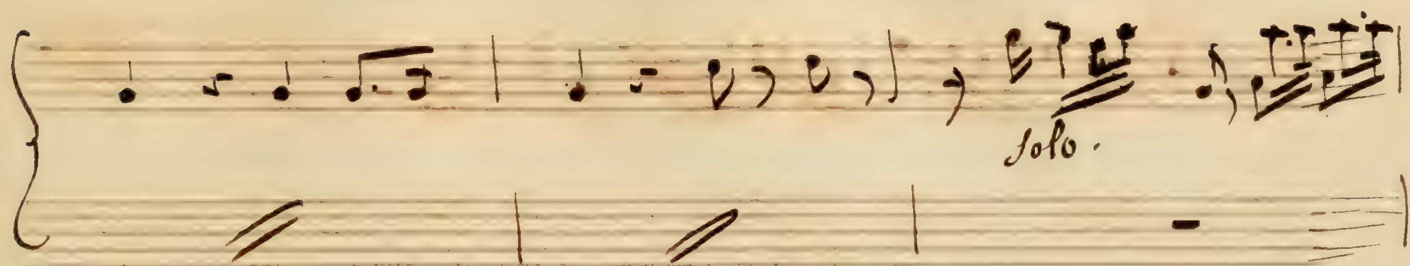
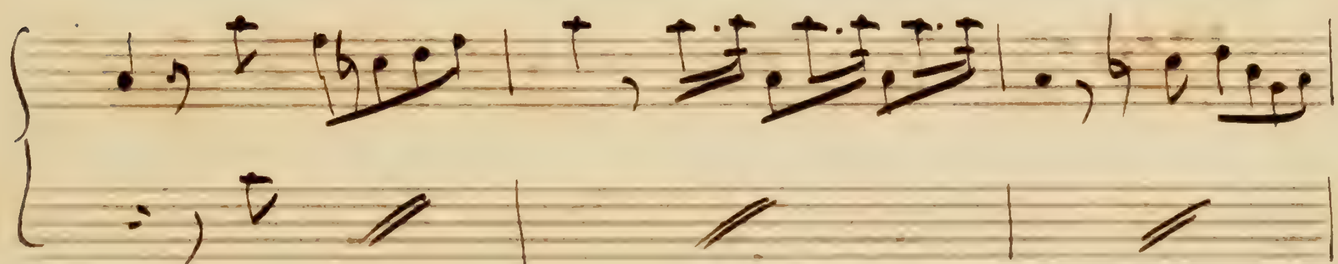


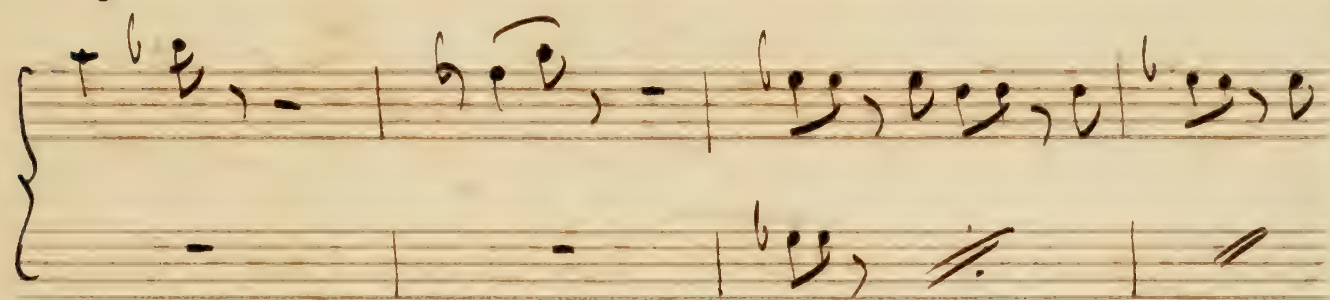
Volti



for: Sempre:

Solo.



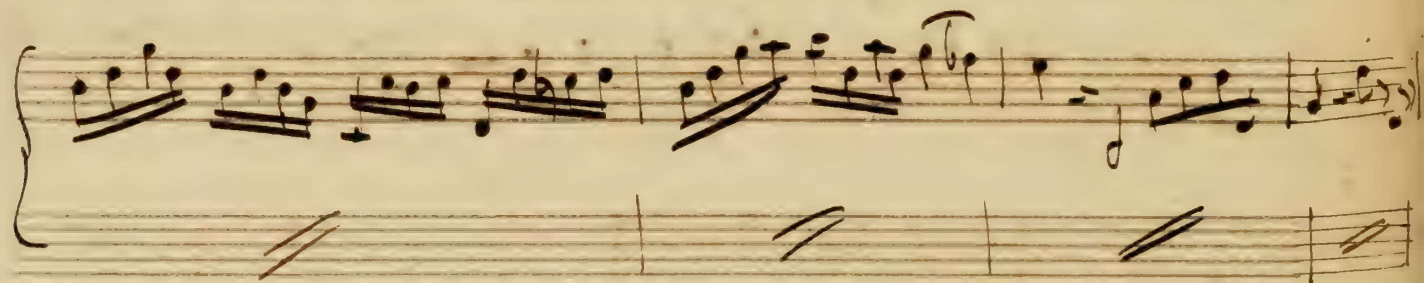


Solo.


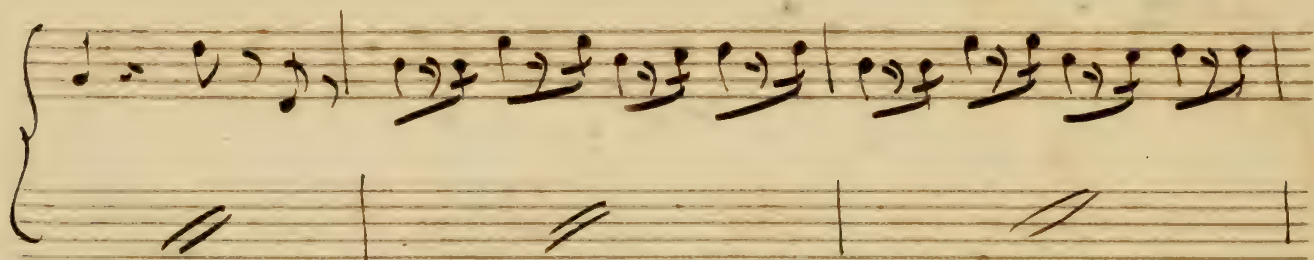
Solo


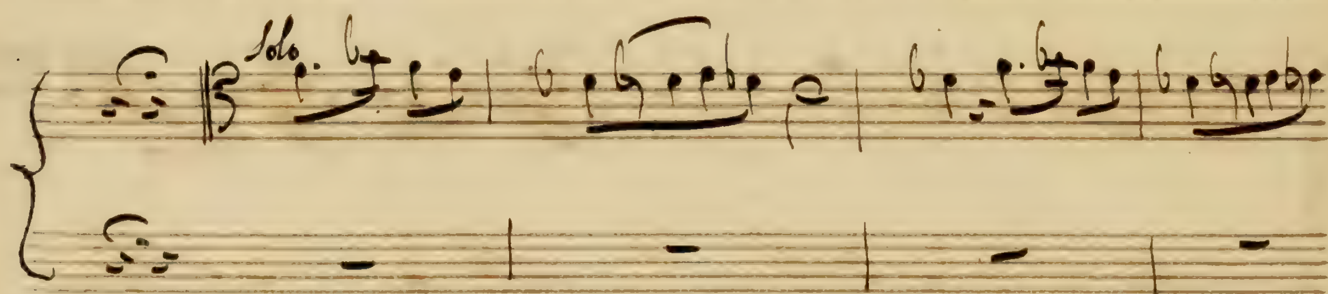


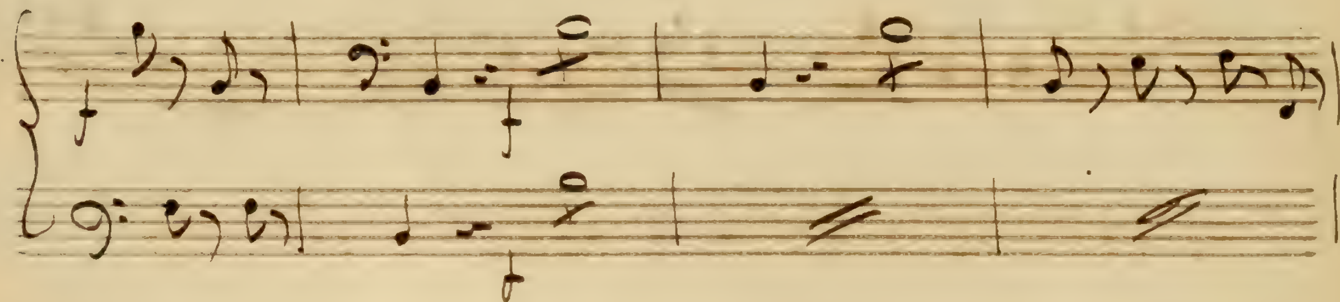


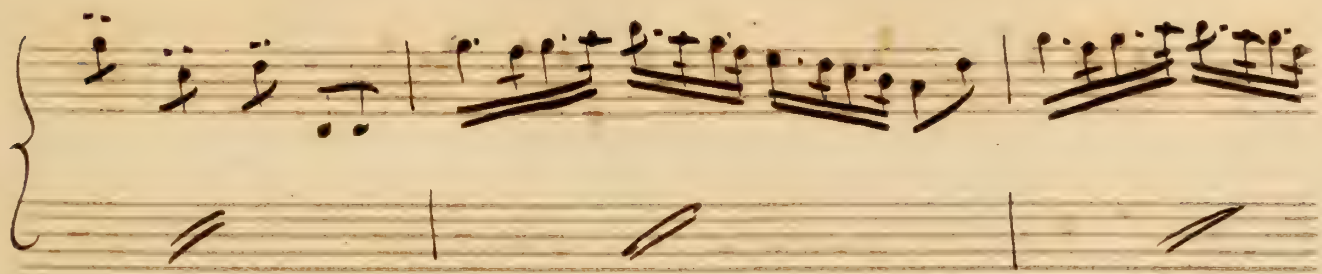
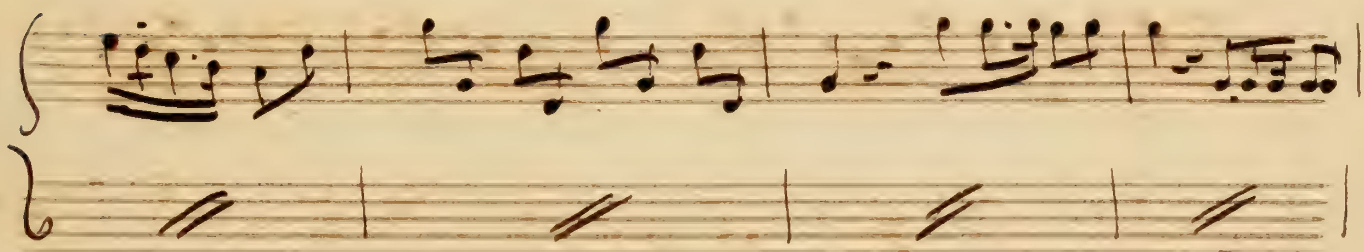
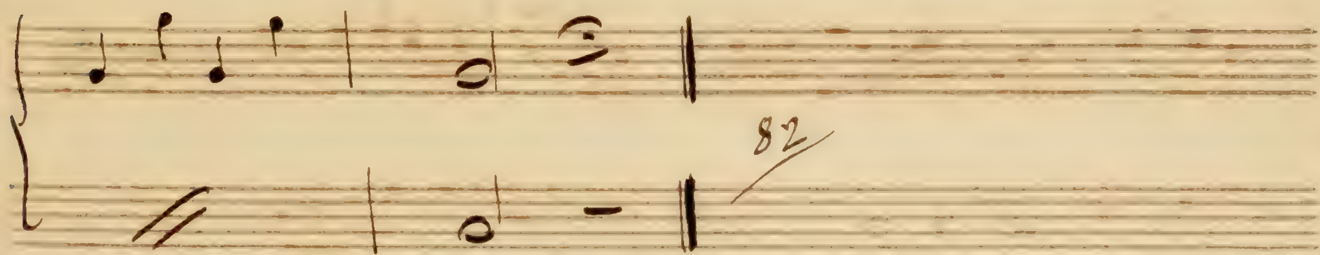
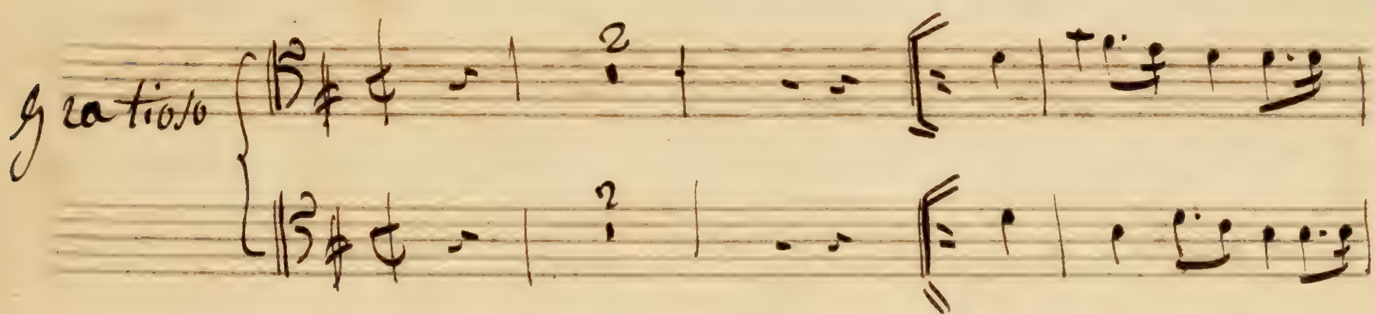
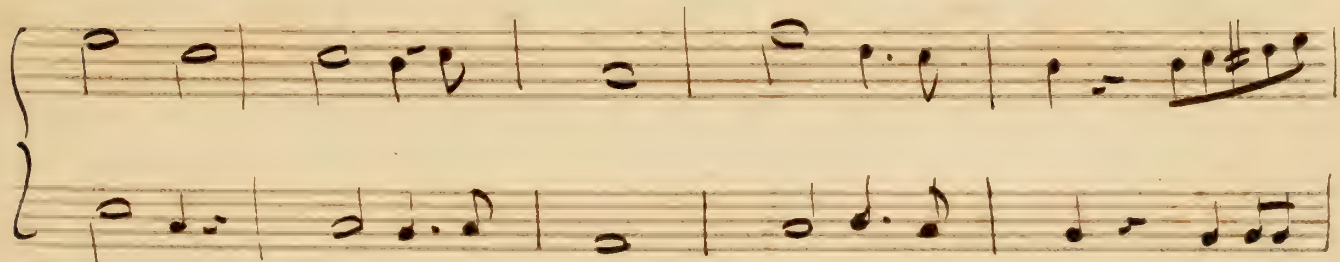

f assai

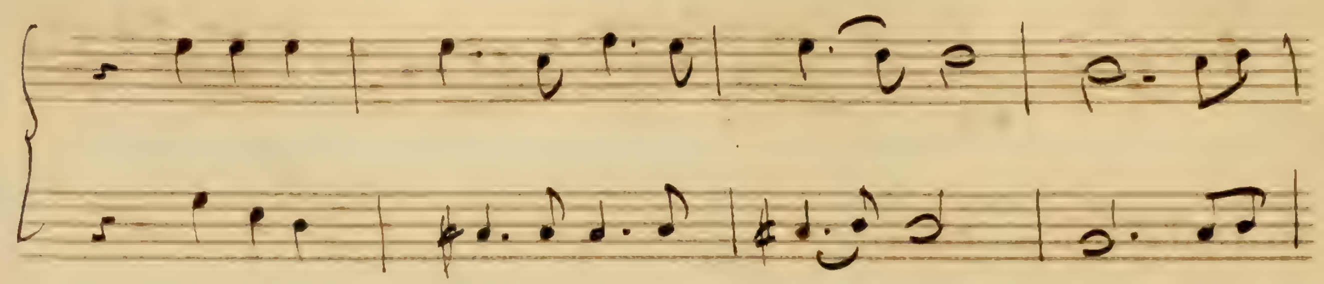
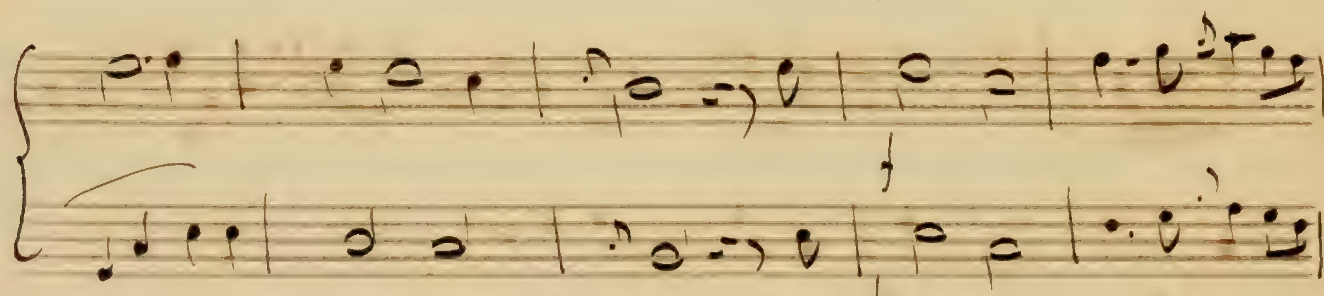
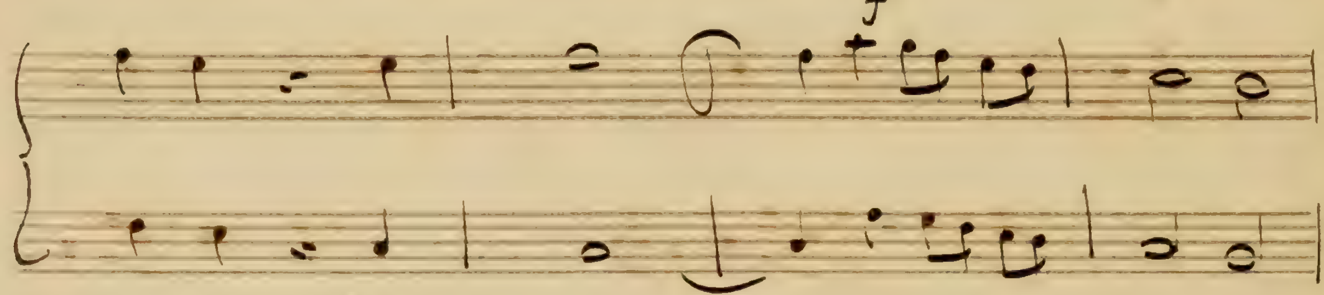
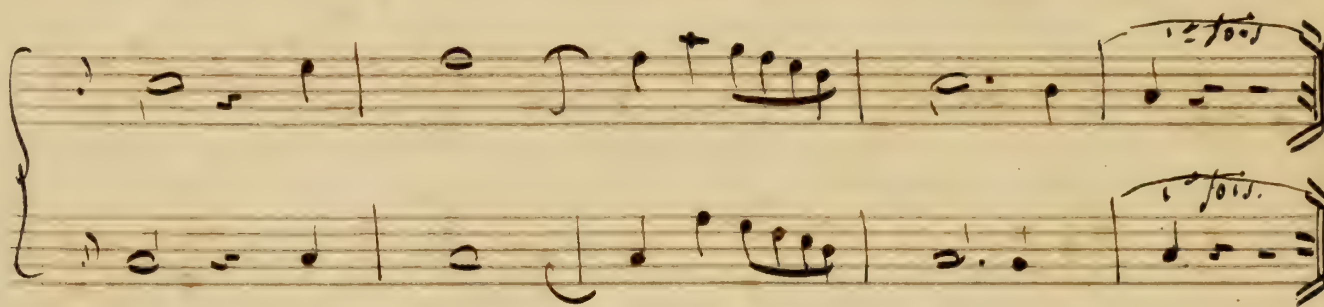
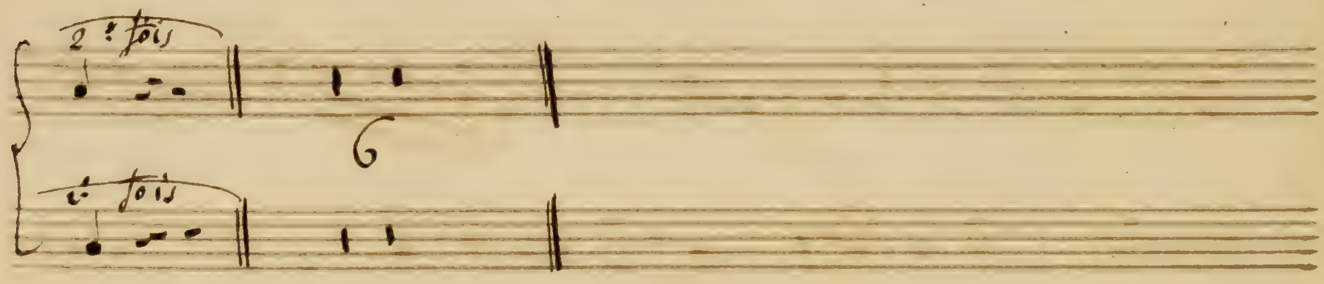
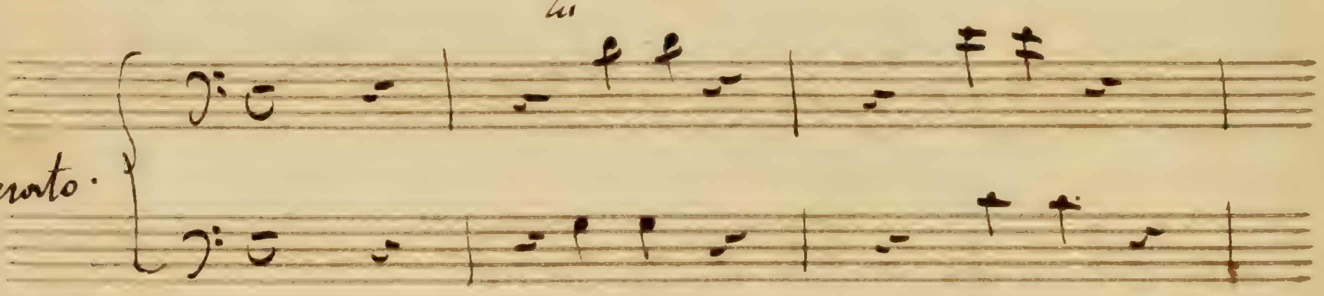


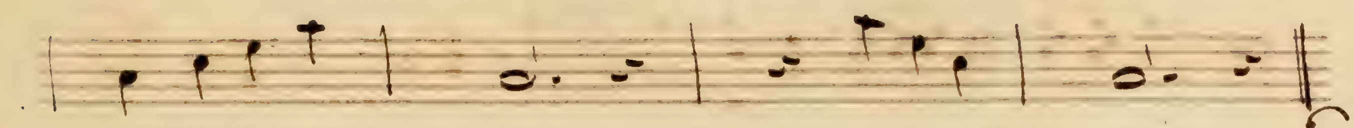


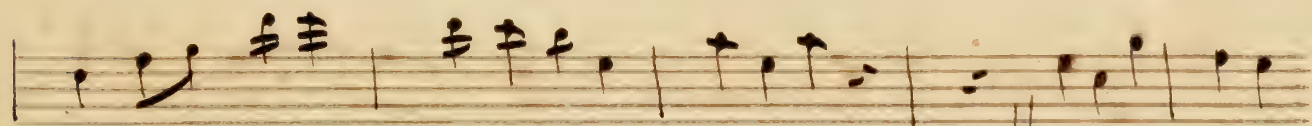
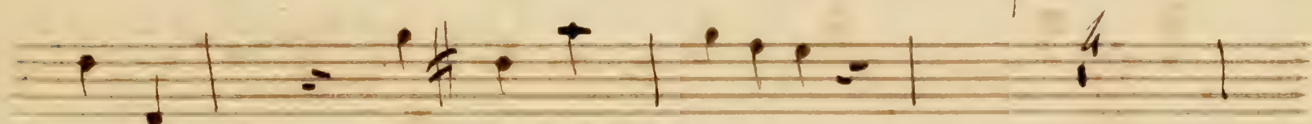

Solo

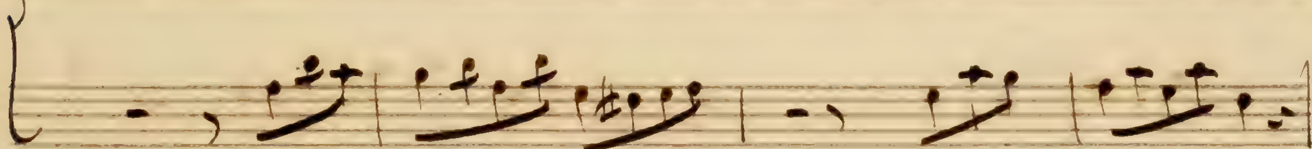
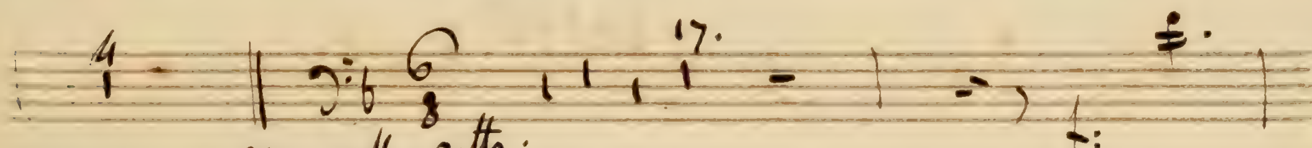

f
f




82

Gratioso







1re fois
1re fois

2e fois
6
2e fois

all° moderato.
f








Volti

f: presse

f.

rit. poco

1.o tempo

f.

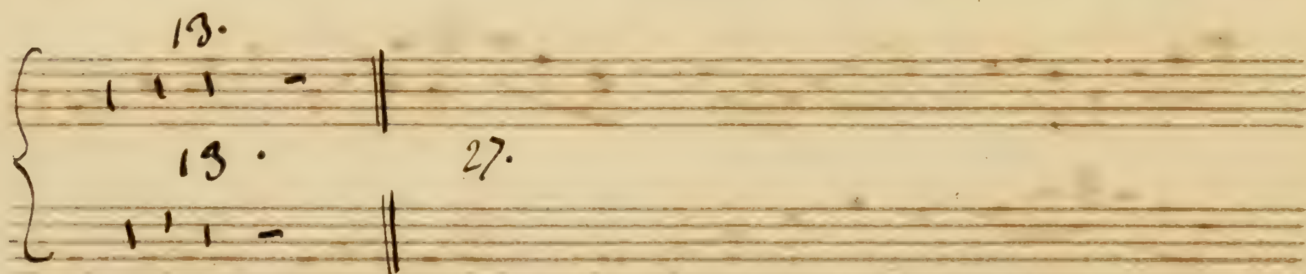
10.

149.

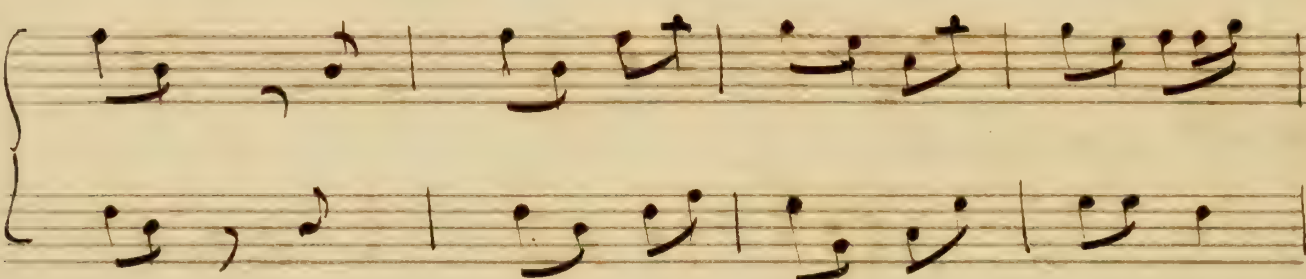
maestoso non troppo

Sotto

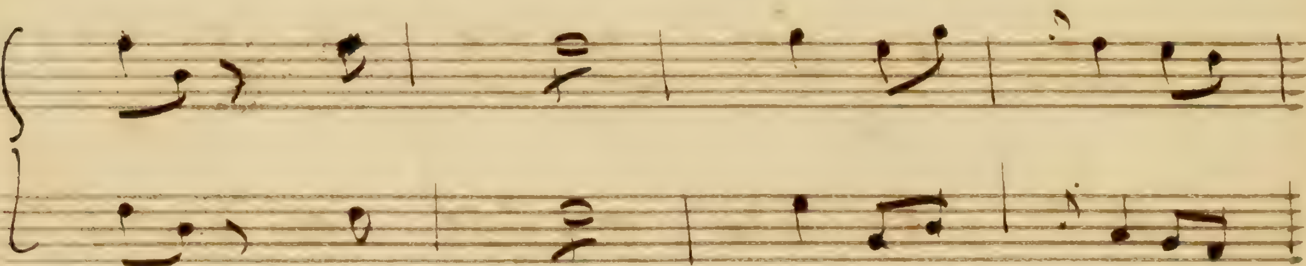


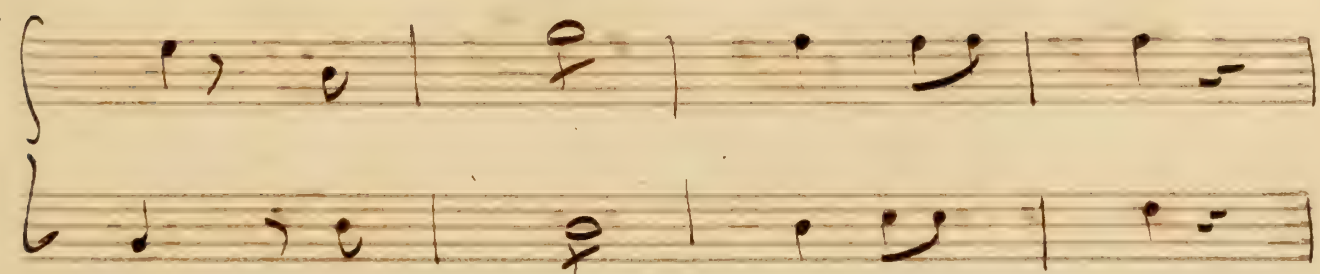

13.
13.
27.


allegretto

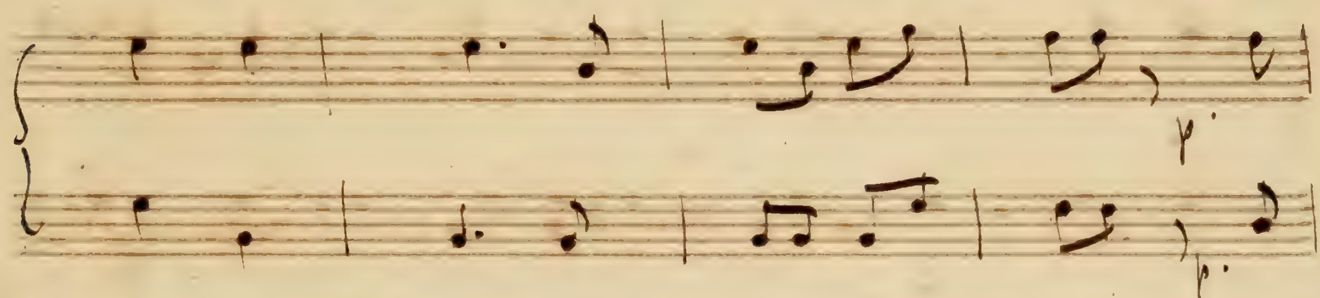


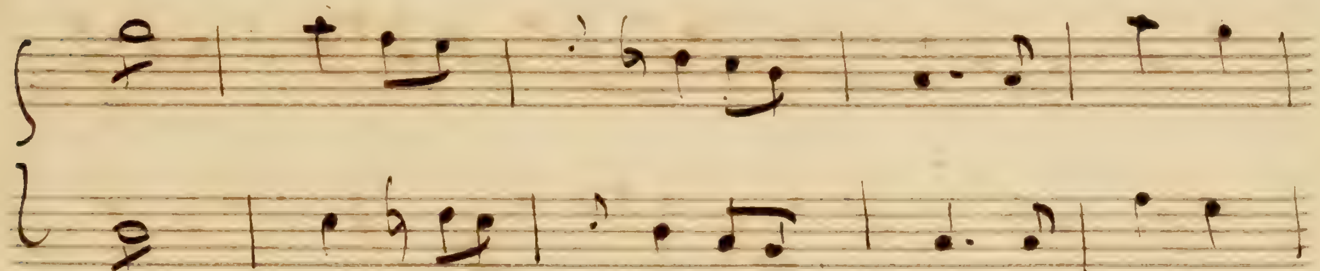


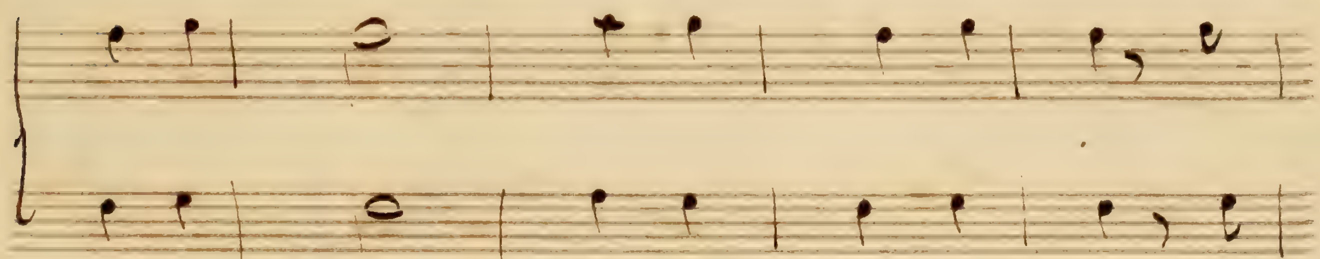


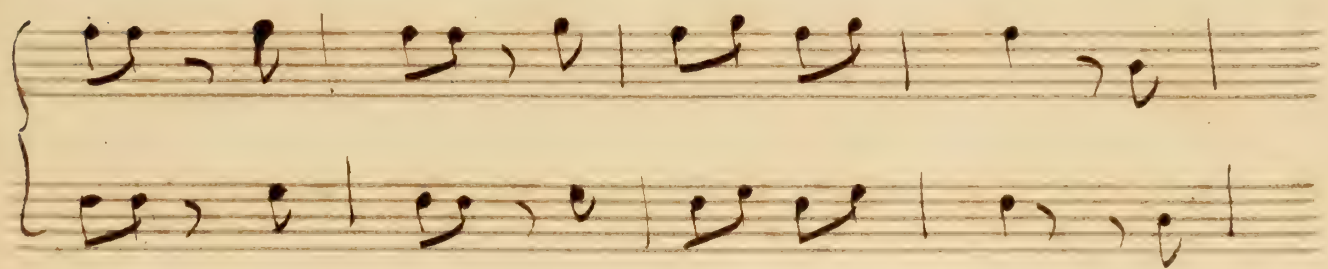


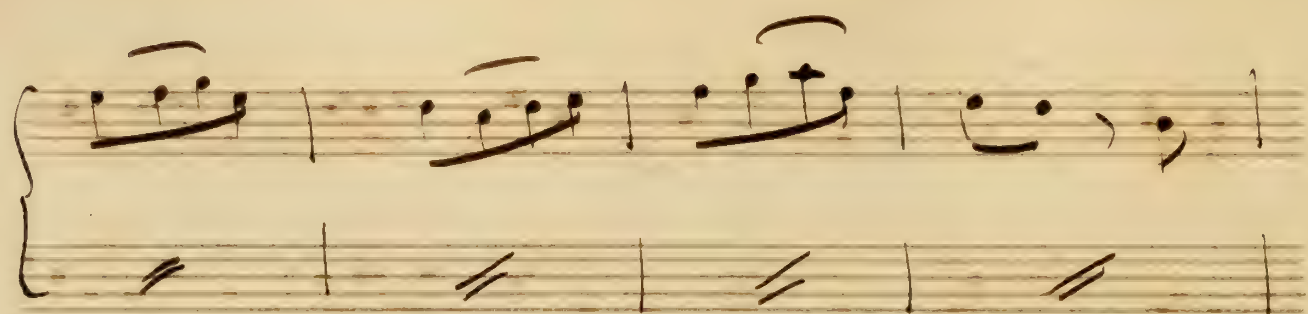


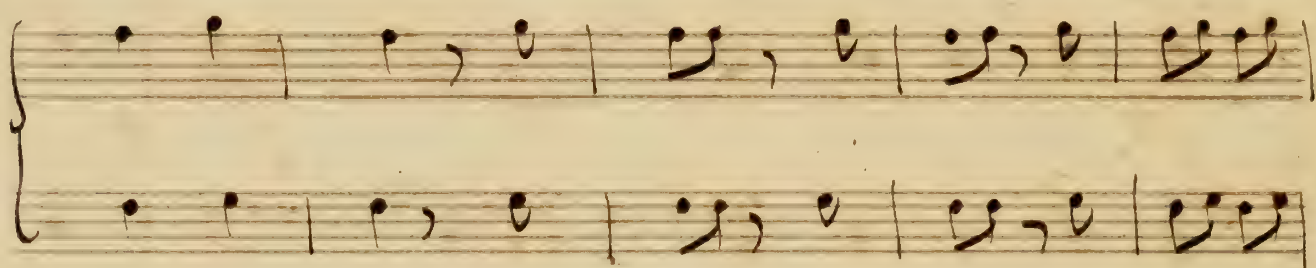
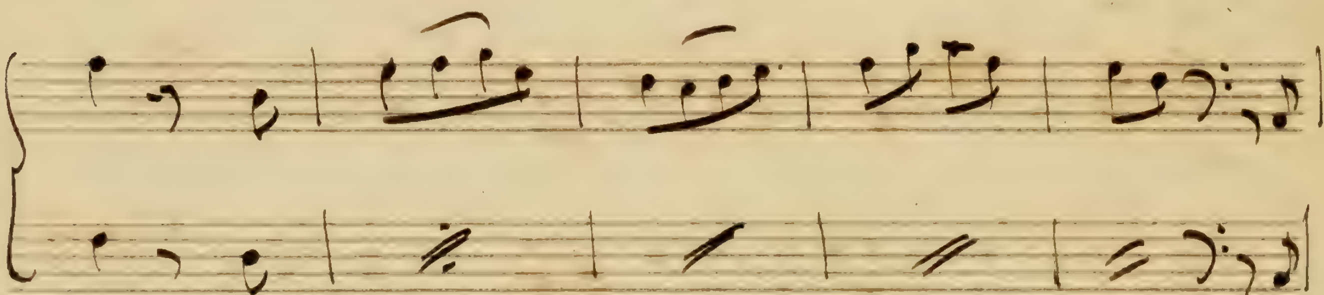
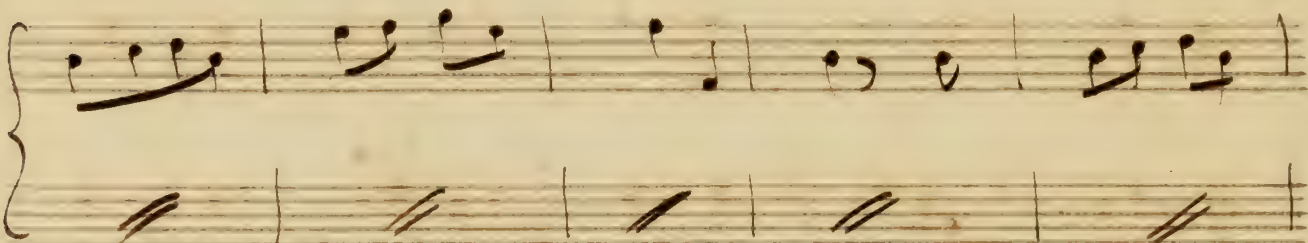
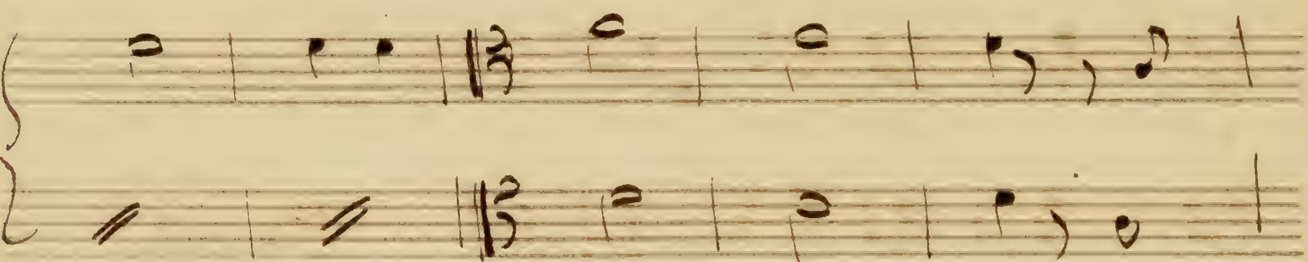


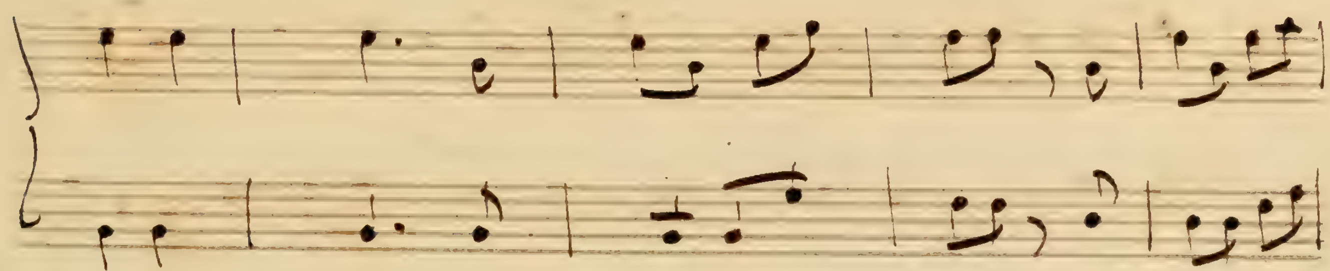


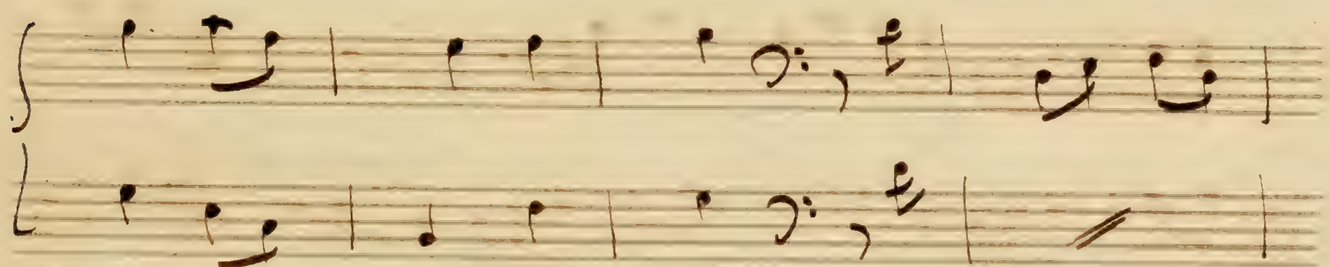


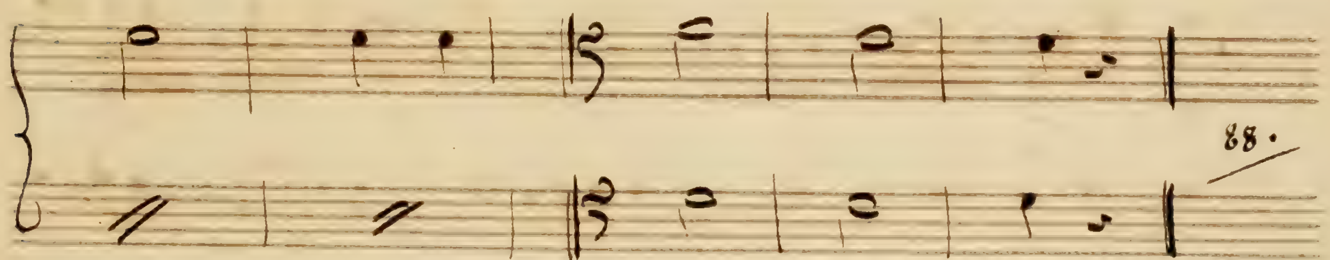


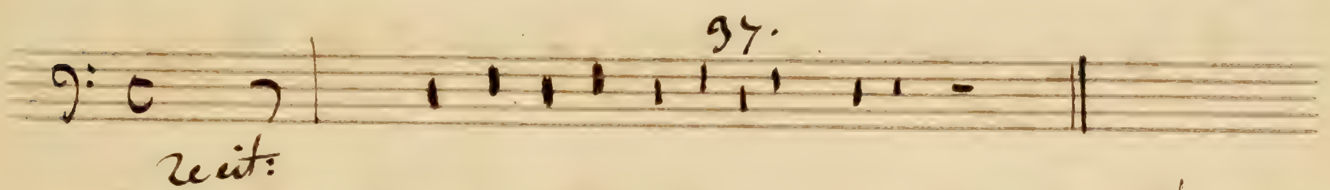


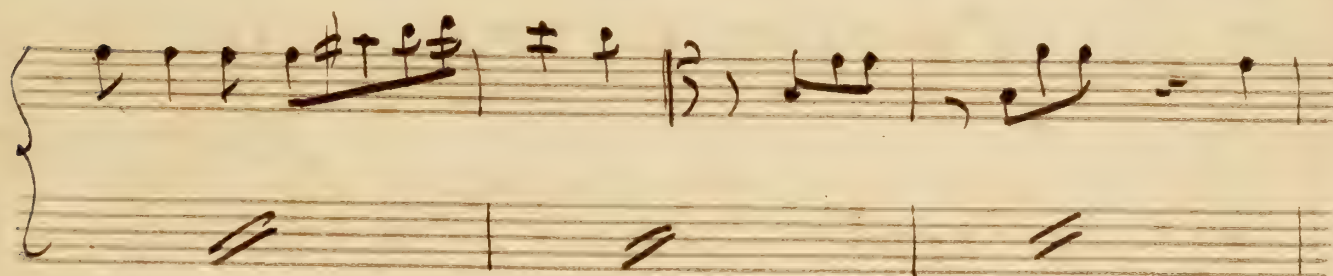


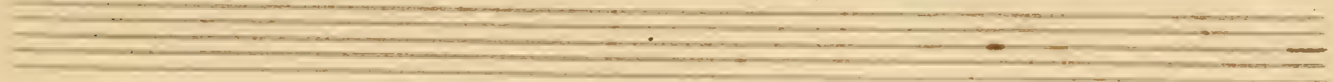



88.


97.
Recit:


andante sostenuto
col: prup...

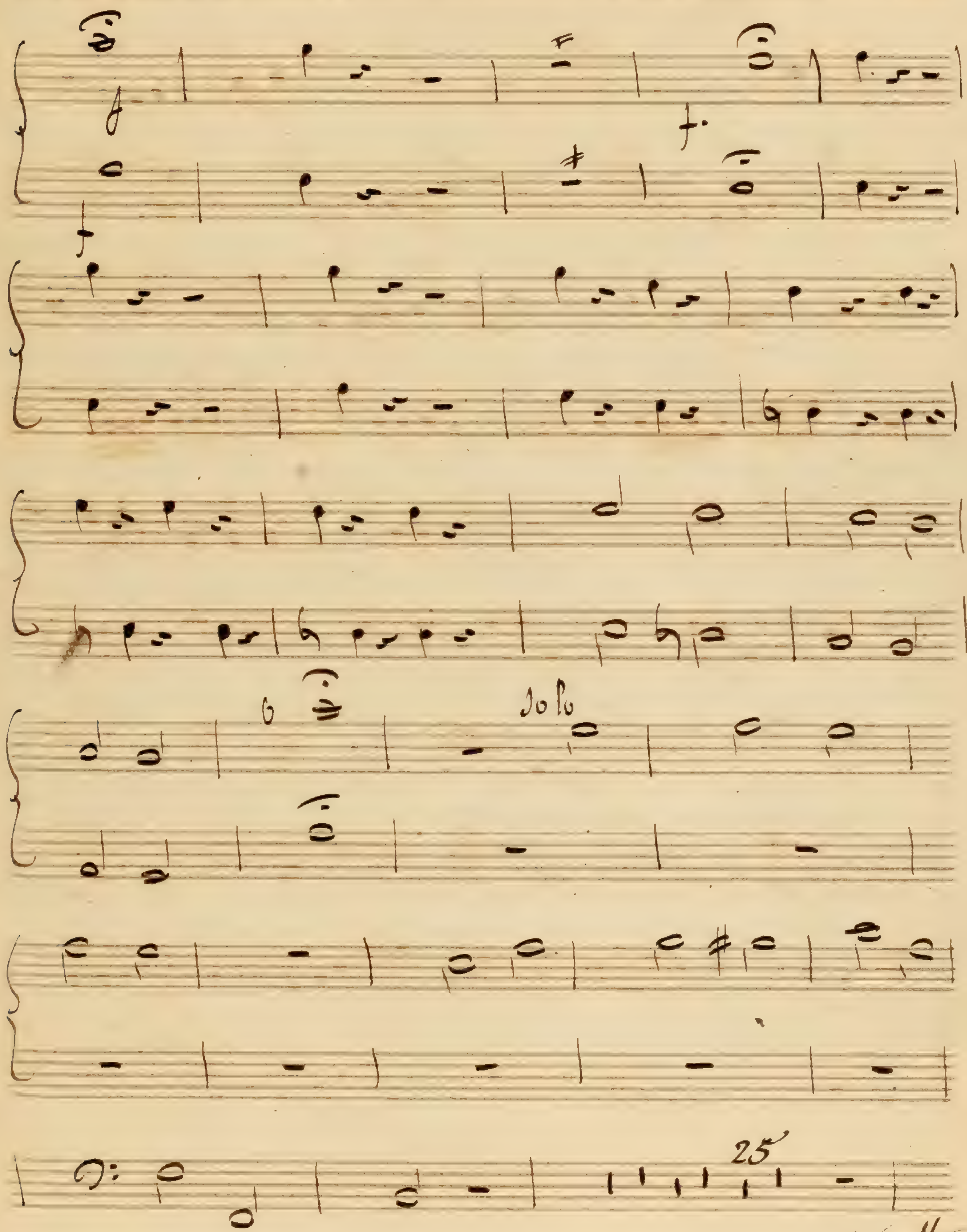




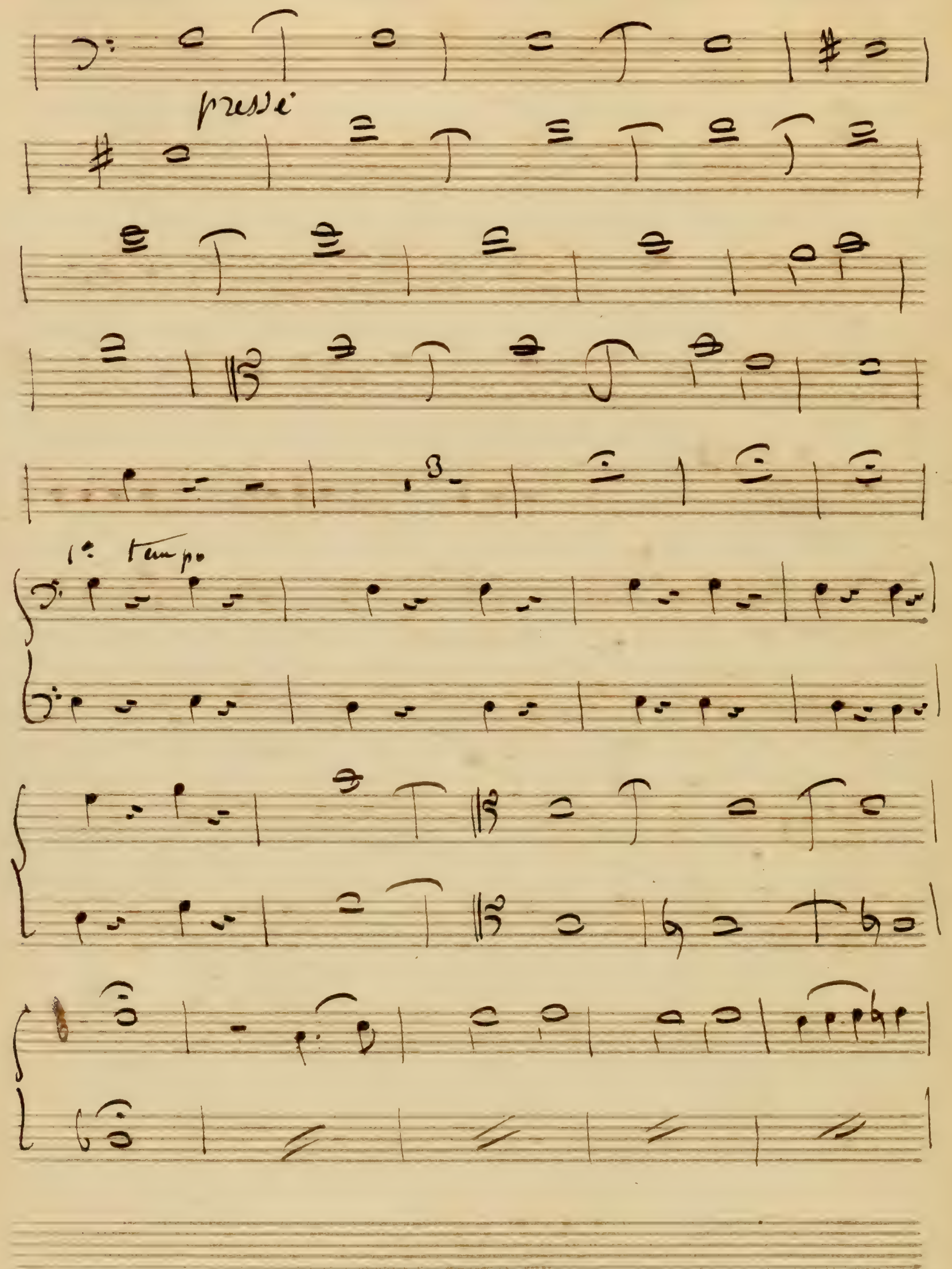
cette mesure sert quand l'air est transposé

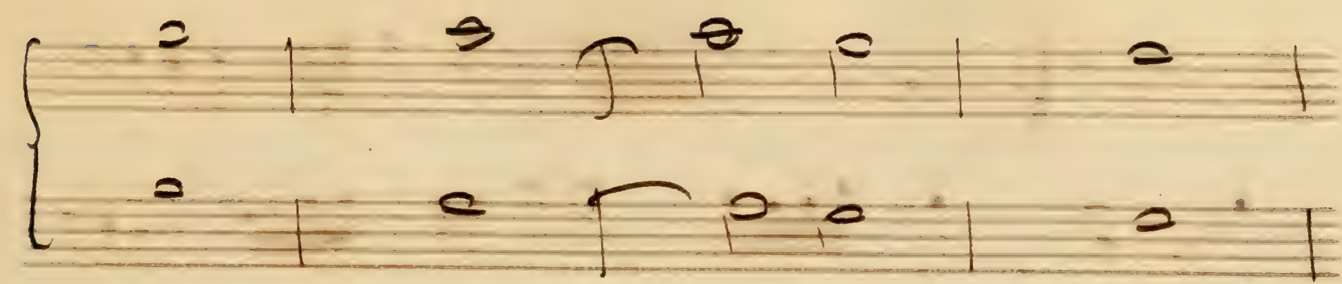
97

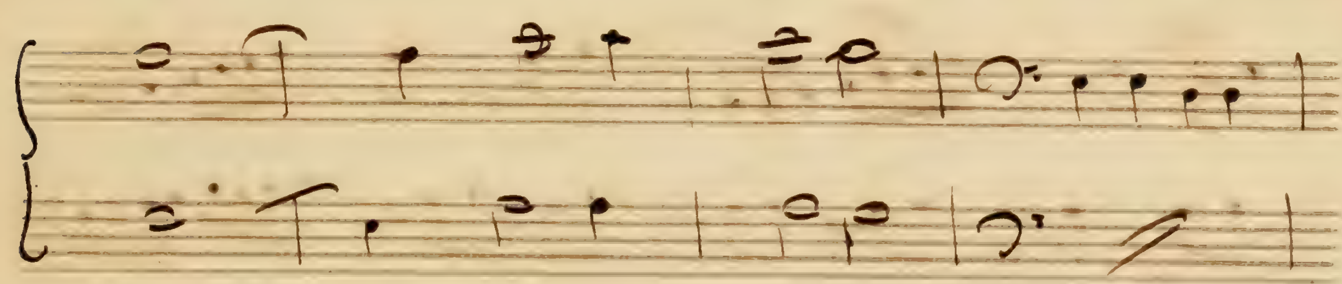
recit



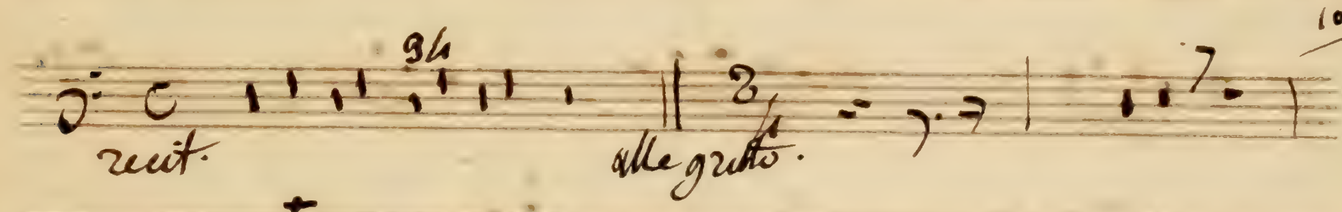
Volti


pressé
1° tempo



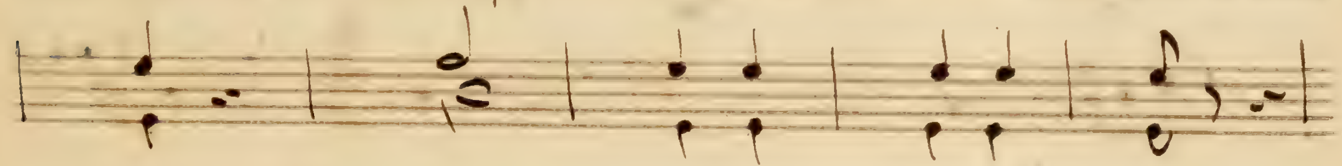






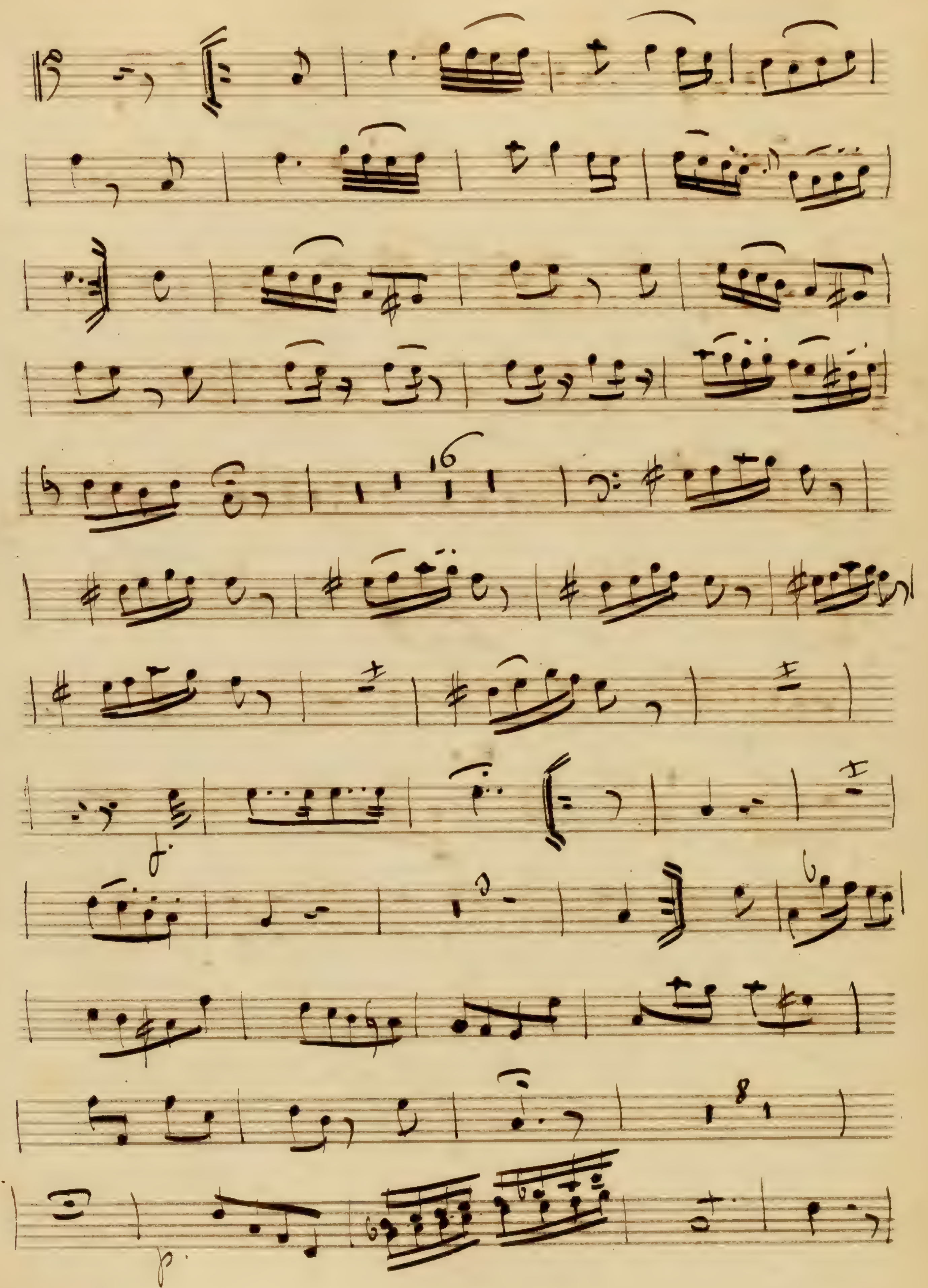


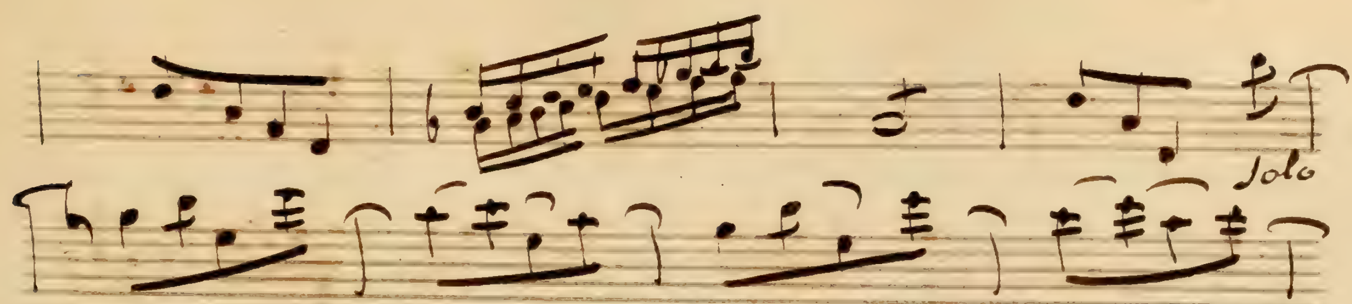


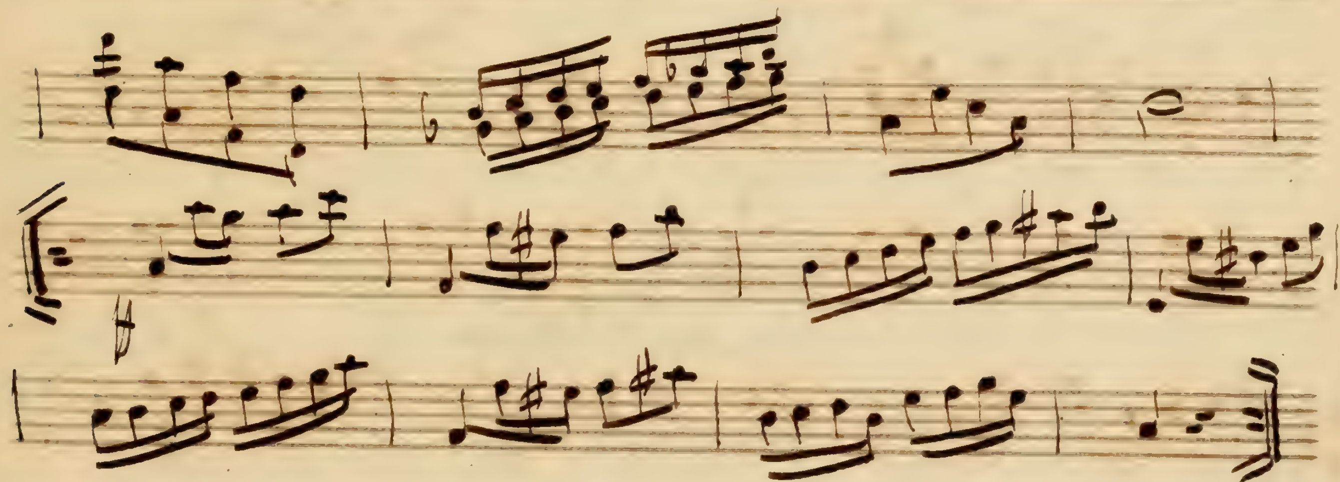




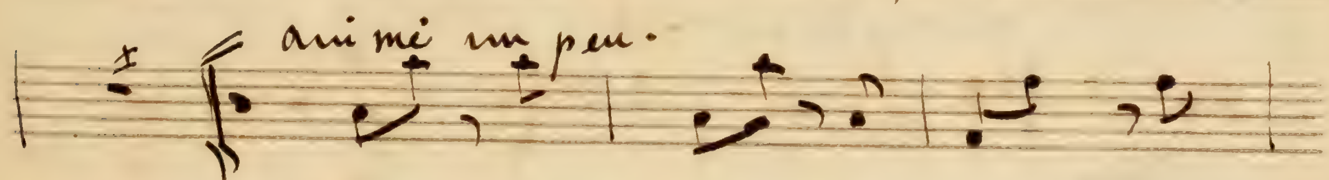
Volti Presto



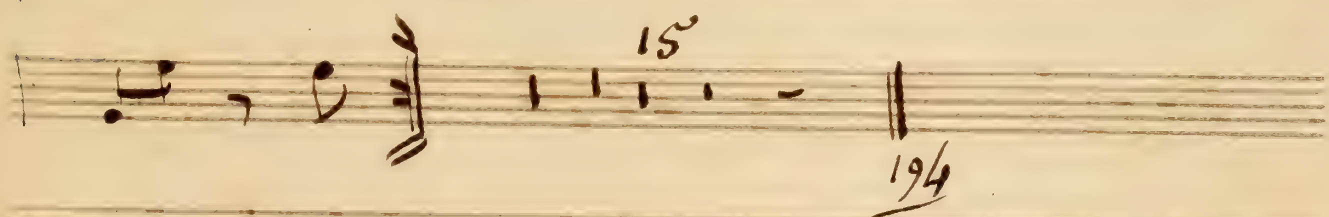

Solo






animé un peu.




15
194

allegro con fuoco

deux mesures de silence

2 mesures de silence

Silence

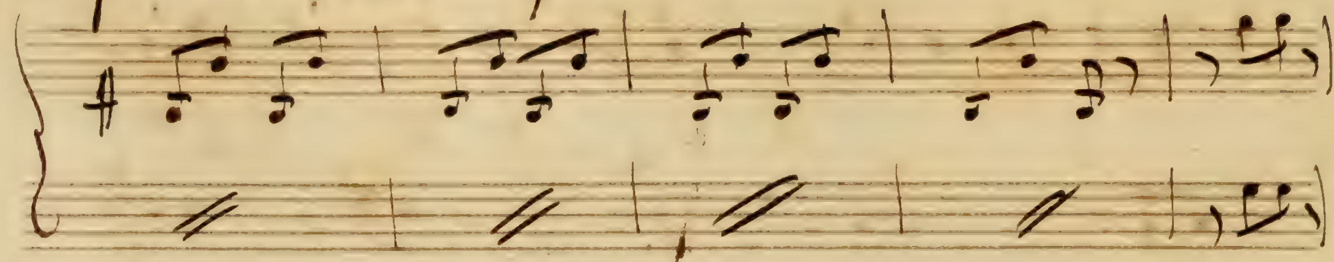
un peu plus animé

Soli

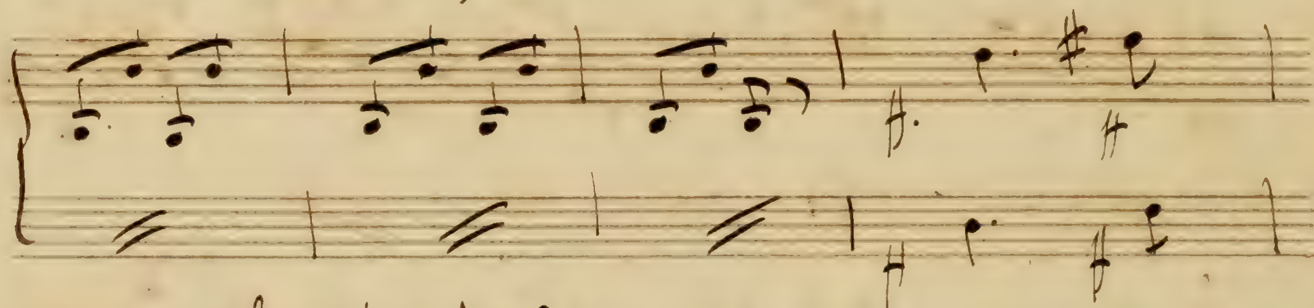
Silence

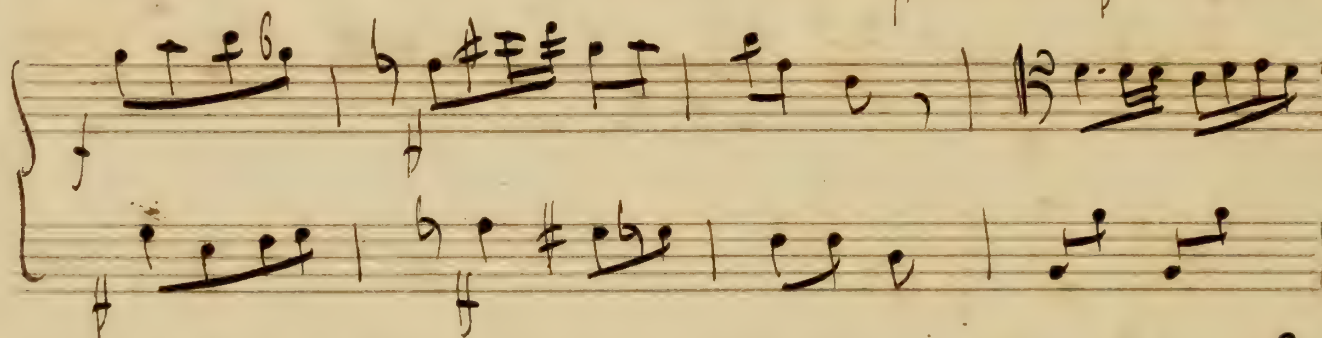
Volti

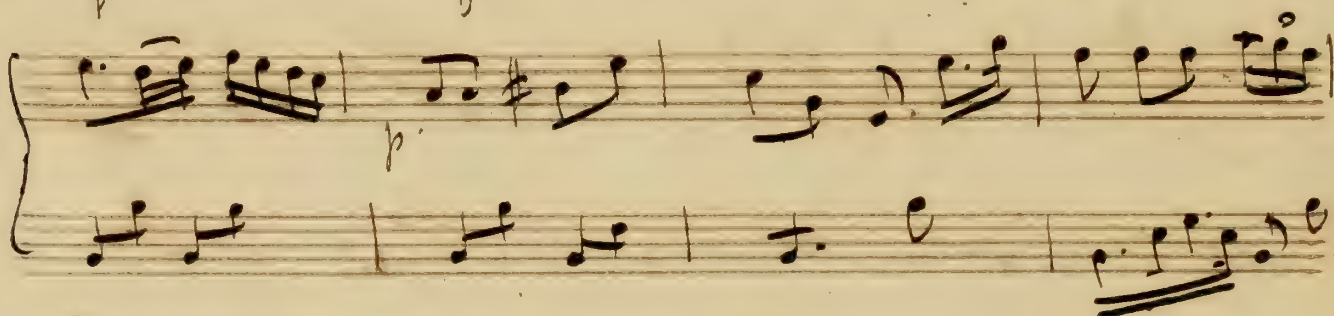
un peu plus vite très marqué

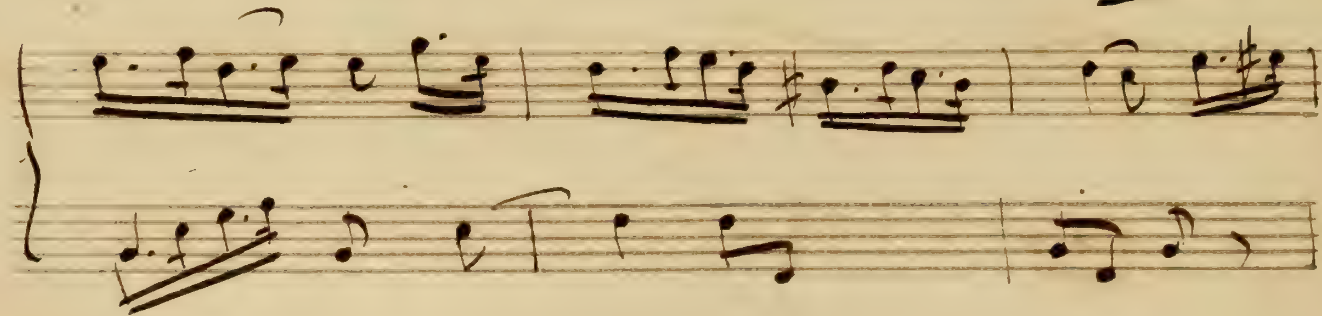


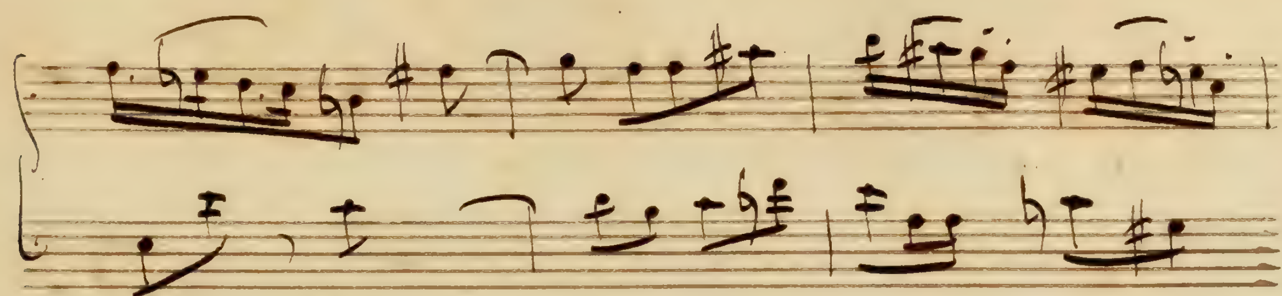
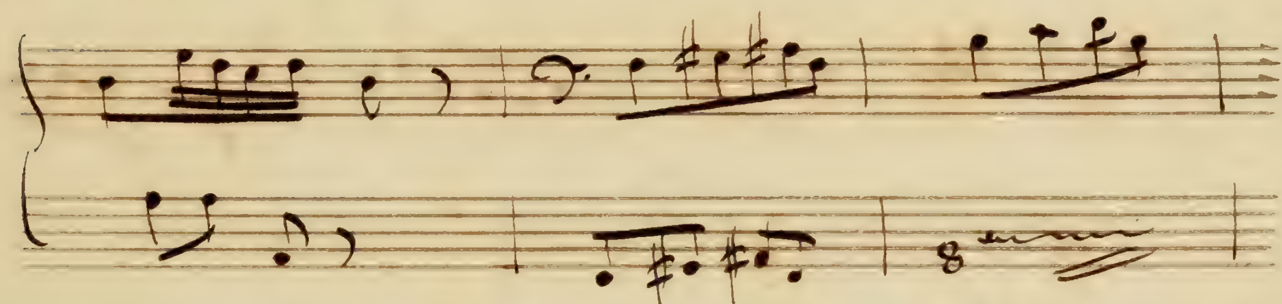
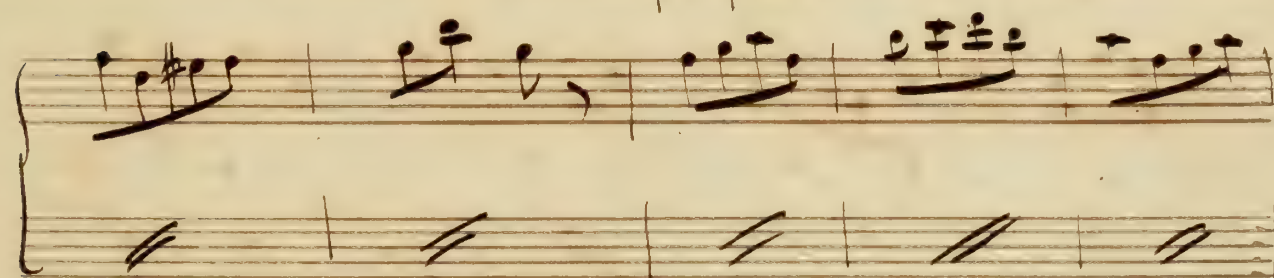


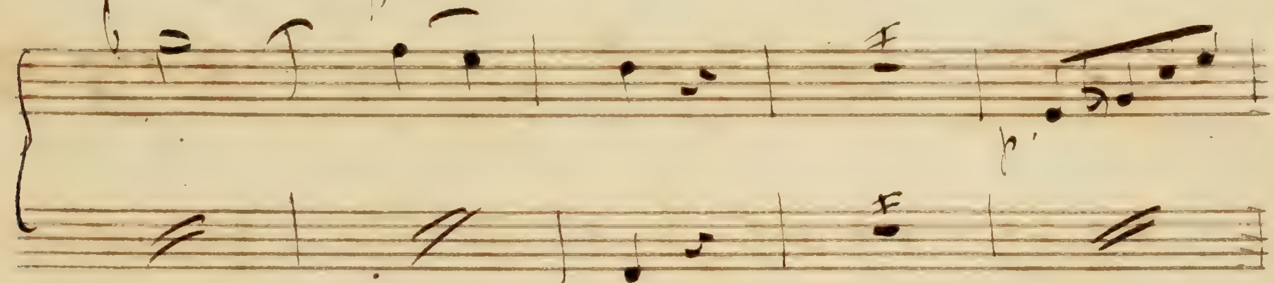
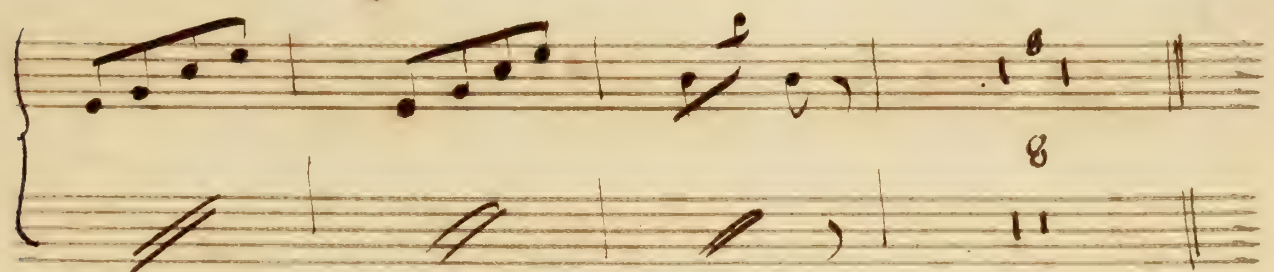


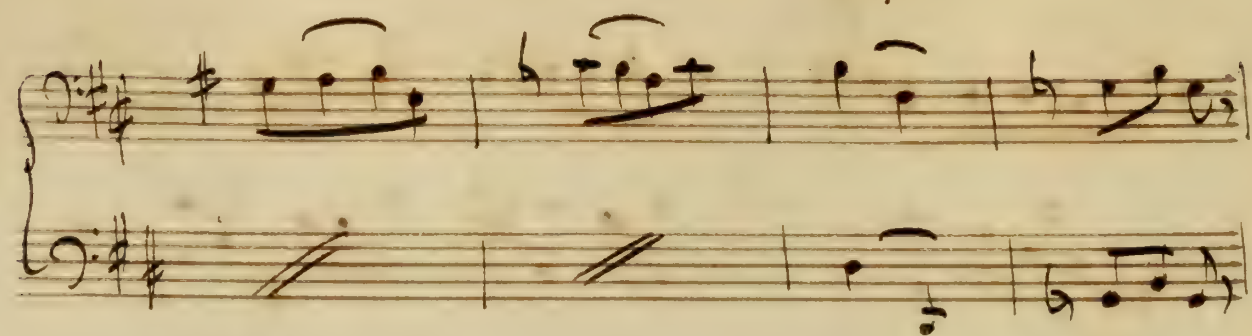


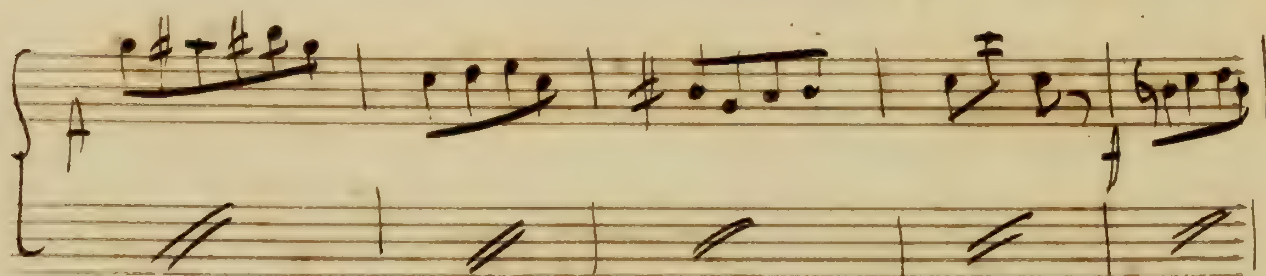


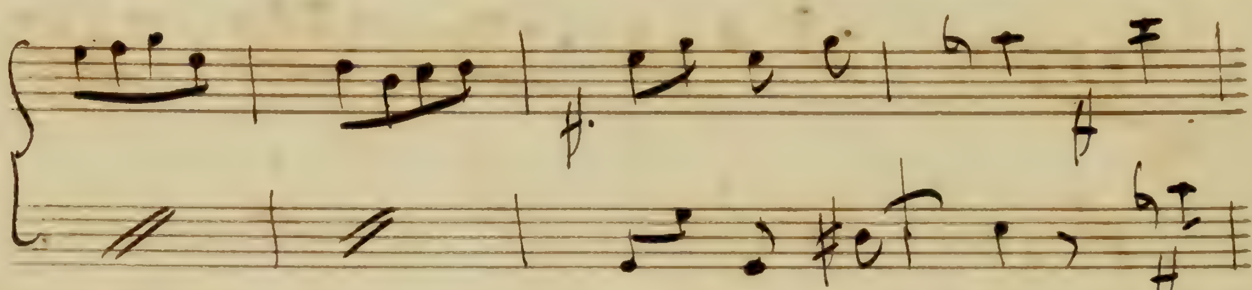


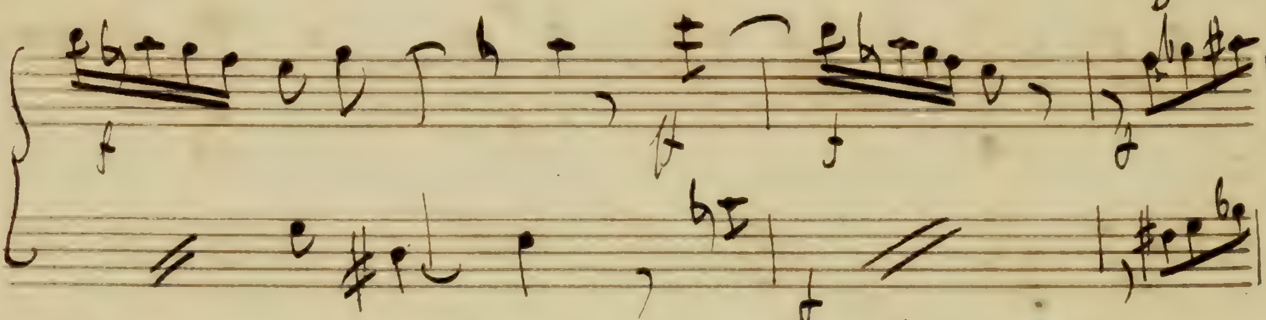




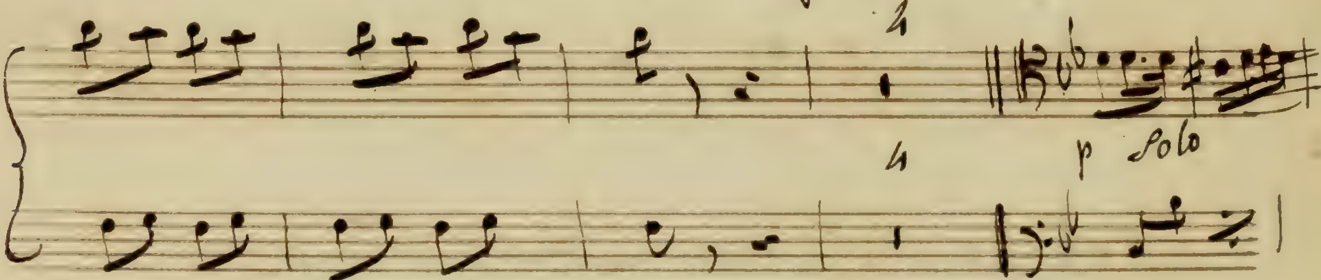




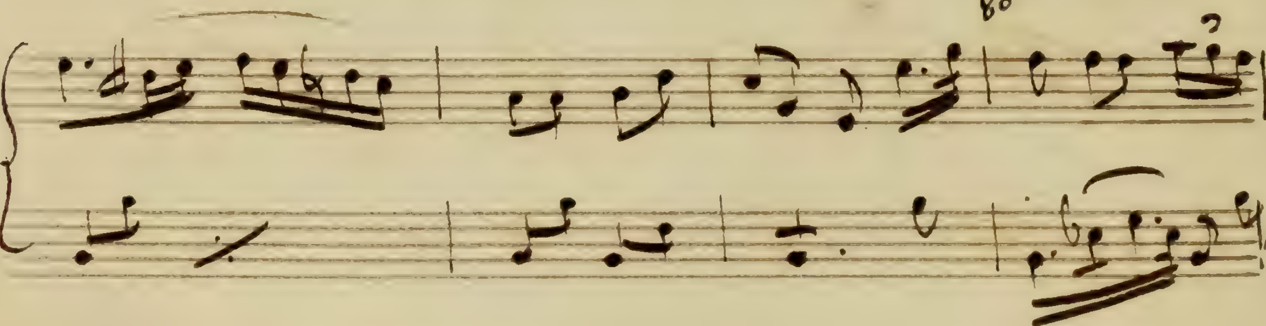







4
4
p Solo


80



solo. p

f

f

Solo

f

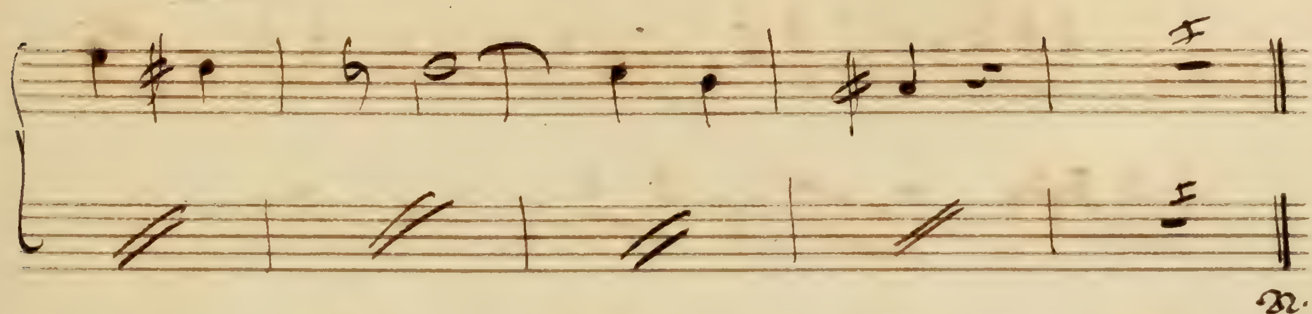
Volti

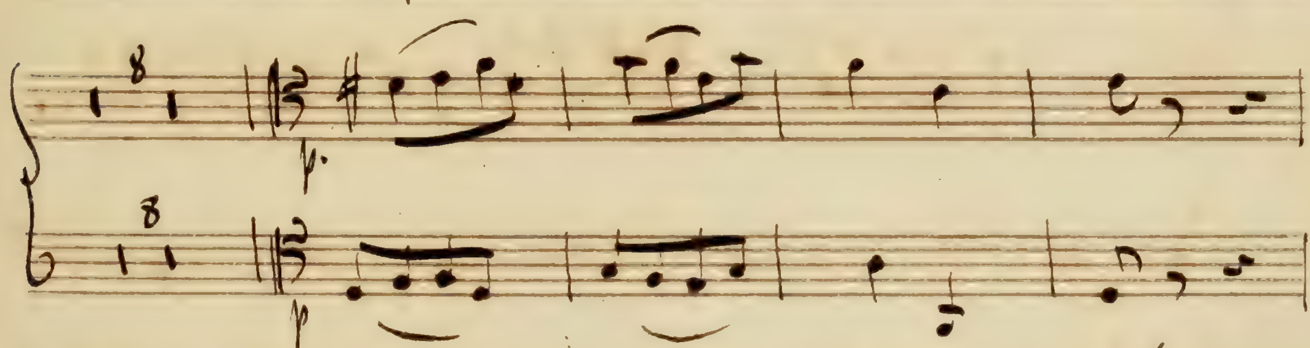
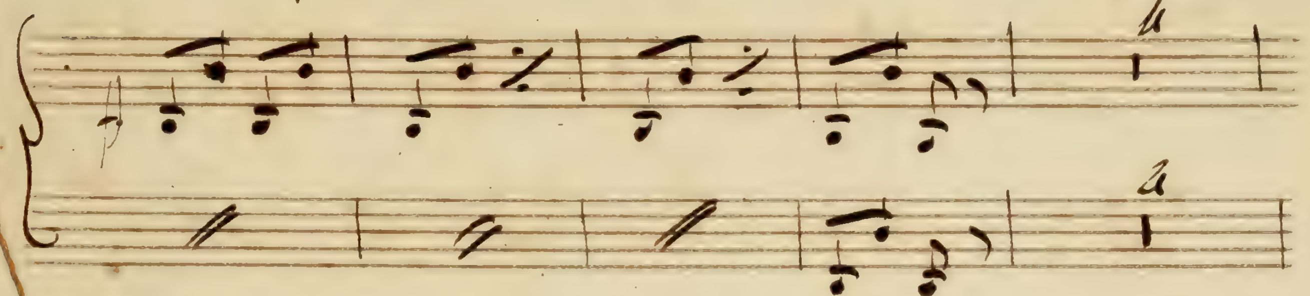
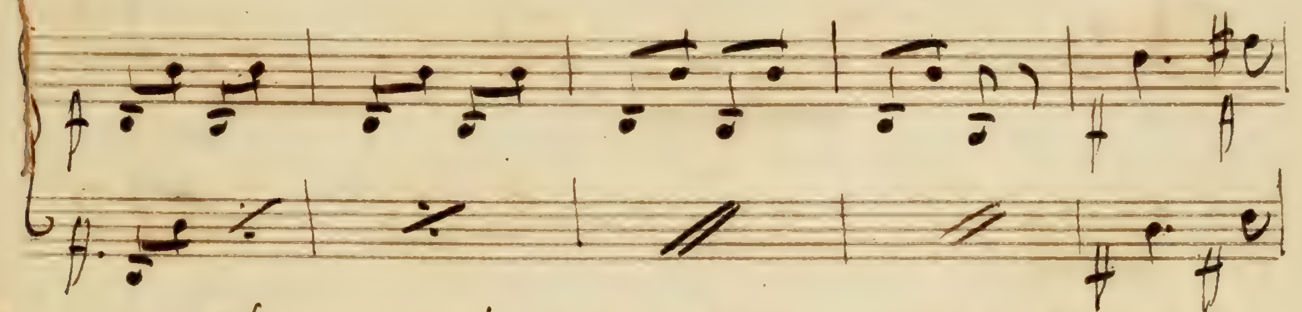
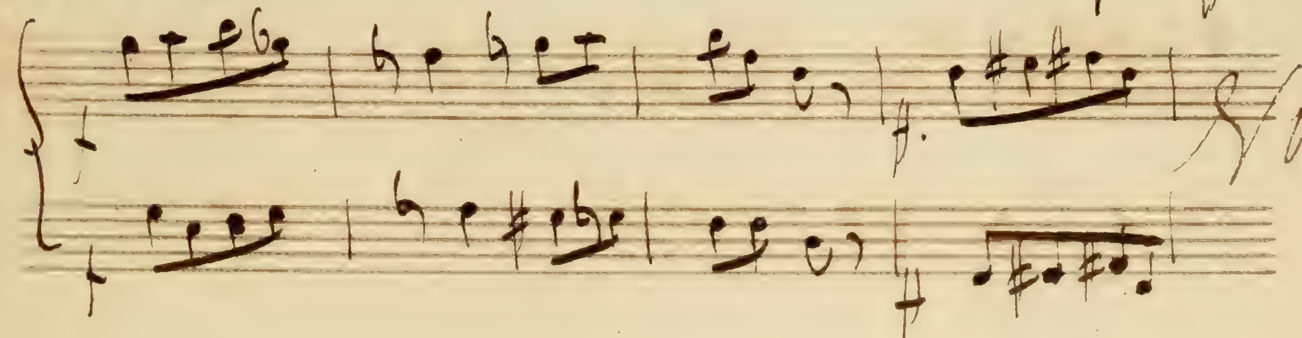
morendo.

mills

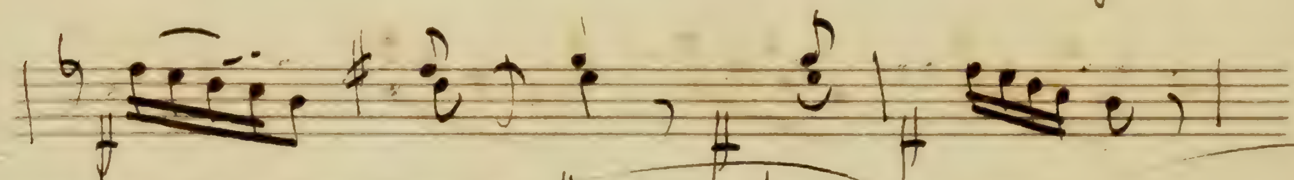
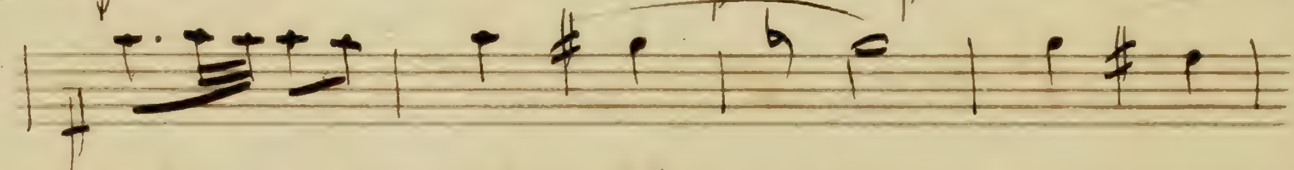
1º tempo

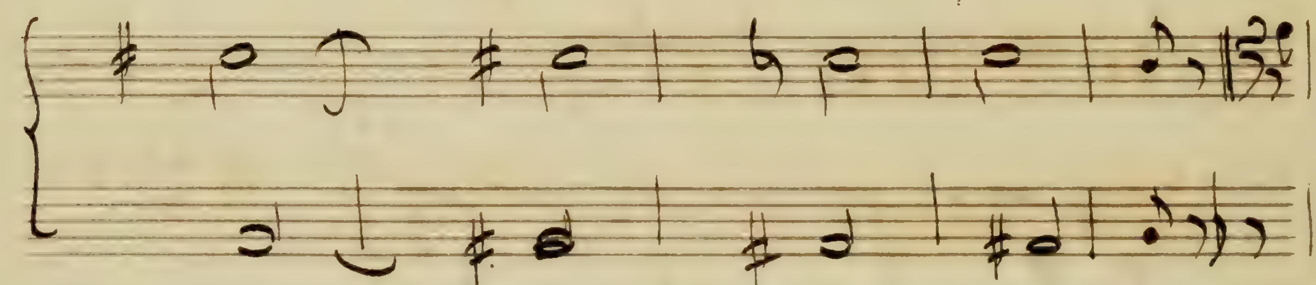
58.

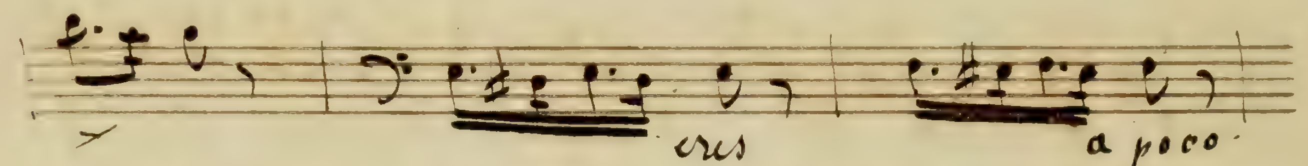






Volti

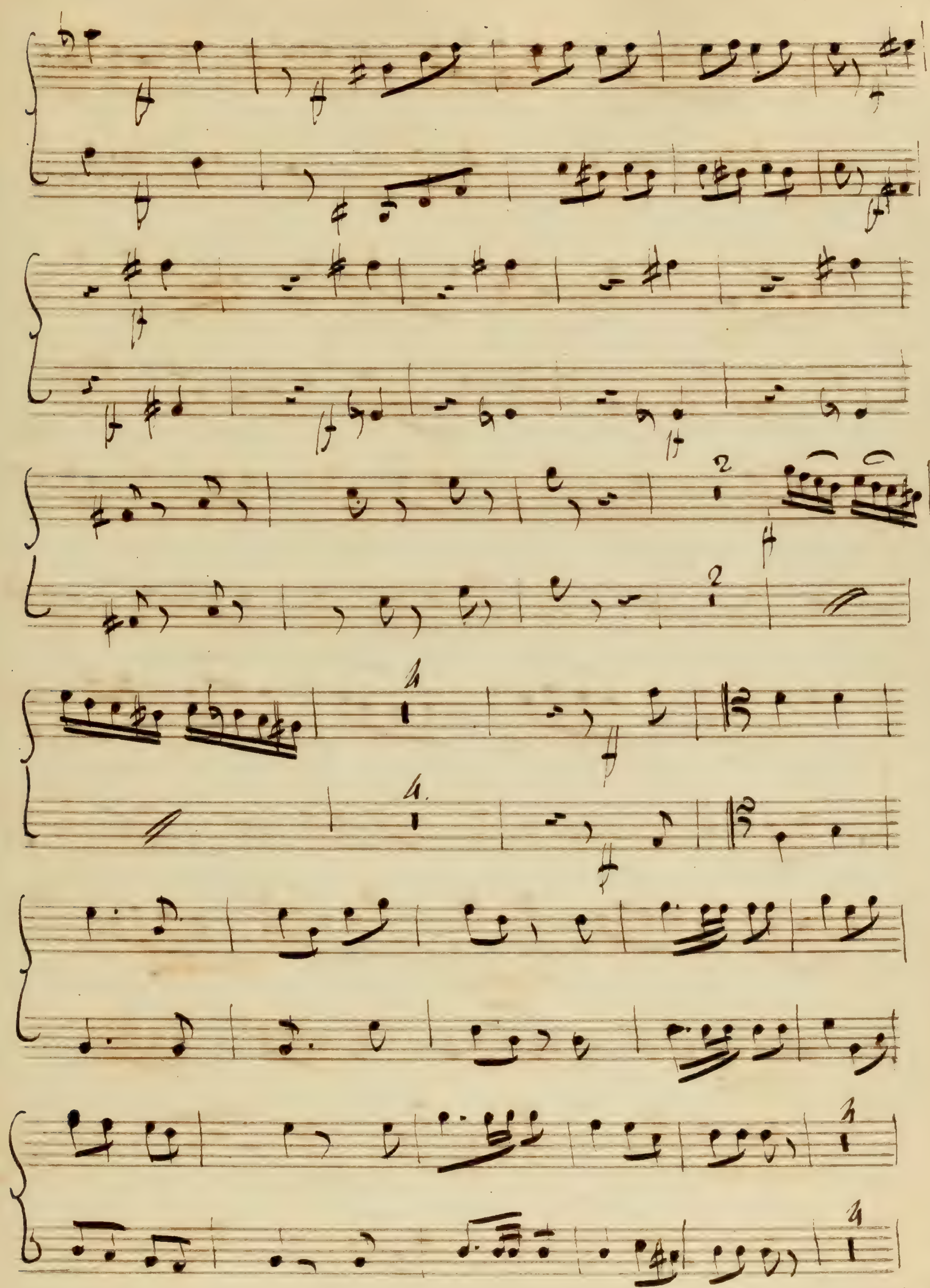


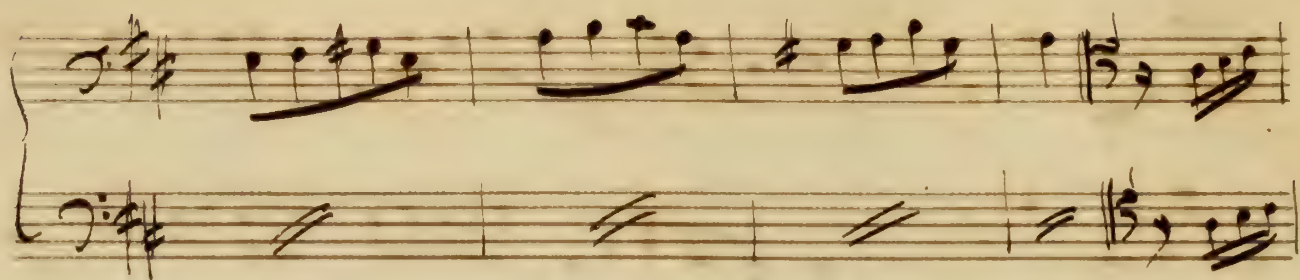
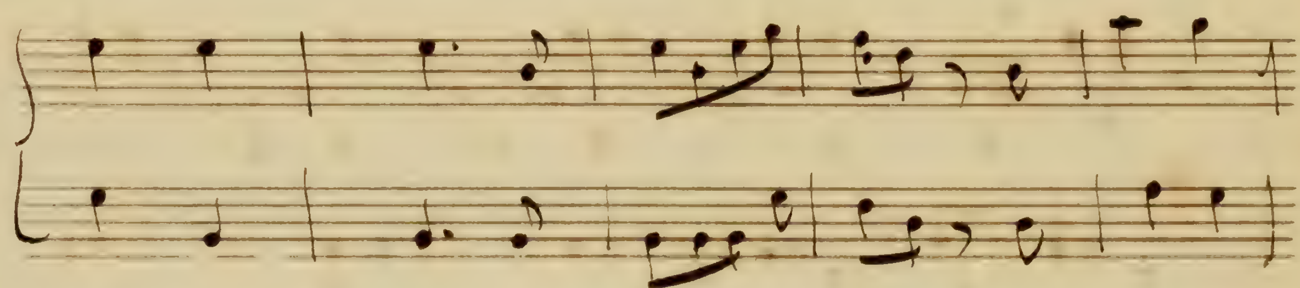
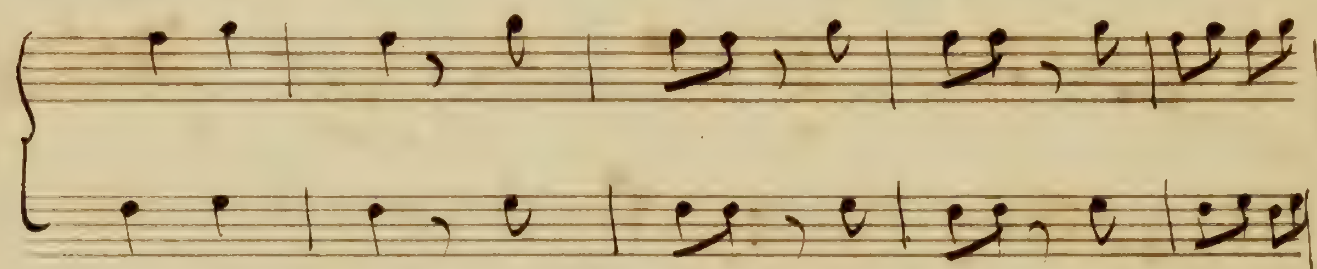
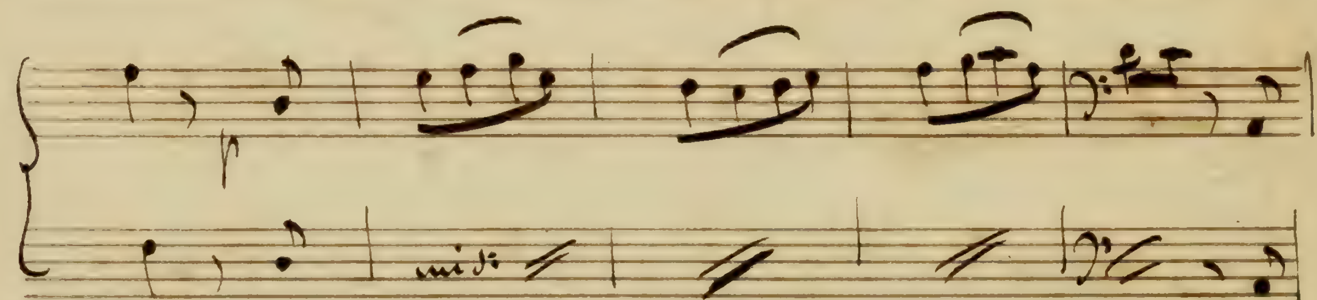
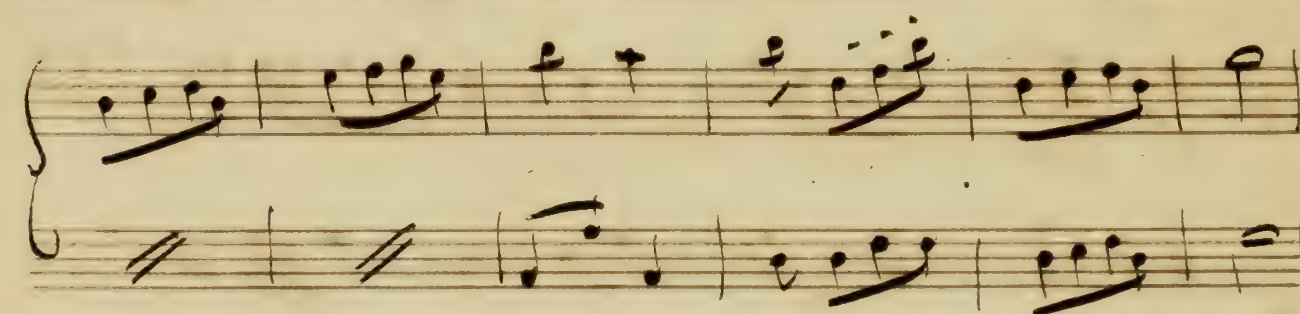
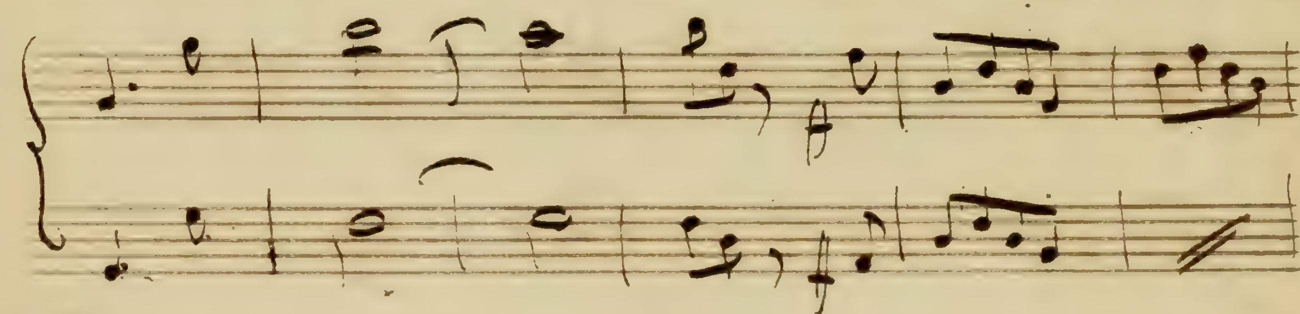





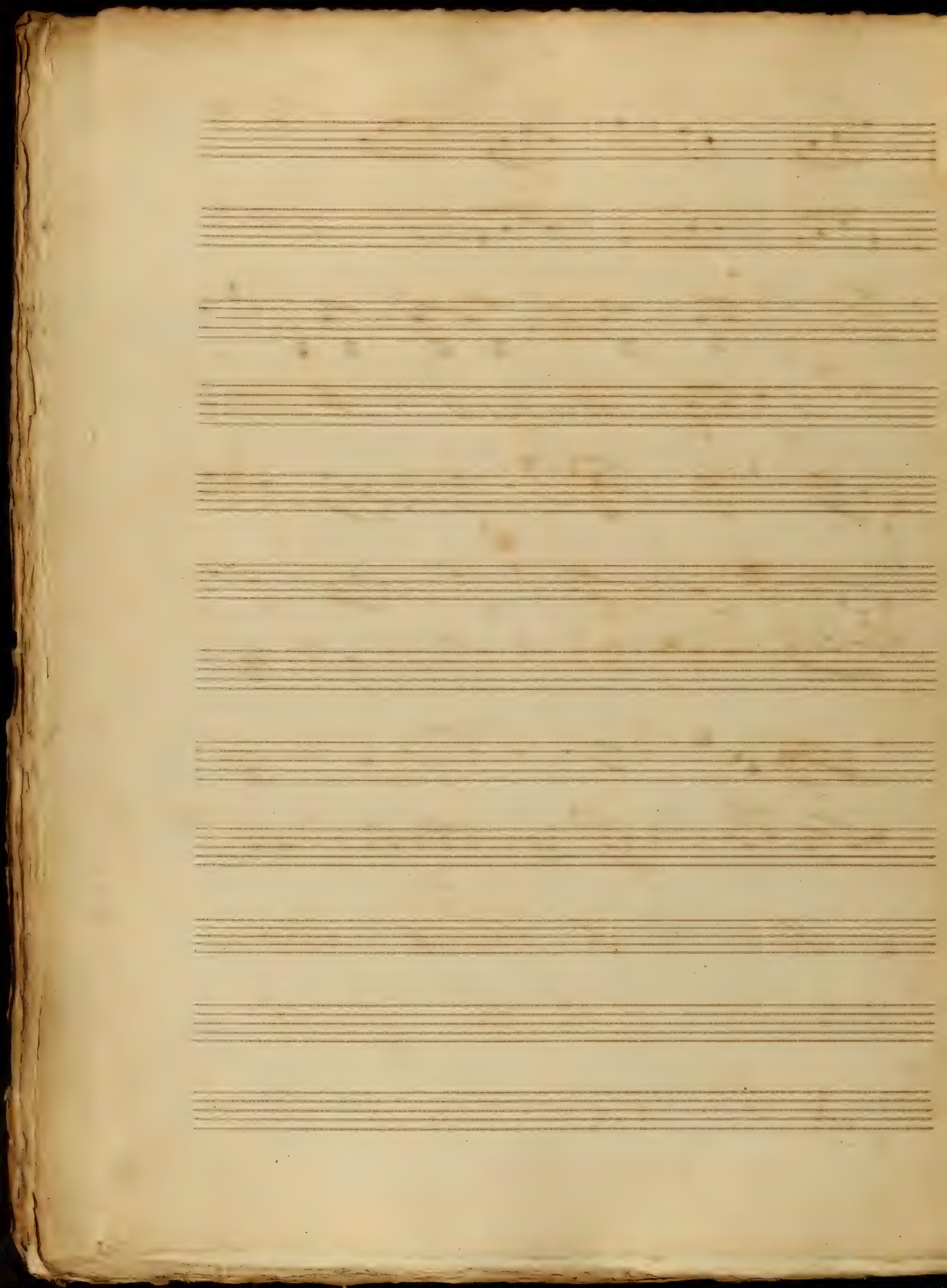

cres
a poco



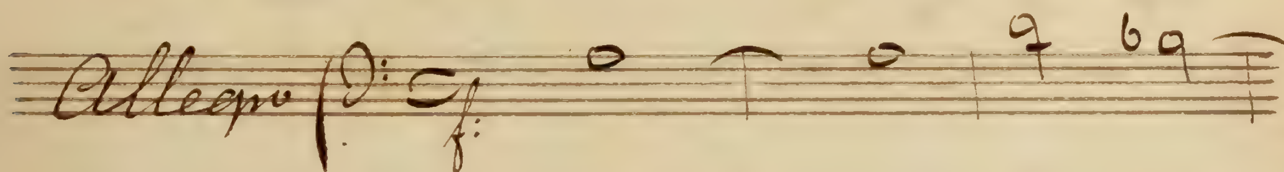


Volti

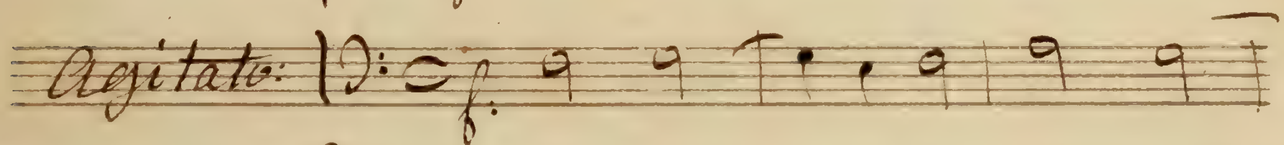







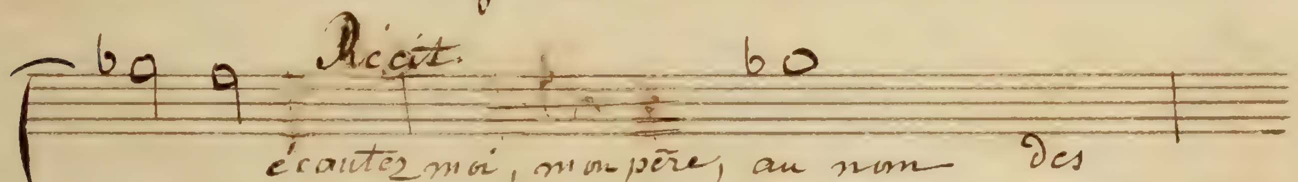
148



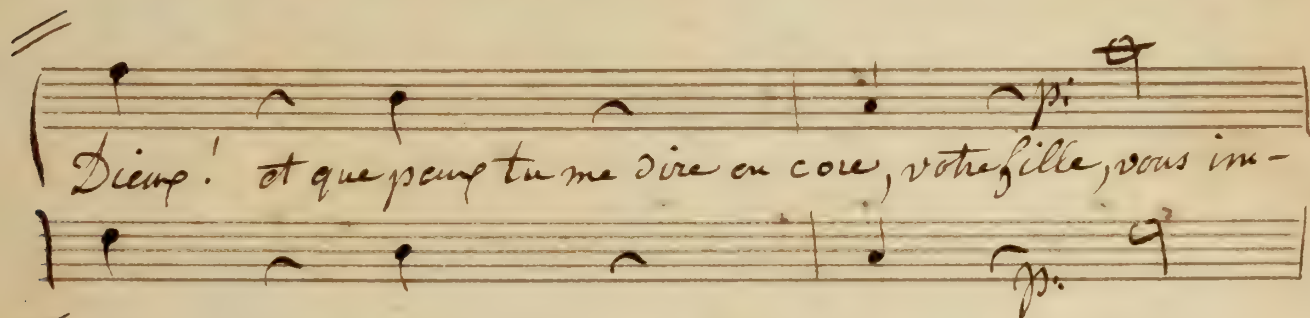
4me Acte

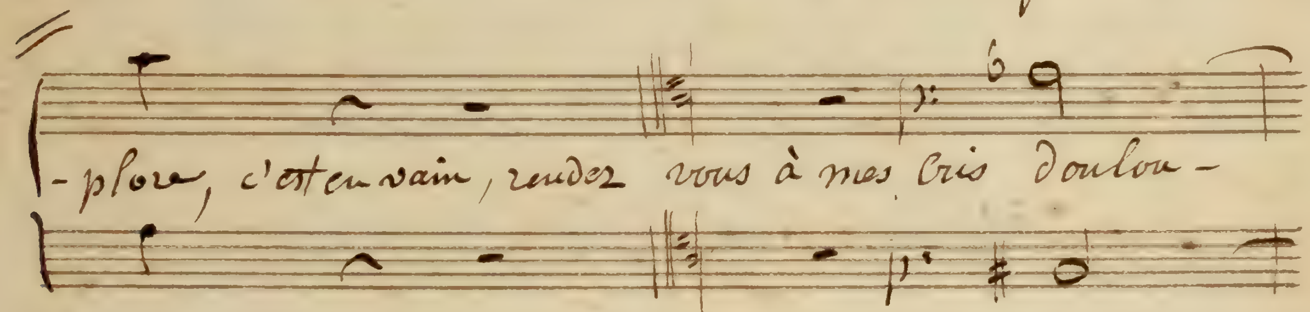

Allegro
f:

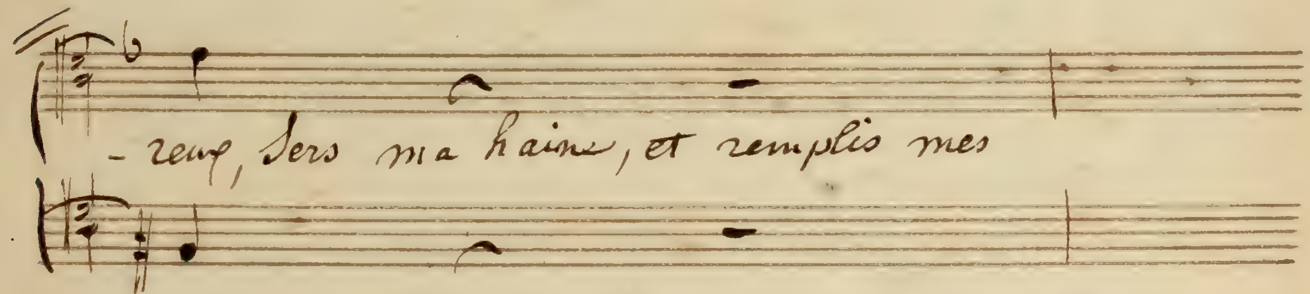

Agitato:
f:


Récit.
écoutez moi, mon père, au nom des




p:
Dieux! et que peux tu me dire en core, votre fille, vous im-
p:


p:
-plore, c'est en vain, rendez vous à mes cris doulou-
p:


-reux, sers ma haine, et remplis mes

V: S:

voeux, ne puis je vous fléchir, non, ma fureur l'emporte. Gardes,

p:

p:

je vous commets ma sureté, mon sort de ce lieu redoutable environnez la porte, ne l'ouvrez qu'a Lyncée, et surtout qu'il n'en sorte que pour recevoir la mort - - - - - Eh!

1e tempo

quoi, ma priere

1e tempo

Scene 2

adagio

4. allegro. 3

Récit

mais du moins Euriclès plus humains que mon père,
s'est laissé fléchir à mes pleurs, il veut de mon Epoux
favoriser la fuite, il m'a juré de protéger ses

Andante.

jours.

Récit

à quelle extremité ma

tendresse est réduite, je veux, je dois vouloir
qu'il parte qu'il me quitte, qu'il s'éloigne de moi, peut-être

pour toujours.

Andante

4

Andante

agitato

V. S.

Soli

Soli unis

D'ieux je la vois

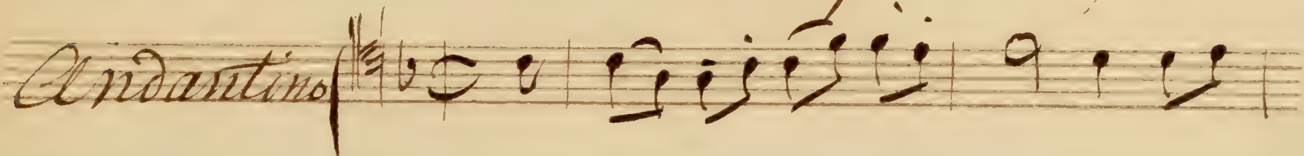
Allegro assai

Récit

Lyncée..

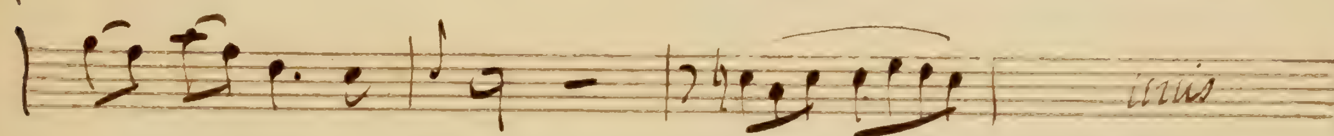
Tacet.

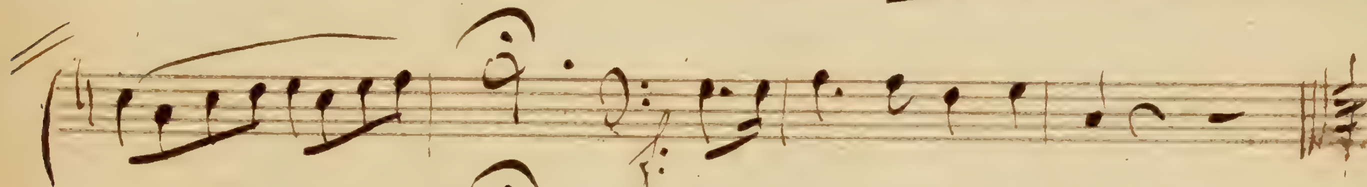
Réplique : Ciel, quel Soupçon Odieux, moi le trahir ! vous le Savez grand Dieux. Cruel…

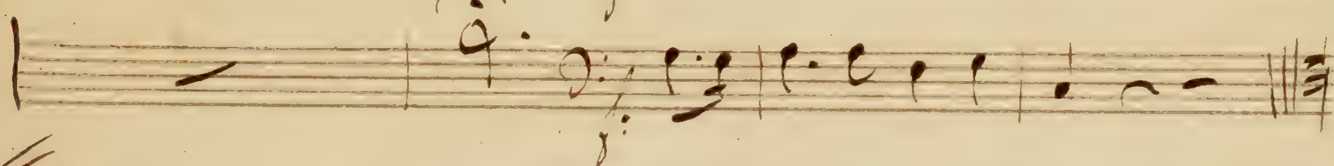


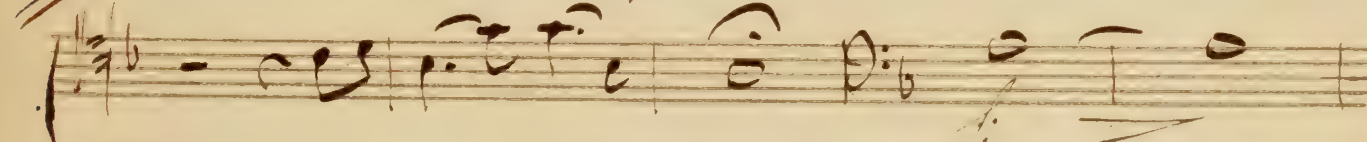




















All.o Mod.to

unis

unis

Récit
Tacet:

Réplique ℣. pardonne à ton injuste Époux
l'excès de son Amour seul l'a rendu Coupable. Lyncée

Duo
un
poco Lento

9.

5.

Volti Subito
L'allegro:

All:o Mod:o

p:

p:

f:

Recit

Réplique : Suivez moi prince, à l'instant même, on va donner l'affreux signal, fuis Malheureux fuis ce palais fatal, que dites vous ?

tu meurs si tu diffères . . . .

p:

Allegro

p:

Récit:

Réplique

je cours les secourir, les venger, ou périr. . . .

Presto

ff:

f:

ff:

ff:

p:

p:

p:

Allegro Assai é fiero

Récit:

Réplique: telles que des Bachantes, le thyrse le poignard sont dans leurs mains sanglantes.

Allegro

4.

Allegro Assai é fiero

unis

ces

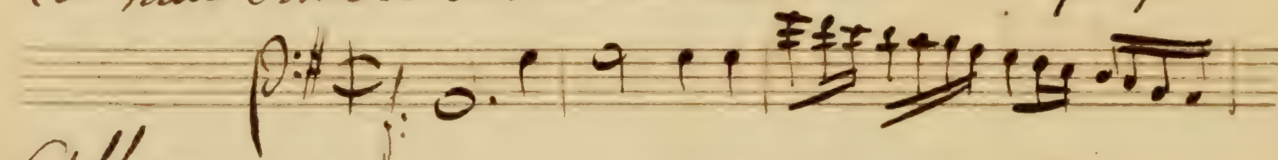
Récit:

Récit et Choeur Tacet:

Récit Tacet

Réplique //:
la nuit sombre dérobe le traître à mes yeux.

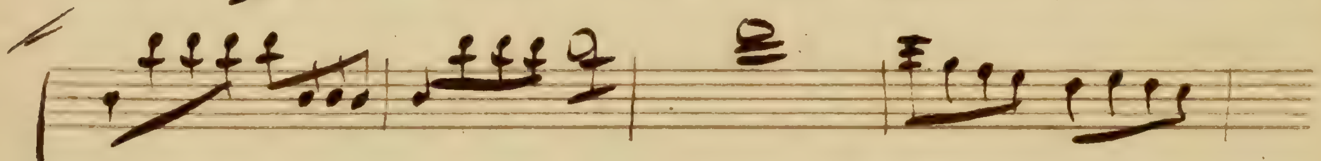
Allegro



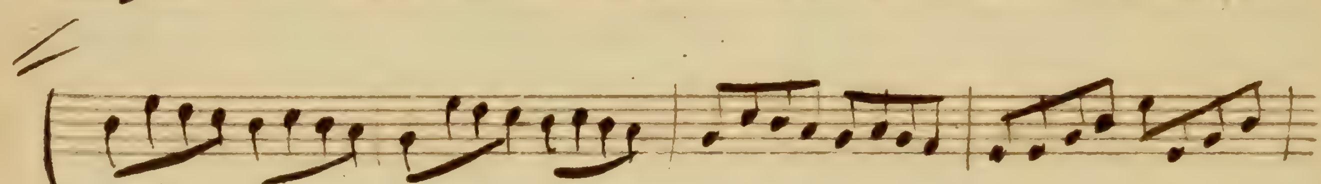


















Récit

Tacet:

Réplique ∬: Vos filles ont voulu lui fermer le passage, tout leur sang répandu, vient d'expier leur rage. All.° Mod.to

Viol:

ô! fureur.

Récit

ah! vengeons leur trépas

Réplique ∬: permettez vous grands! Dieux

qu'il consomme son crime

ô! chère époux

malheureuse victime, la mort environne tes pas.

Récit:

c'en est fait, il expire...

horrible atten-tato.

Du cruel Dana-

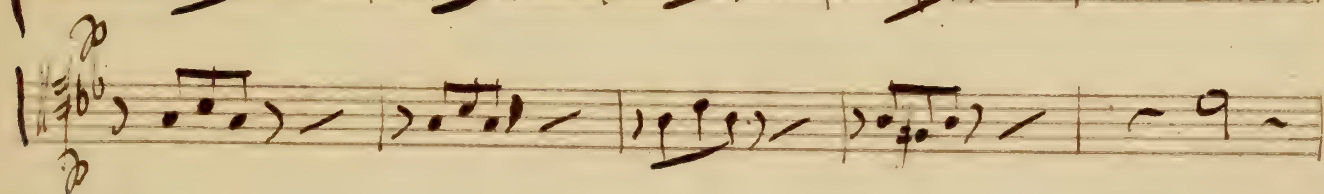
-üs. la rage, est assouvie.

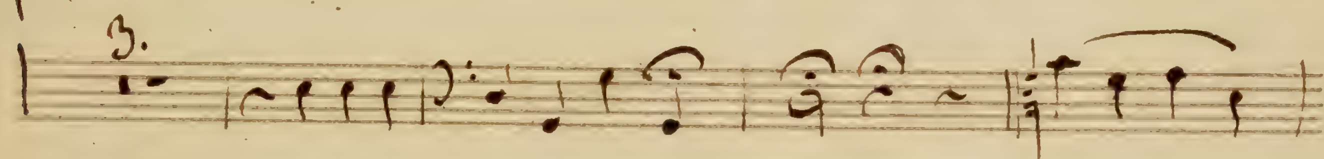
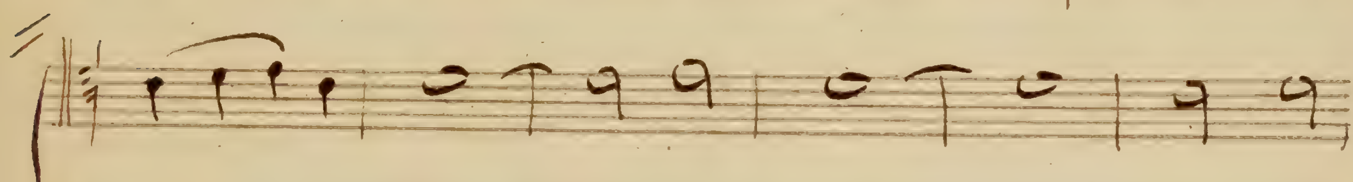
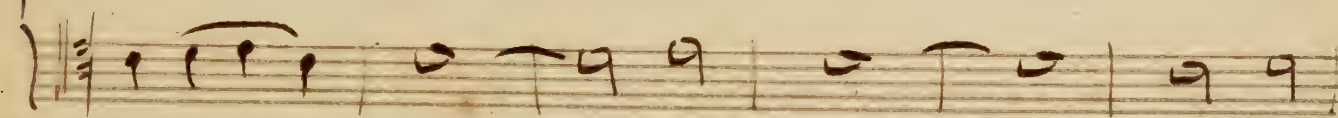
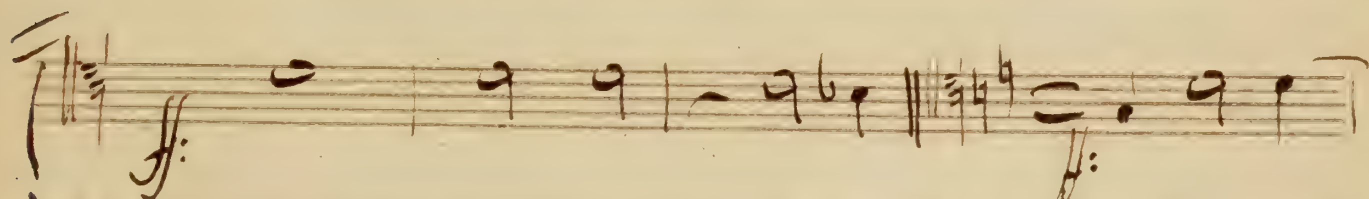
Allegro Moderato

p:

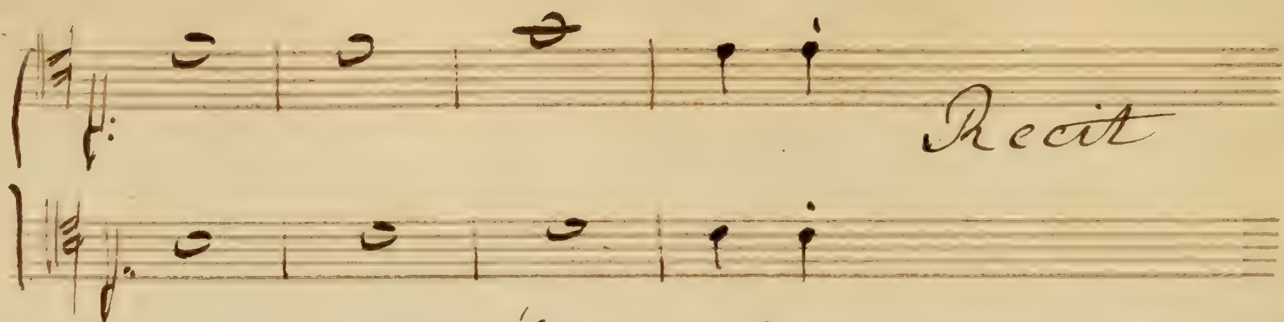
3.



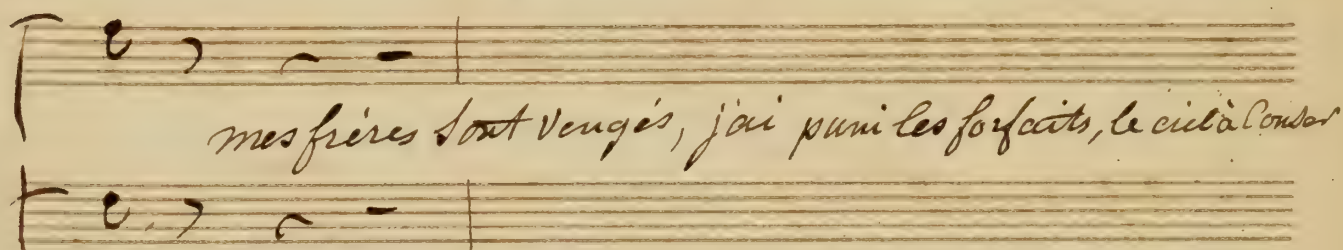





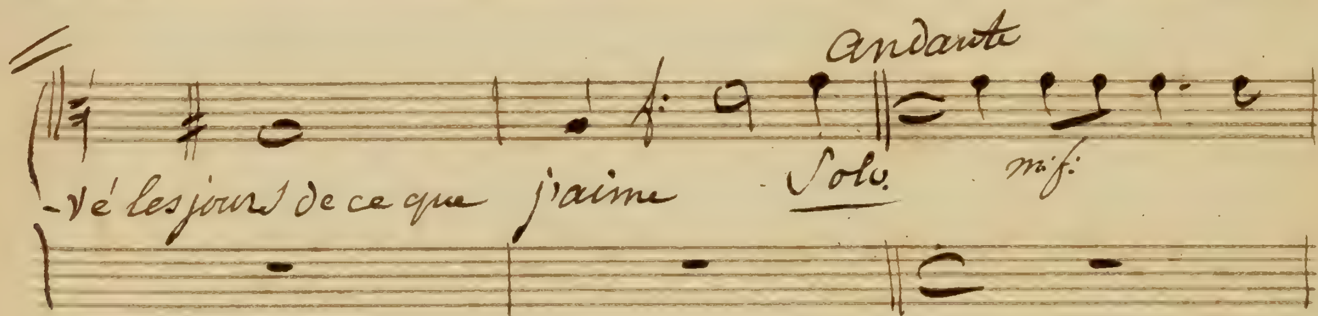


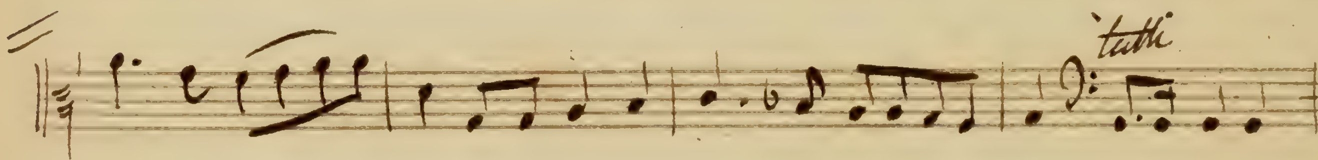



Réplique : Éloignez la de ces Scènes d'horreur, et rappellez ses yeux à la lumiere.



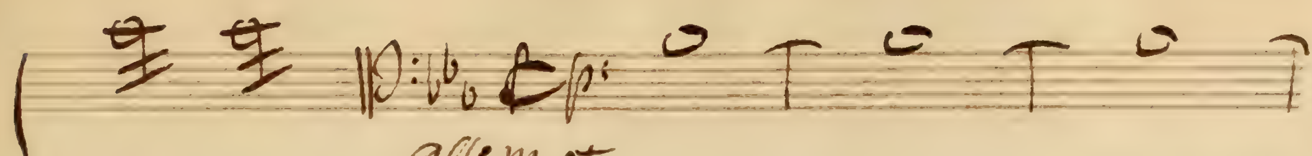
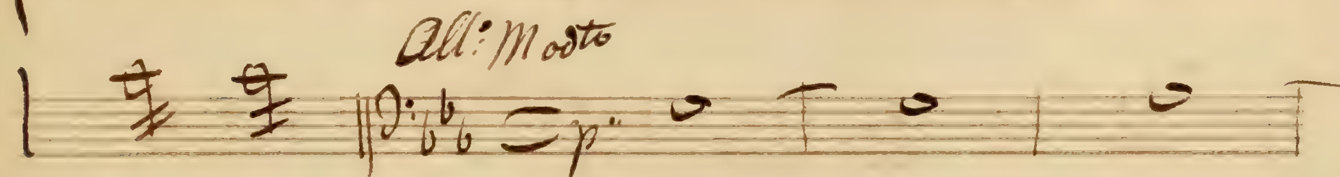
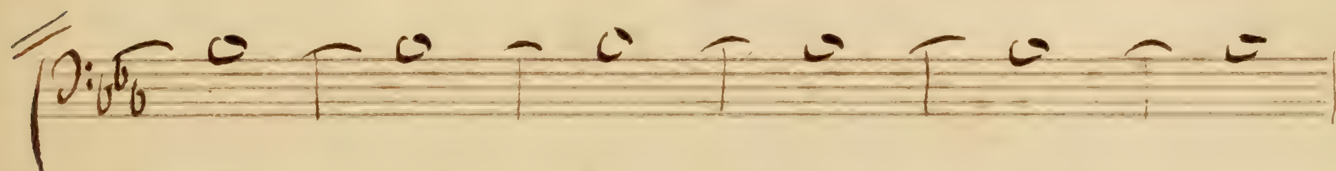


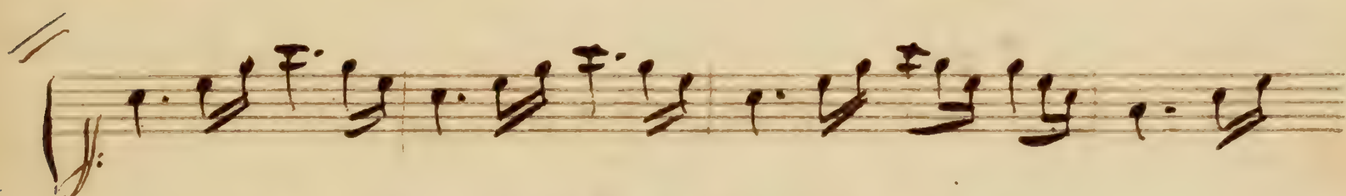


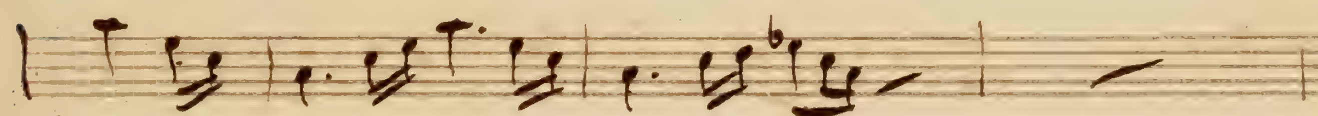




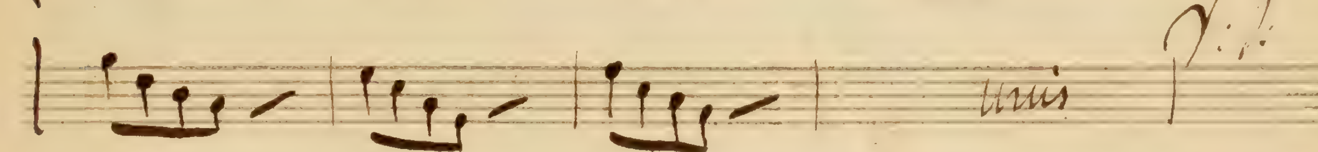


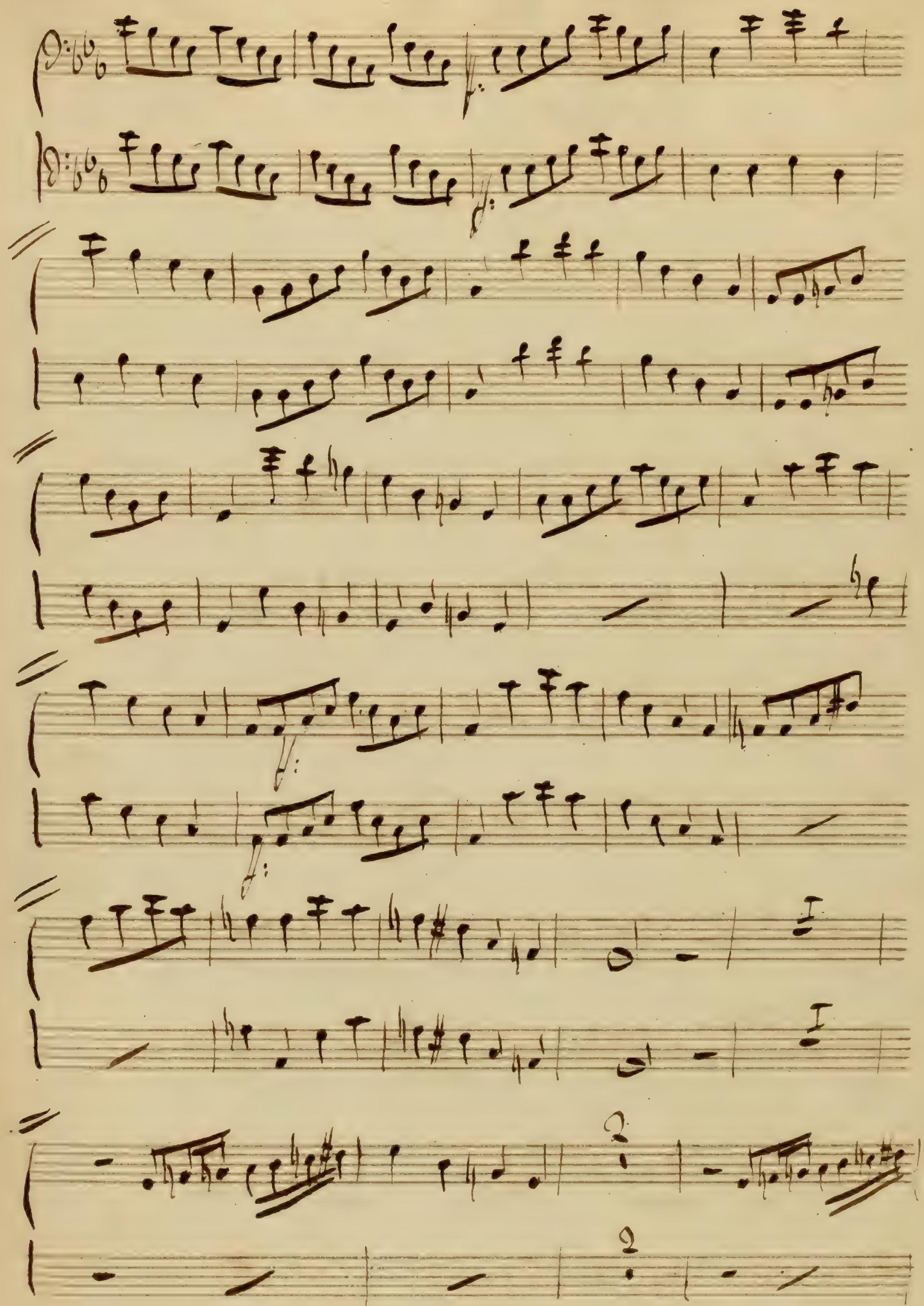

p:

All: Modto
p:




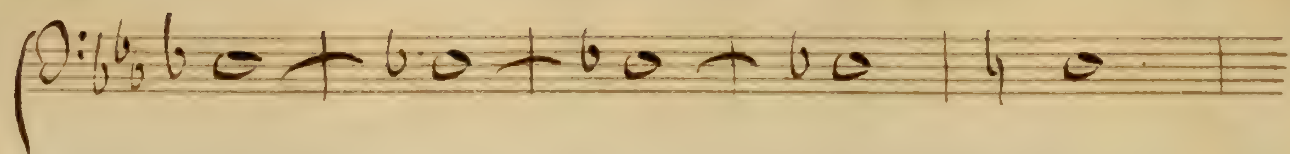
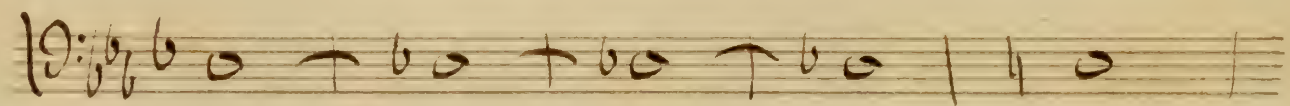
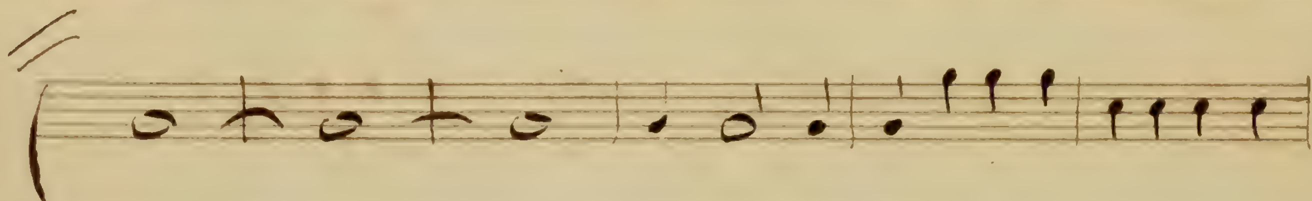
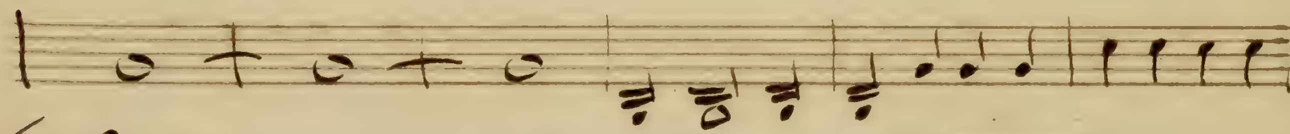
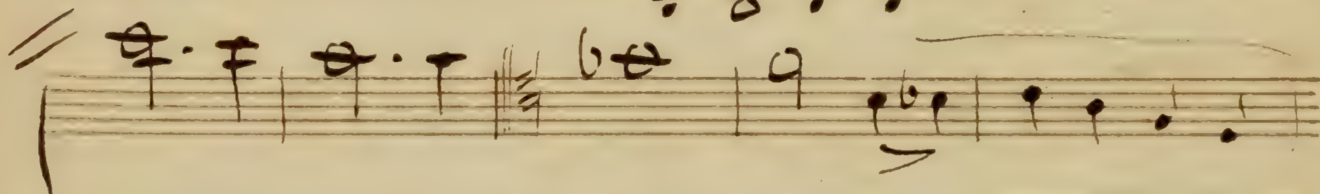



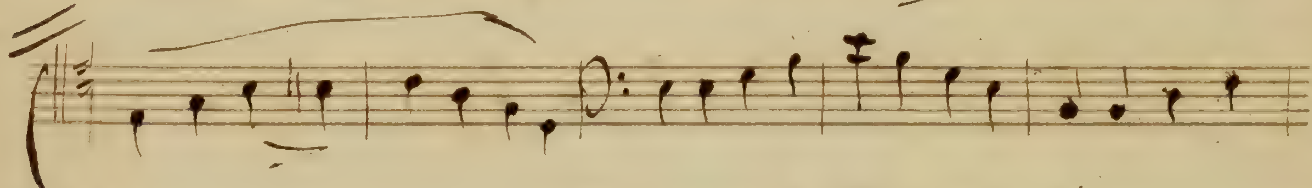


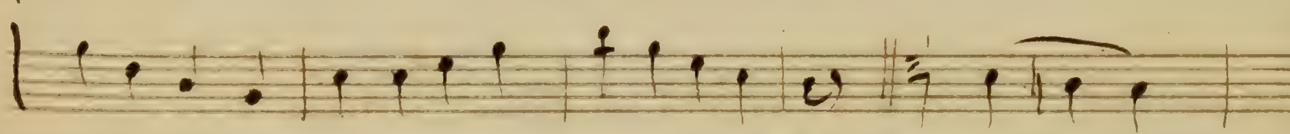

unis

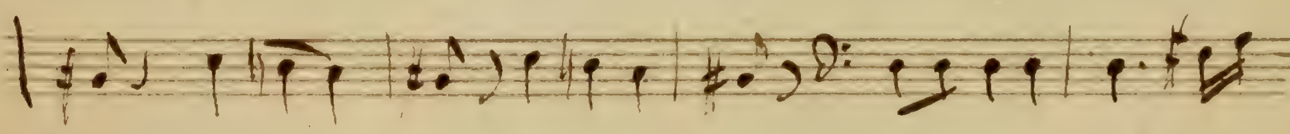


V: S:



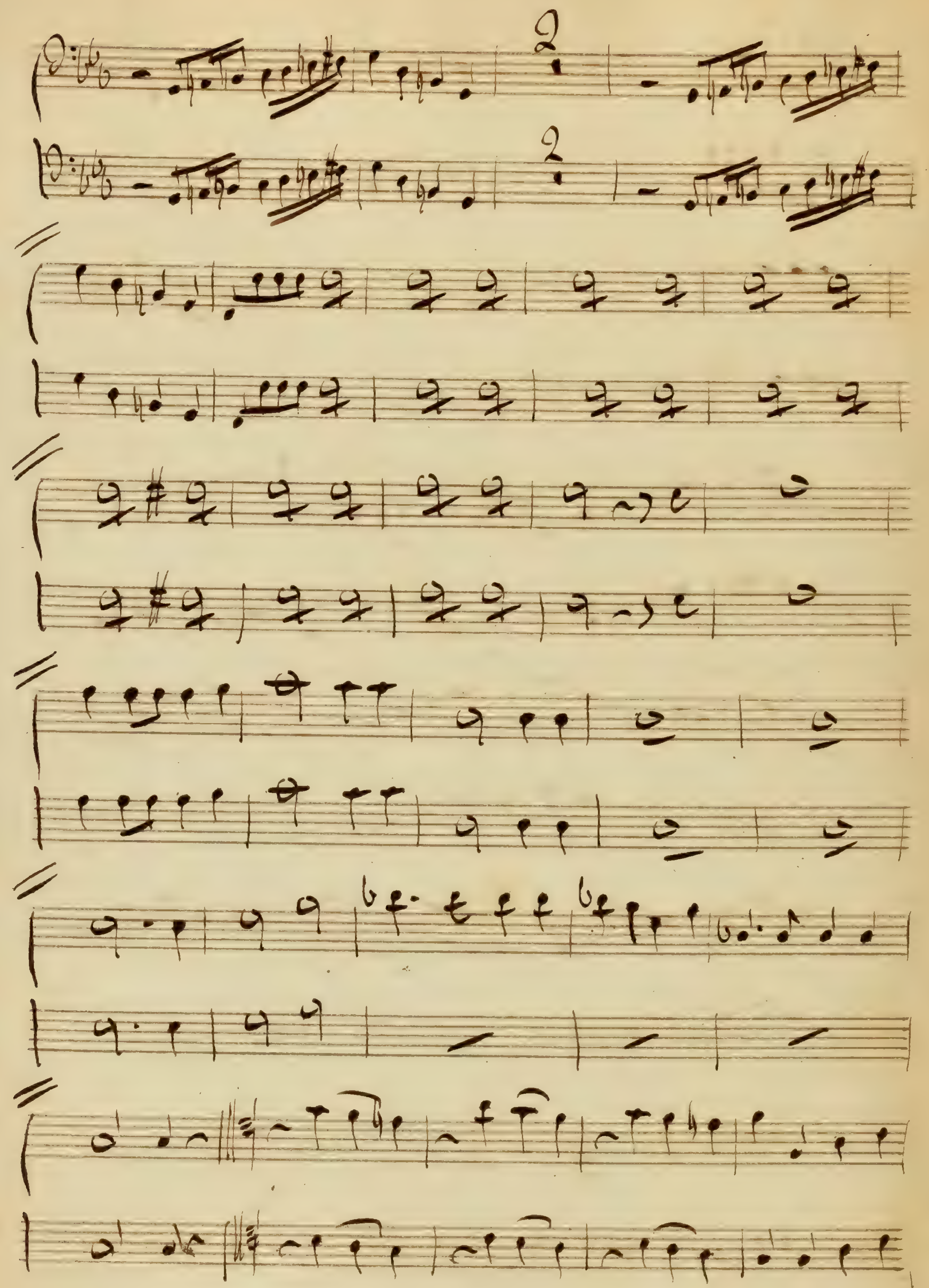



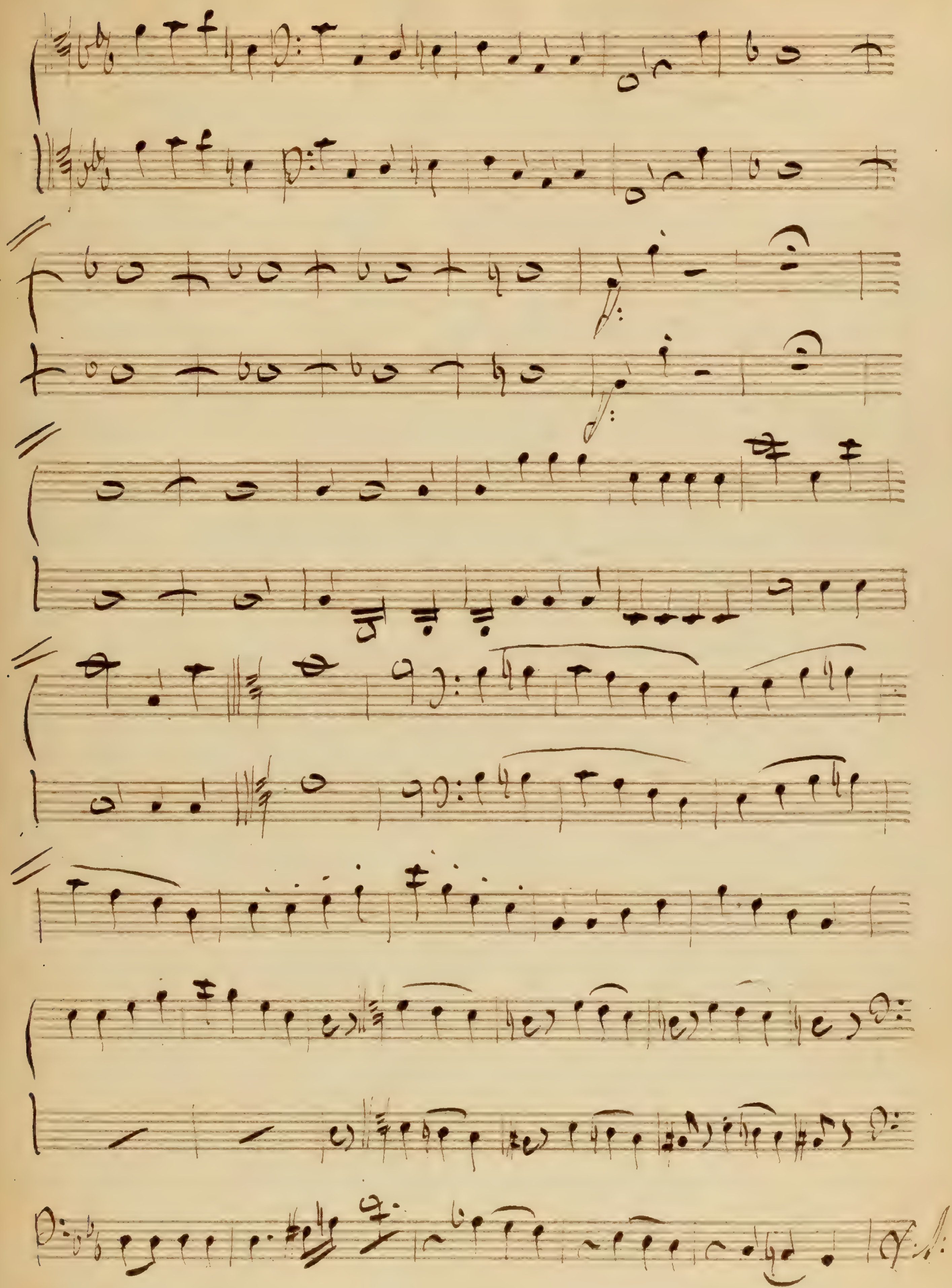


6

6

V: S:





finie L'opera.

Les Danaïdes.

opera En 3. actes

Corno 1.°

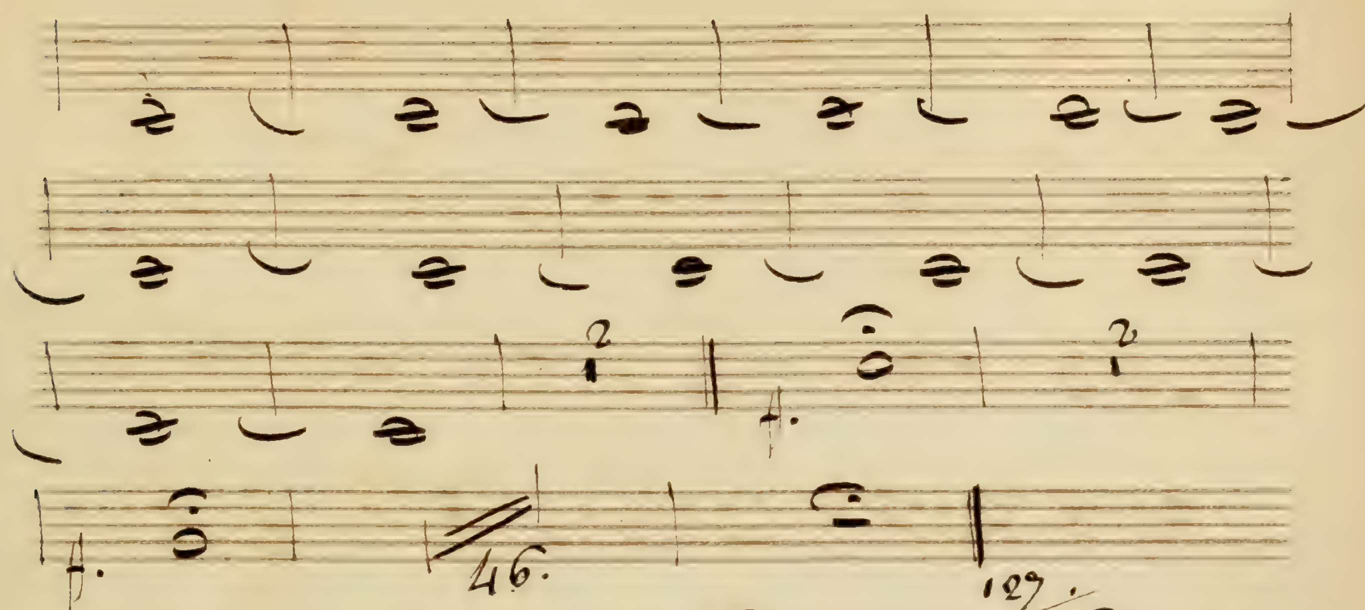
Acte 1.er

Ouverture

andante maëstoso

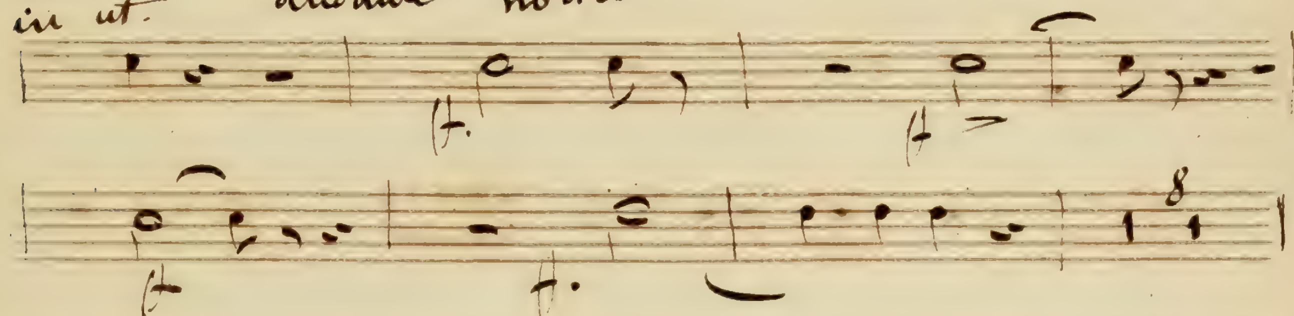
corni in: D:

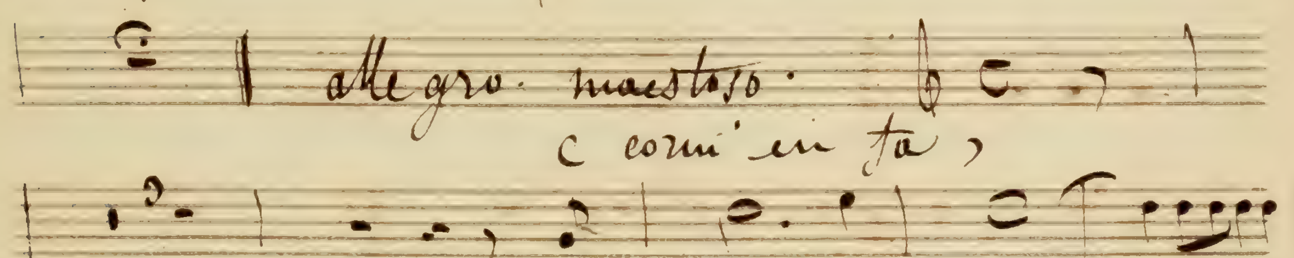
allo assai.

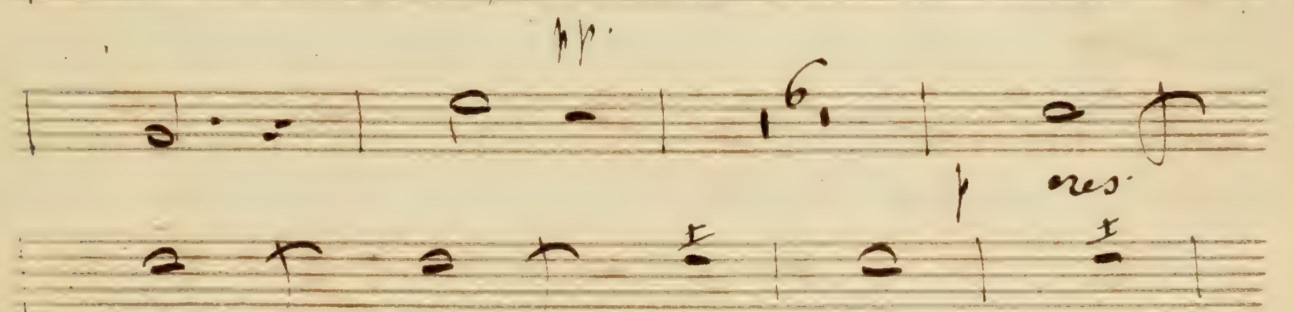


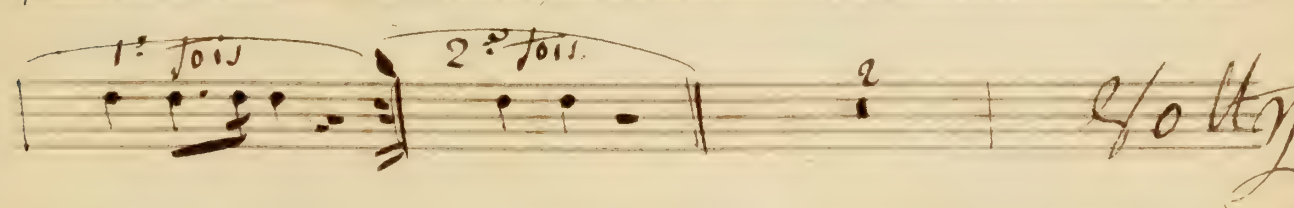
26

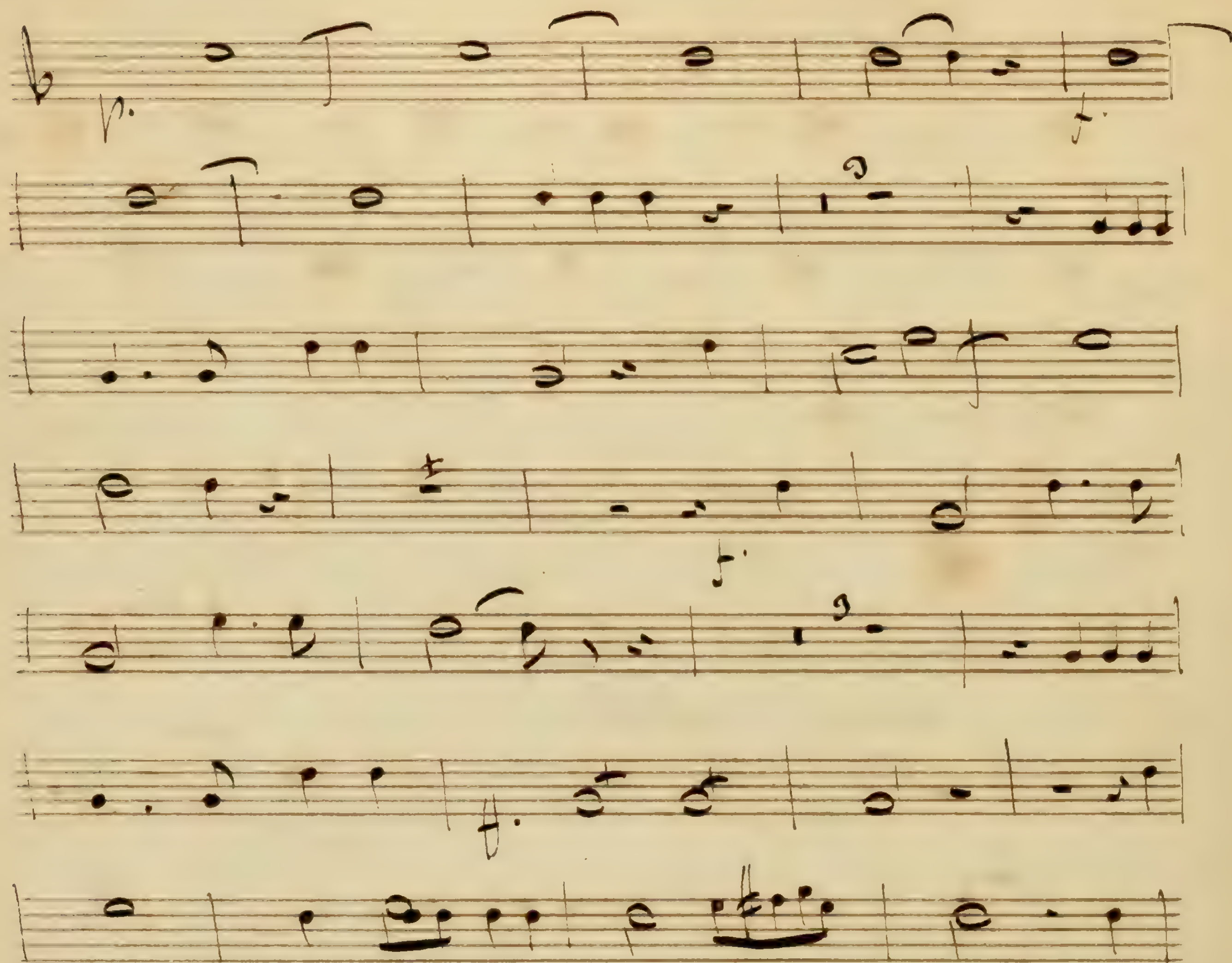
corni in ut. andante nobile.

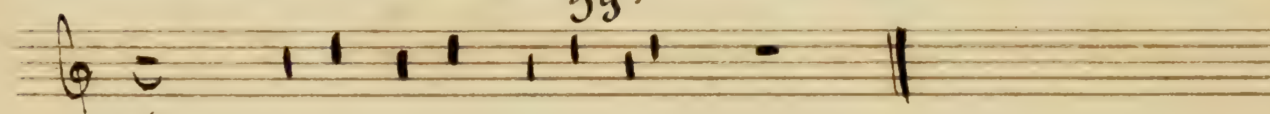


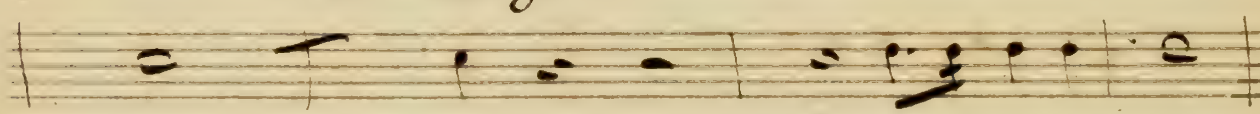




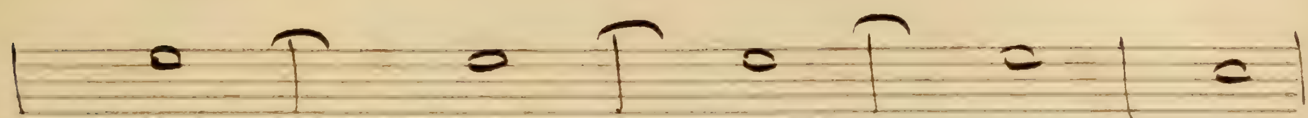




81.

99.
maestoso

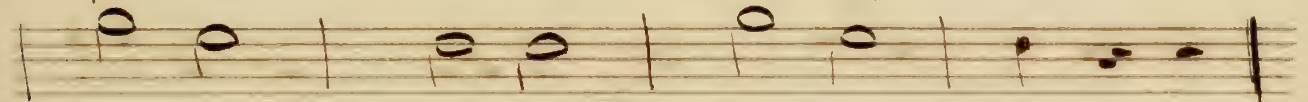
all° moderato.
corni in fa:


allegro.

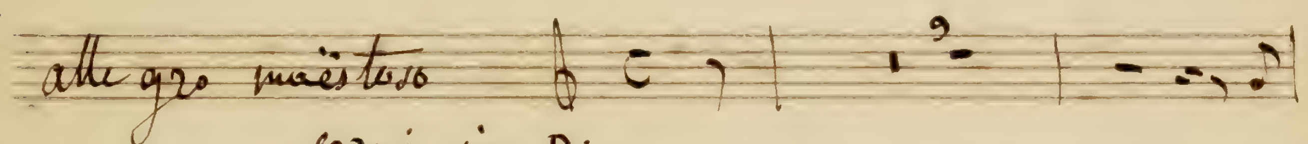



p. cres f.


p. cres
fp. fp.

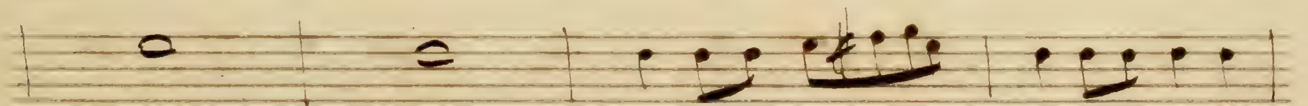

33.

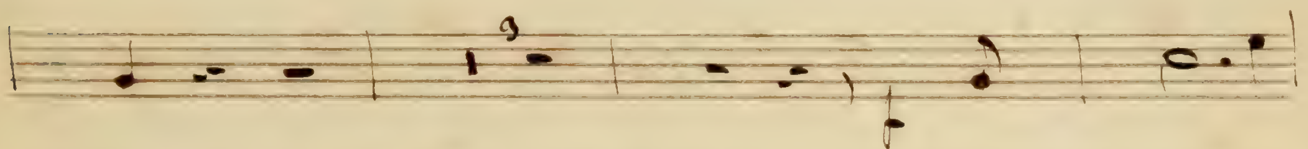



allegro maëstoso
corni in D:



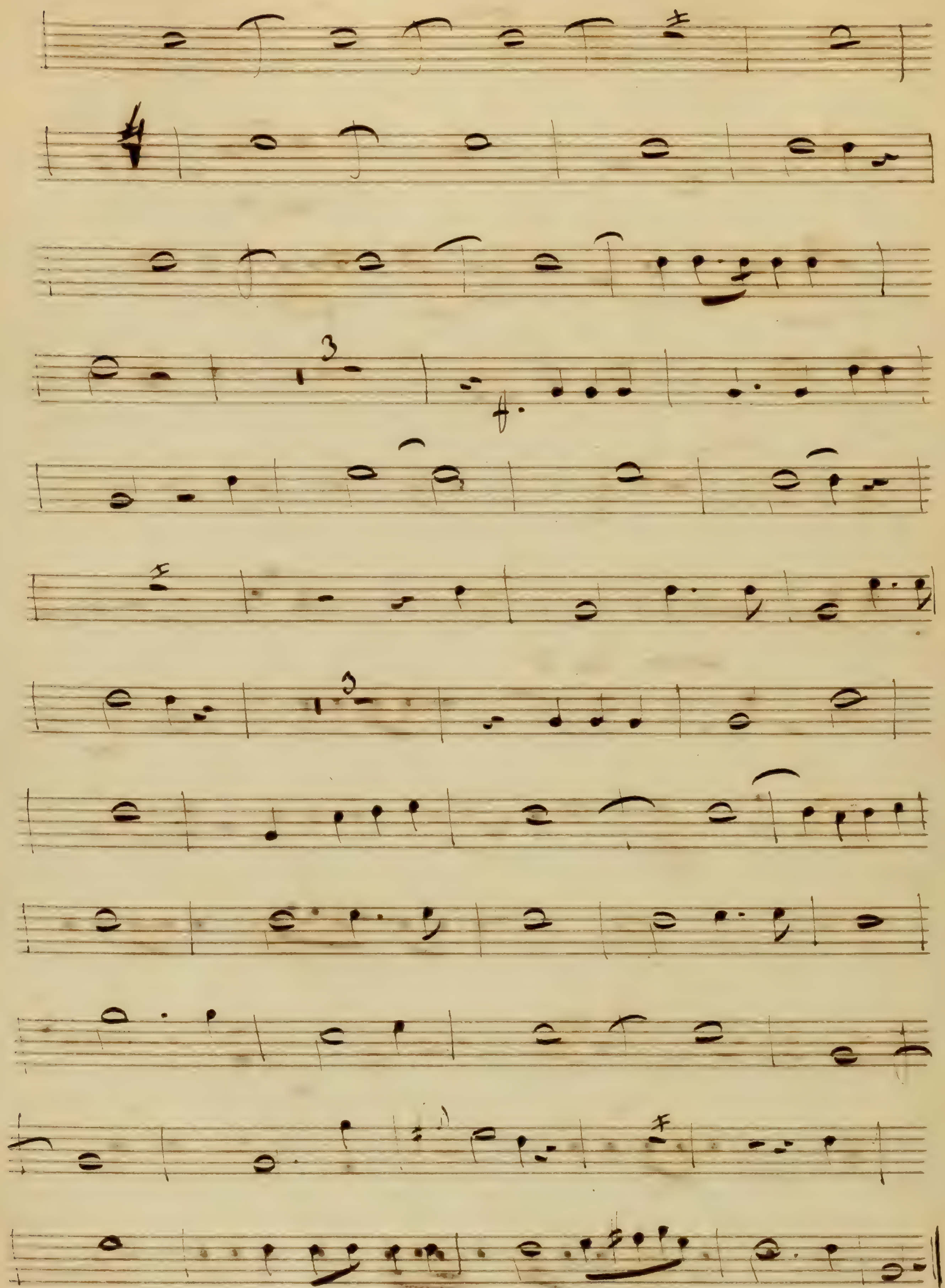












11

20.

32.

allegretto.

(corni in fa)

p. p.

p.

p p.

f pp.

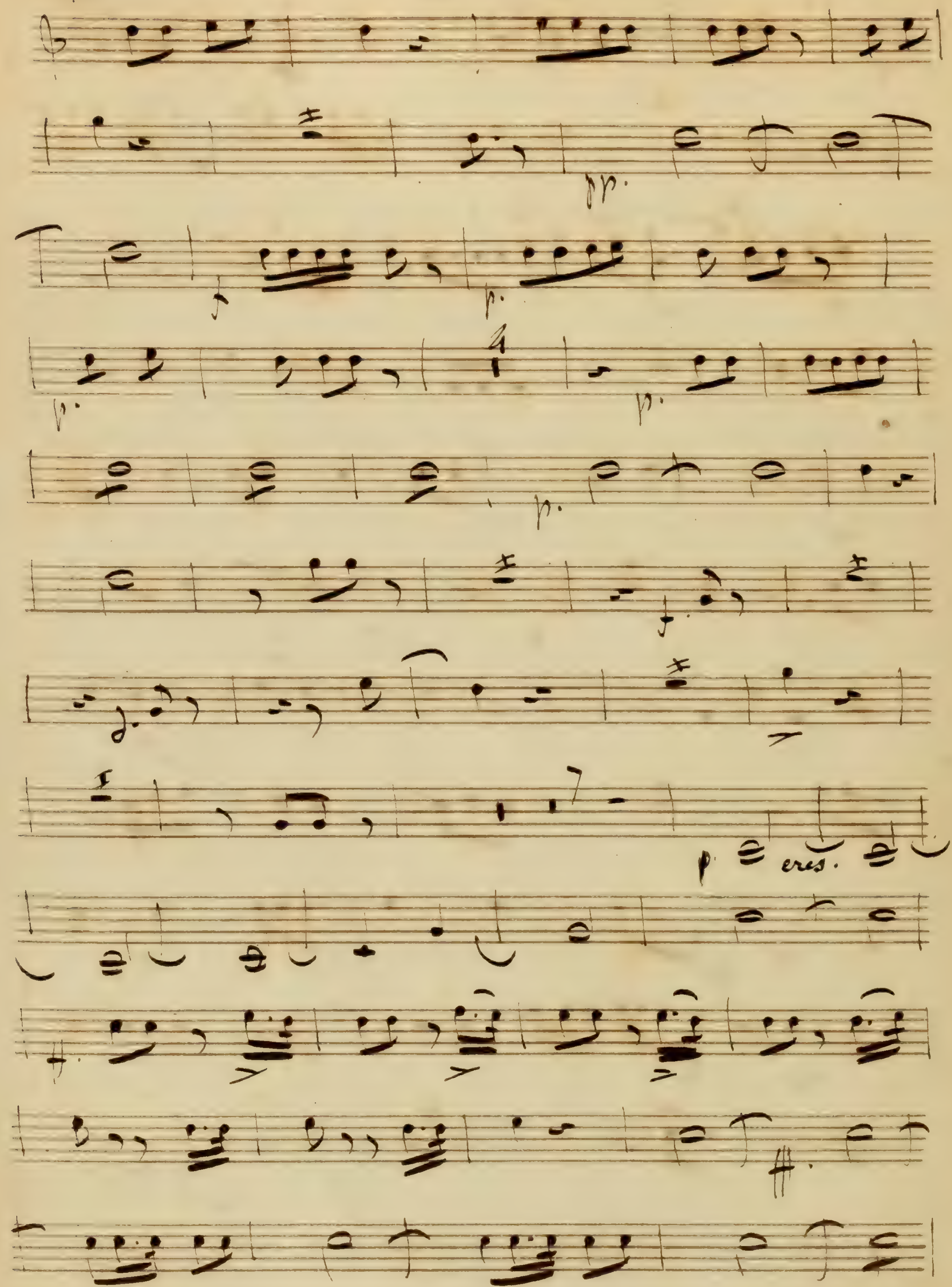
f.

f pp. p.

cres. f.

8

Vott[illegible]



pp.
p.
p.
p.
p.
p
cres.

144

allegretto

15

corni in G:

f.

p.

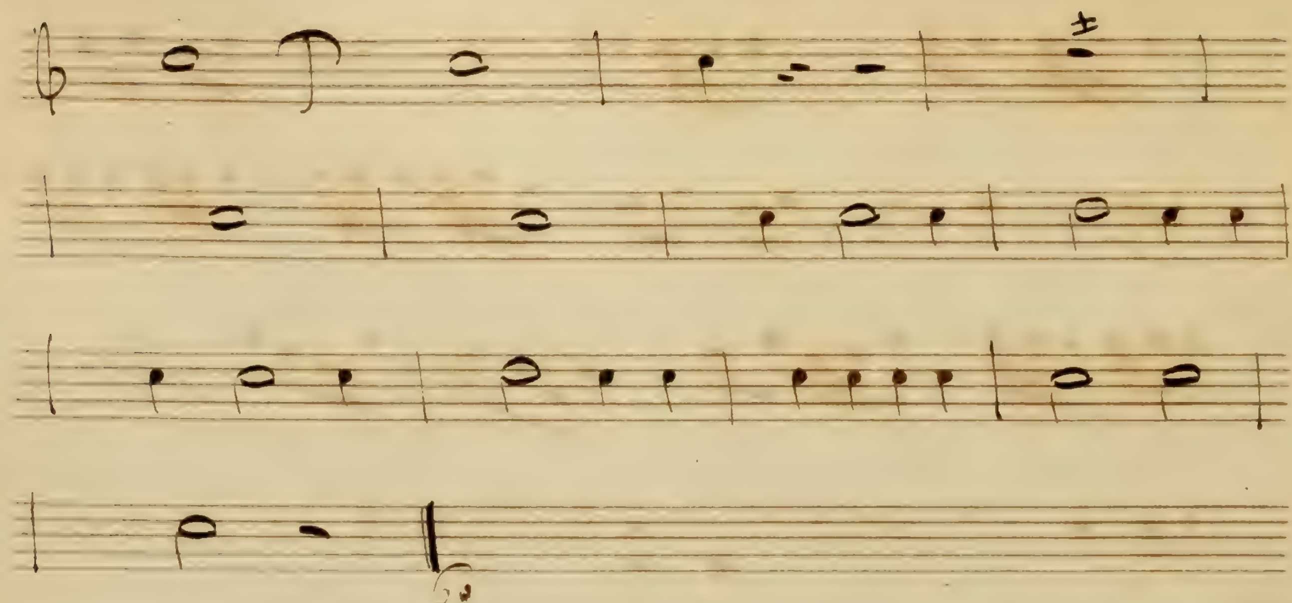
p.

f.

p.

2

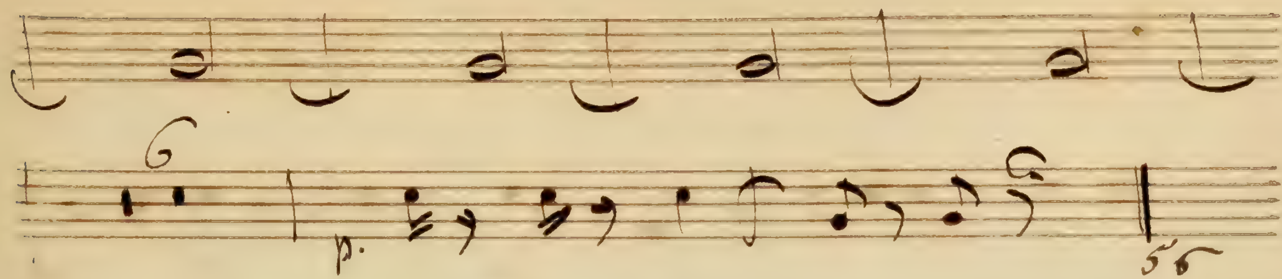
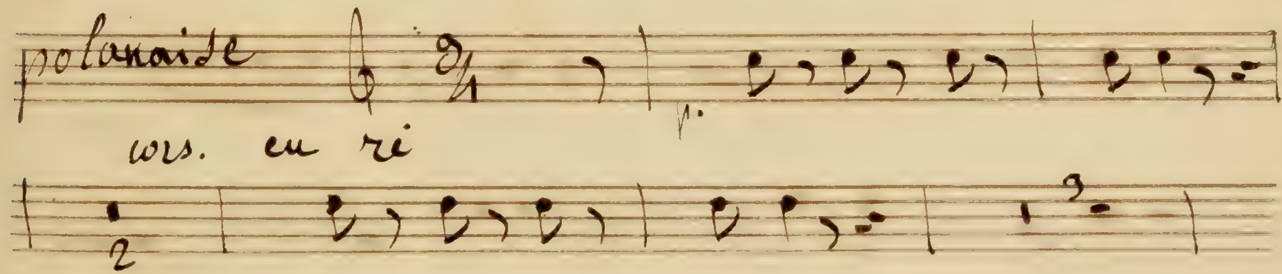
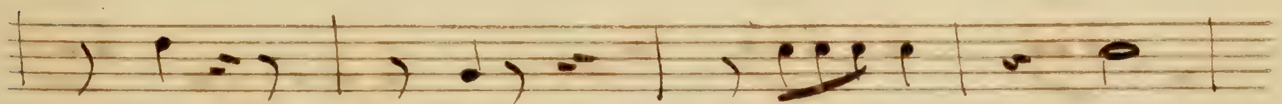
Volty

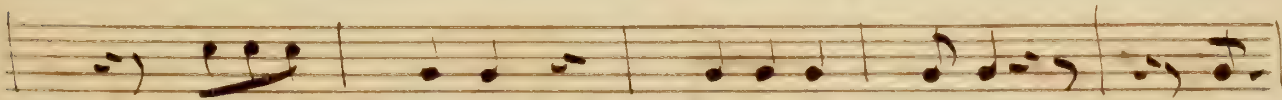
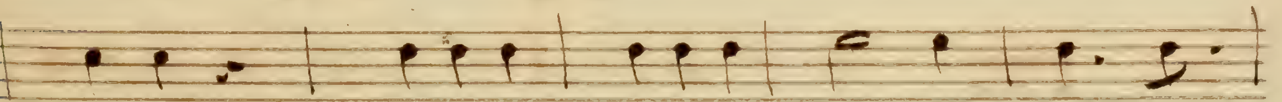
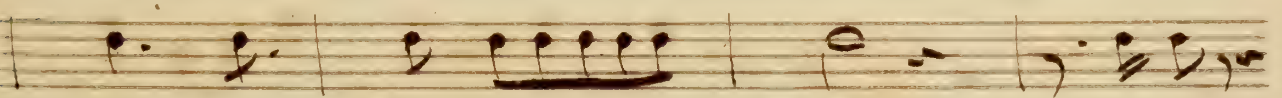


andantino. non tropo.

cors. en ré

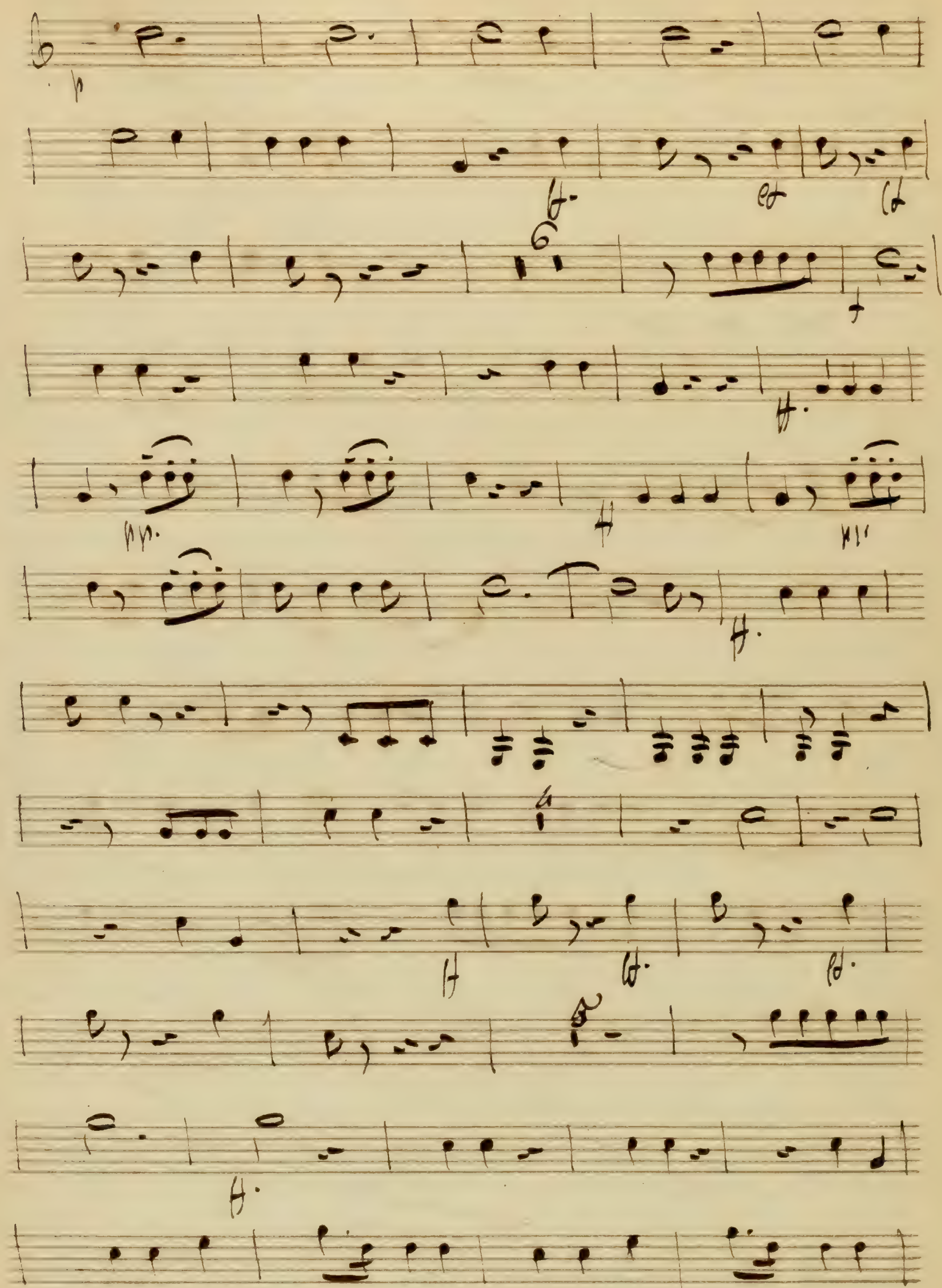
p.



polonaise
wrs. en ri


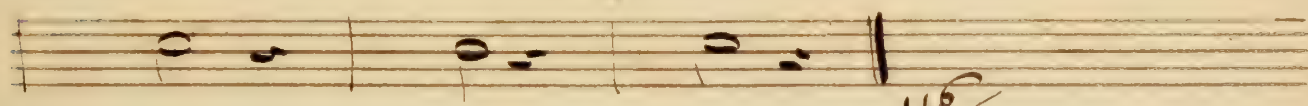




Volty Presto





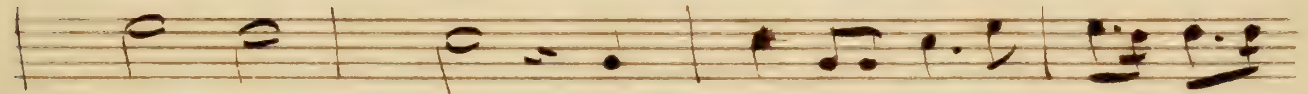


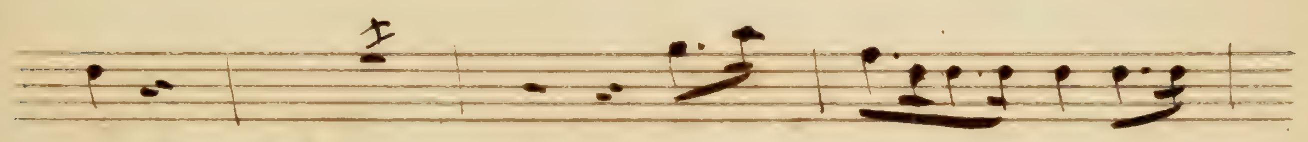




andante, maëstoso
(en sol)



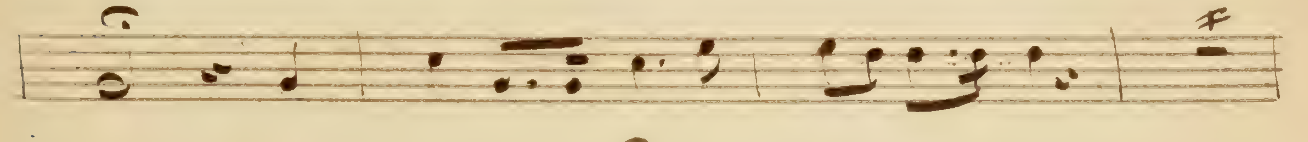


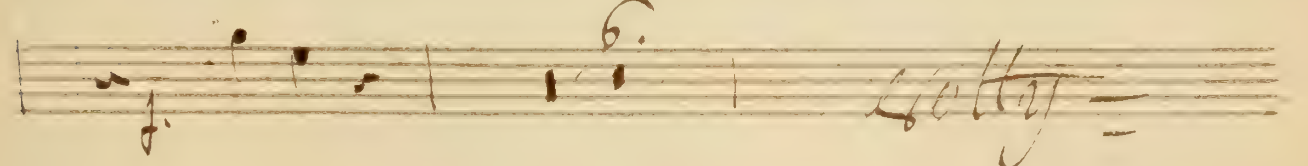


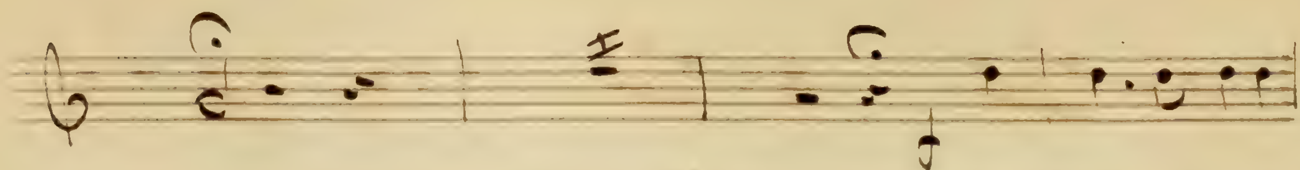
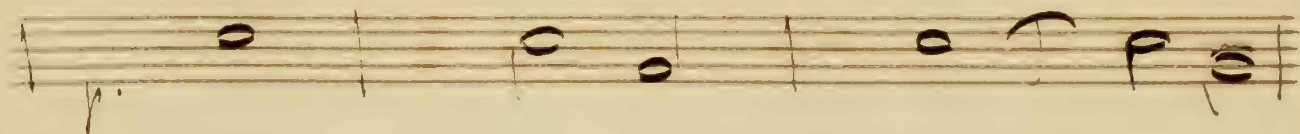


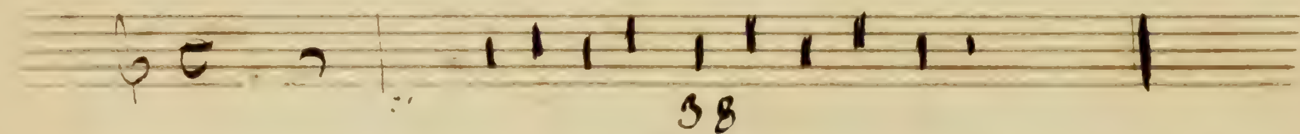
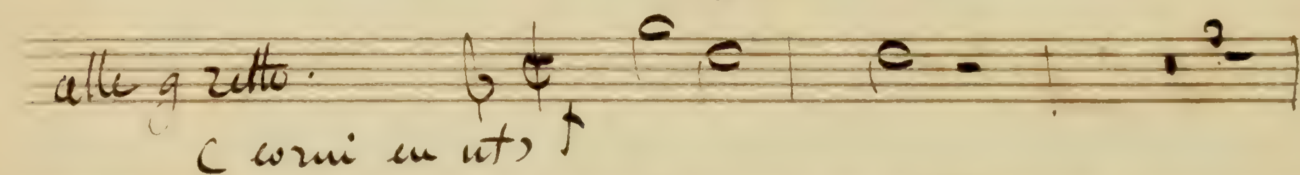


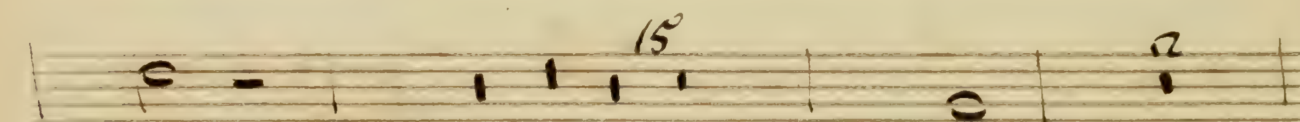


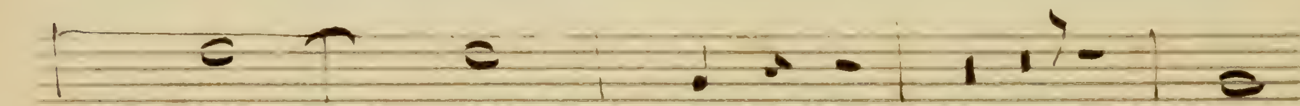
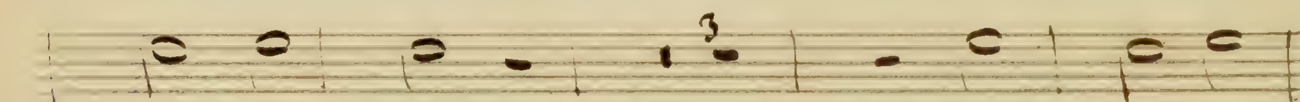


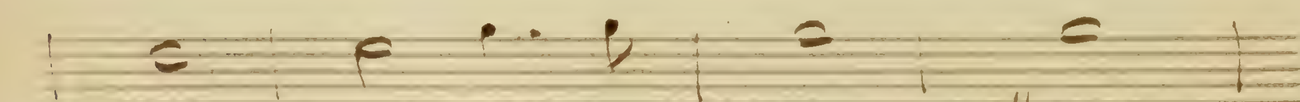


57

38

allegretto.
(corni in ut)


15

12


3



p

cres.

38

allegro maëstoso

corni f:

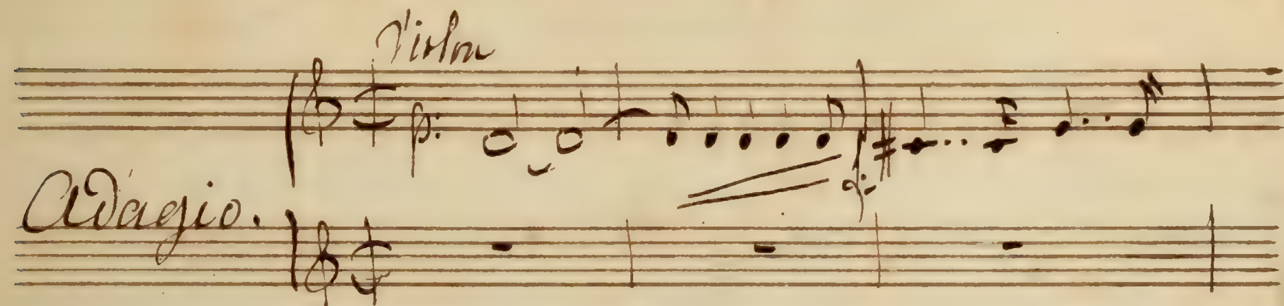
f

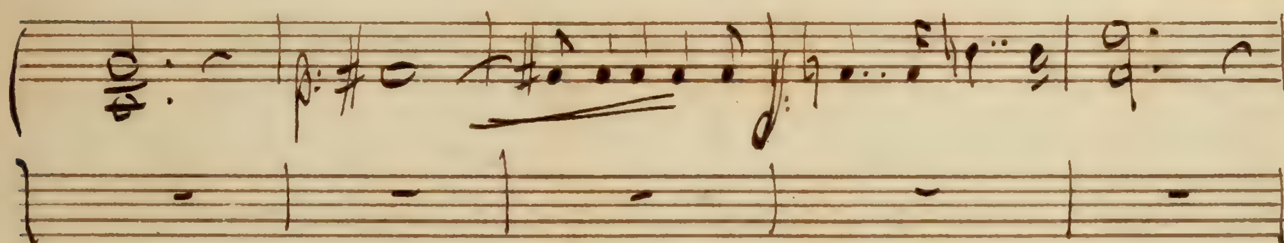
Rolly

99

Fin du 1er acte

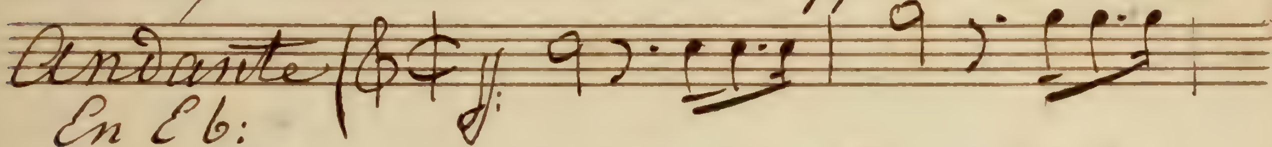
2me Acte

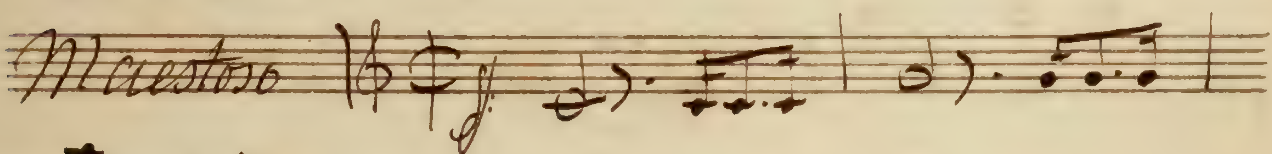




Récit Tacet.

Réplique ## Jurez de servir ma haine, implacable, Contre mon barbare oppresseur:







V. S.

p: p: adagio.

pp:

f: p:

f: p:

Récit Tacet:

Réplique //: et lorsque le Signal se sera fait entendre, dans leurs flancs portez le trépas.

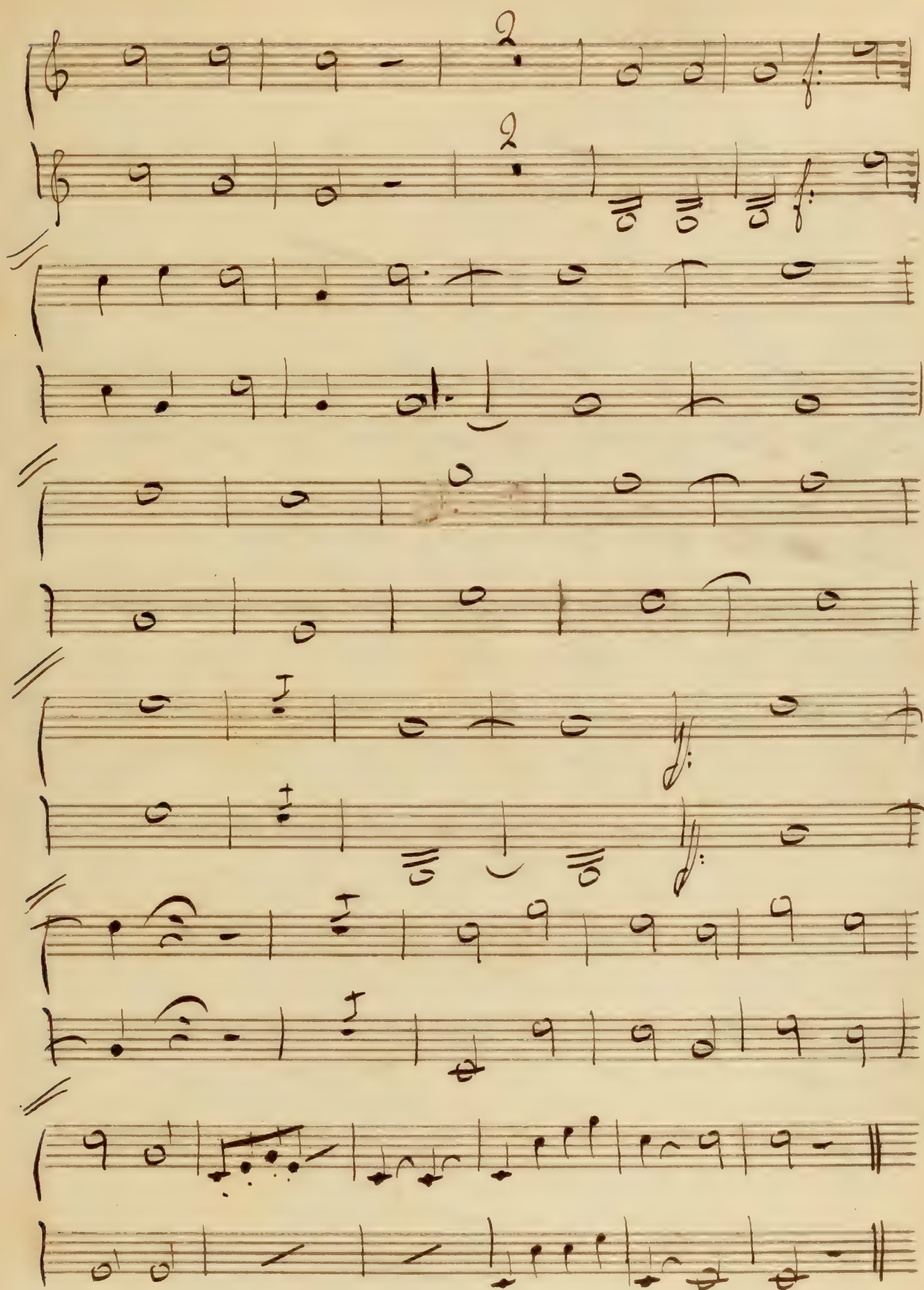
Allegro 29

Viol:

En D: 29

Cors

Cors:



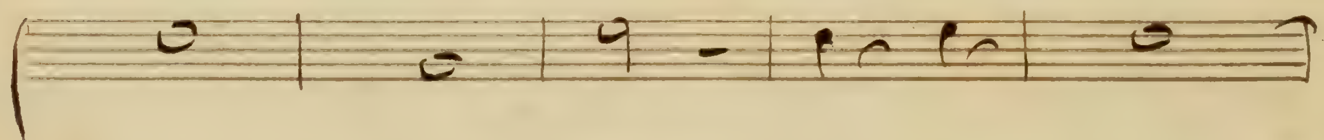
Scène 2me Récit & Air Tacet

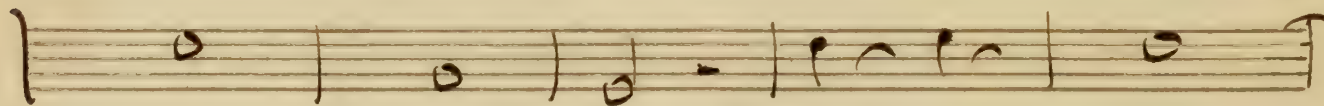
Récit Tacet: Scène 3me

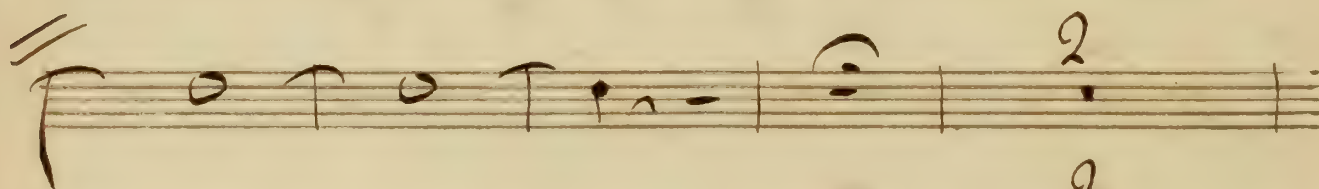
Récit Tacet:

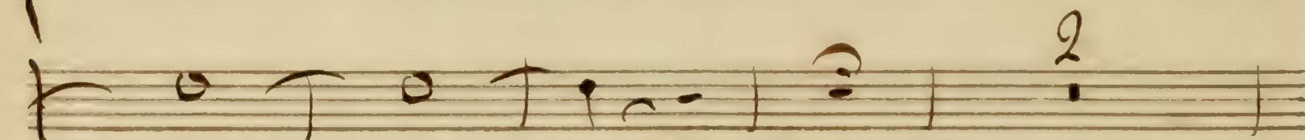
Réplique // Si je parle, j'immole un père,
Si je me tais... mon Époux va périr.

Aria
En Sib:
All° Assai













3.

3.

Grazioso

16.

all:o

f

f

V: S.

ff

2

2

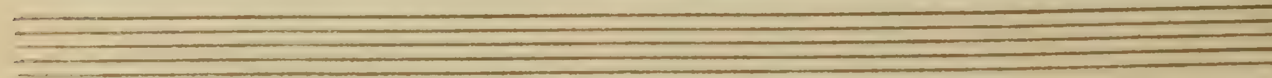
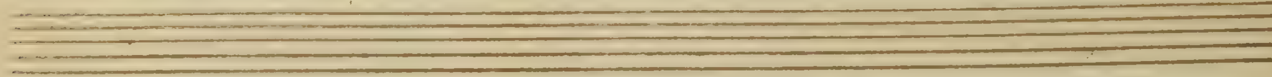
fin du 2me Acte





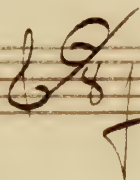





Les danaïdes — Acte 3e — Corno Primo

Allegretto in B.



p

3

9

62

7

3

Allegro Brillante

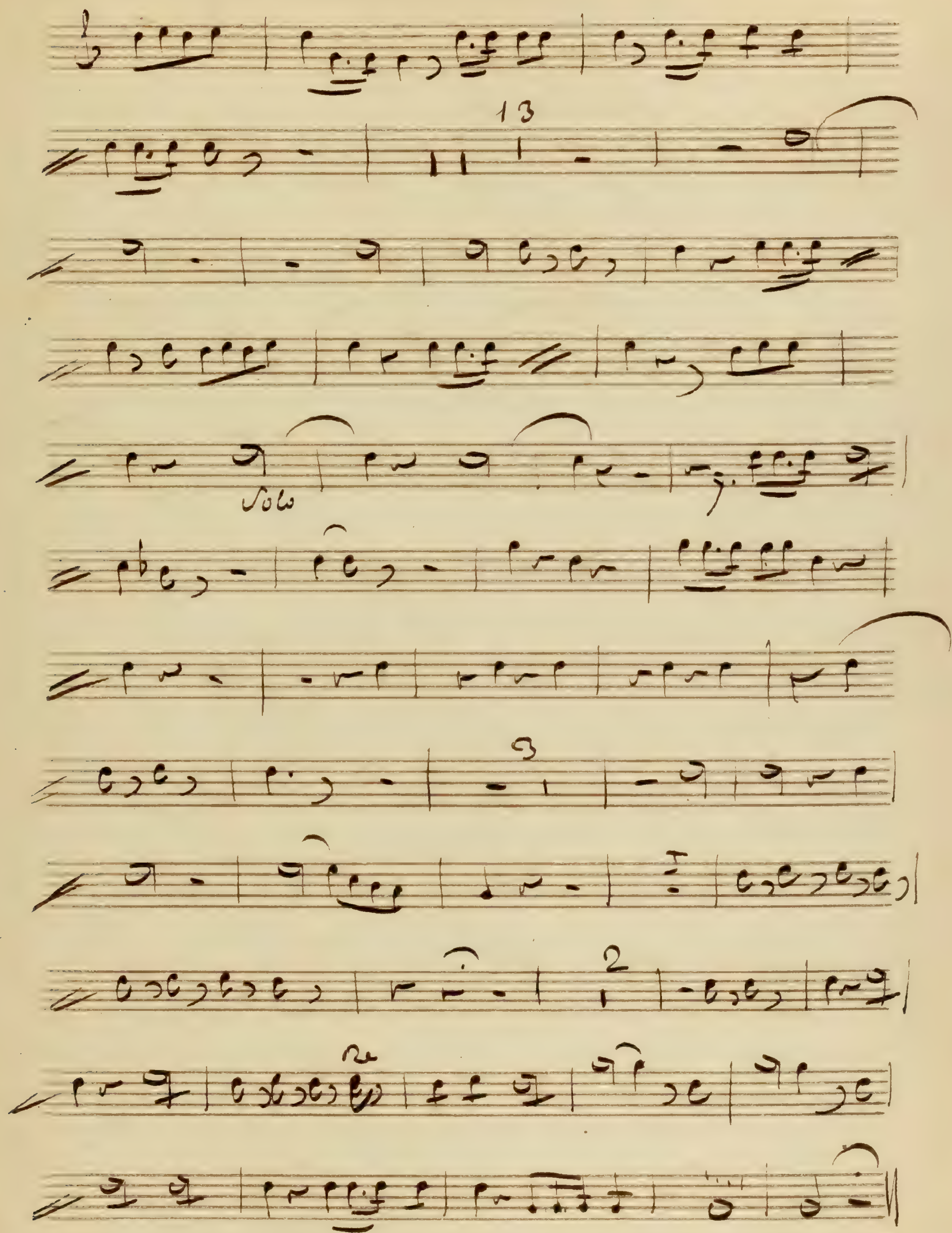
19

Allegretto Cor mi b

3

3

p


13
Solo
3
2

En Sol

Gratioso. Chœur

2

3

1 2

4

2

6

Allegro Moderato Fa

8

4

Allegretto

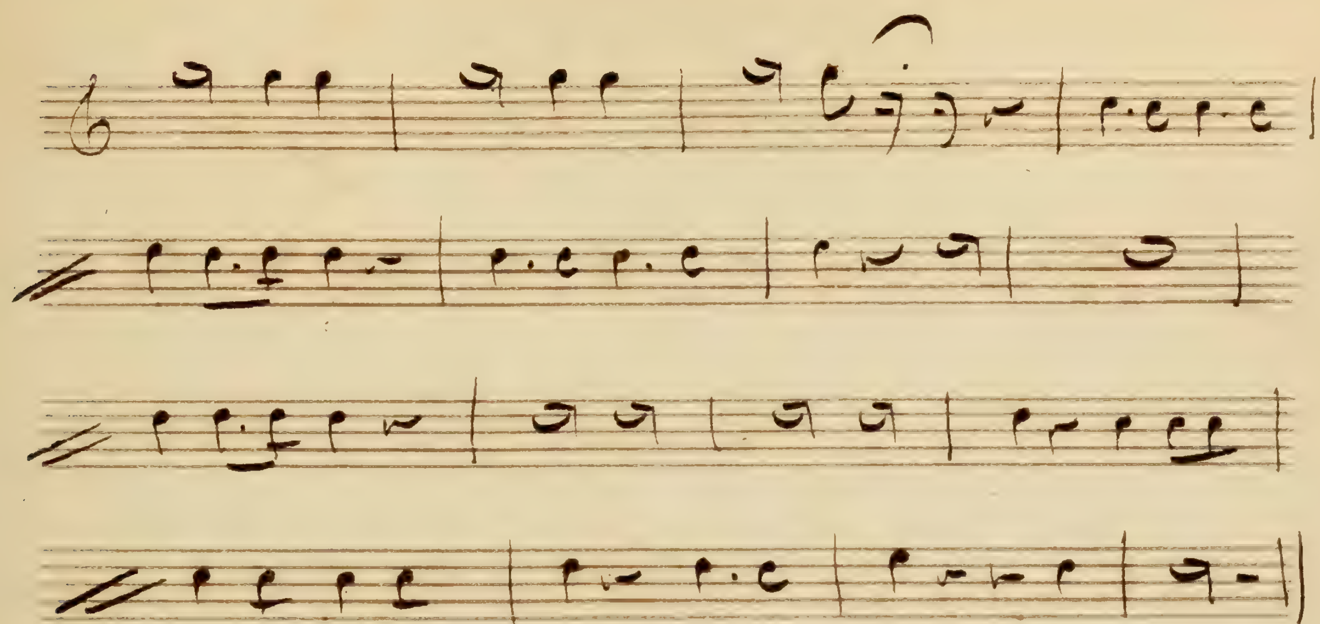
Volty

8

10

179

Maestoso Non troppo Fa



Allegretto

Volti

Andante

Andante Sostenuto

Recitatif

Allegro — Cor en mi b

2

6

3

25

6

5

9

2

2

Recitati

Violon Repliques

mc

pp

2

2

5

5

8

p

2

2

2

8

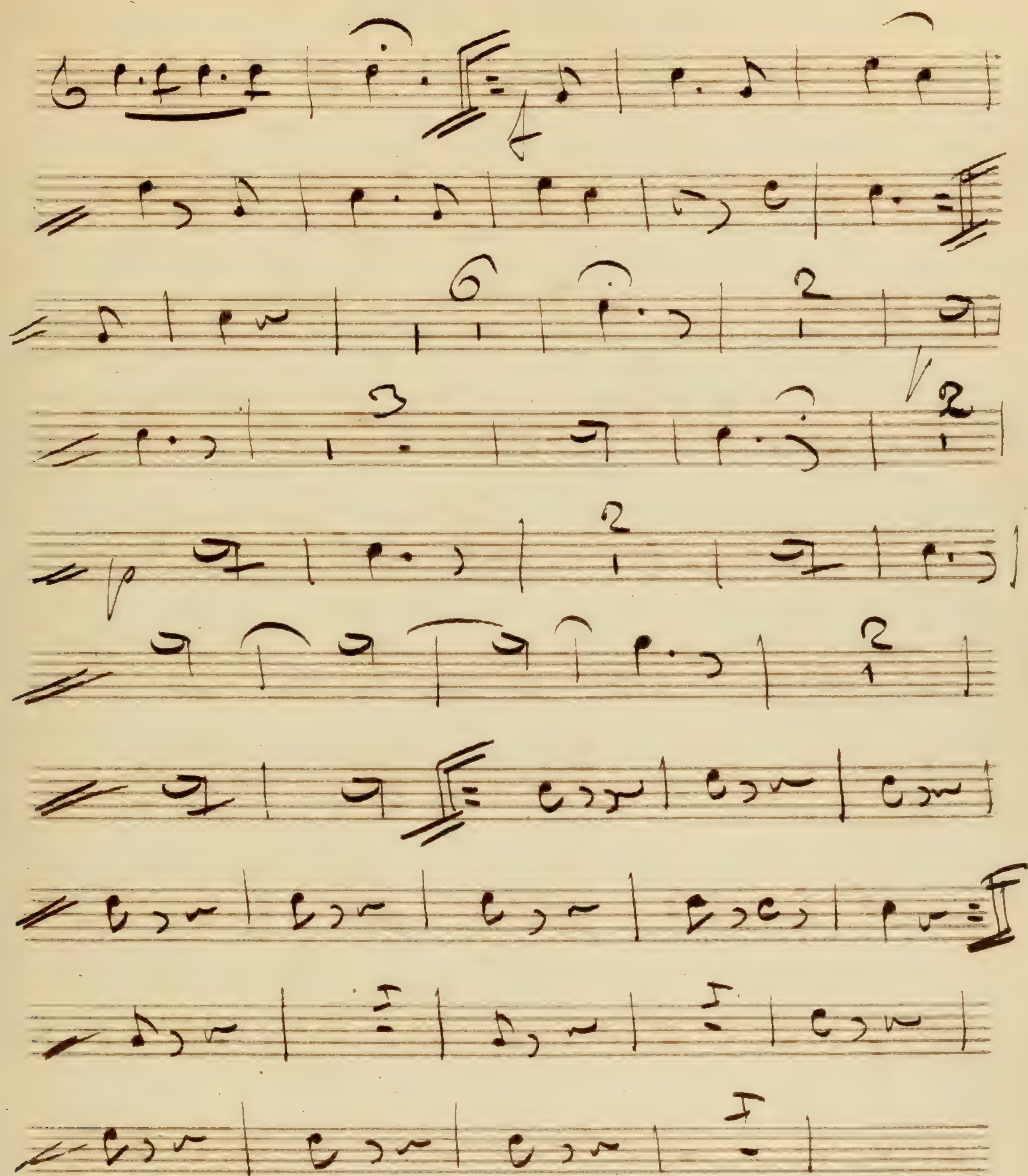
2

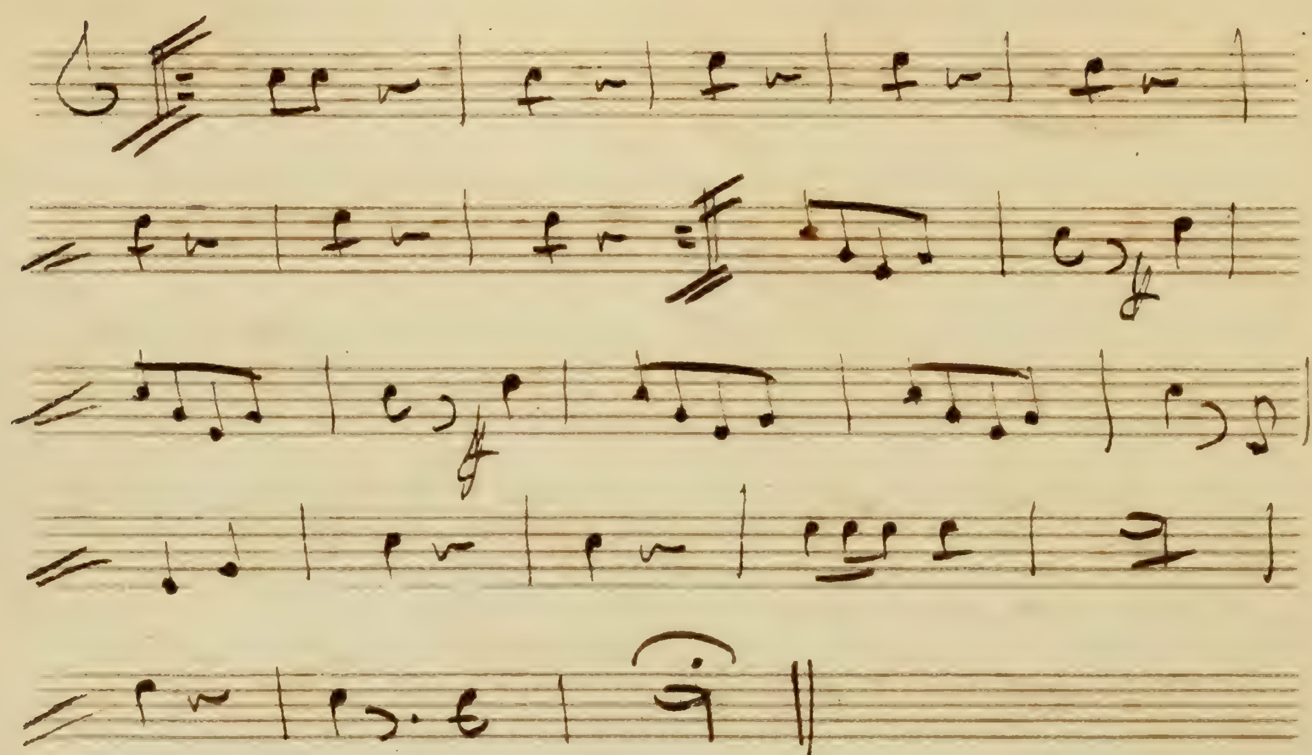
11

p

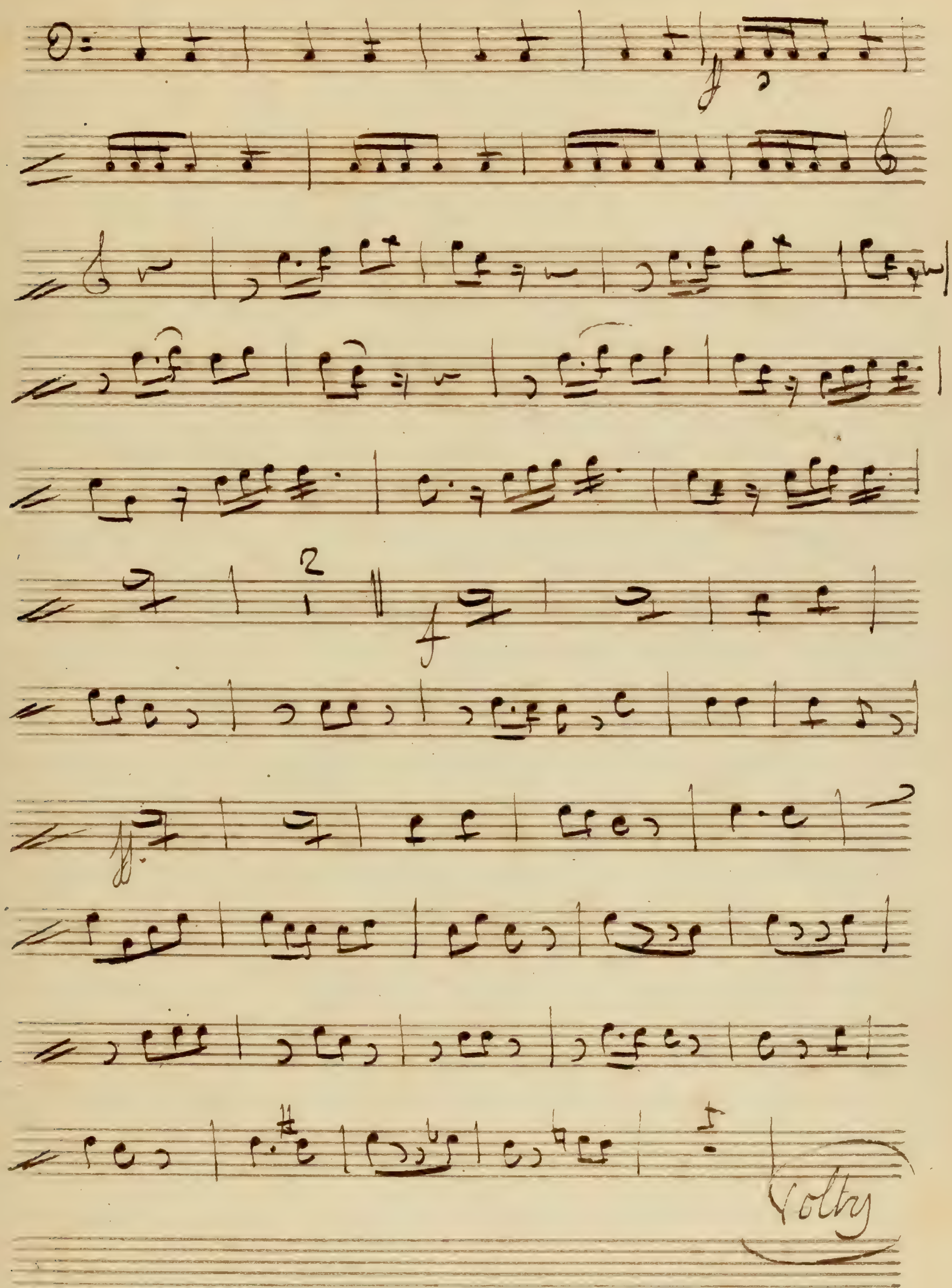
f f f

3


Volti



Allegro Con foco // cor En Ré //


Volti

17

En mi bemol

Les Cors

2

Solo

2

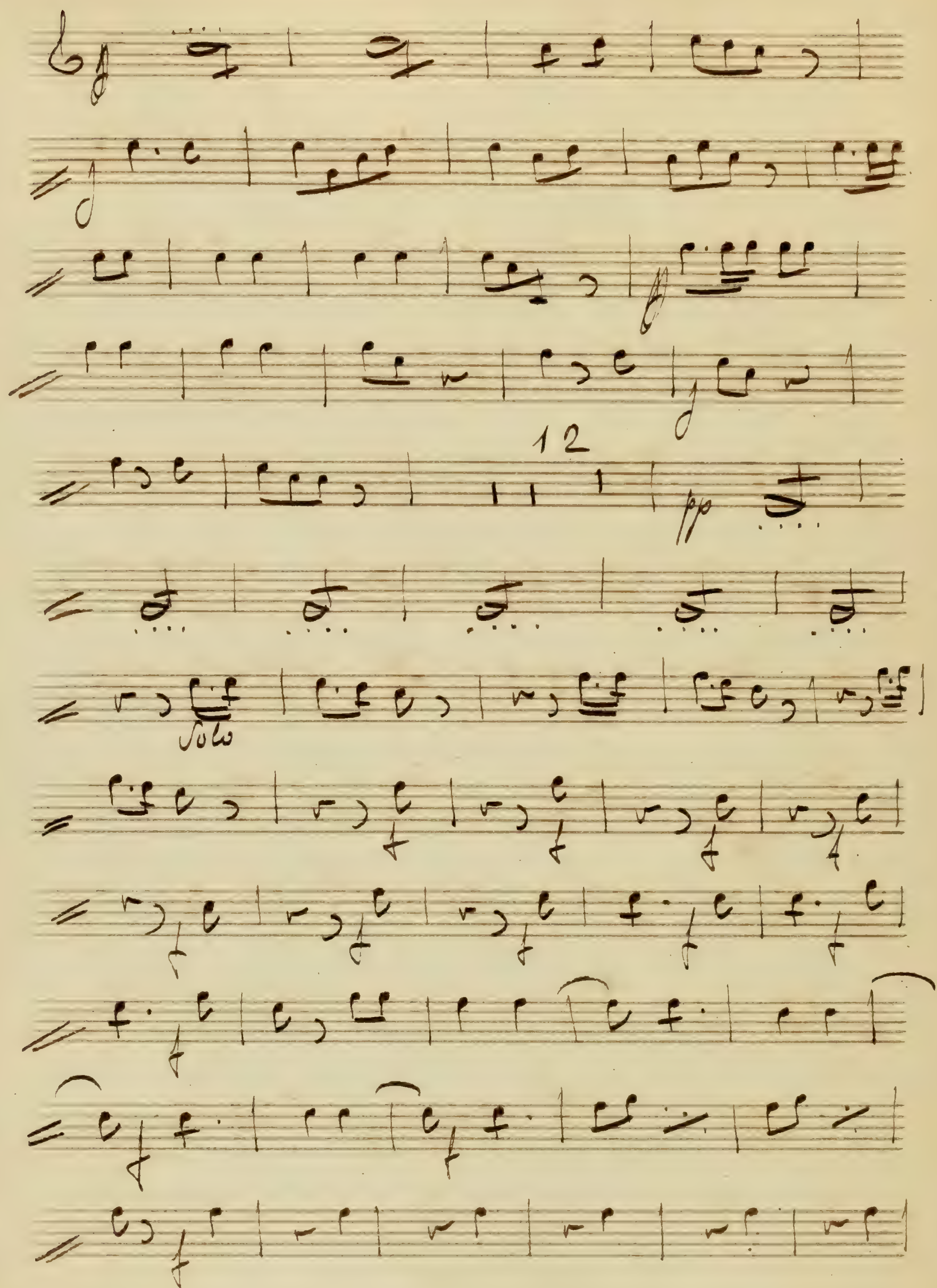
8

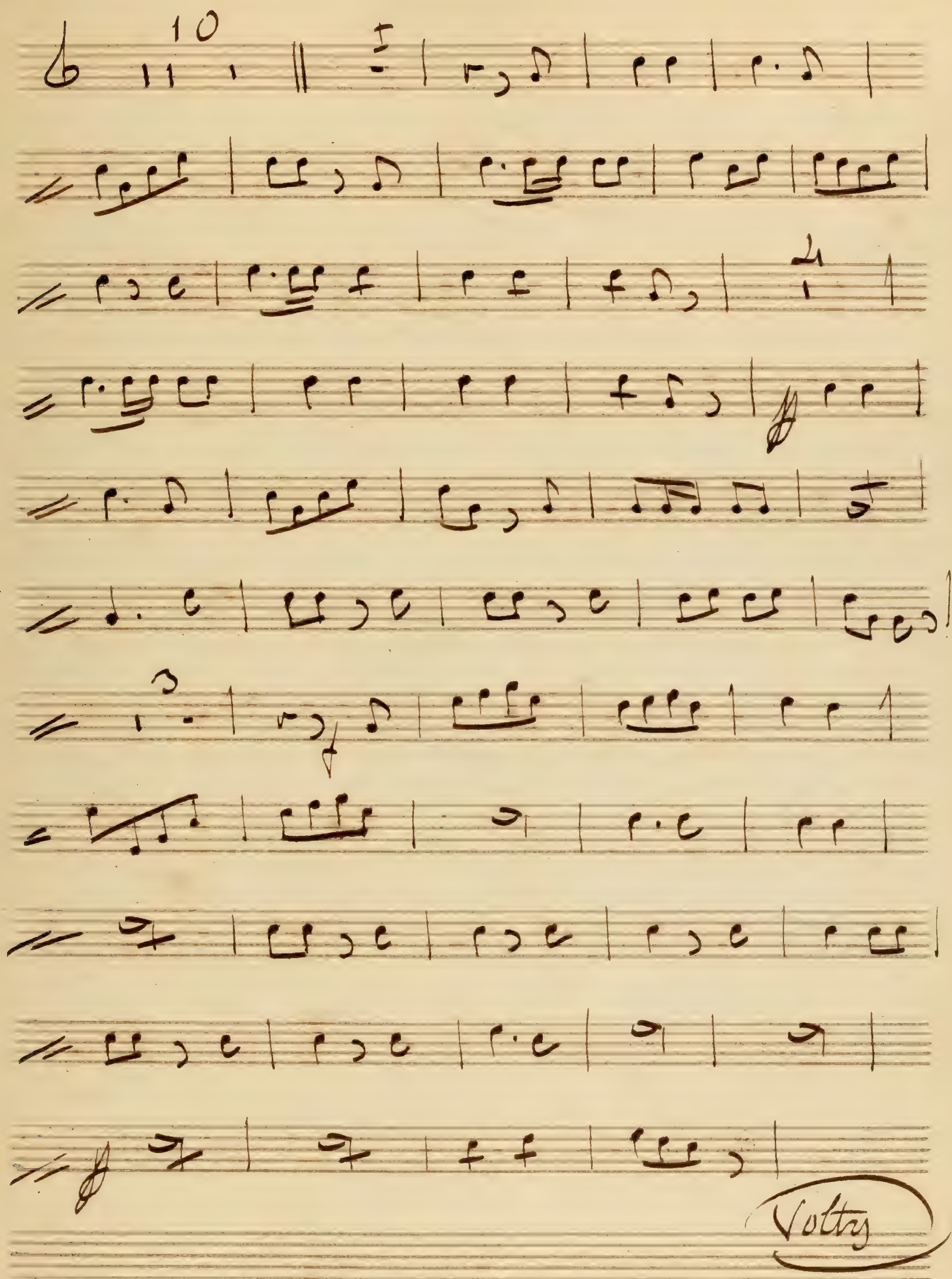
3

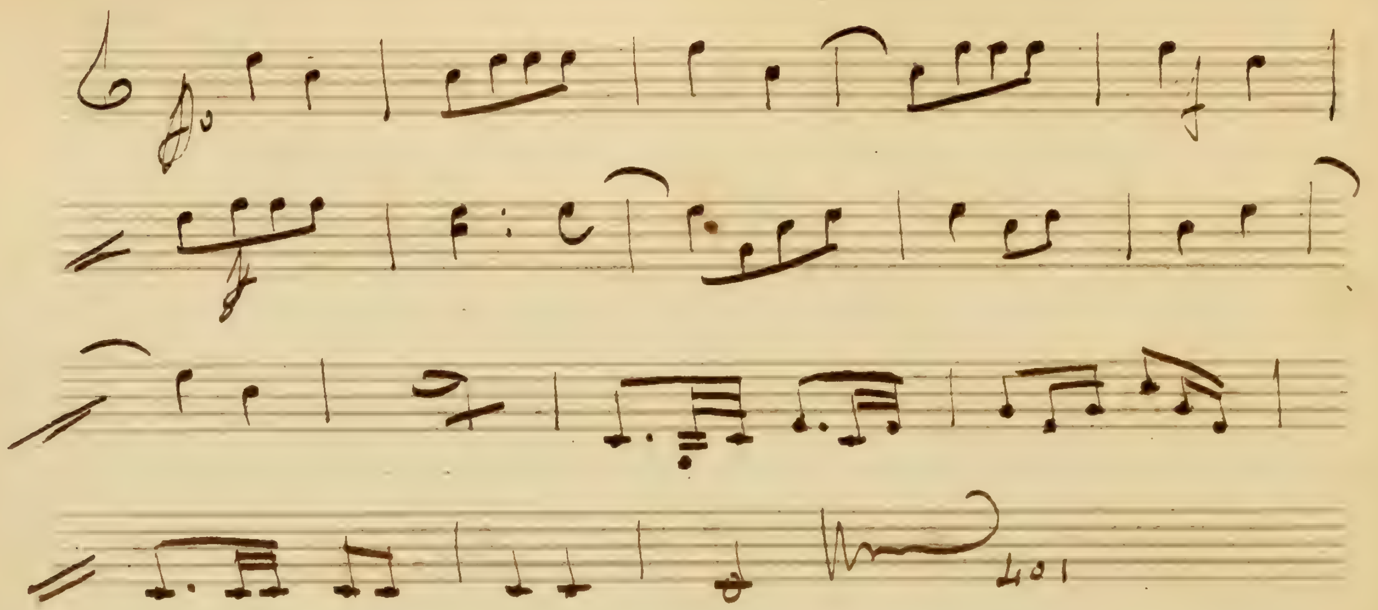
3

Cor En ré

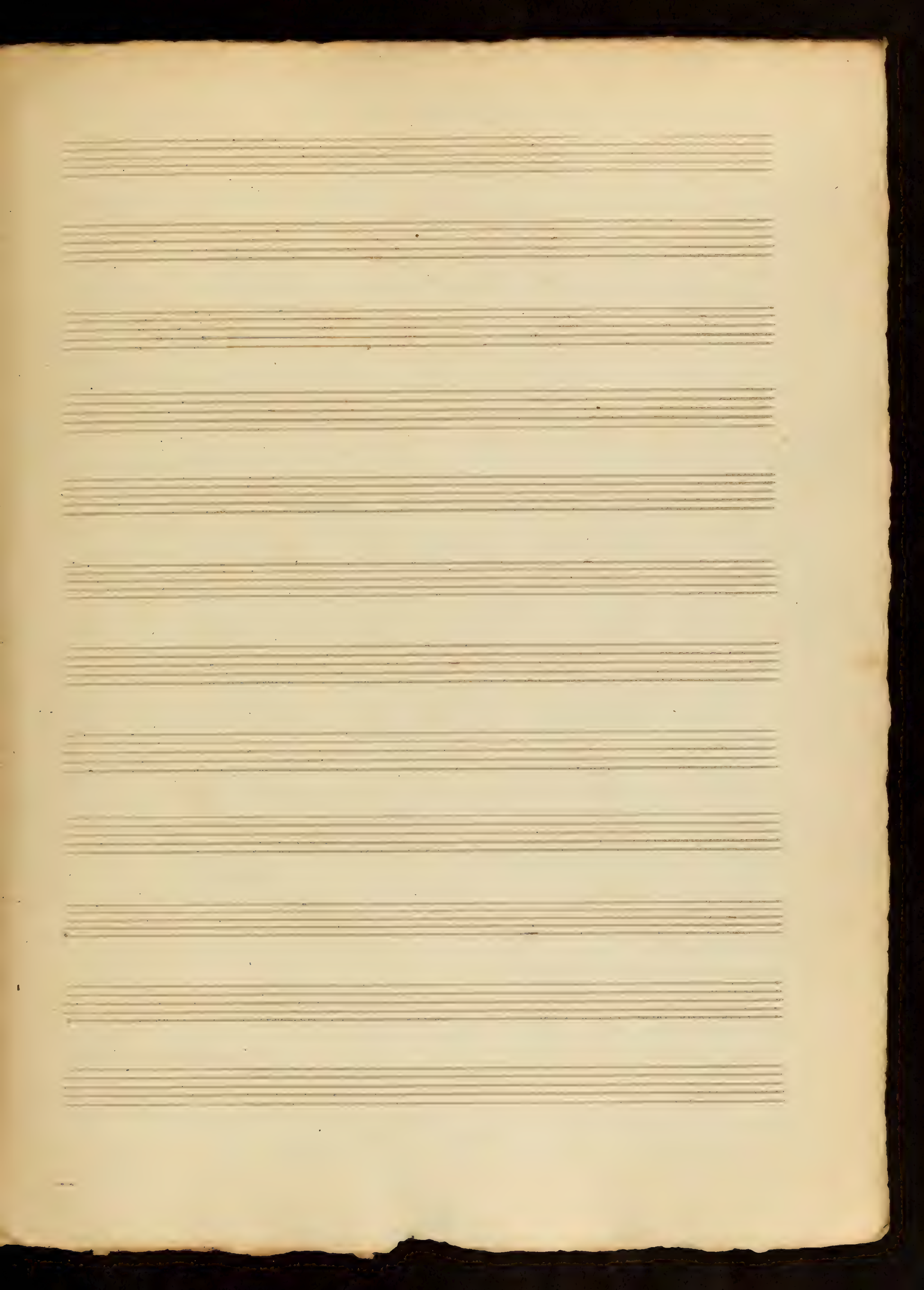
Volty

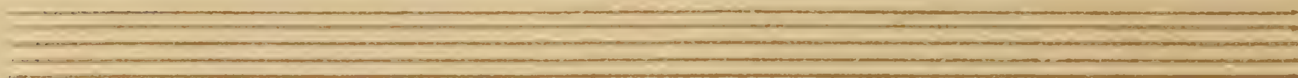
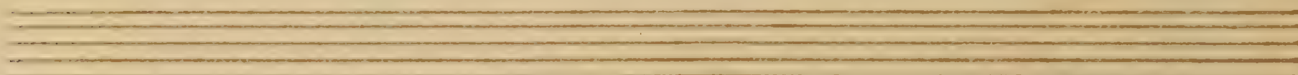

12
pp
Solo


10
4
3
Voltez

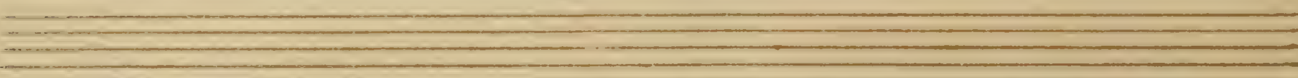
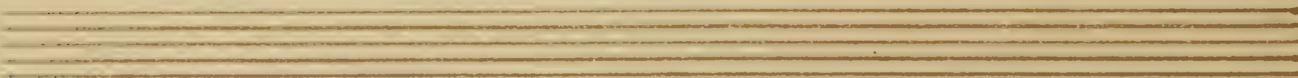


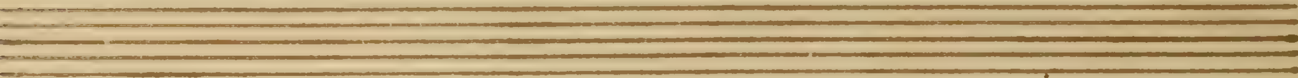
Fin





Les Danaïdes.

Opera En 3. actes

corno. 2°.

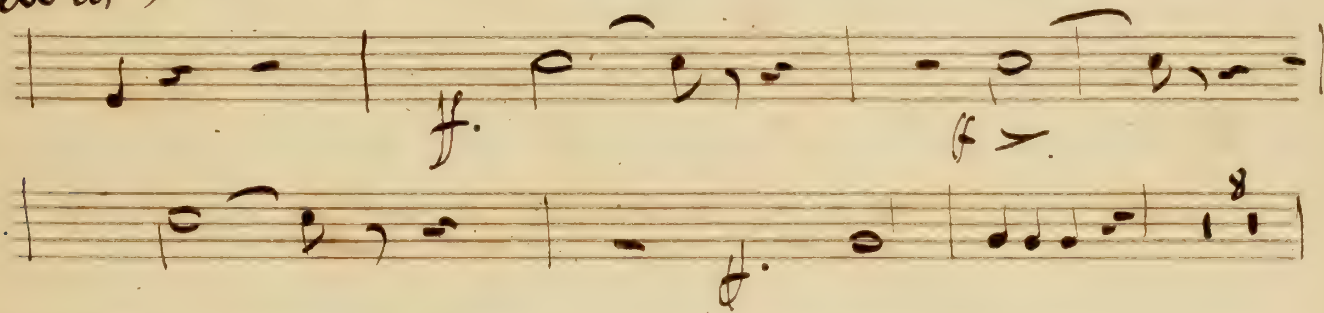
Acte 1er.

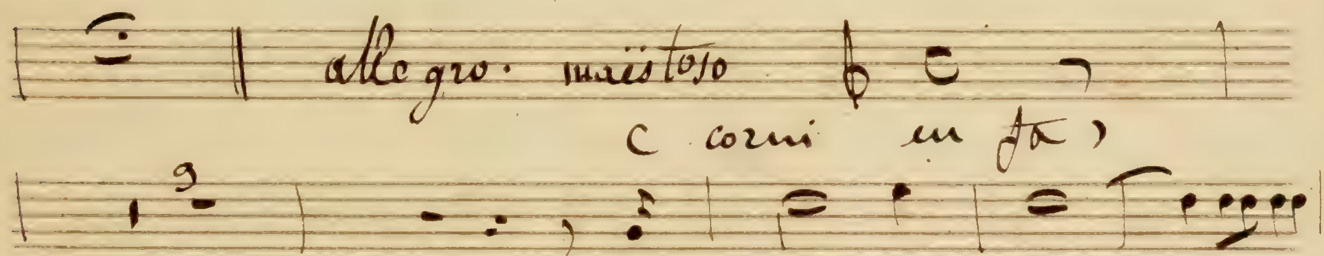
Ouverture

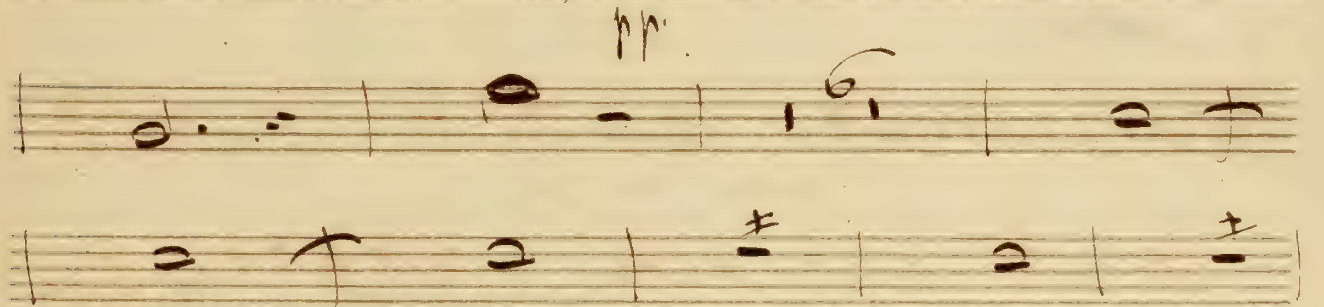
andante maestoso.

all.° assai.


16.
26.
129
corni
(in ut)
andante nobile


ff.
f >.
ff.
8


allegro. maistoso
(corni en fa)
9
pp.


6


1° fois
2° fois
Volti

81

33.

maestoso

allegro. moderato.

corni in fa:

allegro.

p cres f.

p. cres.

fp. fp.

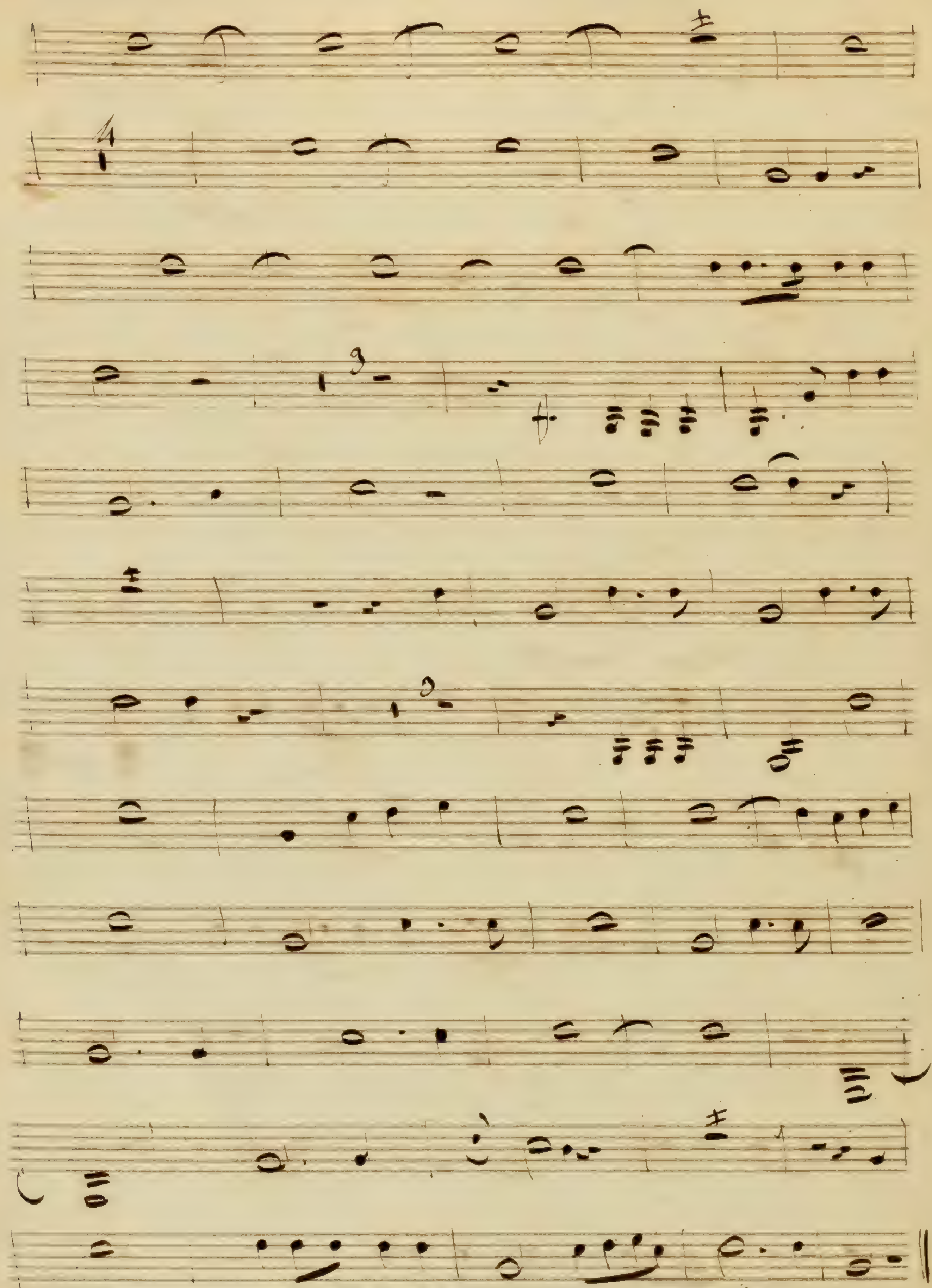
39.

allegro. maestoso.

corni in D.

f.

6



11

20.

32.

allegretto.

6

p.

p.

p.

p.

pp.

f.

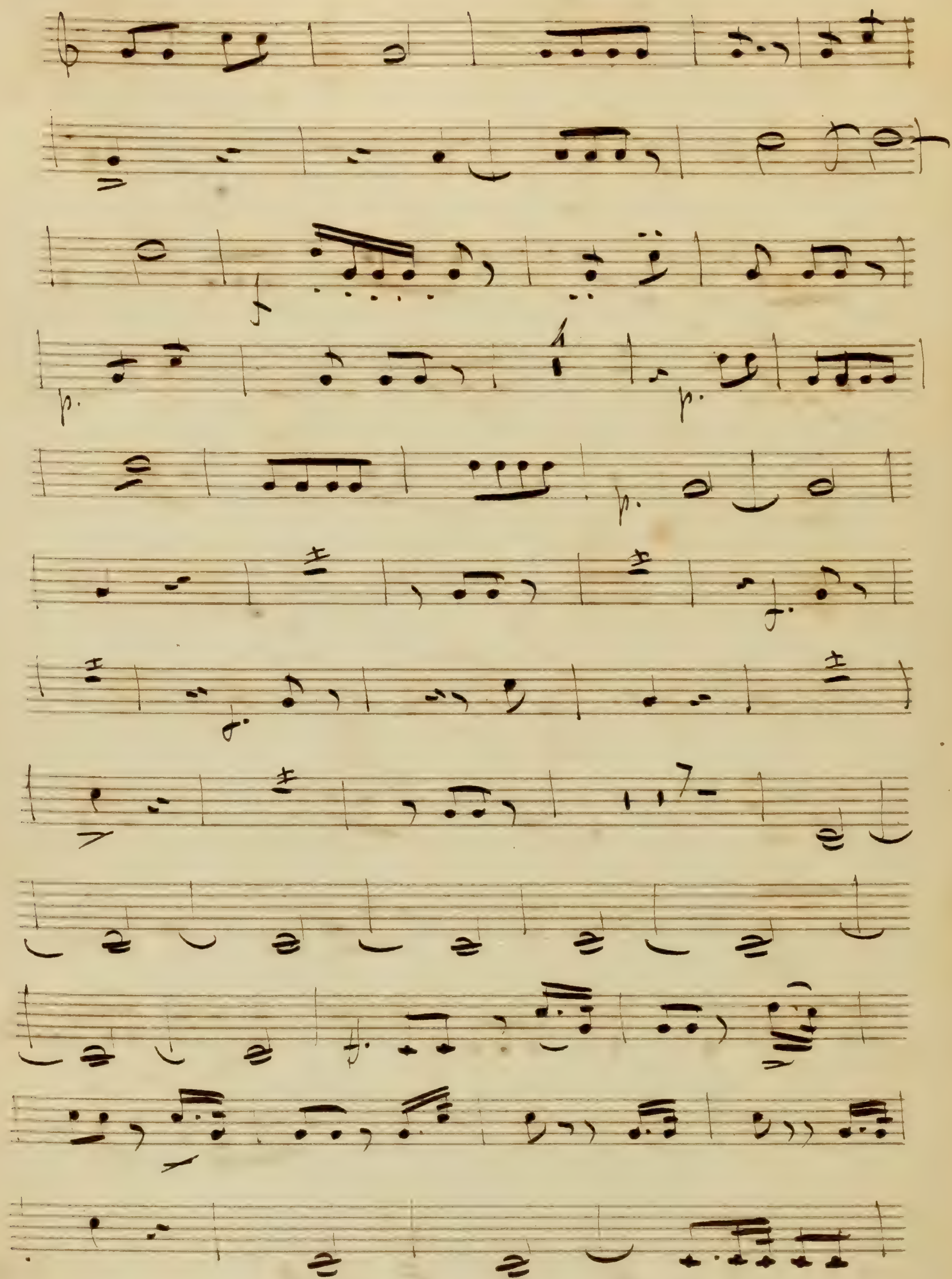
pp.

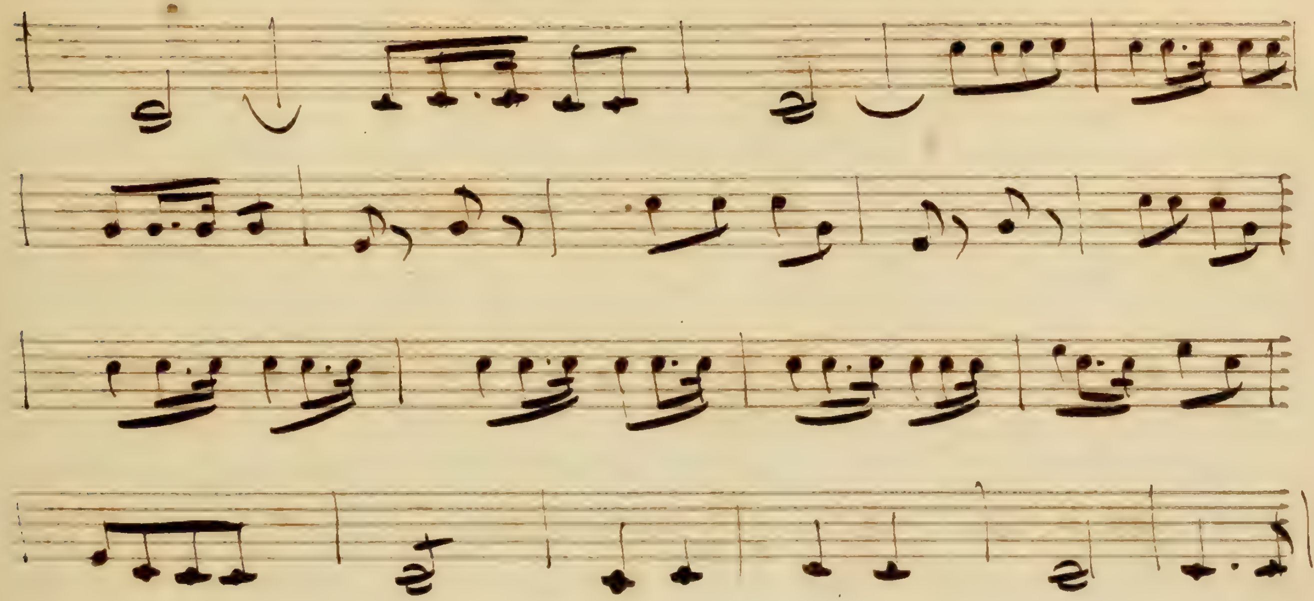
cres.

f.

2

Volti

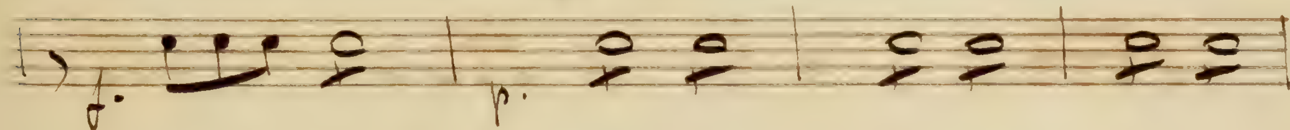

p.
p.
p.
p.



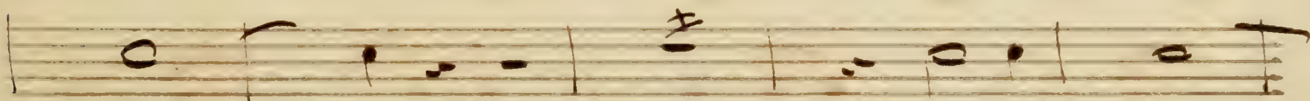
144

allegretto. 15

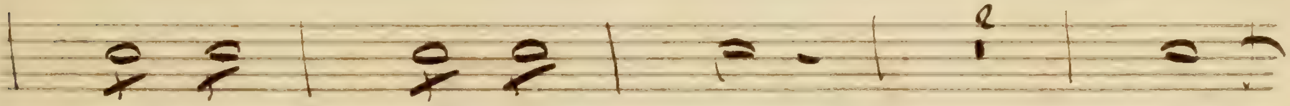
corni in F:



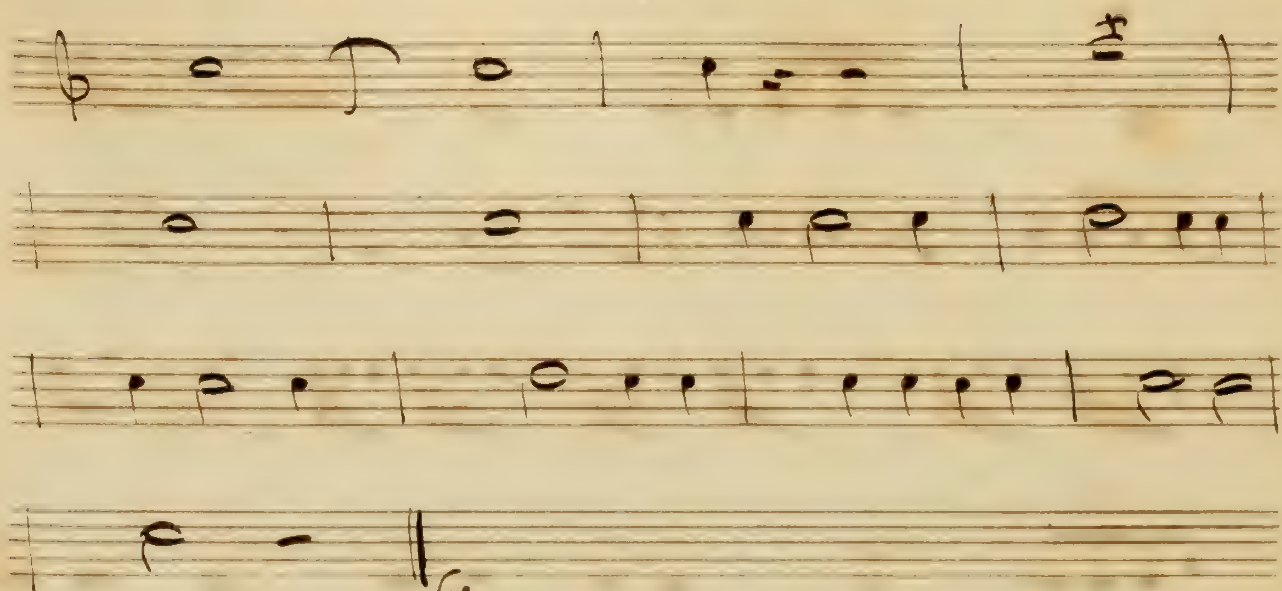












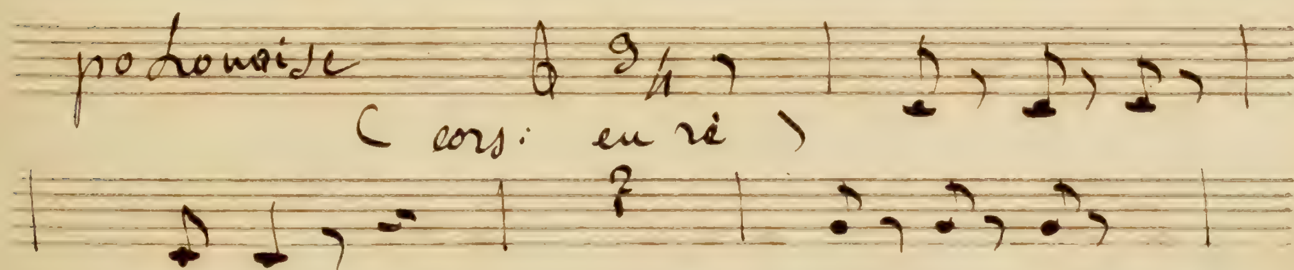
60

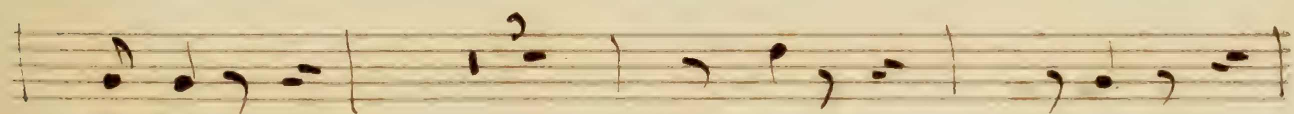
andantino non tropo.

cori. in ré

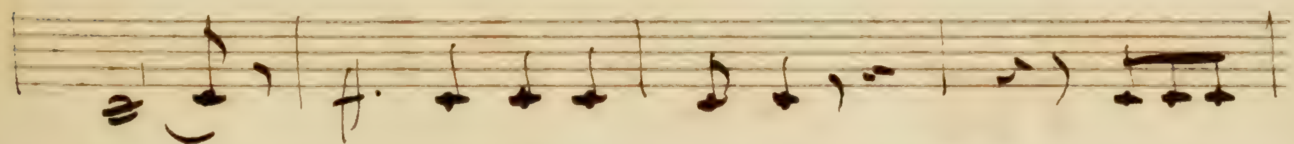
4

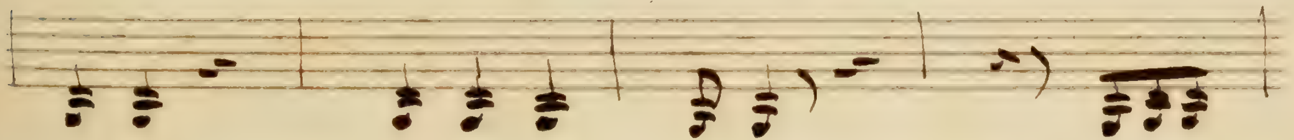

p
56

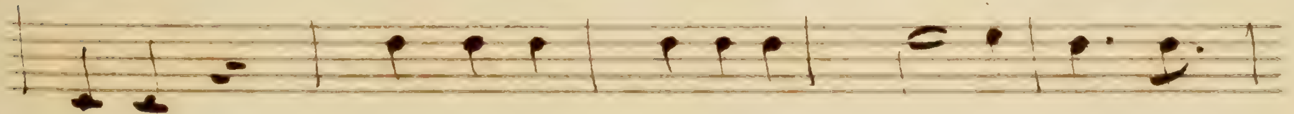

polonaise
(cors: en ré)



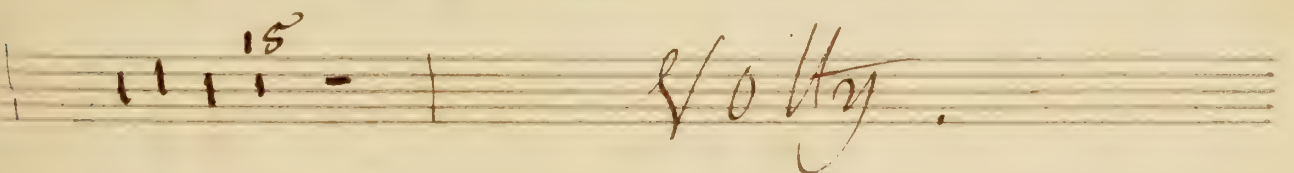


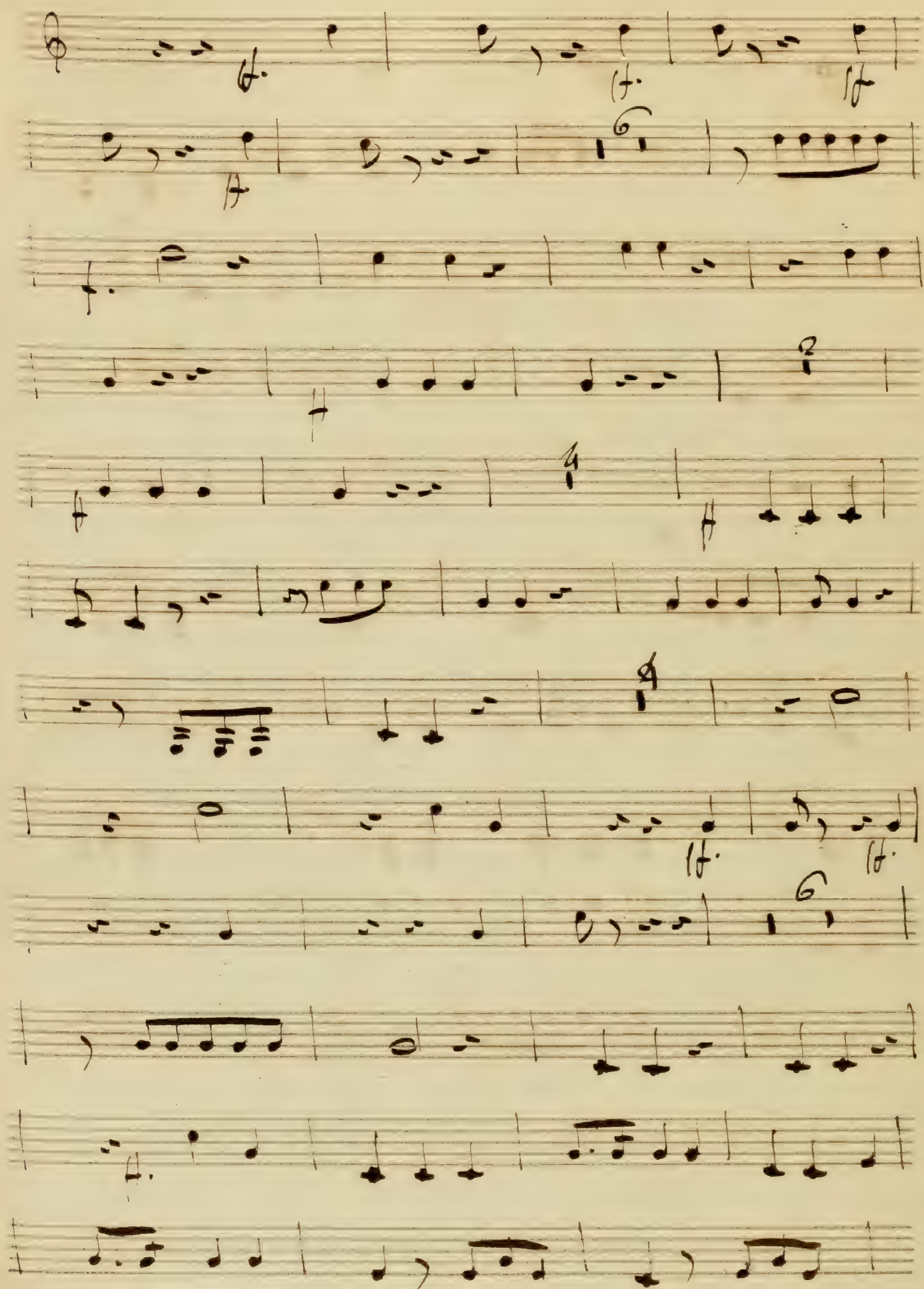


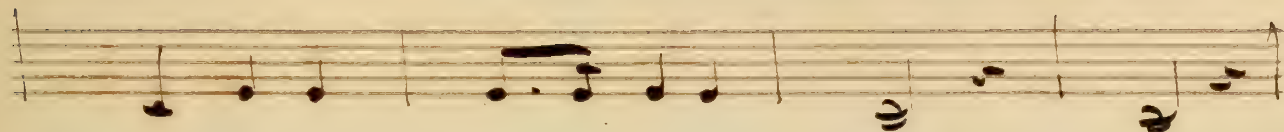
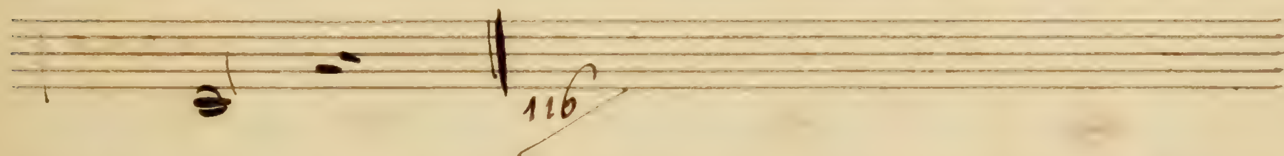
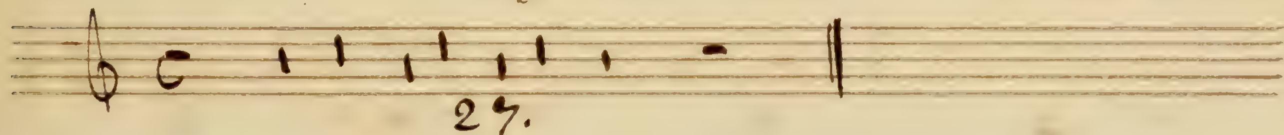
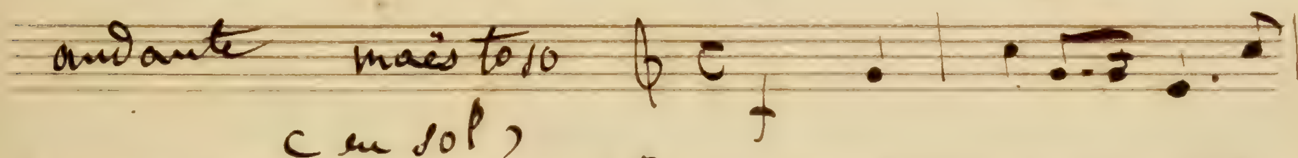


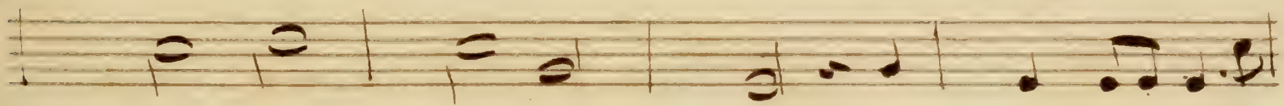
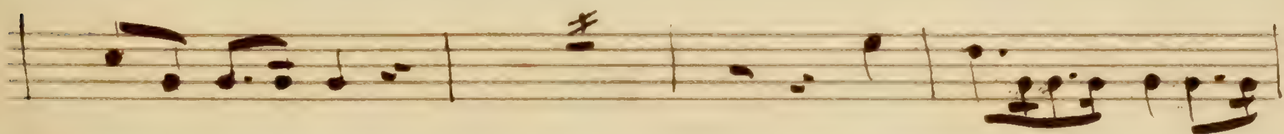




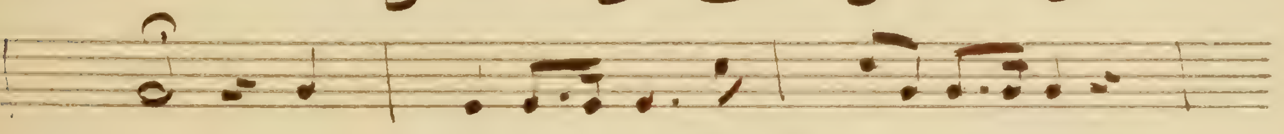

Volti.





116

27.

andante maëstoso
(en sol)


fp.
fp.







59

38.

allegretto

(corni in ut)

15

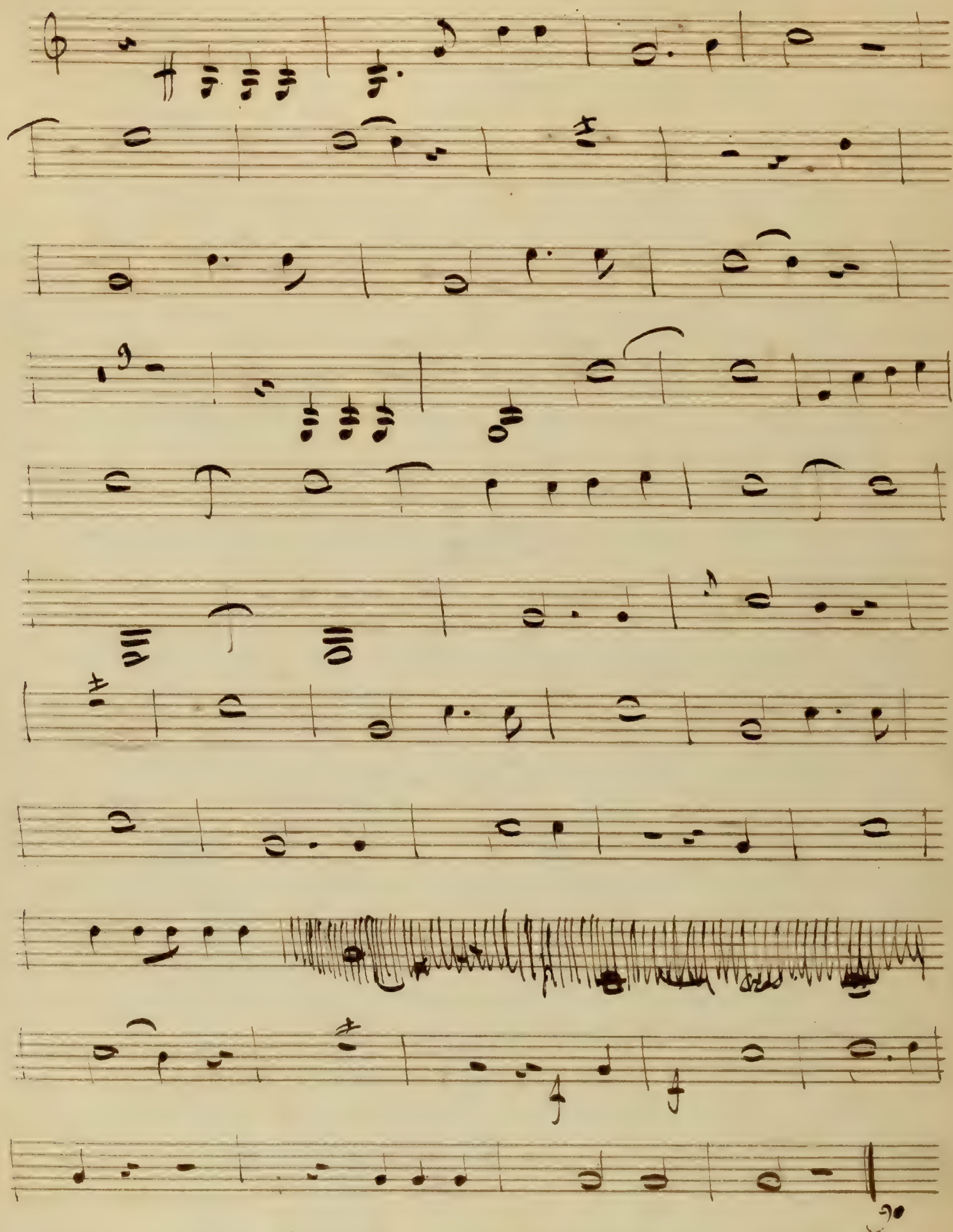
cres.

88

allegro. maestoso.

corni, f:

Volti

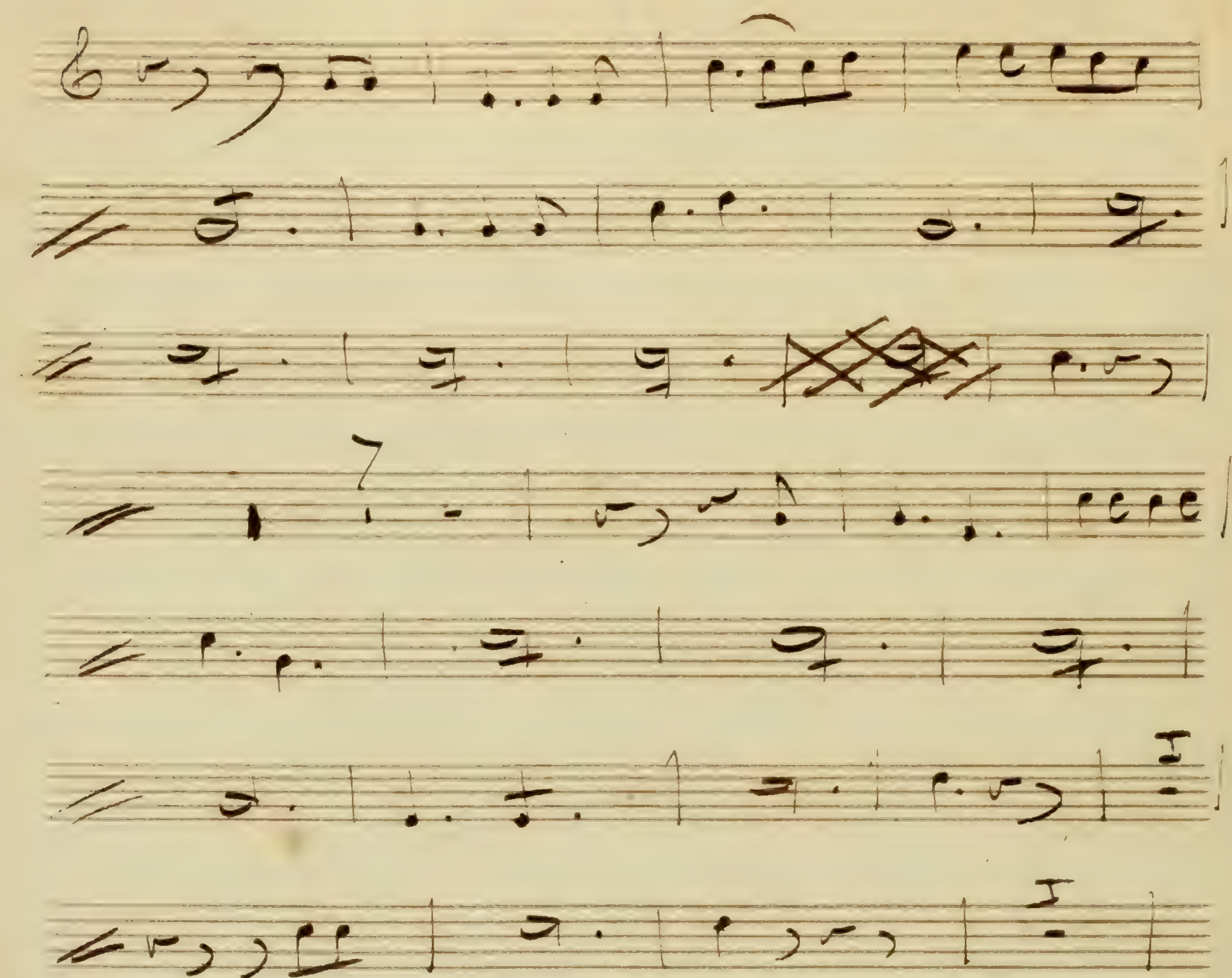

90
Fin du 1ère acte

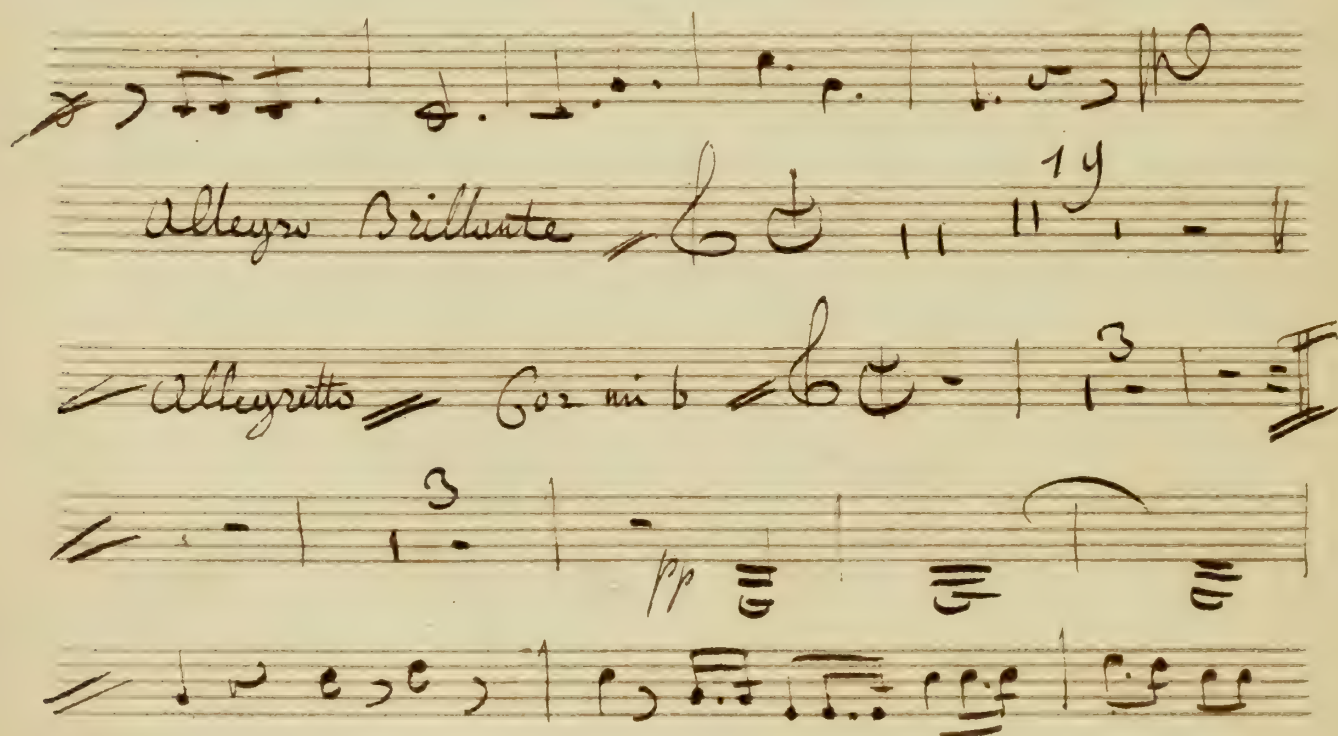
Les danaïdes — Acte 3e — Corno Secondo

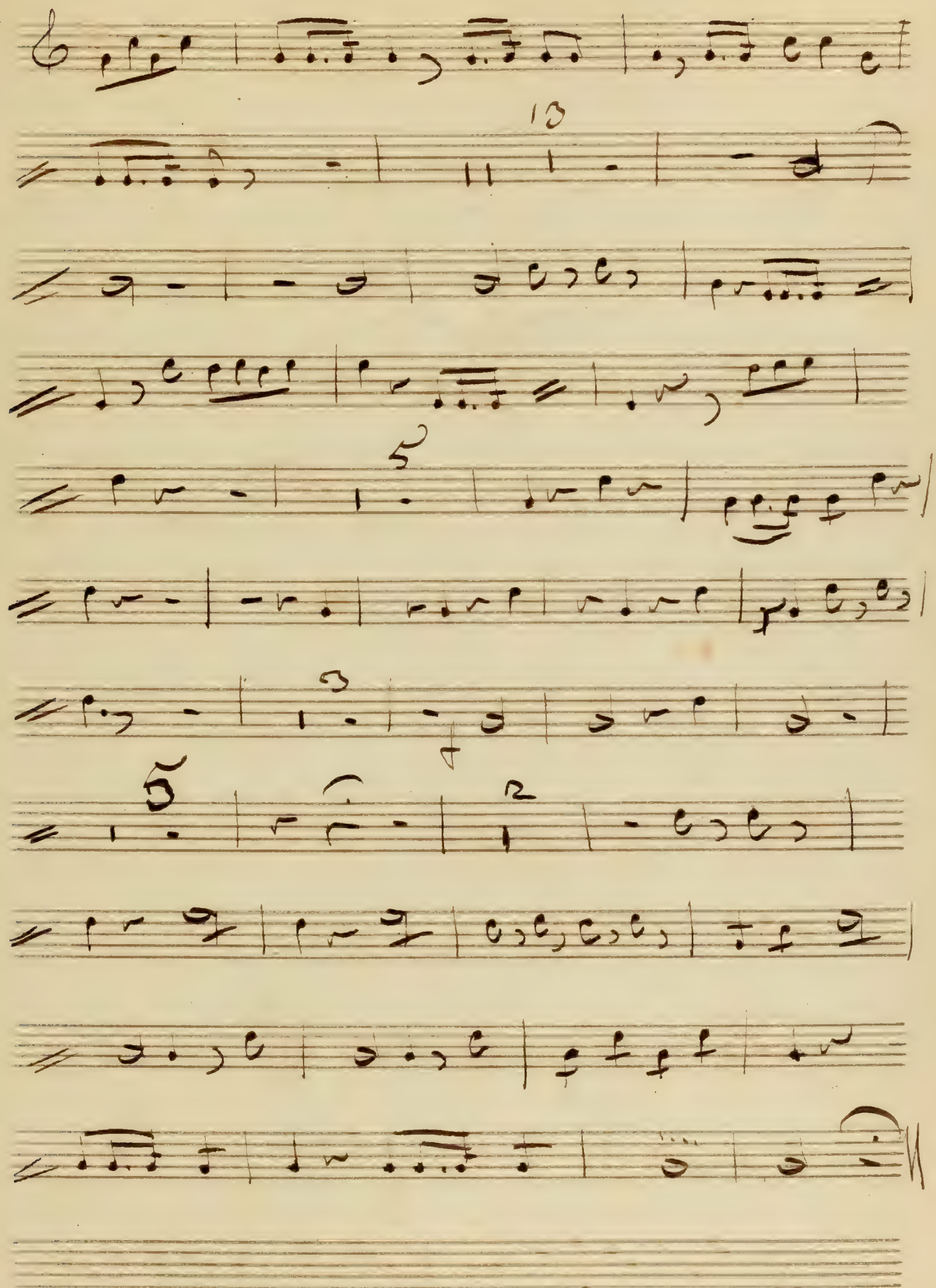
Allegretto

Volti

63




Allegro Brillante
Allegretto
Cor mi b
pp



Sol

Gratioso Choeur 2

1er fois 2 4

2

6

Allegro moderato Fa

8

4

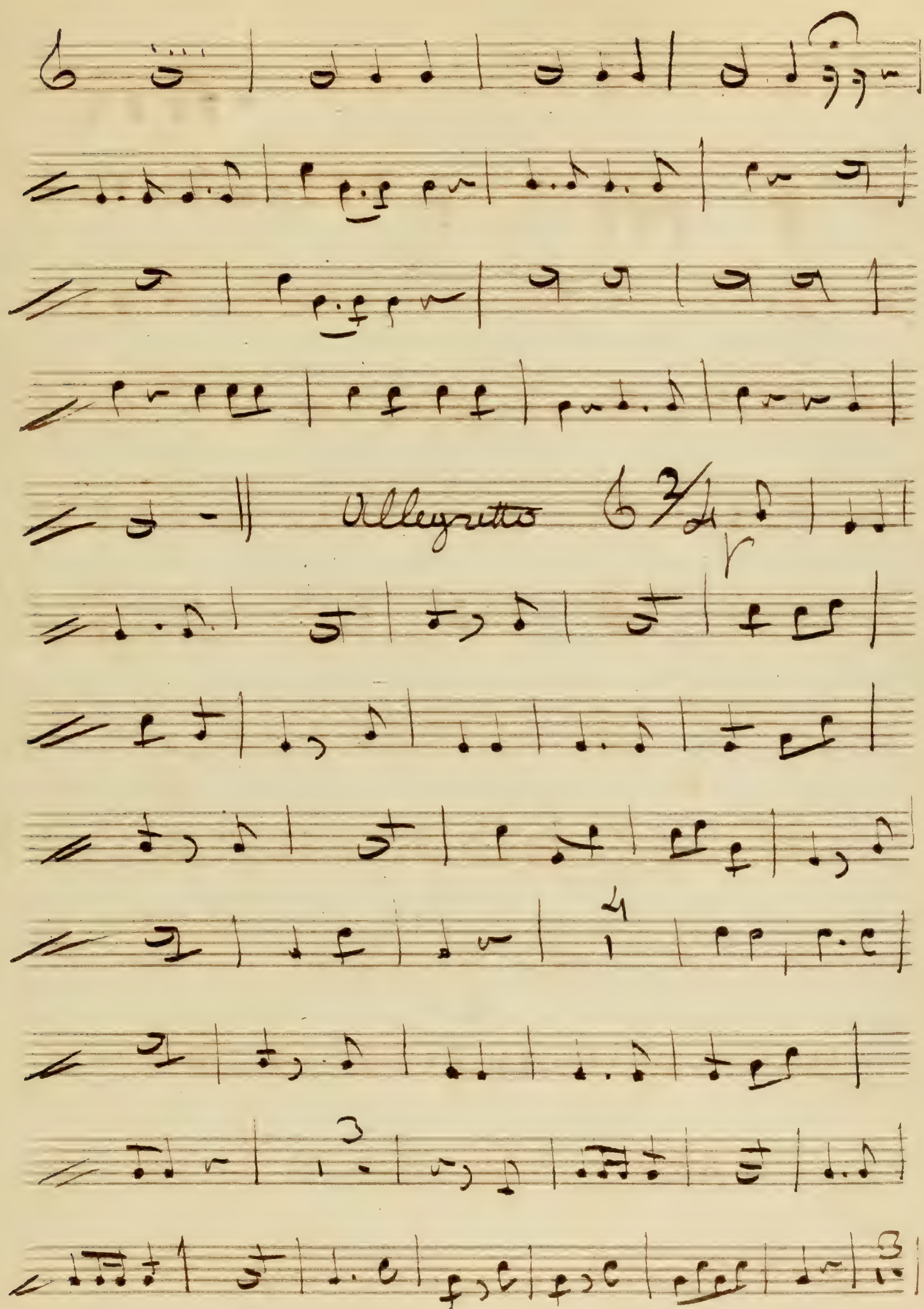
Allegretto

Volti Presto

8

10

Maestoso non troppo Fa


Allegretto
2/4

37

Andante

Andante Sostenuto

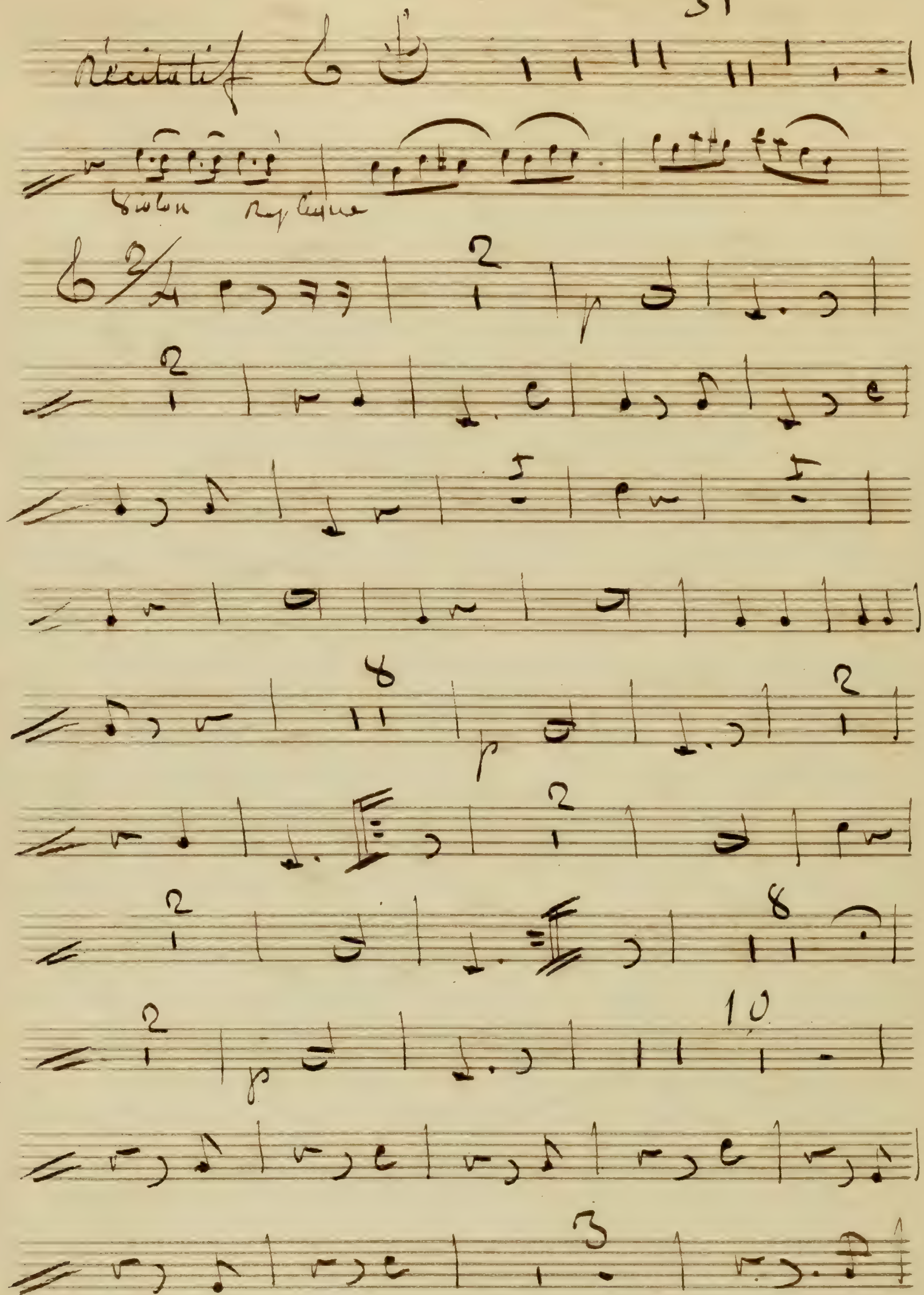
37

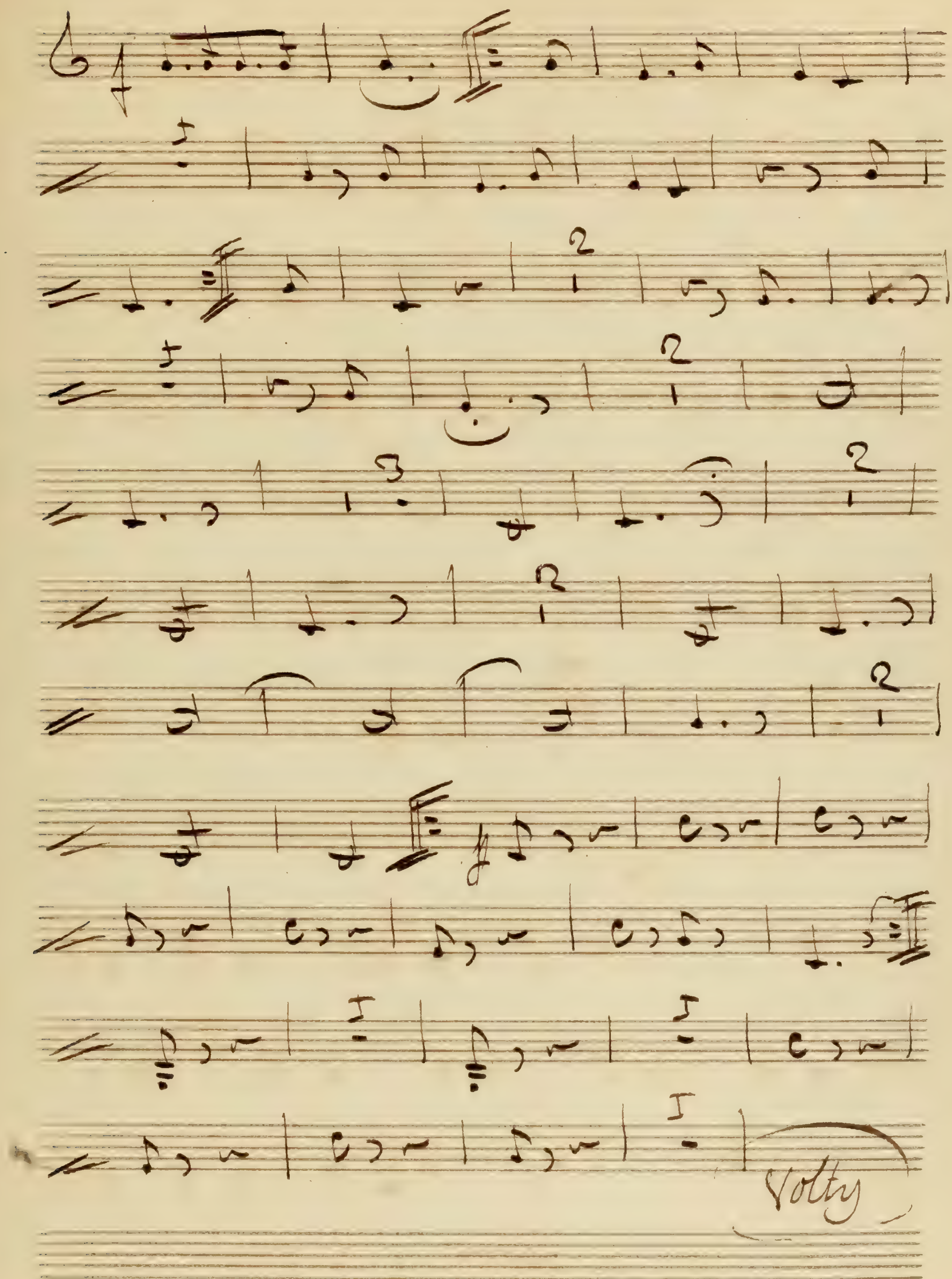
Récitatif

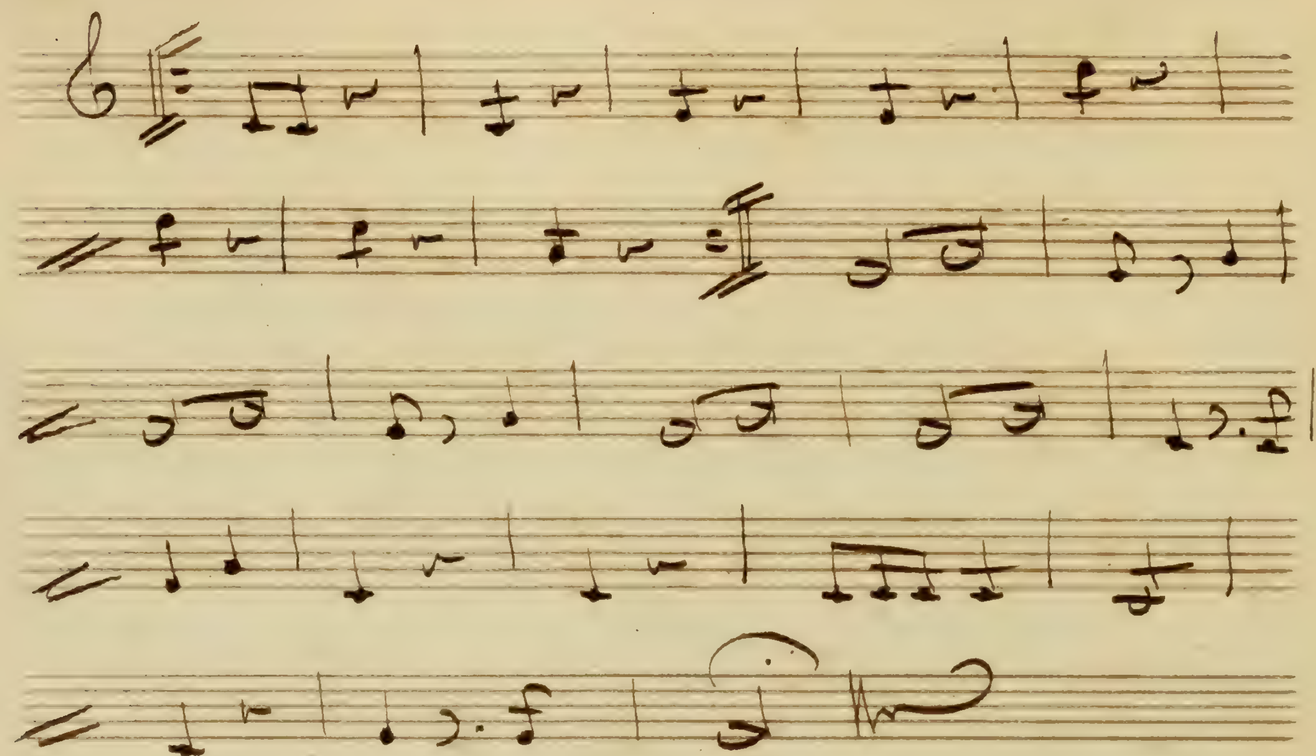
Allegro

Cor en mi b

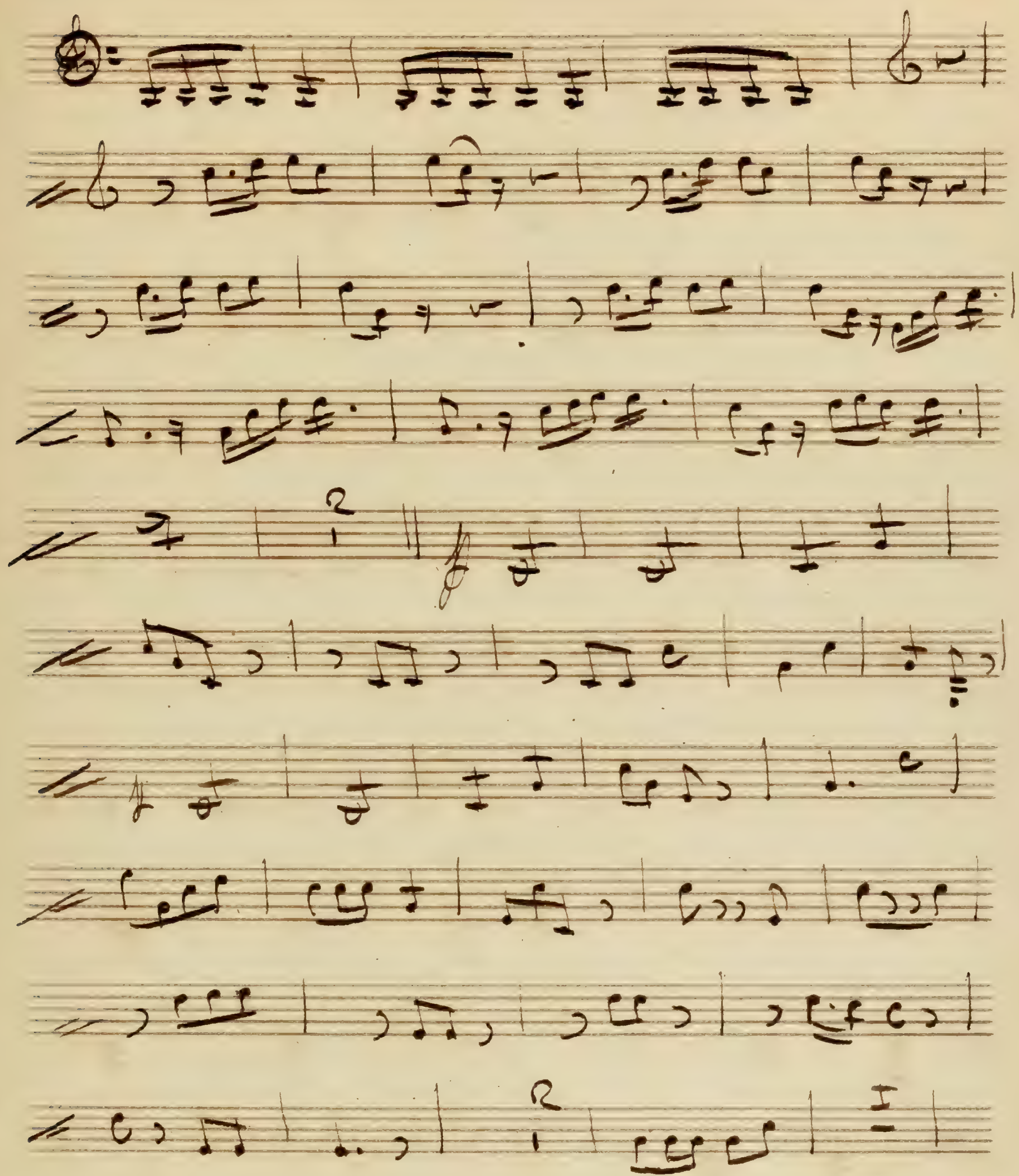
Volti


Récitatif
Violon
Replique
2
2
5
5
8
2
2
2
8
2
10
3


Volti



Allegro. Con foco — Cor en Ré


Volti Presto

16

En mi b. les Cors

2

Solo

2

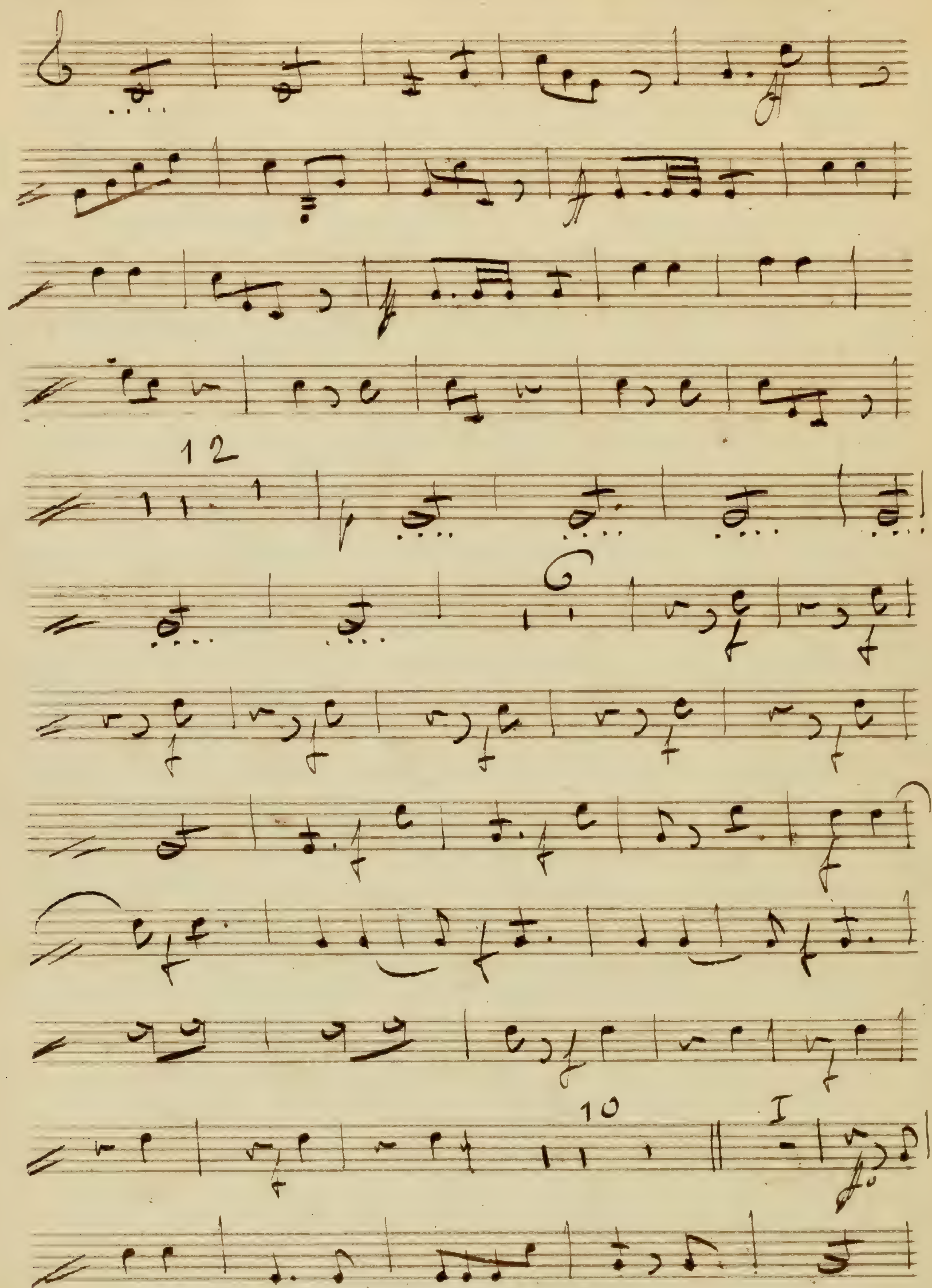
8

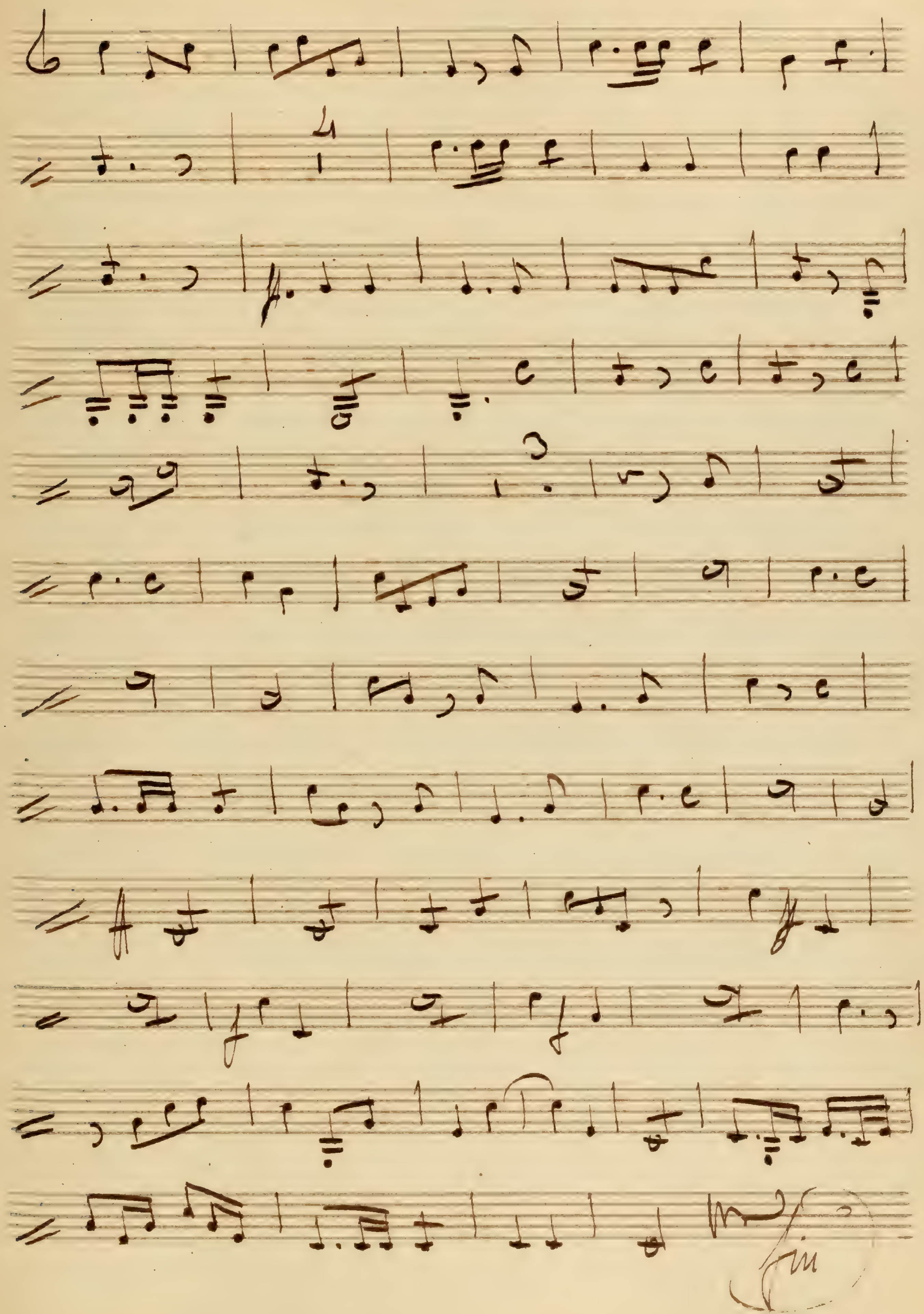
3

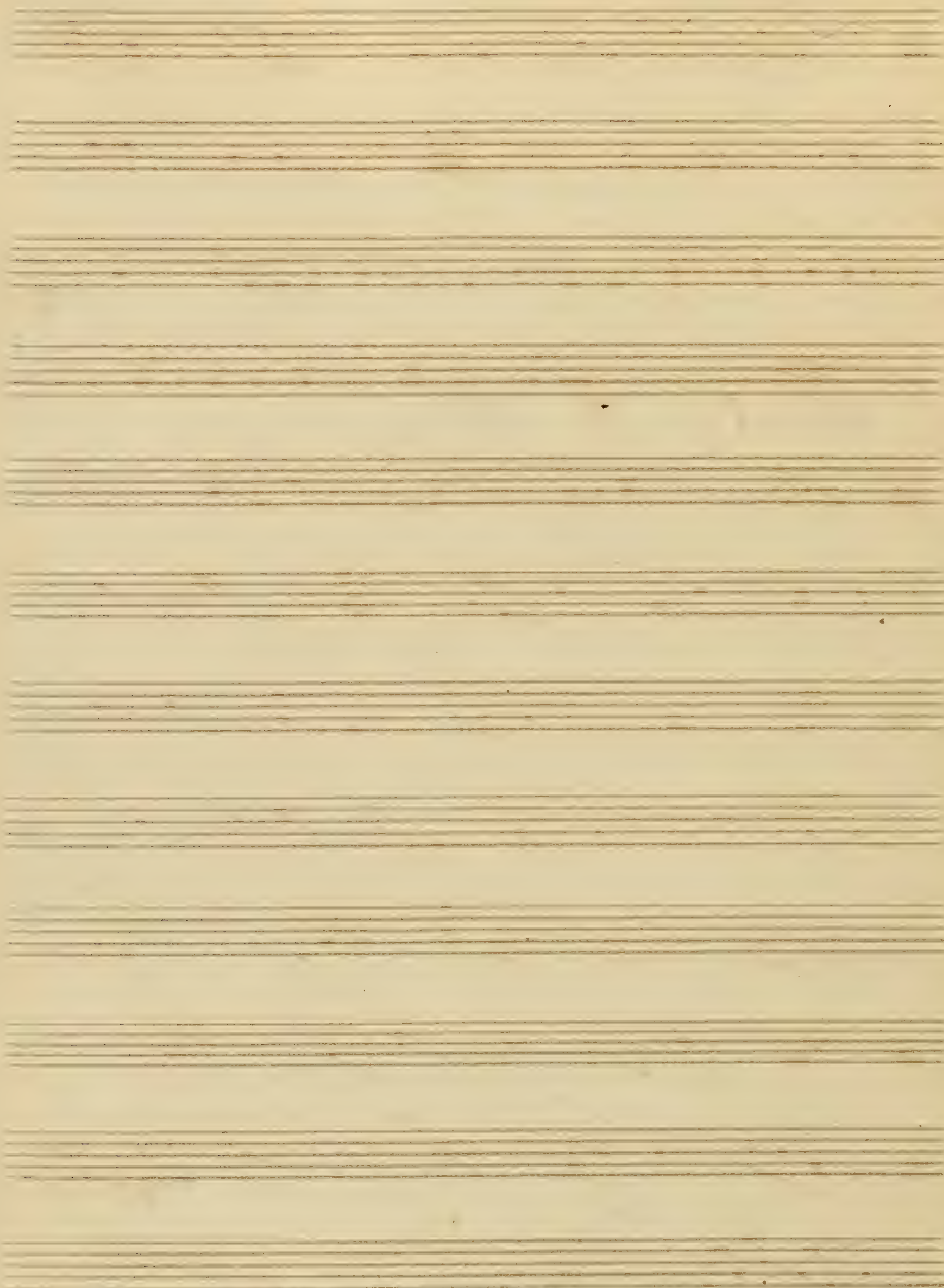
3

Cors en Ré

Volti


12
6
10
I


Fin



2.me Acte

Récit et Duo Tacet:

Réplique :||: me laissez vous sans espérance, rien ne faire changer, ah! mon père . . sers ma vengeance.

Adagio

En Mi b:

Récit Tacet:

Air Tacet:

Réplique :||: Dieux! je le vois.

All.o assai

En D:

Récit Tacet

Duo Tacet:

Récit Tacet:

Duo: 19. En D: Allegro Moderato.

fp: p: fp: f: 7 fp: 2 2 f: f: p: p:

Récit Tacet: Réplique: fuis ce palais fatal. que dites vous? ... tu Meurs si tu différès....

Allegro
En Eb:

Choeur. Presto: Viol 22 ah!

All.º assai é fiera
in Sol:

Récit Tacet:

Réplique :||: tellesque des Bachantes, le thyrse, le poignard sont dans leurs mains san-

Allegro

En

– glantes. fuyons, fuyons

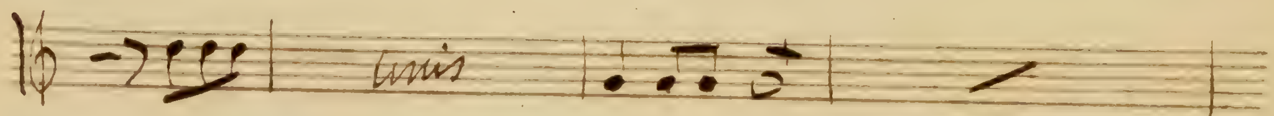
Allegro assai è fiera.

En Sol:

11

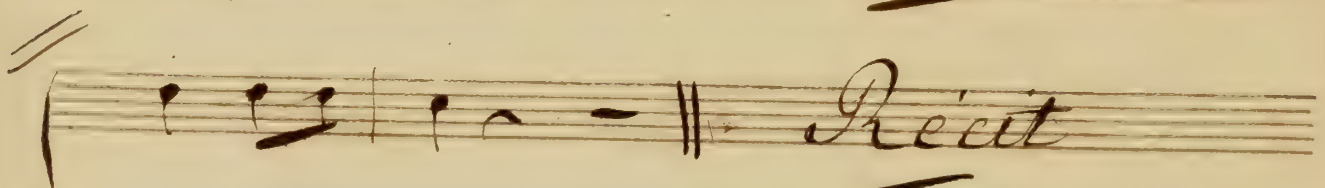
V: S:





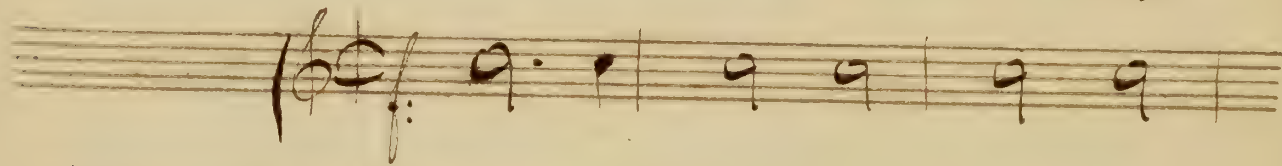


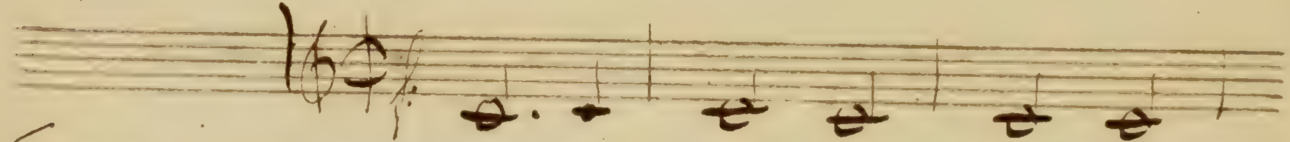


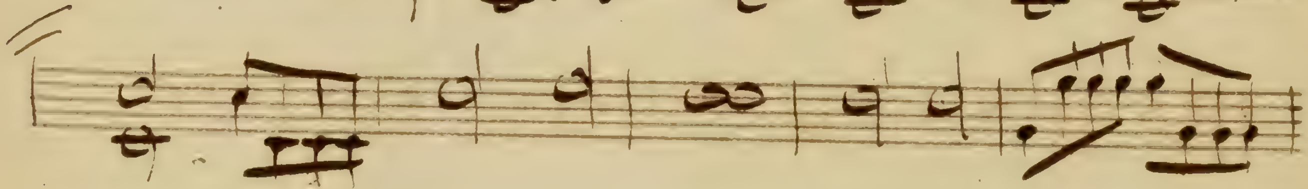




Réplique //. à la fureur de l'ombre, je le cherche en vain, la nuit Sombre dérobe le traître à mes Coups.

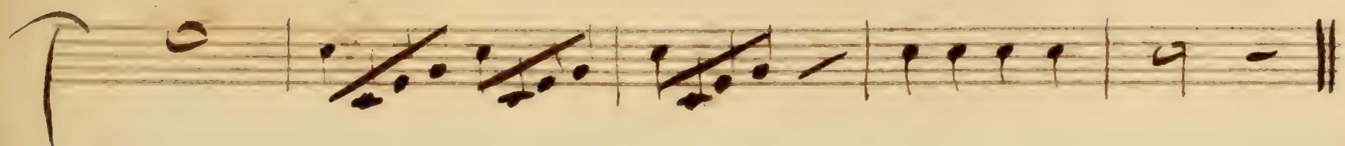








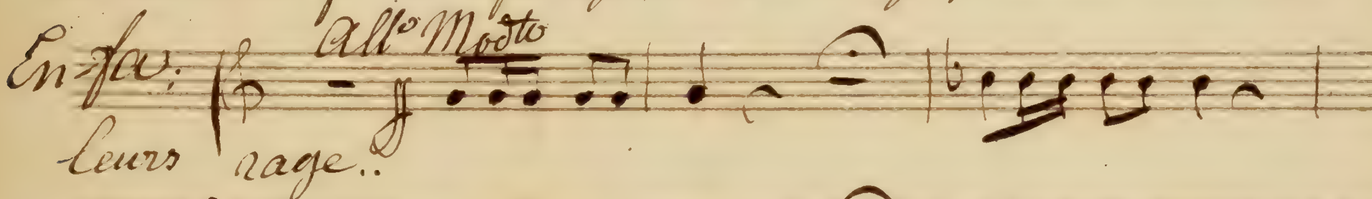




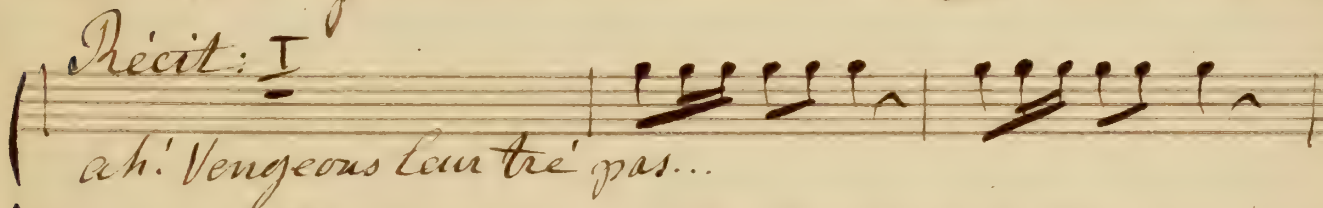


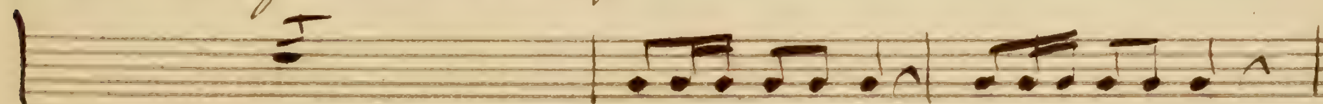
Récit Tacet:

Réplique: Marchons, je vais l'immoler à vos yeux, vos filles ont voulu lui fermer le passage, tout leurs sang répandu vient d'expier

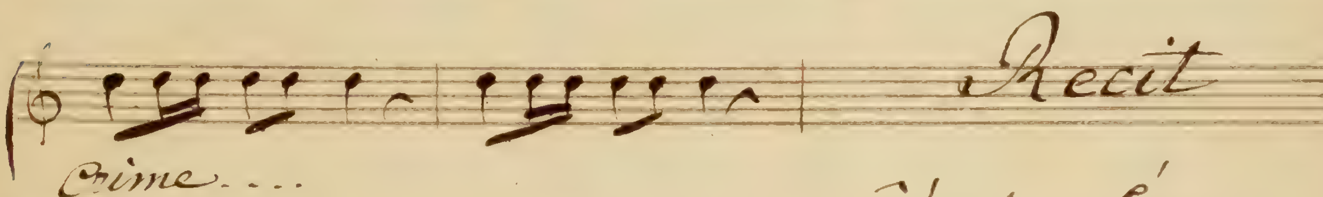








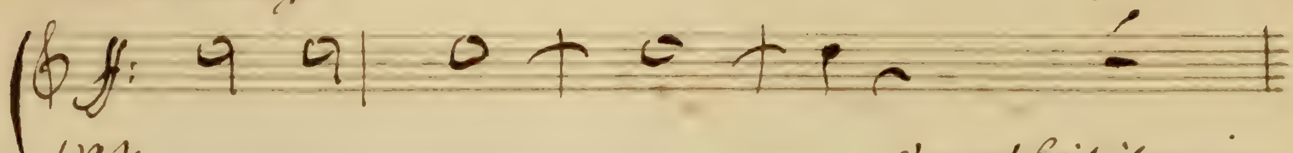
Récit: permettez vous grands Dieux qu'il Consomme son



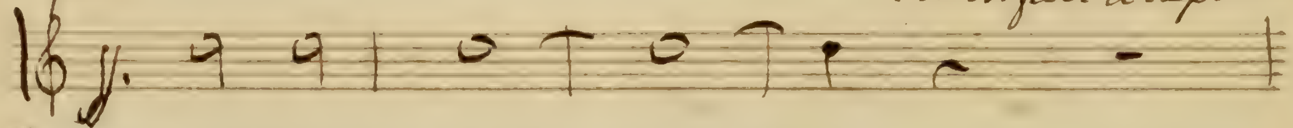


malheureuse Victime la mort environne tes:

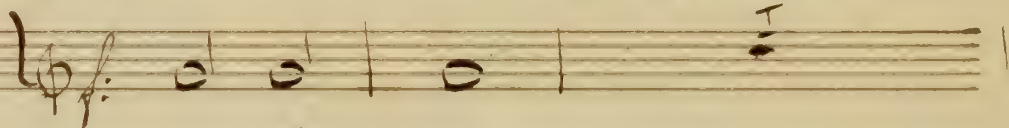
Più Allegro

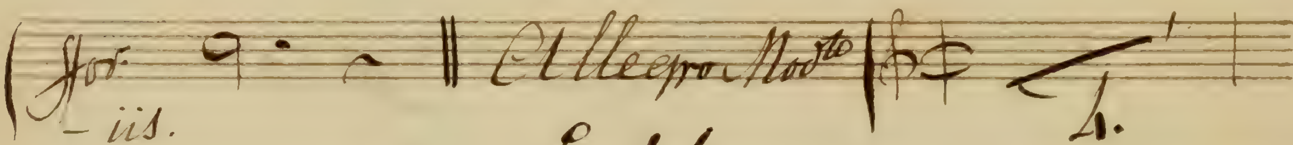


pas. C'en est fait il expire

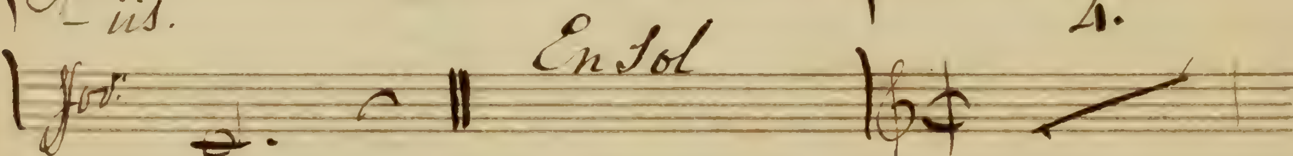


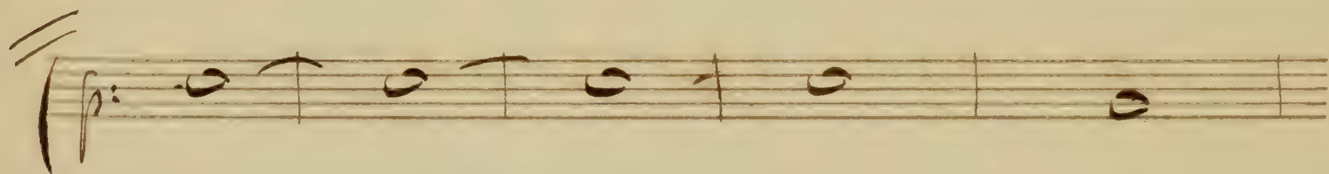
horribles atten- tats. Du Cruel Dana-

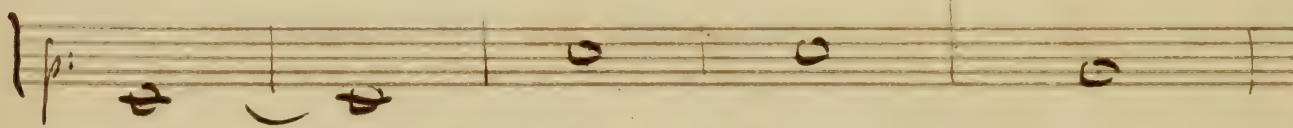


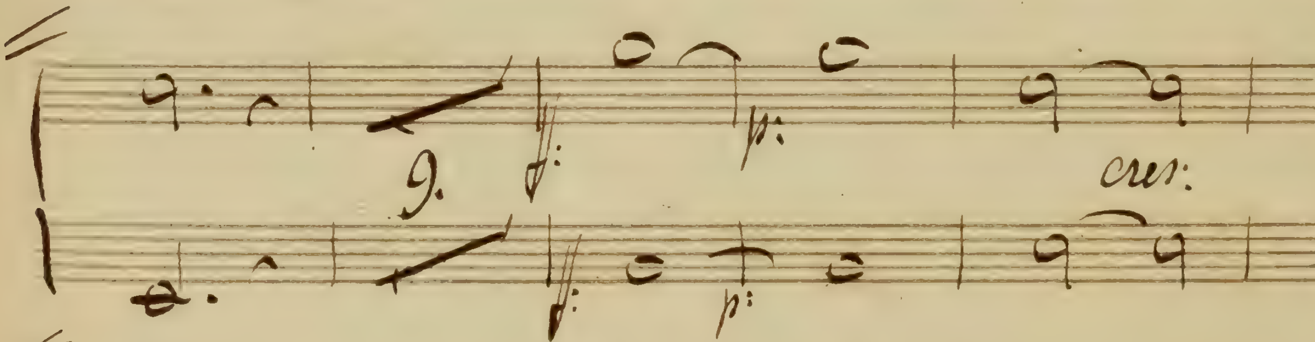


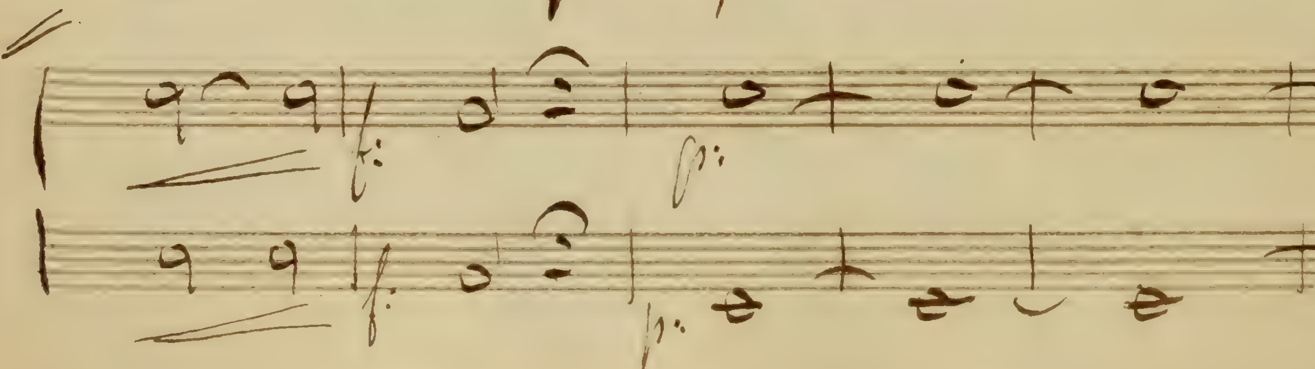
- iis.

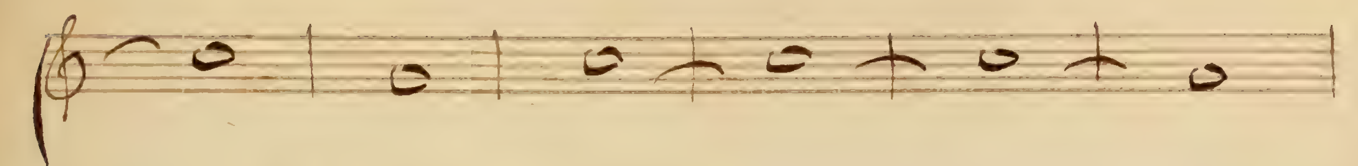


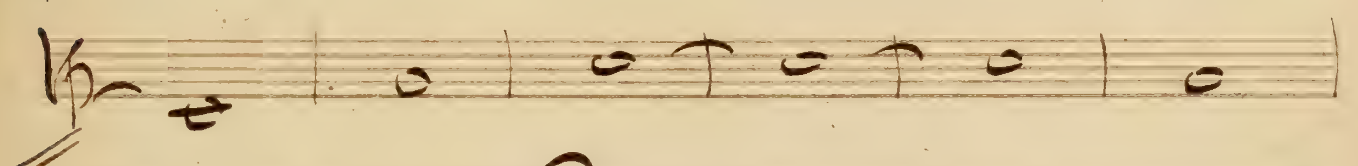


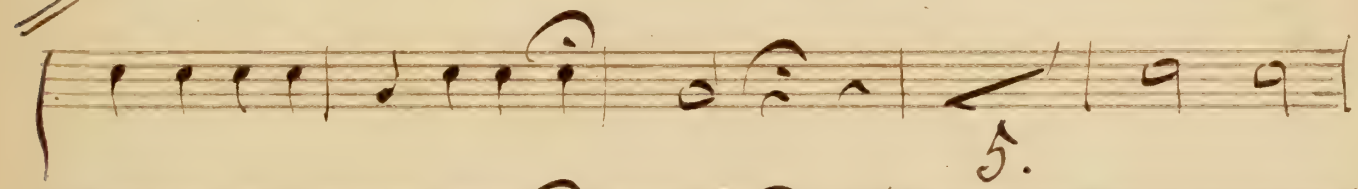


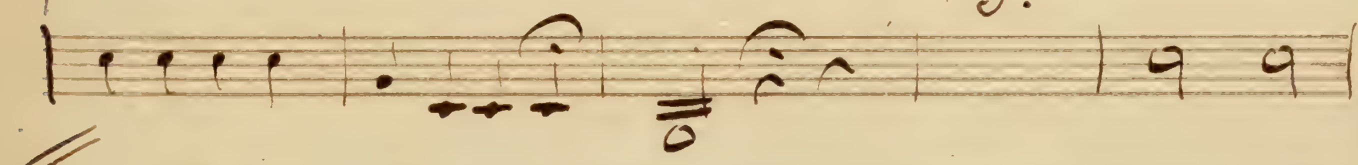


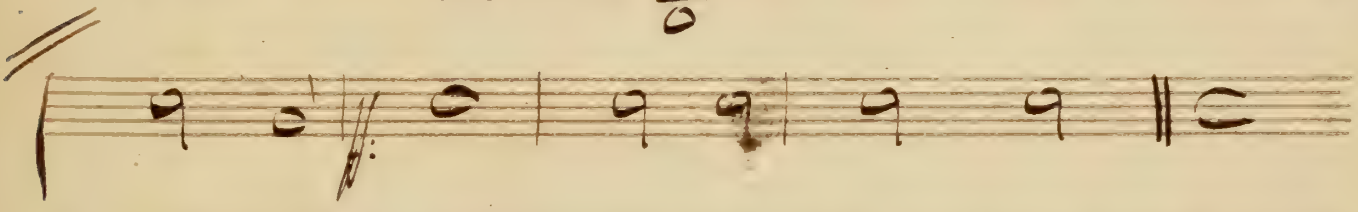


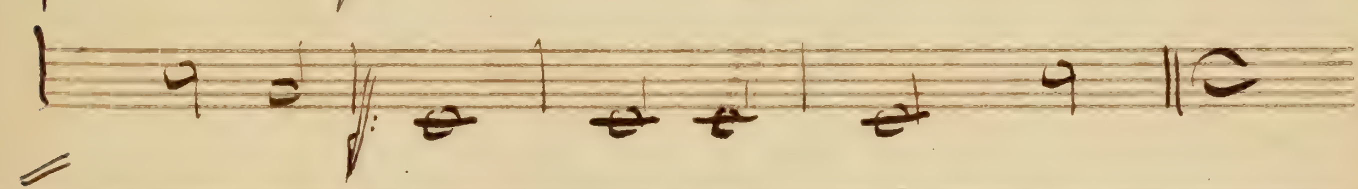


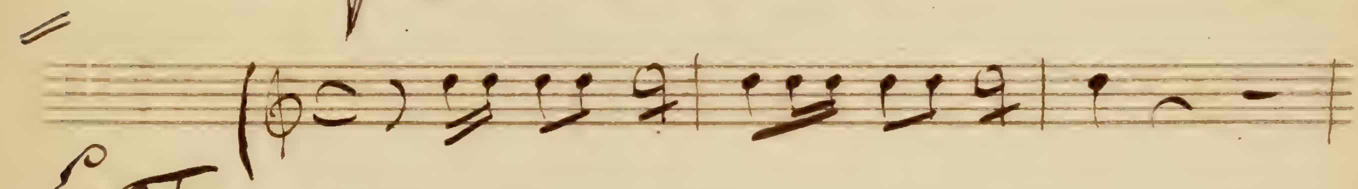


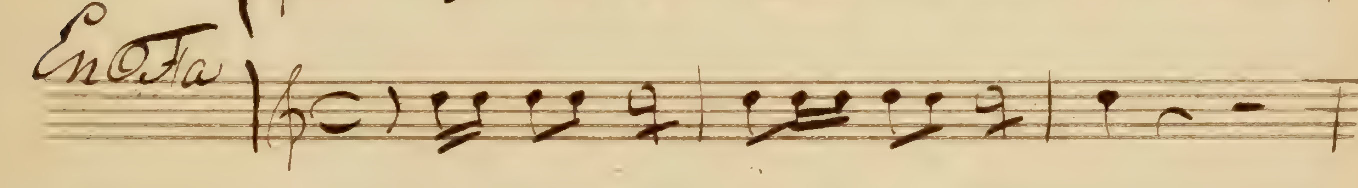



5.








En Fa






Récit


Tacet:

Réplique : Éloignez la de ces scènes d'horreurs, et rappellez ses yeux à la lumière ...

Allegro
En Ré

4 amoto 3

All.o 4

All.o 4

Allegro Mod.to
En Mi b

5.

tacet

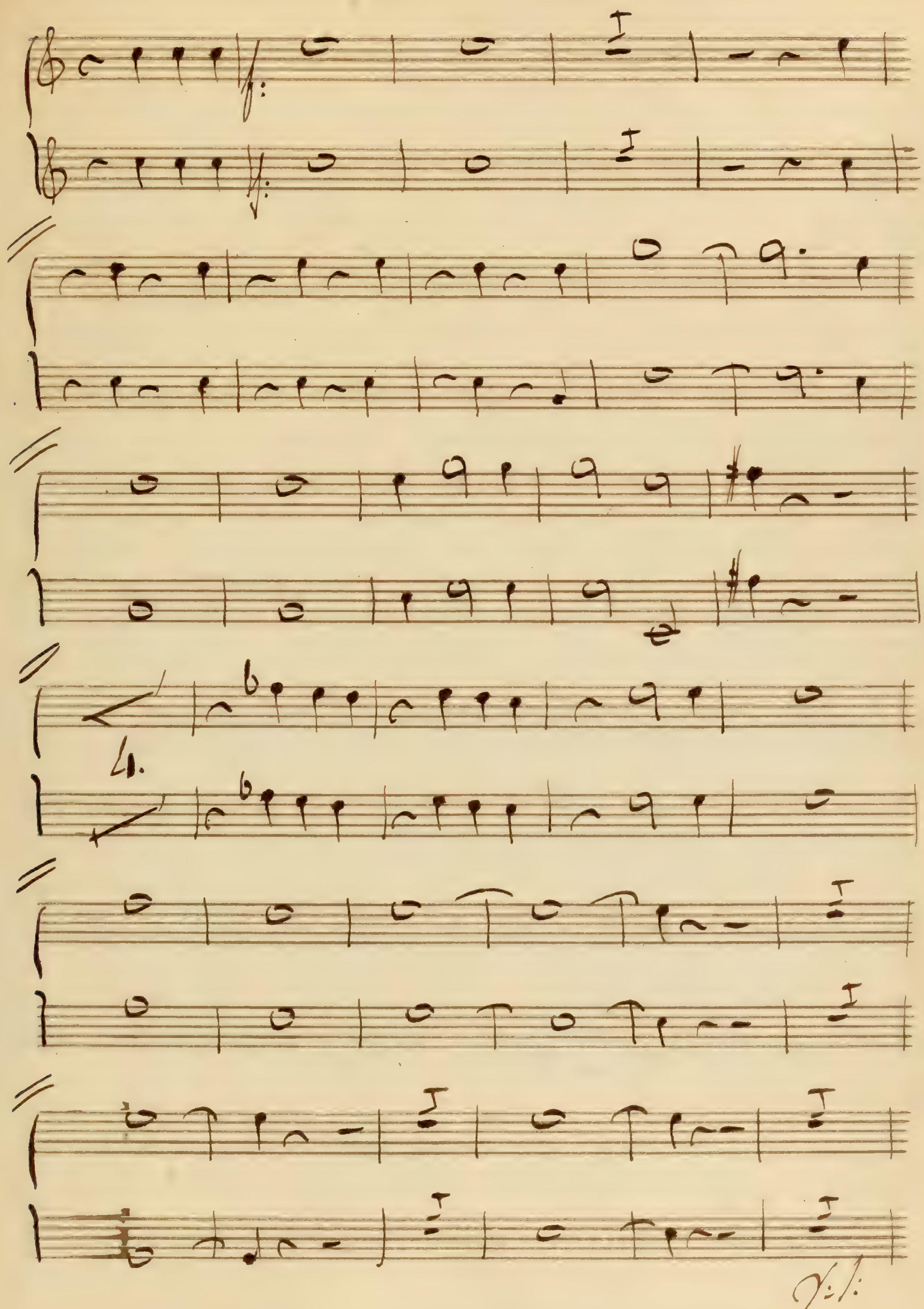
3 2

3 2 N:1

4.

8

6 Mesures:


4.
V:S:

B.

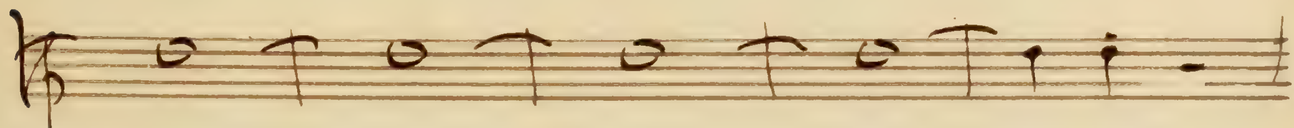
2

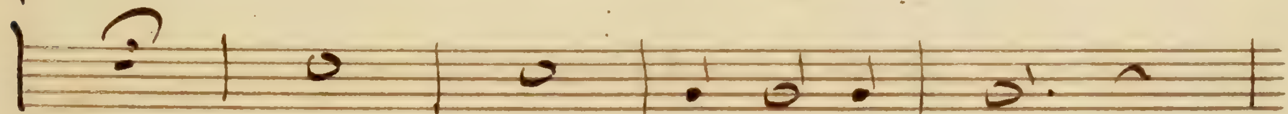
B.

2

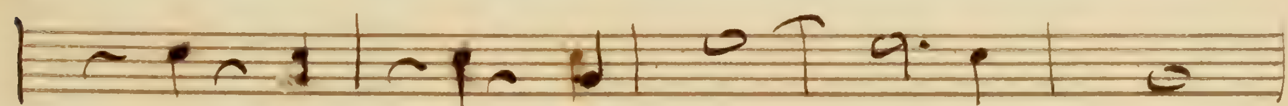
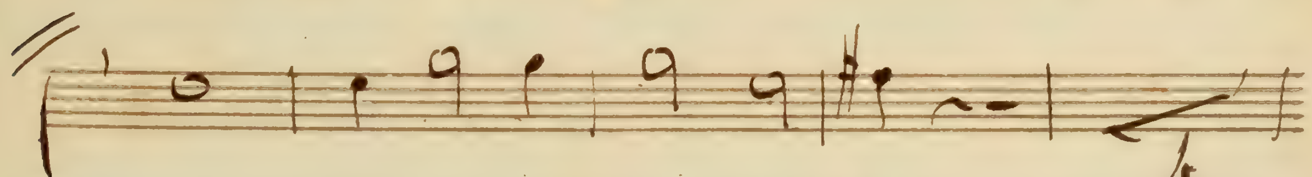
4.

8

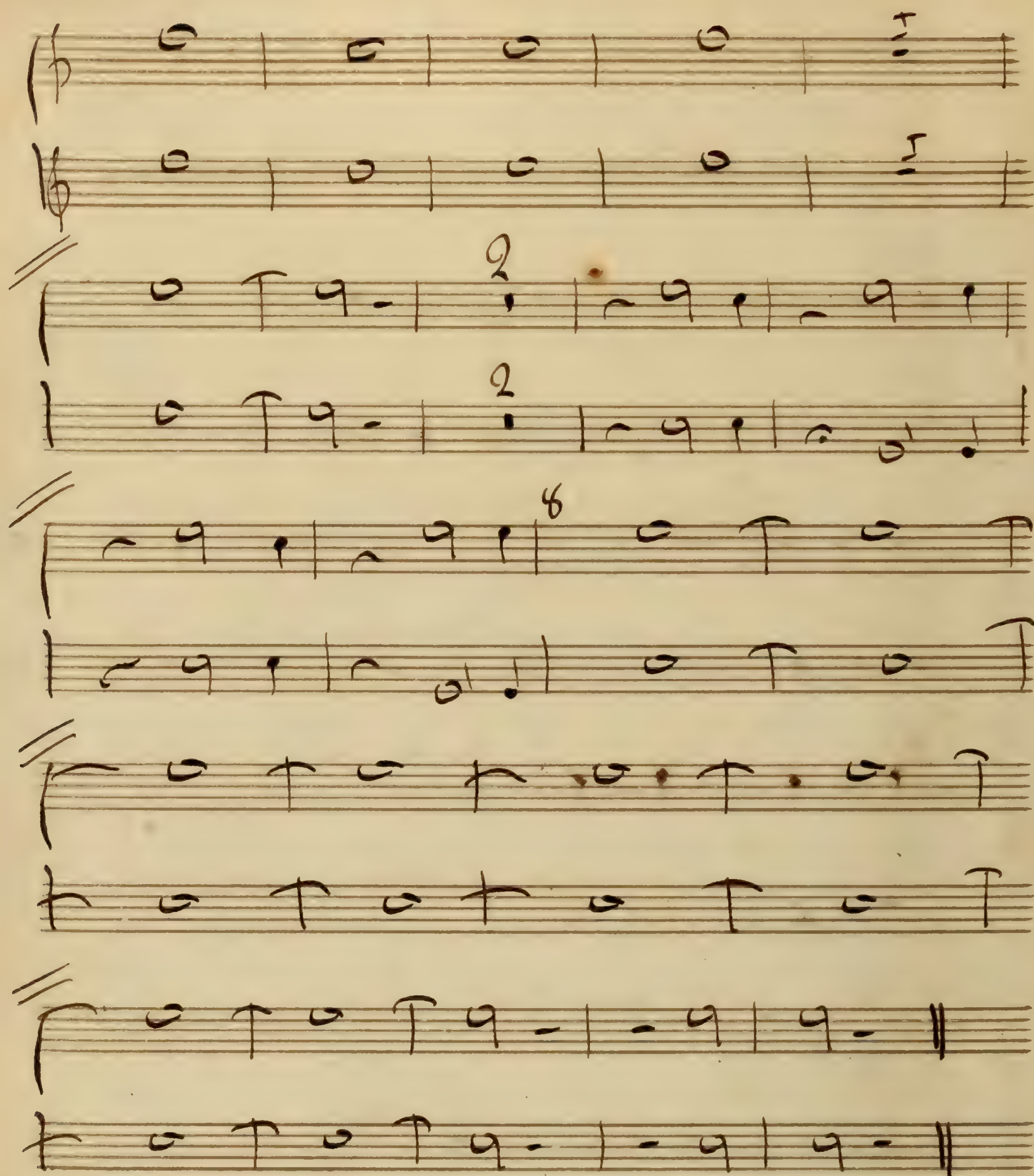








V: S:

fin de l'opéra

Les Danaïdes.

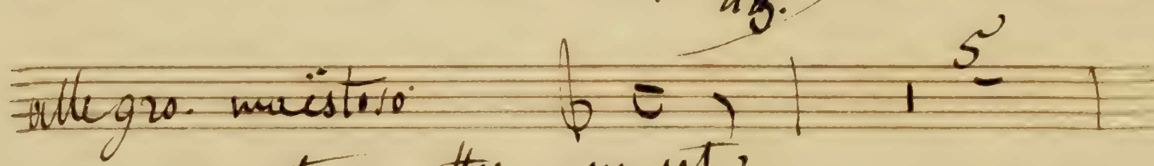
opera En 3. actes.

Trompettes

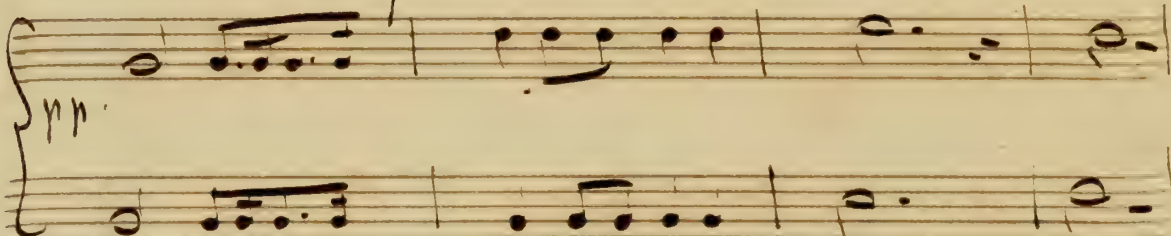
acte 1e.

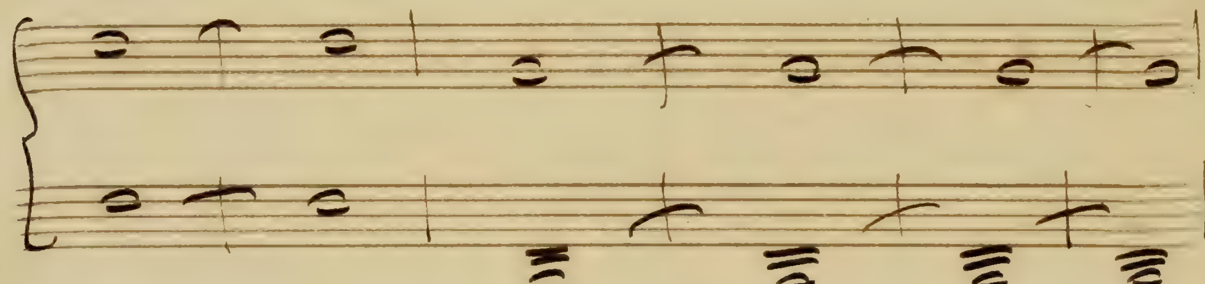
Ouverture. tacet.

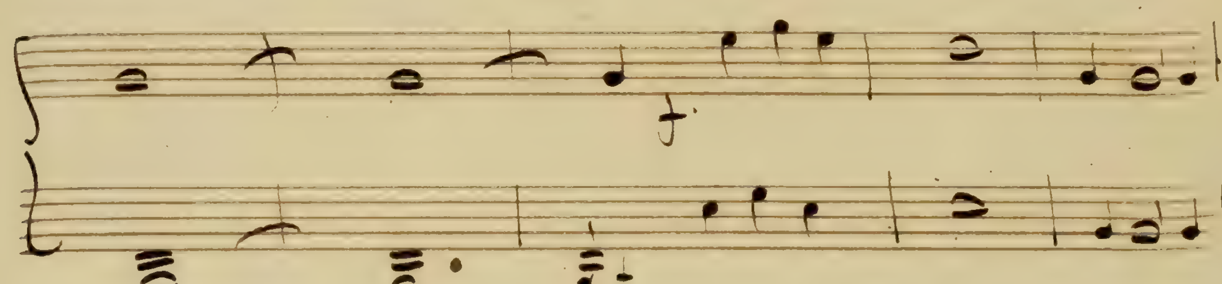


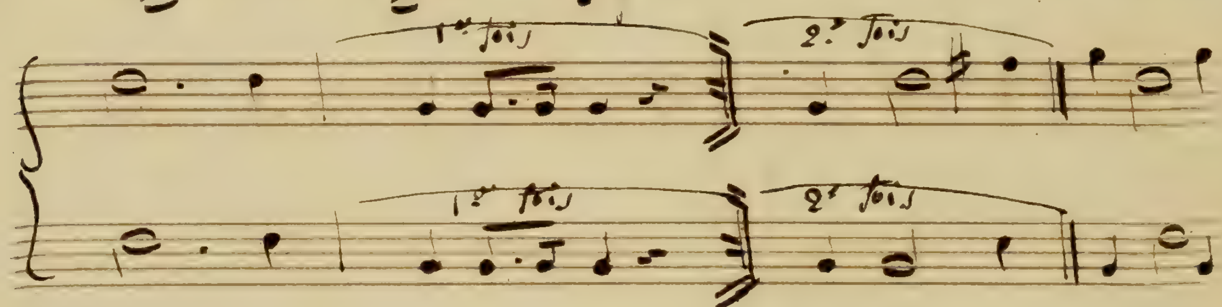


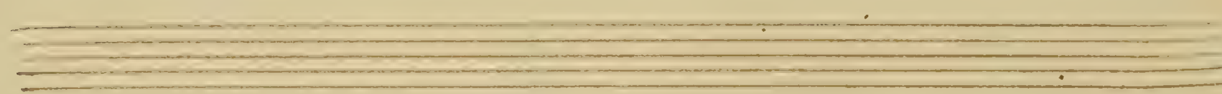
trompettes en ut











Soli

Solo

Volti Presto

81

recit. 33:

allegro. moderato: 33:

maëstoso

recit 7.

allegro. maesto.

99.

un poco adagio. 3/4. 11.

20.

allegretto. 144

allegretto 60.

andantino. non tropo. 32.

trompettes.

f.

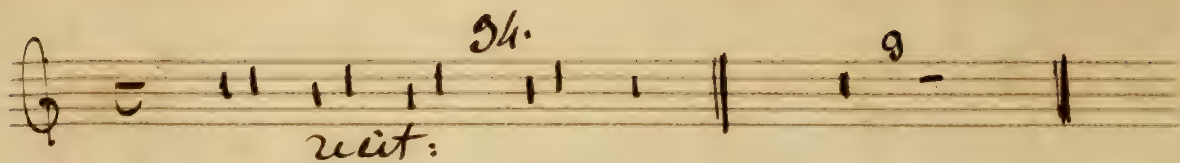
15

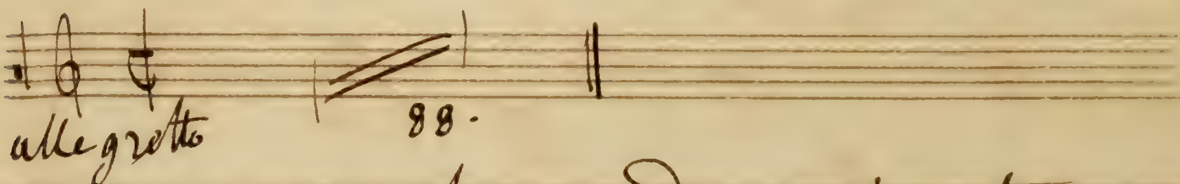
polonaise. 116:

27.

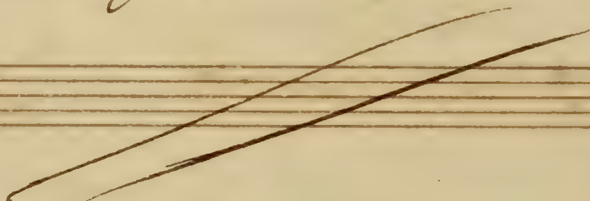
recit:

andante maestoso. 59.





Fin du 1er acte



2me Acte

Violon

Adagio

p: fp: p: f:

Récit Tacet:

Réplique :||: Jurez de servir ma haine implacable Contre un barbare oppresseur:

Choeur des Danaïdes.

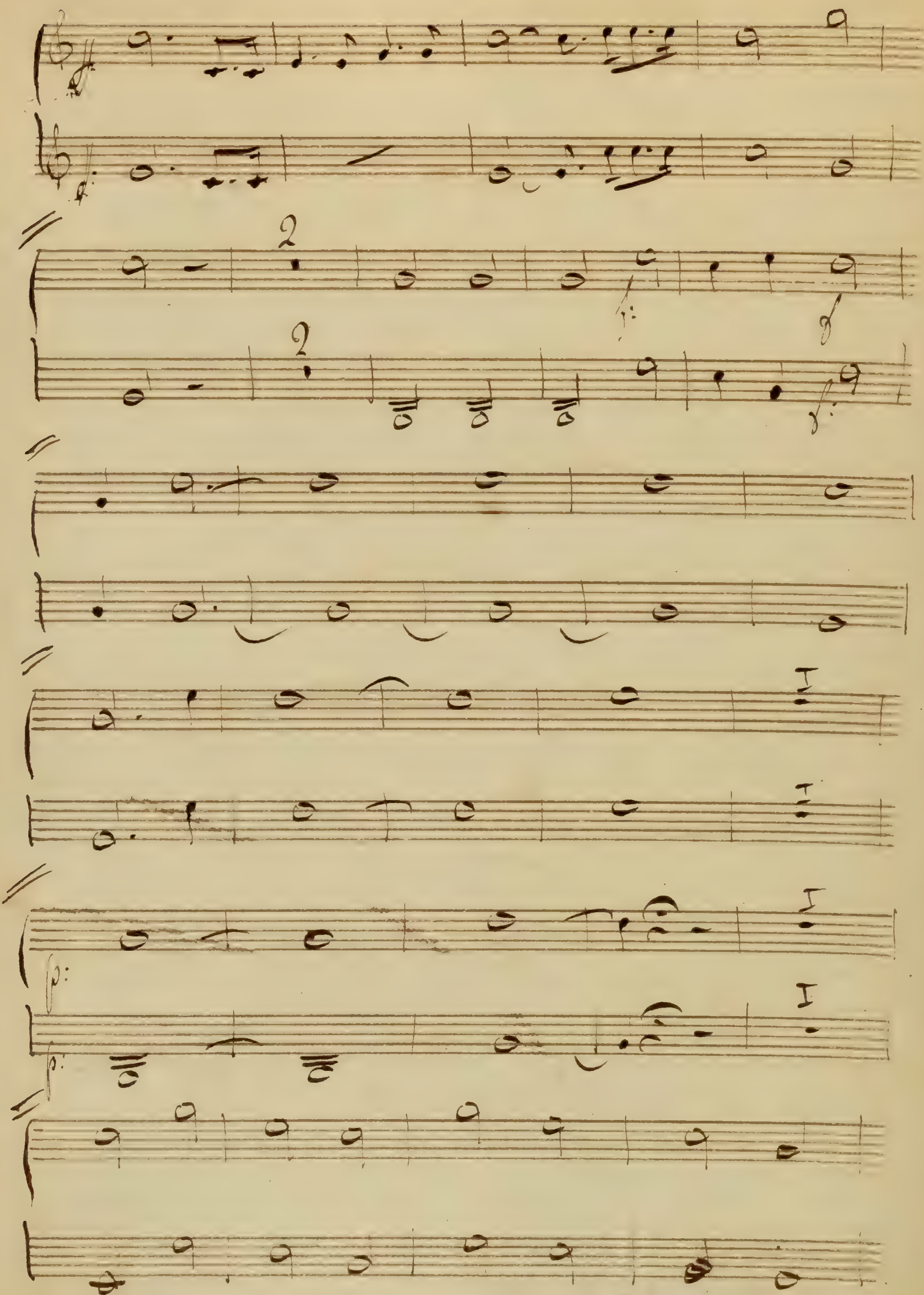
Tacet:

Réplique :||: Et lorsque le signal se sera fait Entendre Dans leurs flancs portez le trépas.

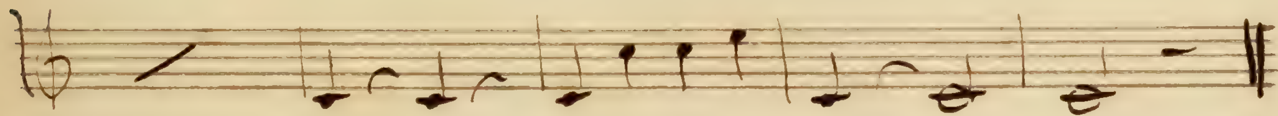
Allegro in D:

29. Violon:

Trompettes V: S:







Scène 2me Récit Tacet:

air Tacet:

Récit Tacet: Scène 3me

Récit Tacet:

Réplique // Si je parle, J'immole un père,
Si je me tais... mon Époux va périr:

Aria
En Si

All° assai





V. S.

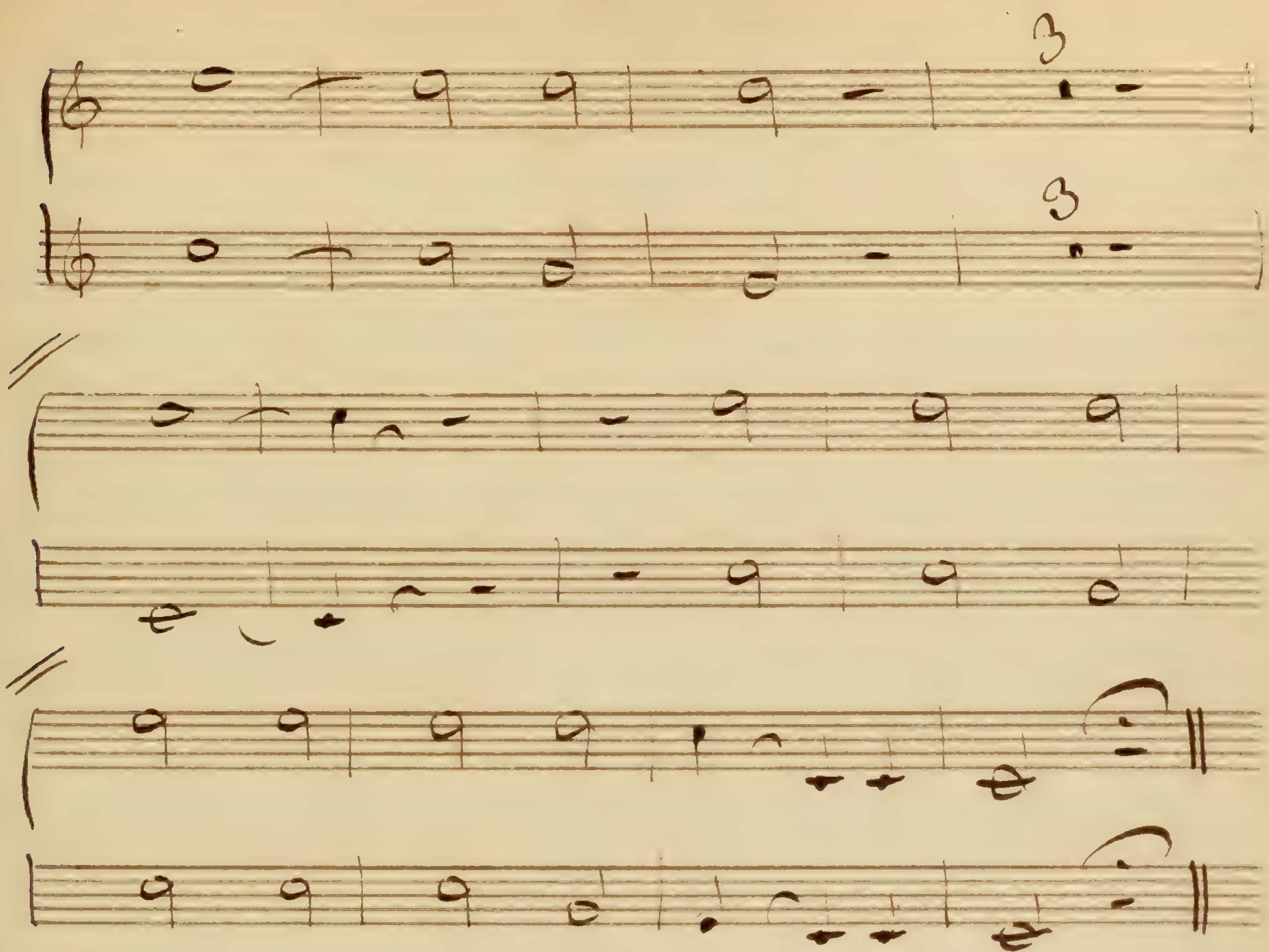
24.

4

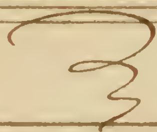
Graziozo

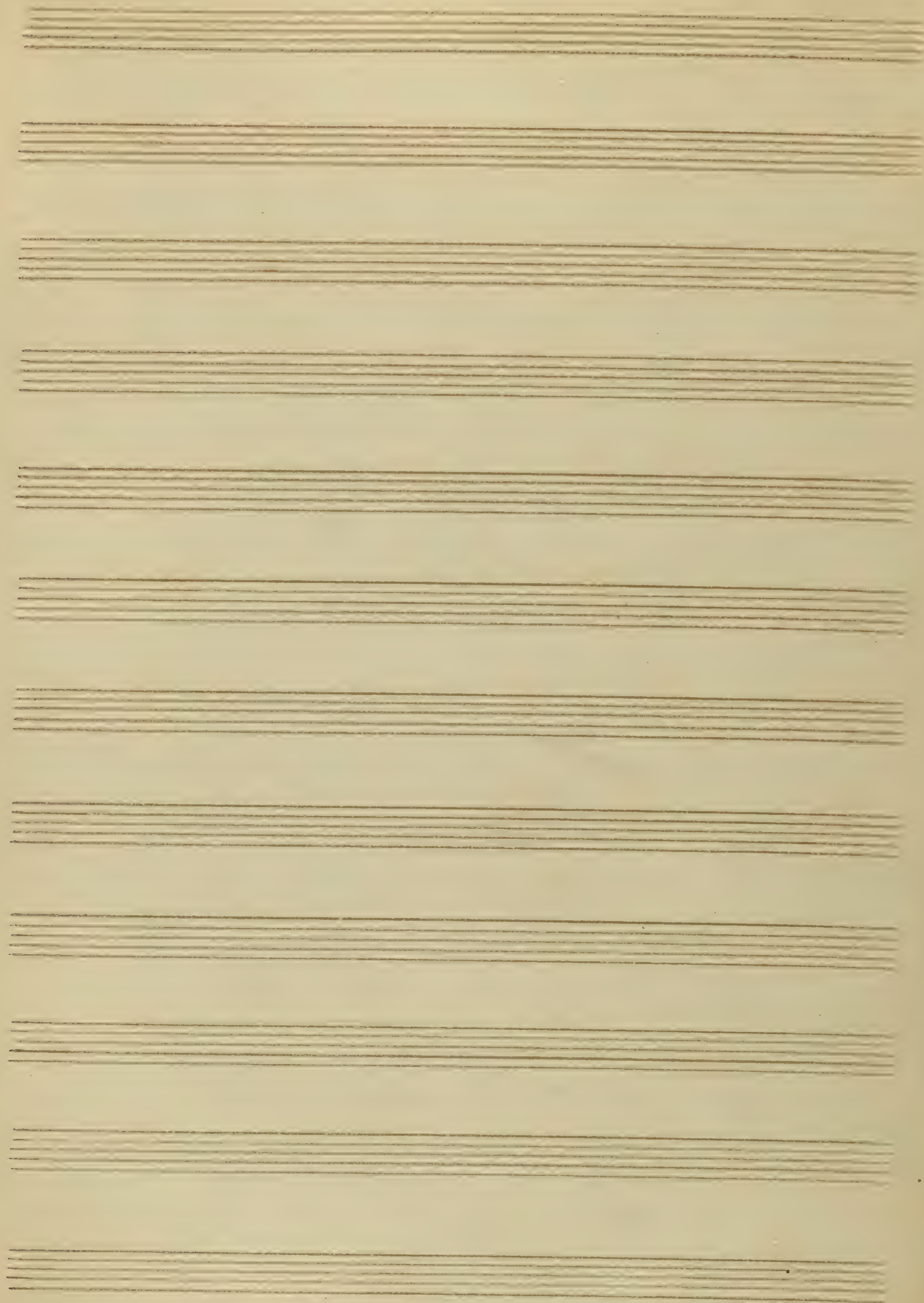
16

all°



Fin du 2me acte





Les danaïdes — Acte 3e — trompette

N° 1er Tacet Allegro brillanto idem

Allegretto Tacet — Gratioso. Choeur. idem // Allegro moderato idem

Allegretto — En fa 6/8 12

Replique

9

3 64

34

3

Maestoso. tacet — Allegretto idem andante idem

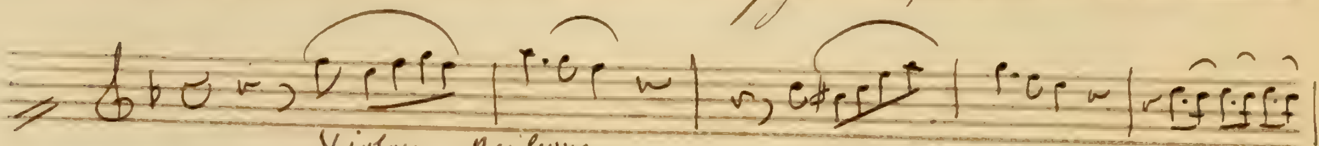
Récitatif tacet, allegro. idem

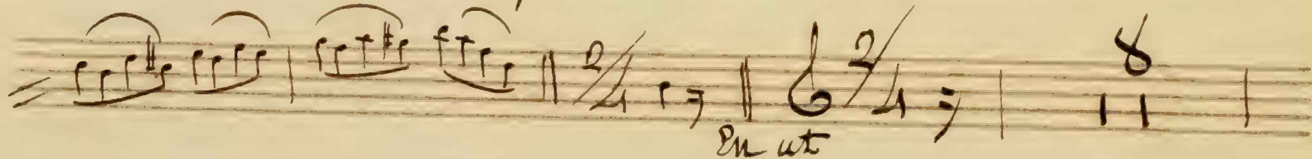
Volby

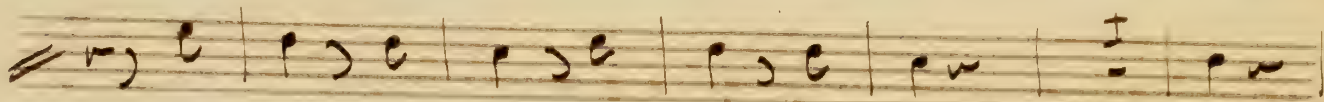
64

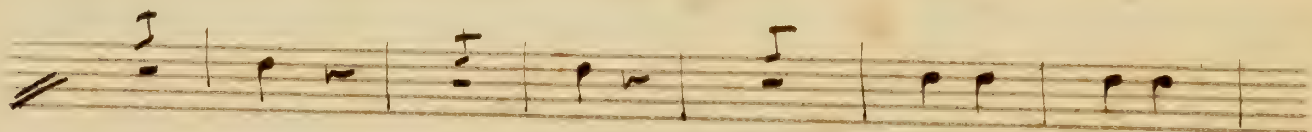
Replique

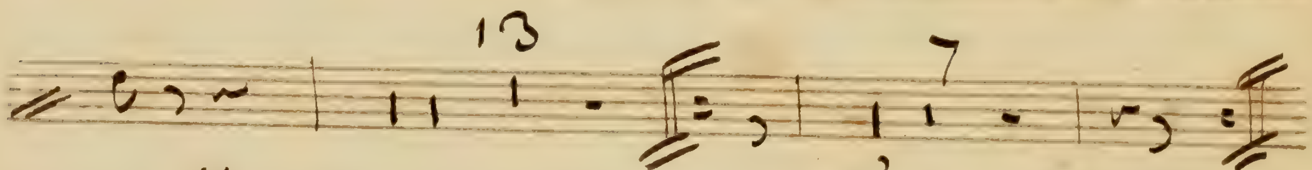
Récitatif — Dans les bras de l'hymen ; soupirer à la mort



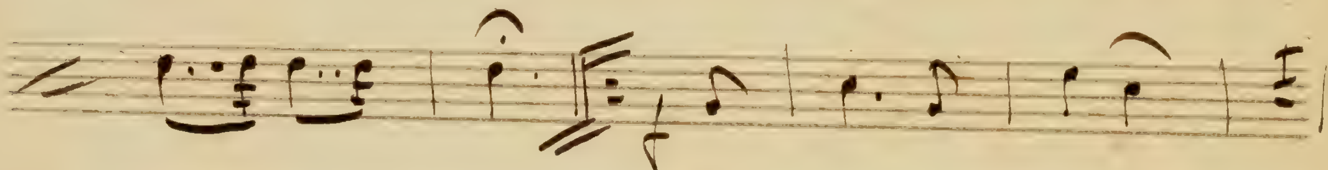


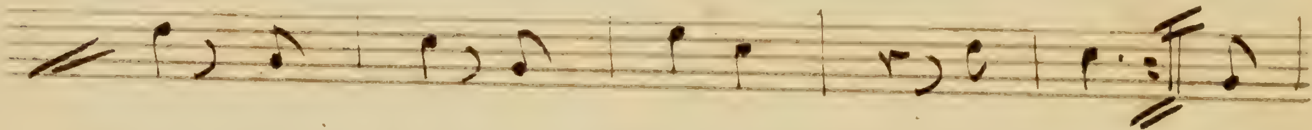




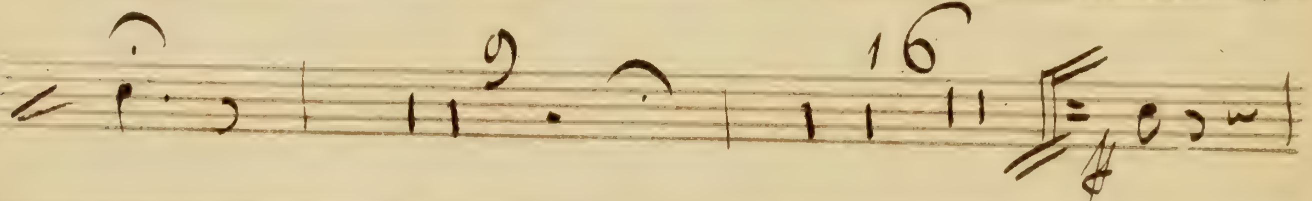


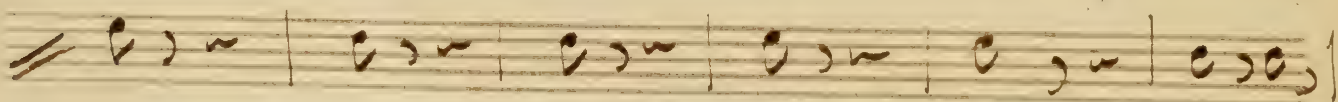










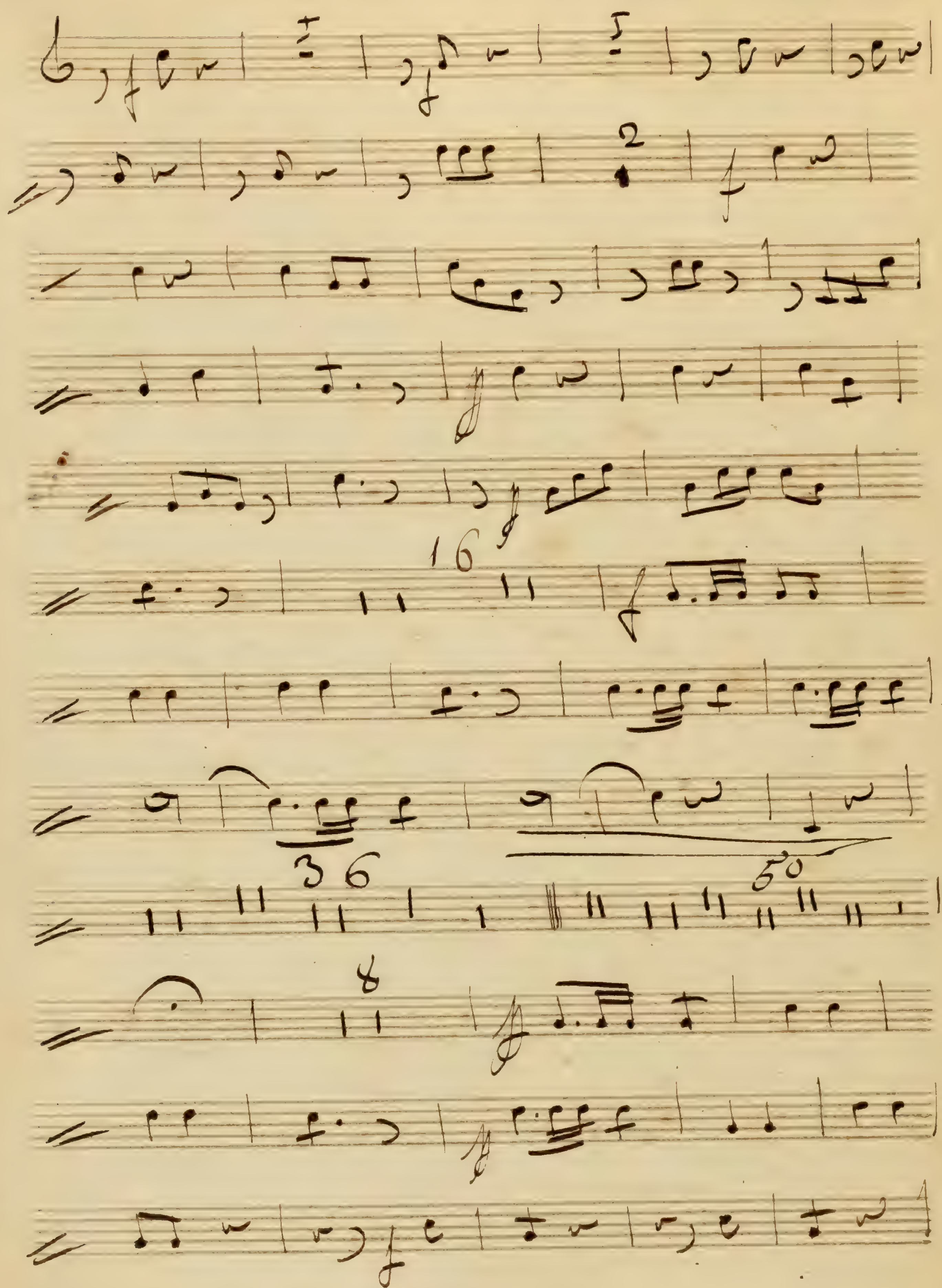


ff

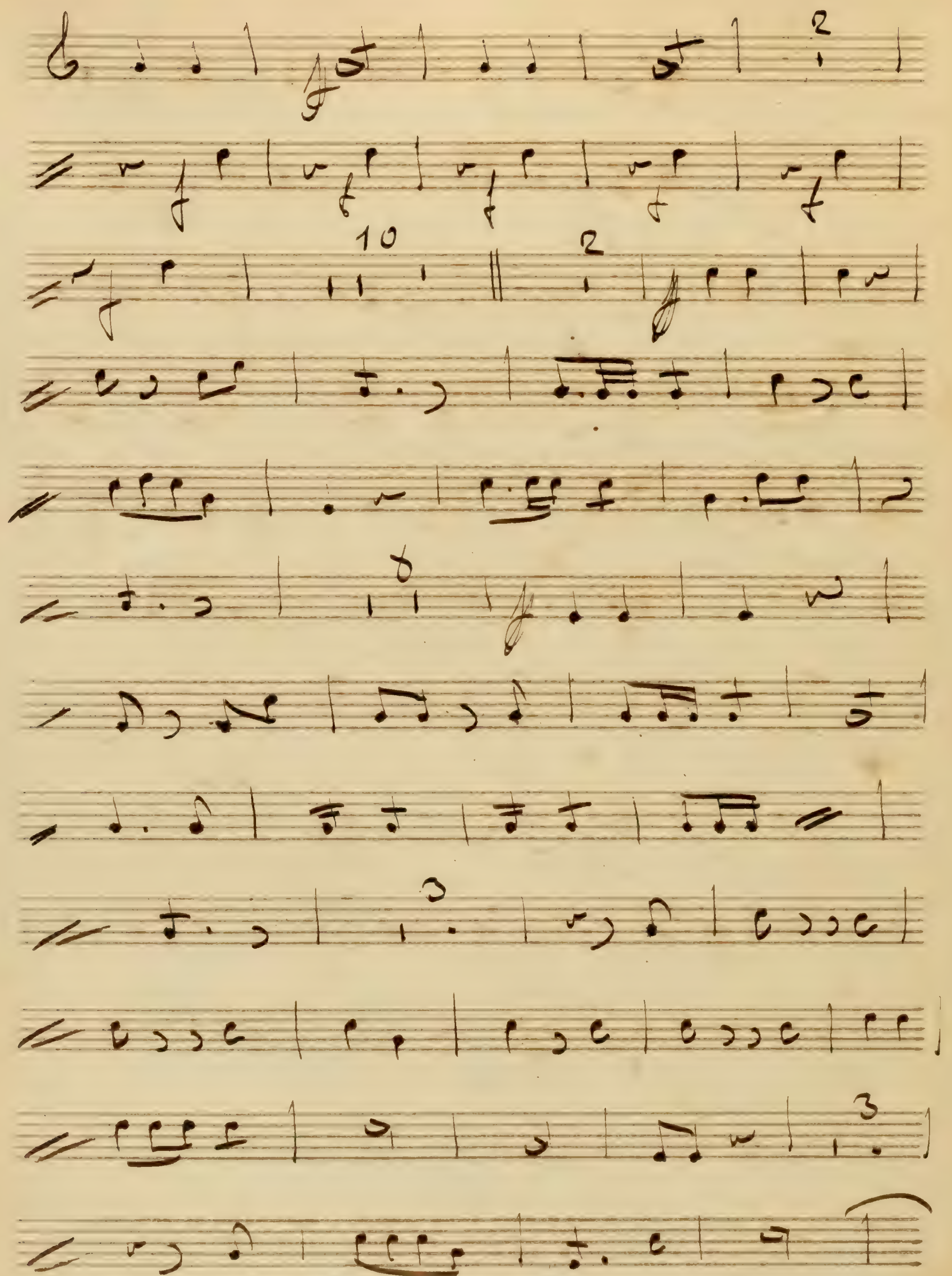
Allegro. Con foco — Trompette en Ré

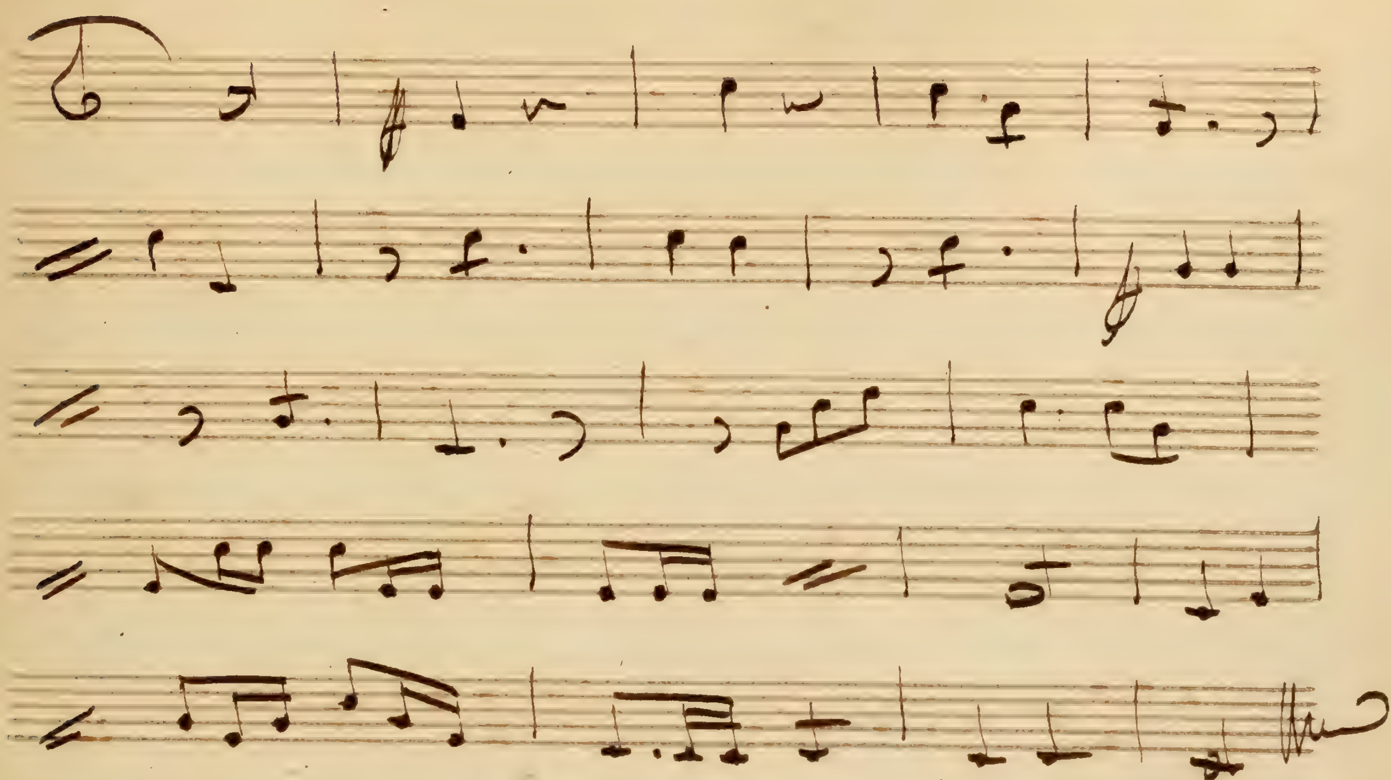
28

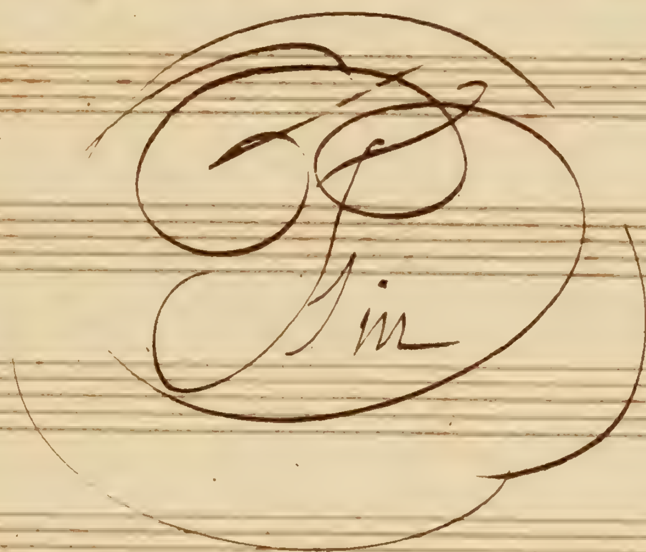
Volti

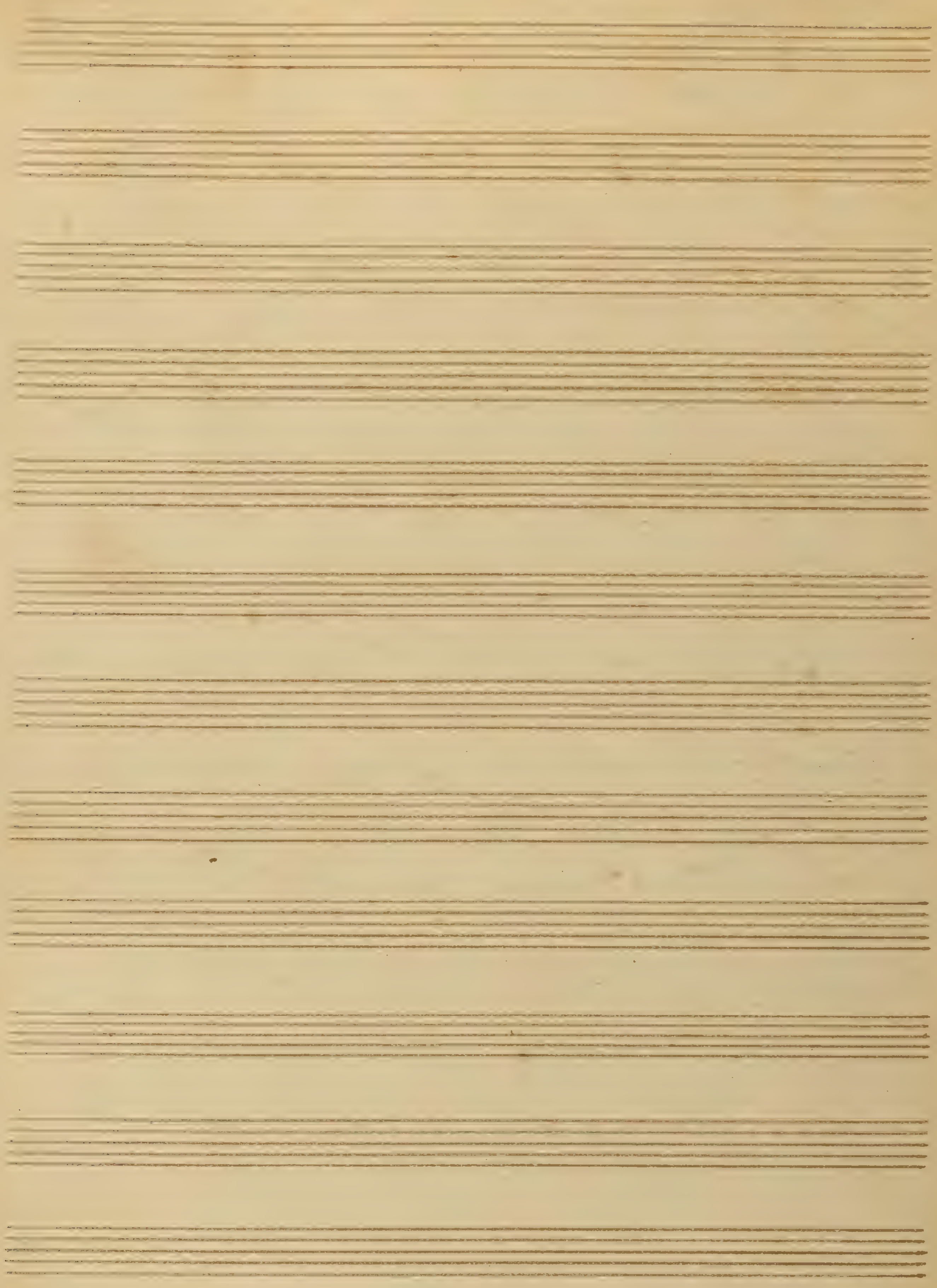

2
16
36
50
8

Volty Prestissimo


2
10
2
8
3
3




Fin



4me Acte

Récit & Air Tacet:

Scène 3me Duo Tacet:

Récit & Duo Tacet:

Récit Tacet:

Réplique // fuis malheureux, fuis ce palais fatal, que dites vous? tu meurs, si tu diffères.

Allegro

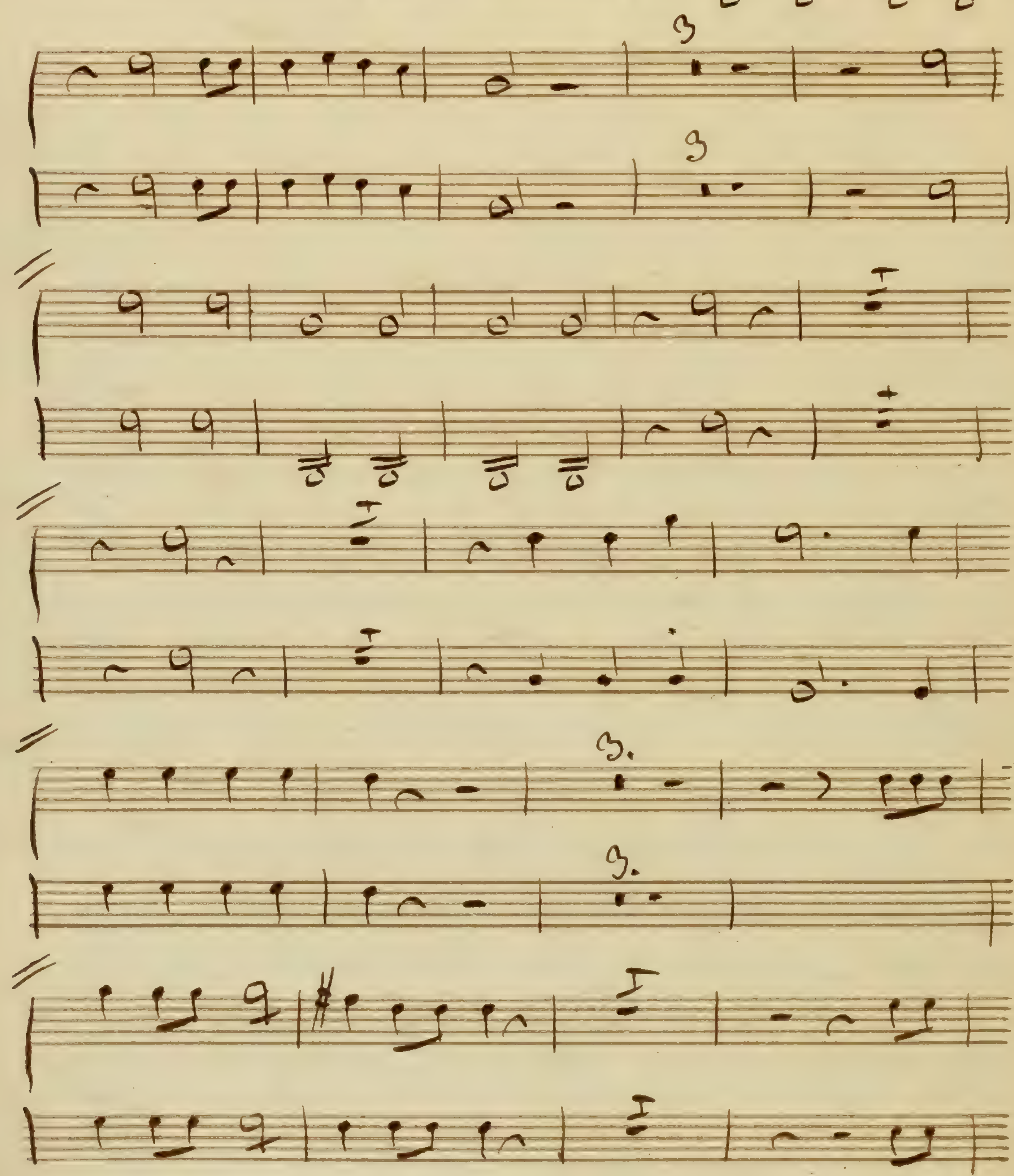
En Eb:

Récit & Choeur Tacet:

All.o assai e fiero

in C:

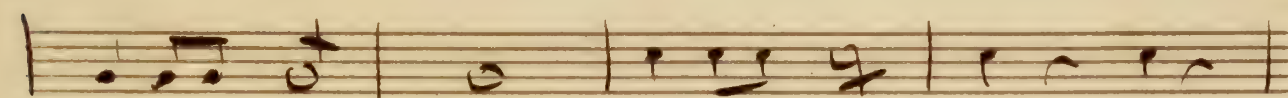
Récit Tacet:

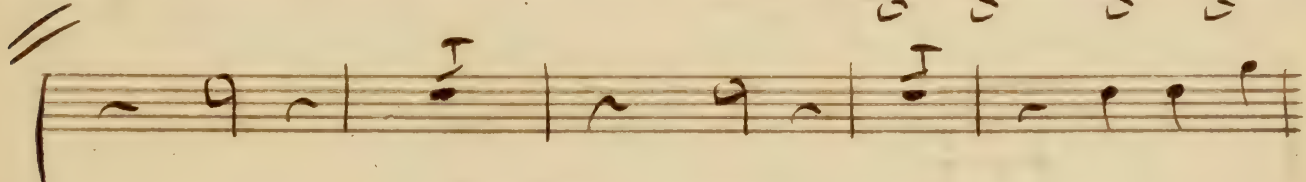

Allegro
in C:
7
7
3
3
3.
3.

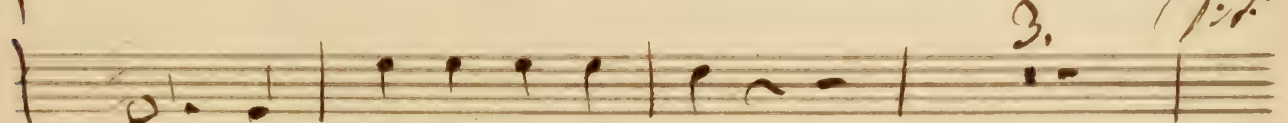


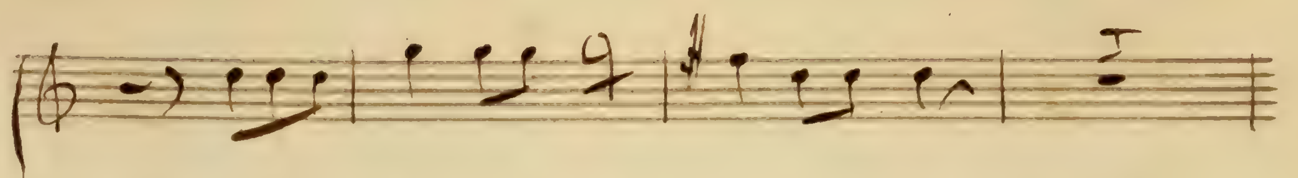
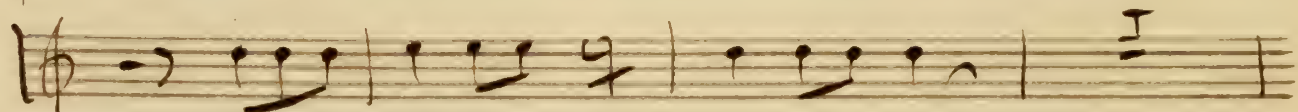
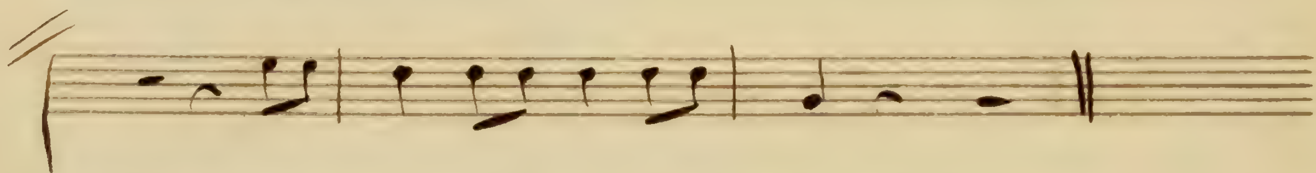

3.

3.




3.

3.

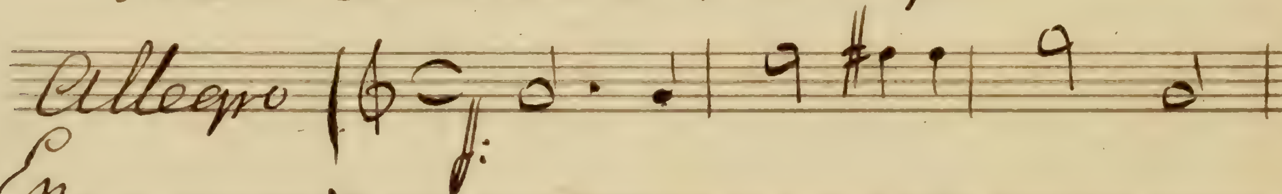





Récit Tacet:

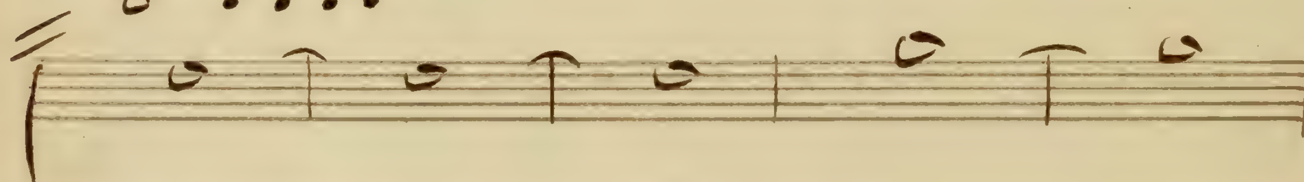
Réplique: Je cherche en vain la nuit sombre
dérobe le traître à mes coups...

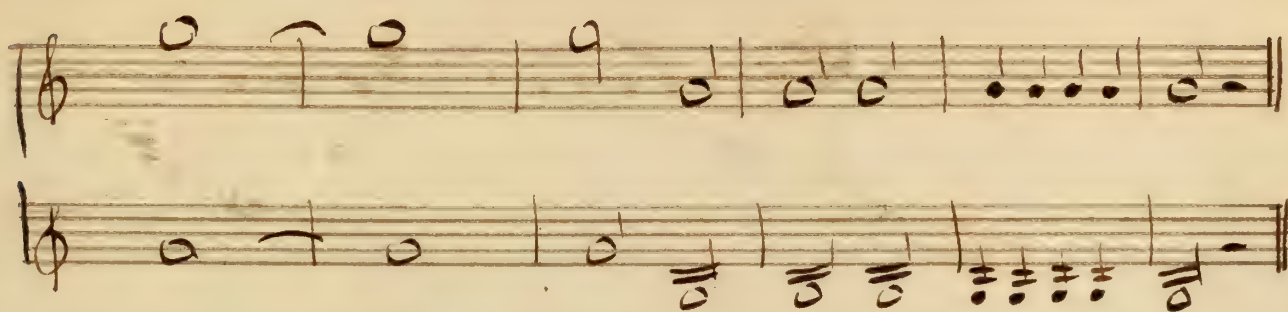
Allegro

En.

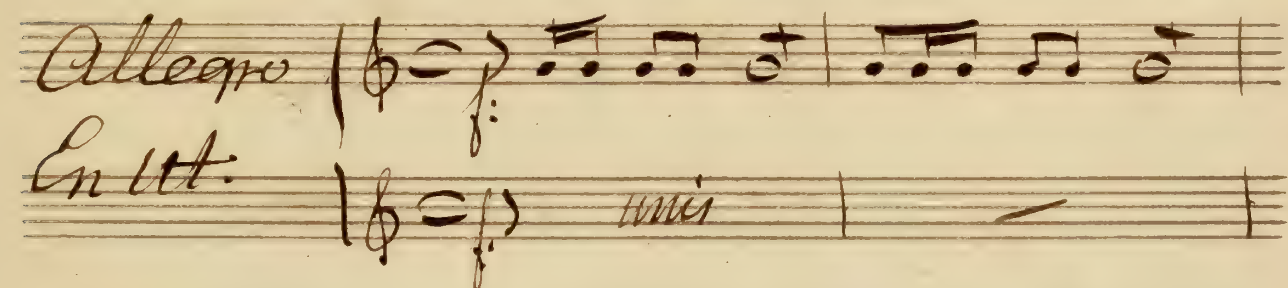


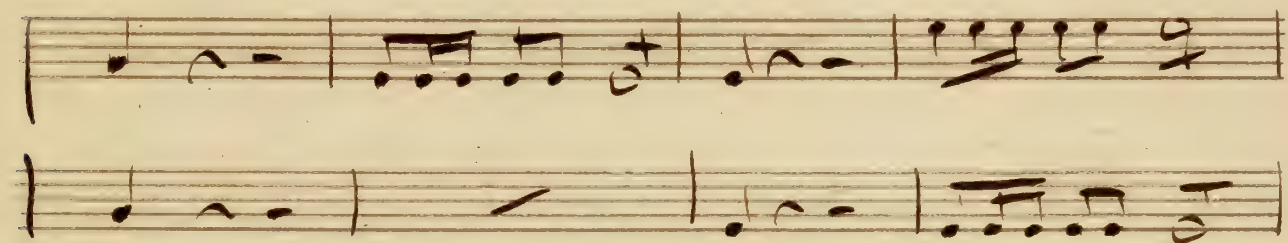


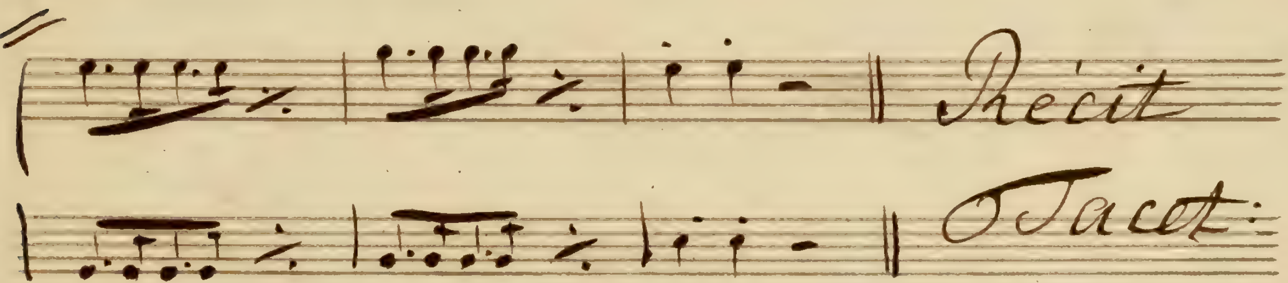



Récit & Air Tacet:







Réplique:// ah! cruel! Je me meurs....

Éloignez la de ces Scènes d'horreurs, et

rappellez ses yeux à la lumiere.

Allegro

En Ré

4

4

3

Andante

Cors.

All.o

p.

Viol:

mais du Courroux du ciel

26

quels terribles effets

Allegro Moderato

En C:

26

12

V: S:

12.

8

12

V: S:

10

2

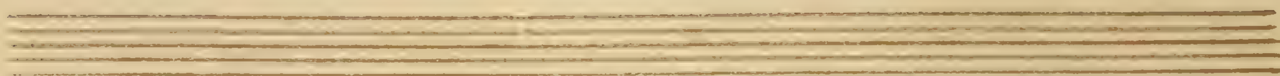
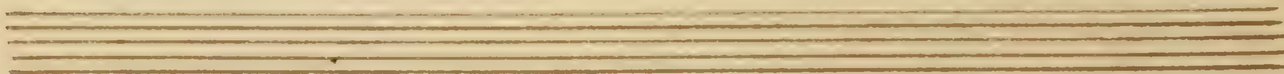
8

2

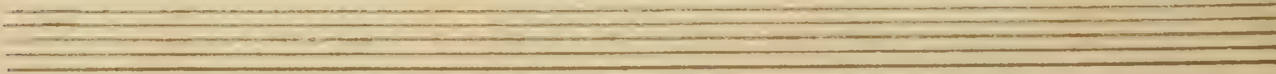
4

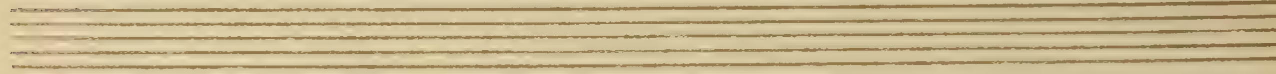
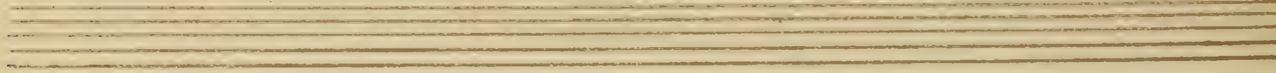
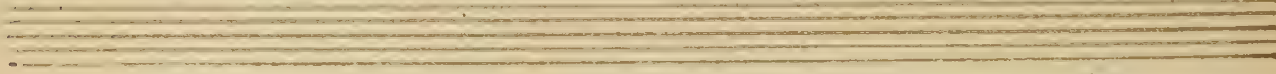


Fin de l'opéra



Les Danaïdes.

opera en 3. actes

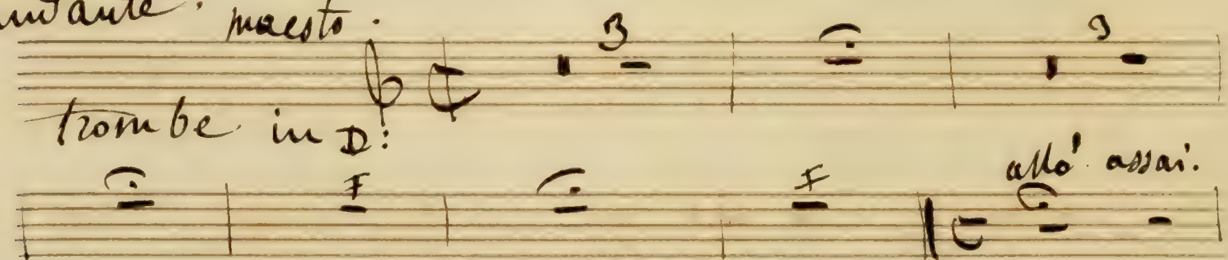
Trombes

acte 1.er

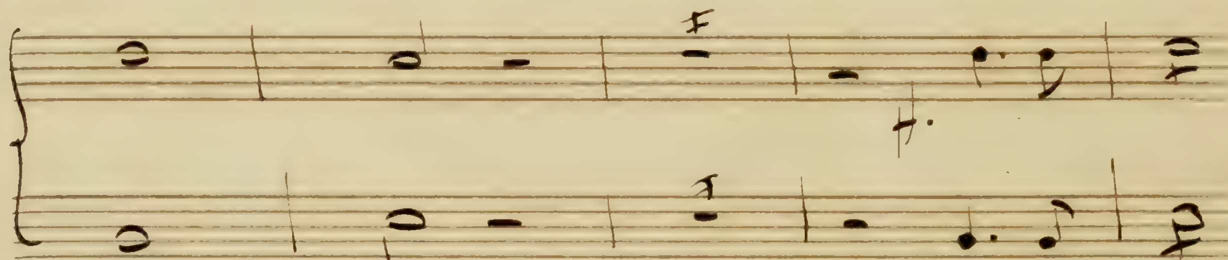
Ouverture.

andante. maesto.

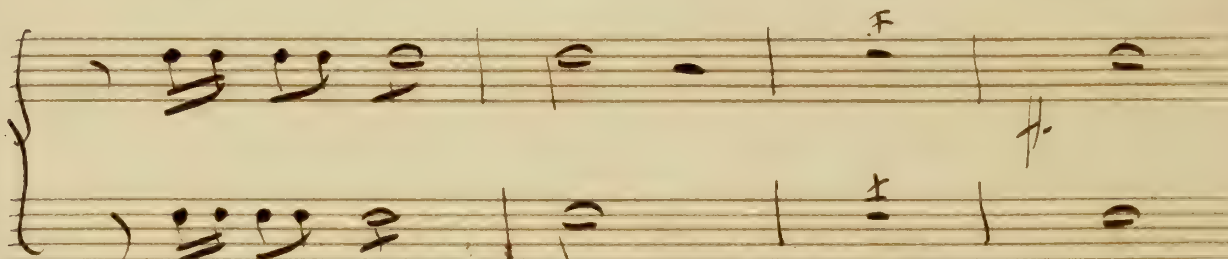
trombe in D:



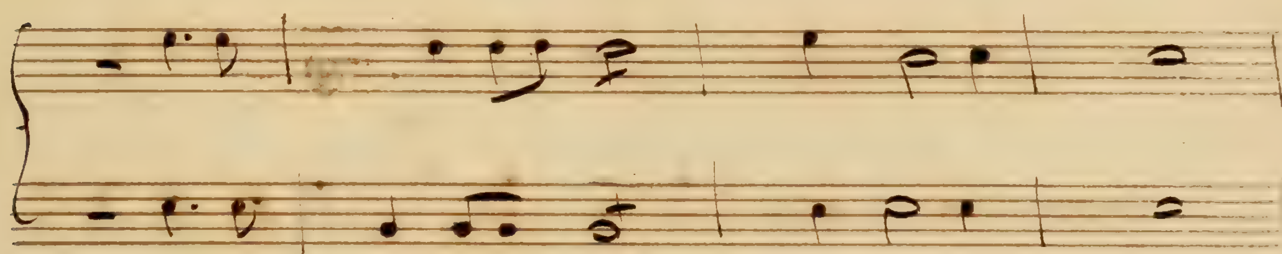


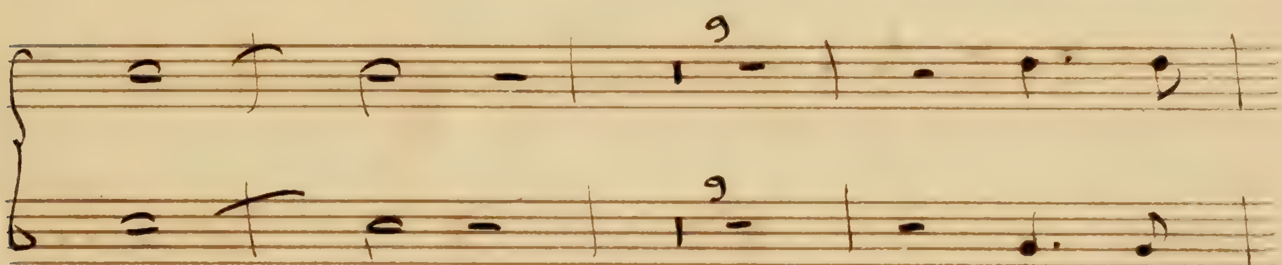


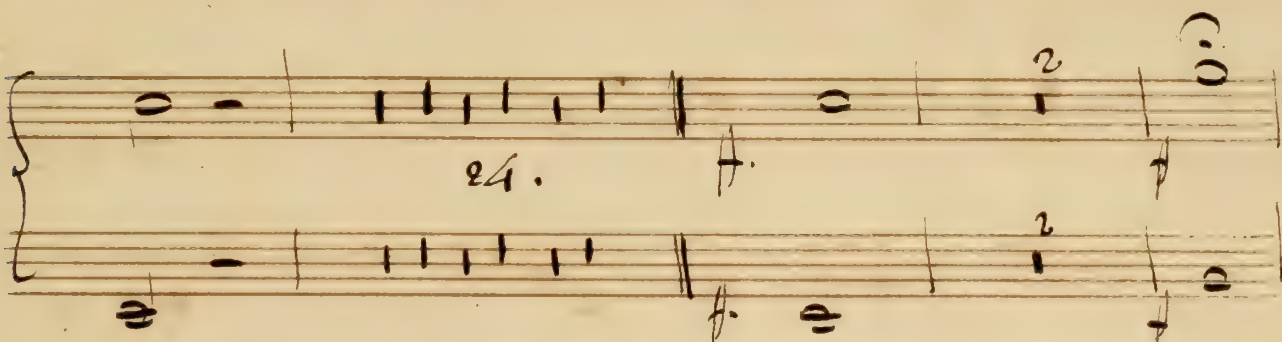


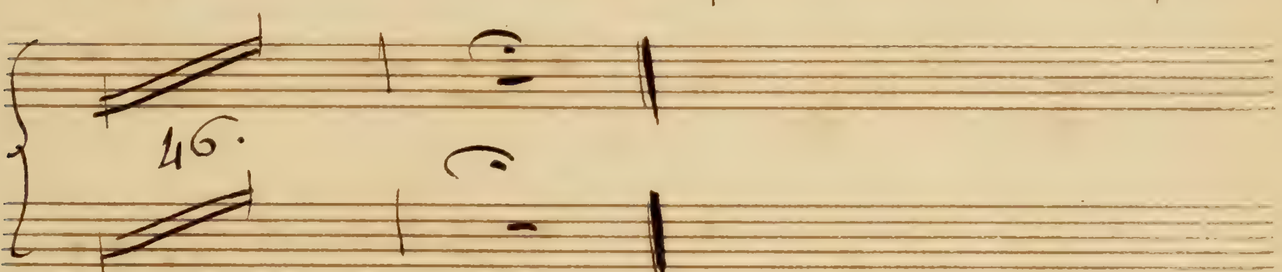









24.


46.


Scène 1re.
43.
Volti

allegro maestoso

81.

maëstoso

99.

allegro. moderato

99.

4

Les liens heureux qui reuni=

=ront nos familles :

allegro. maestoso.

5

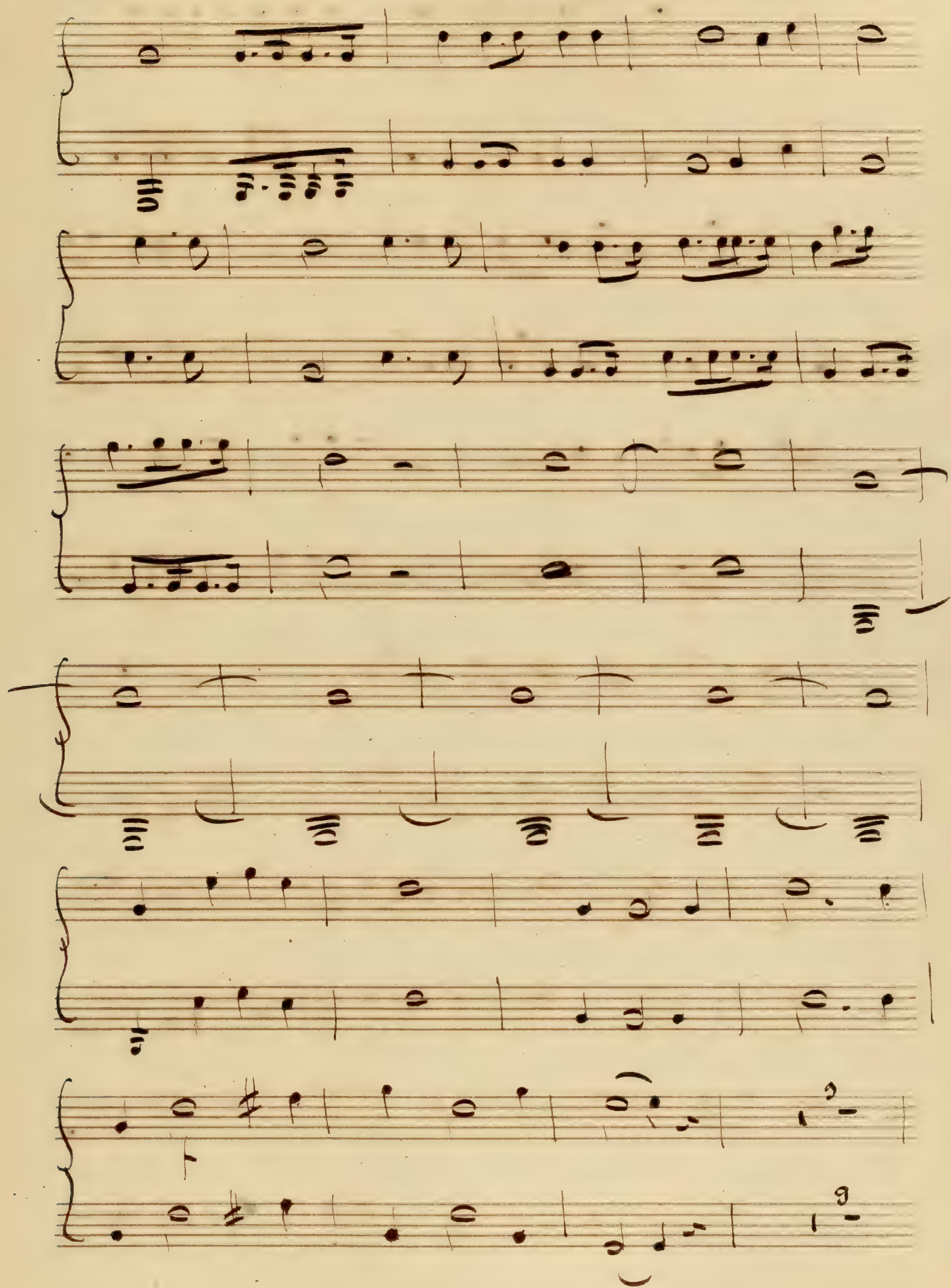
trombe. in. c.

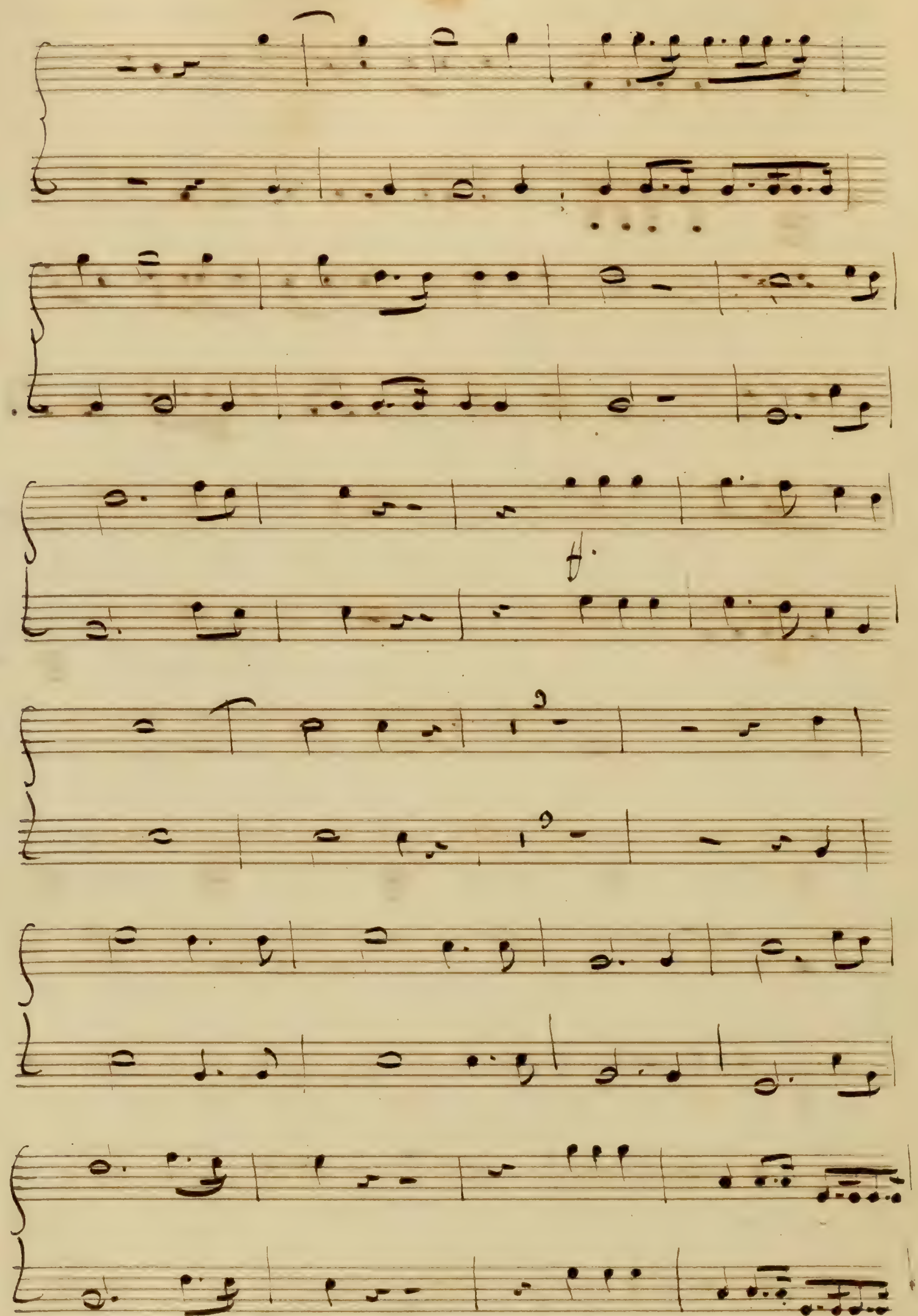
2

2

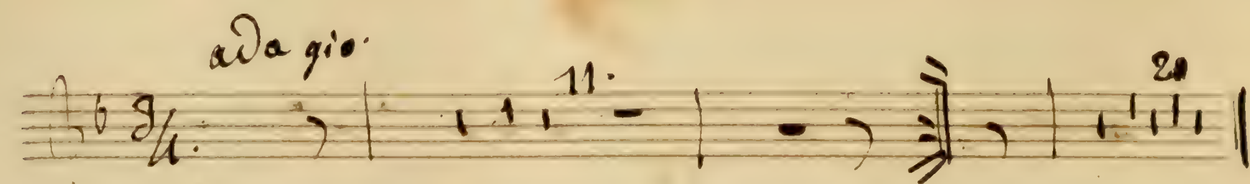
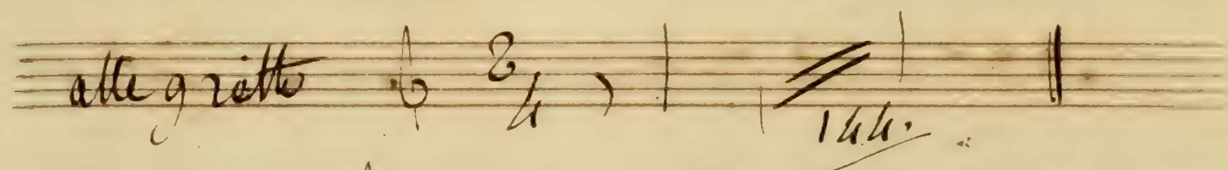
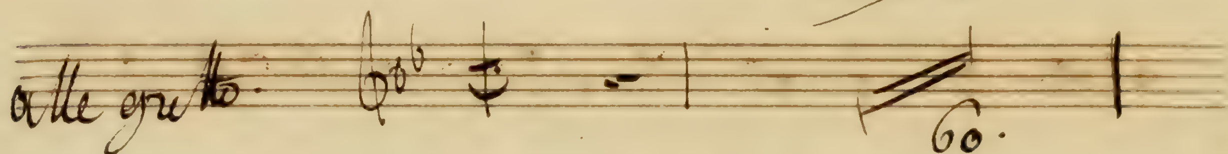
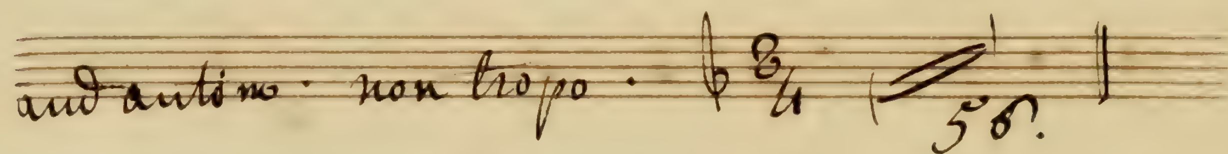
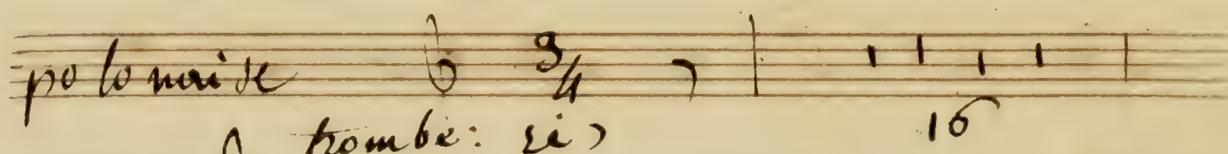
5

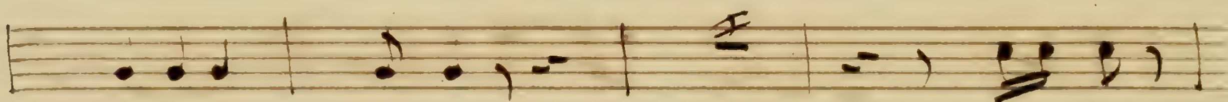
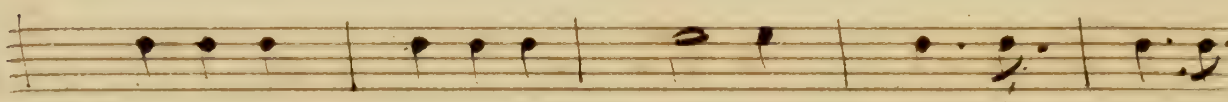
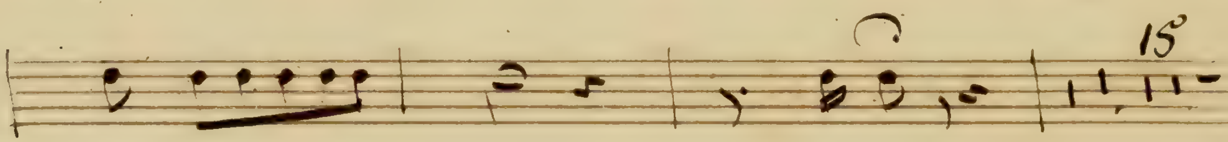
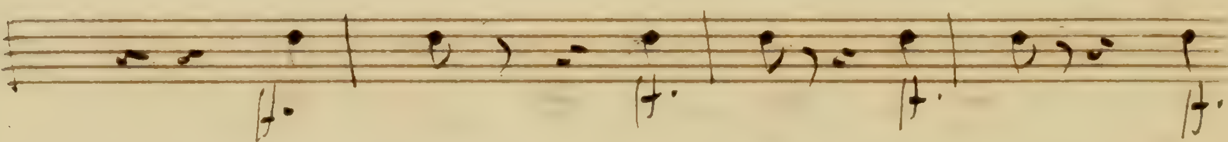
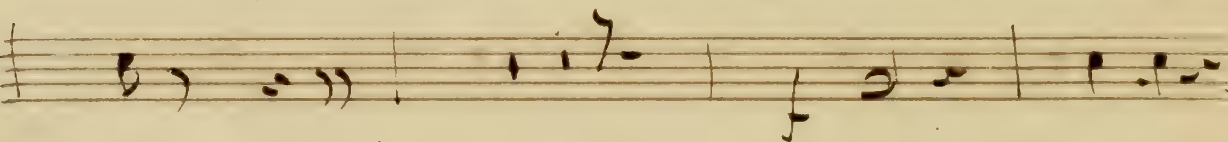
5






99.


adagio
11.
20

allegretto
144.

allegretto
60.

andantino · non tropo ·
56.

polonaise
16

(trombe: ei)



15




116

recit. 24. 59

andante maestoso recit: 97.

Volta

trombe. in. g:

Duo. allegretto.

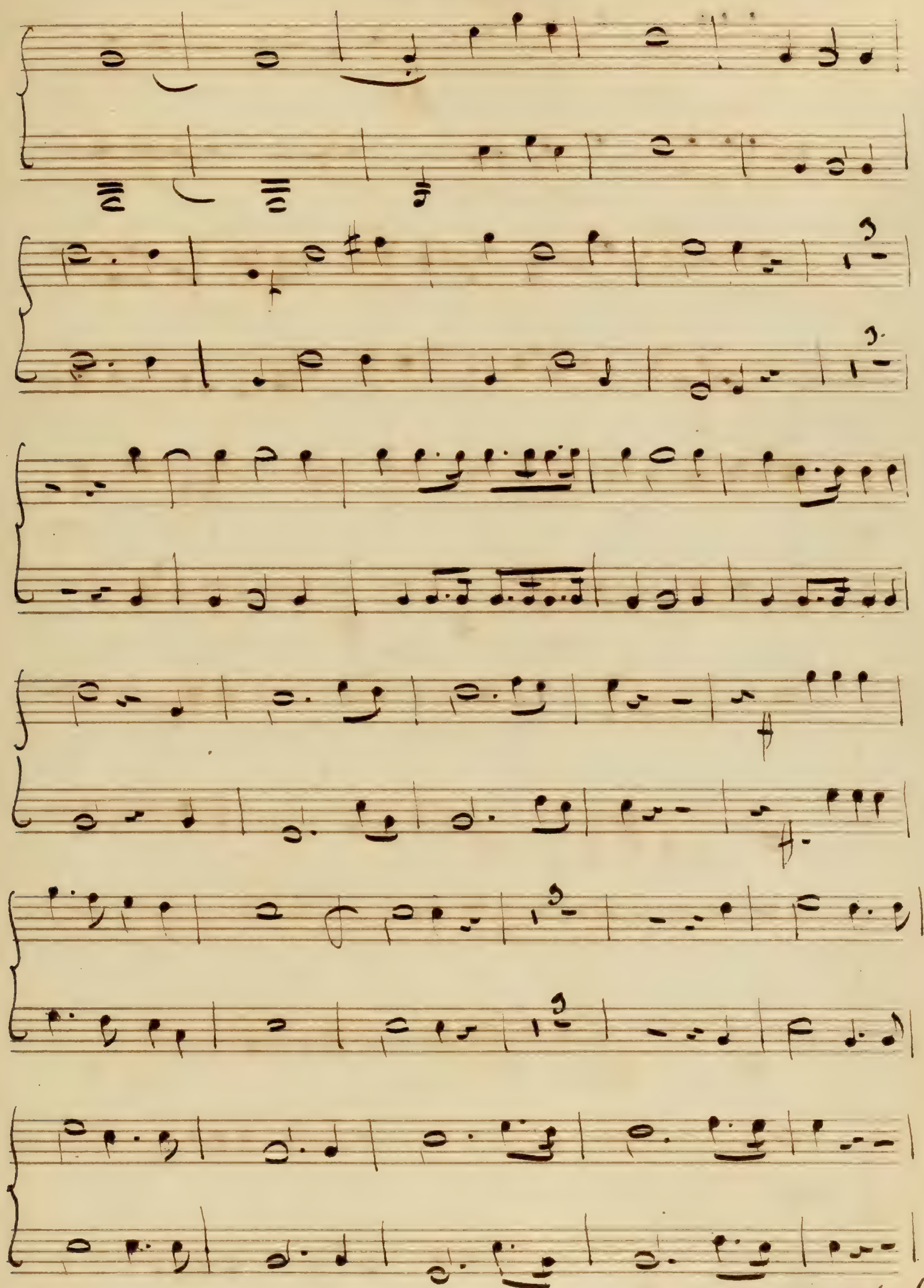
69

69.

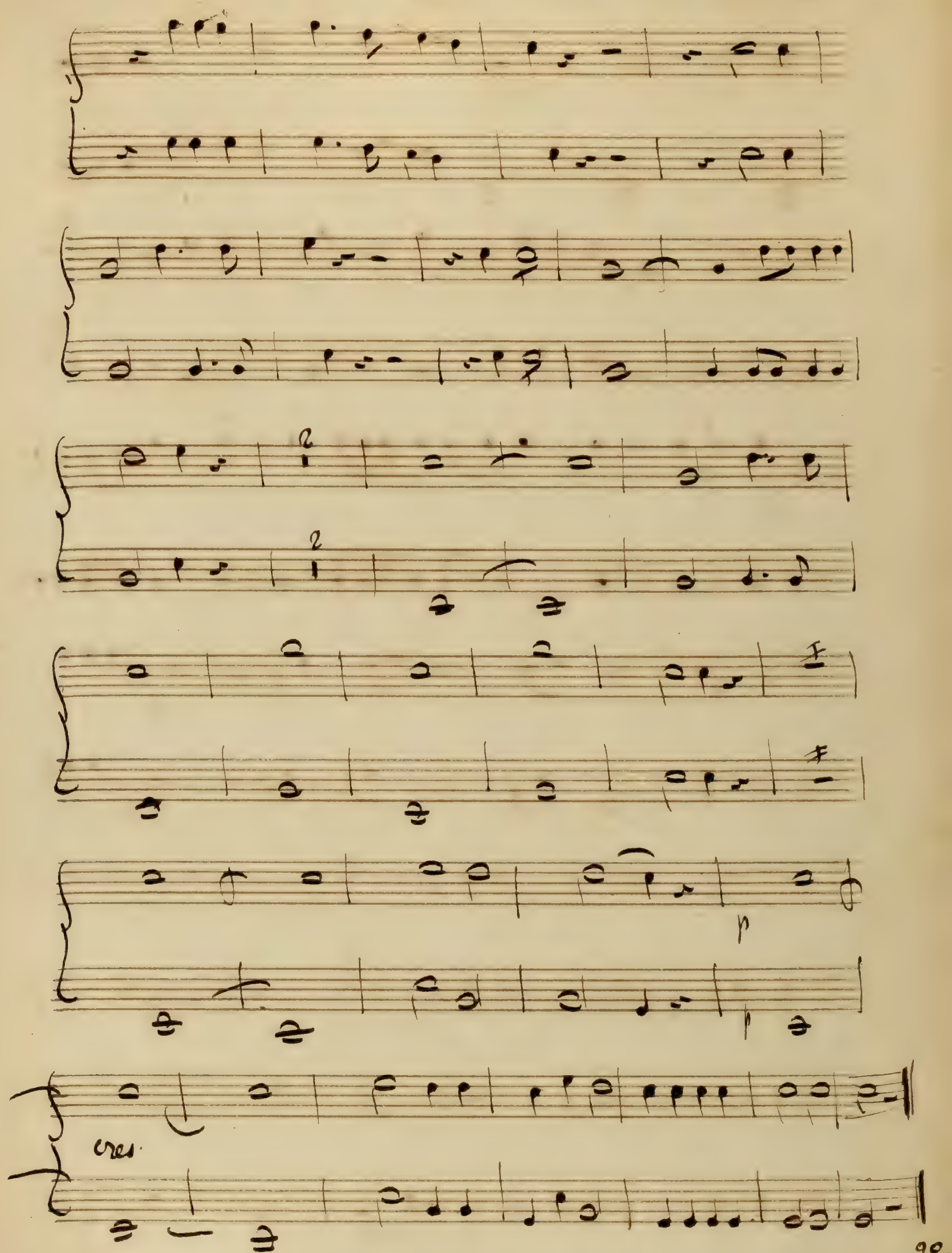
13 88.

allegro. maestoso

trombe. in c.



Volti


p
cres.

Les danaïdes

3e Acte

Trombes

in B.

Allegretto

f.

p

f.

p

ff.

sf.

3

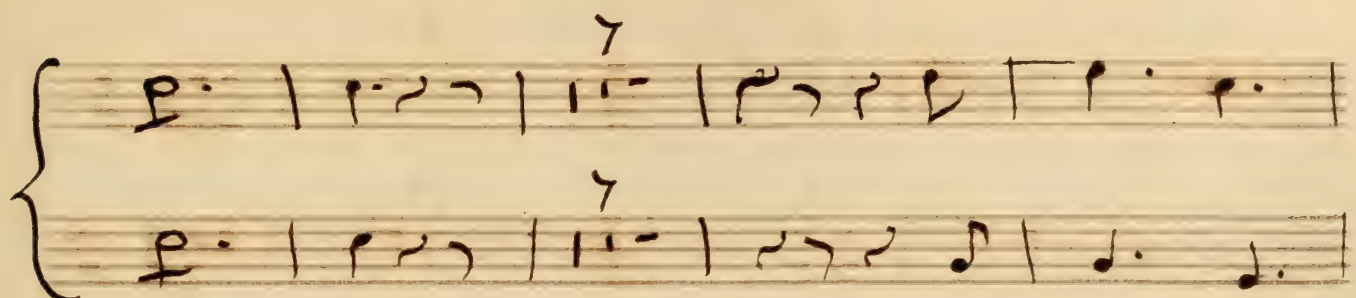
3

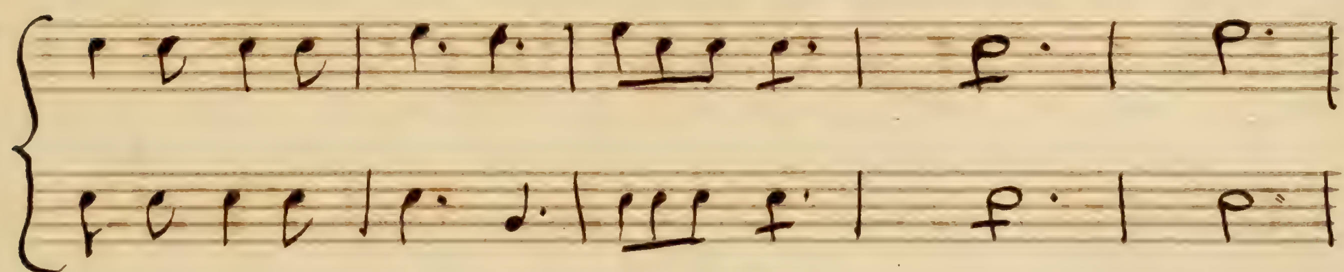
V. S.

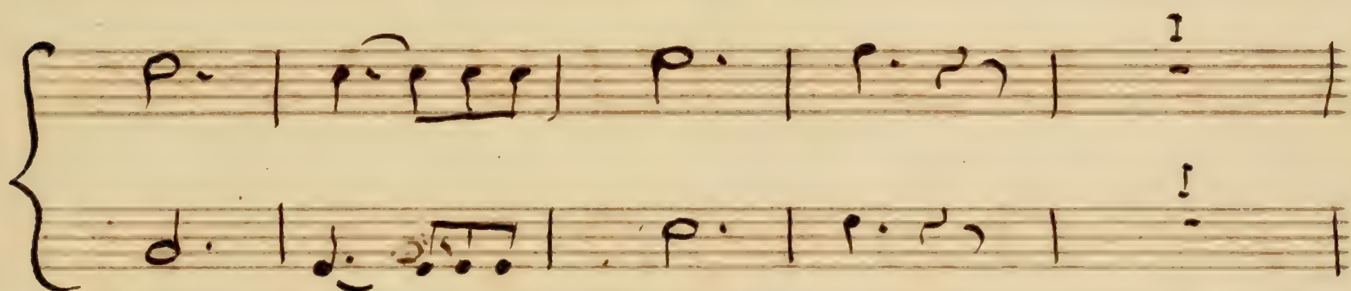
p

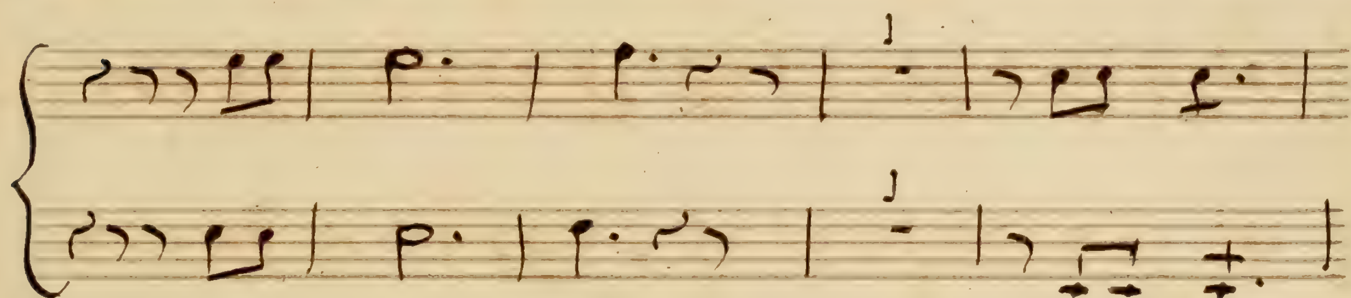
ff.

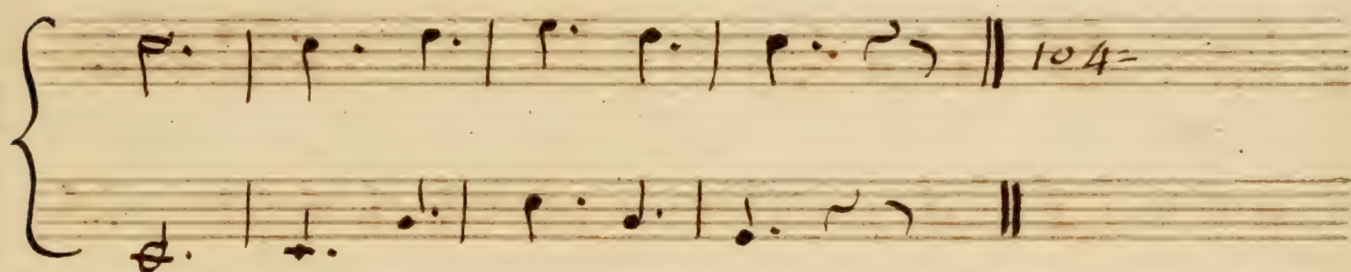
sf.











allegro Brillante 19.

in Sib.

allegretto Gotty.

Allegretto

Allegretto

Si b.

3

9

3

9

4

2

2

12

12

2

2

2

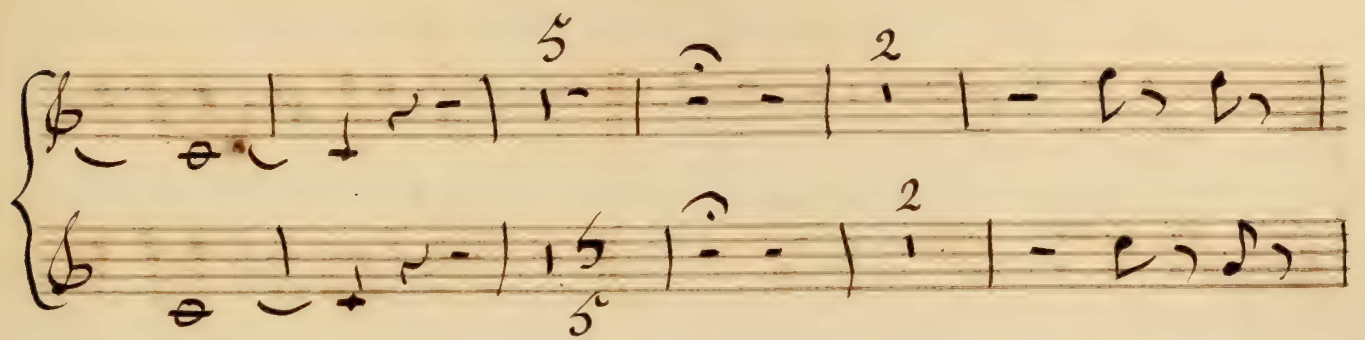
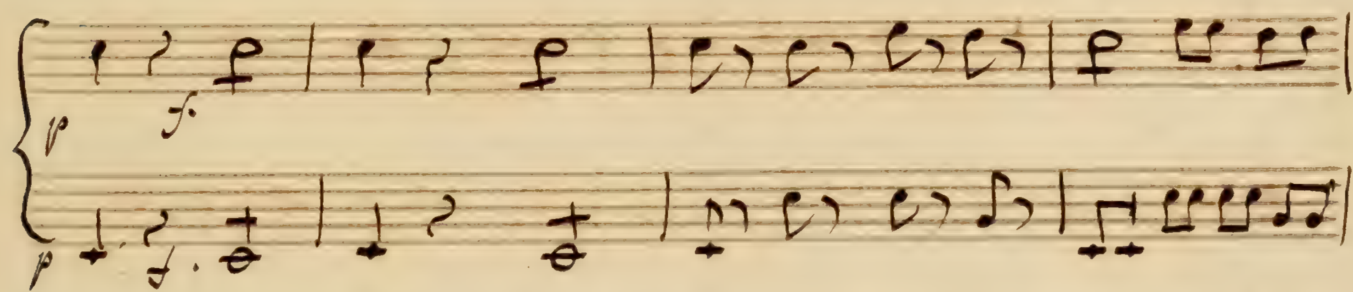
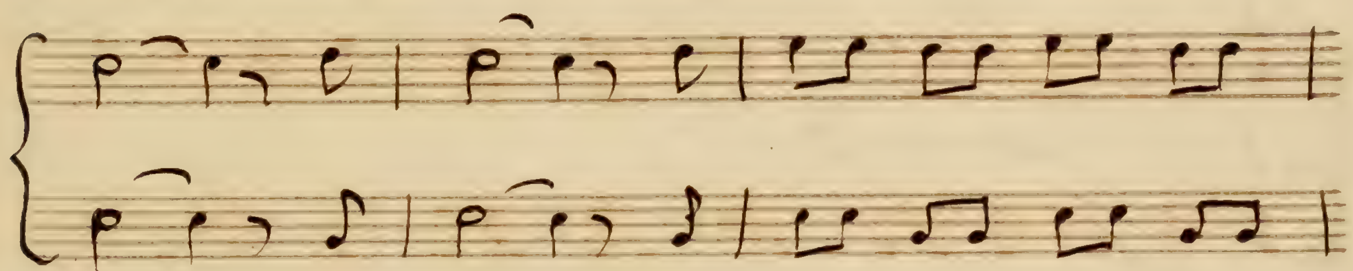
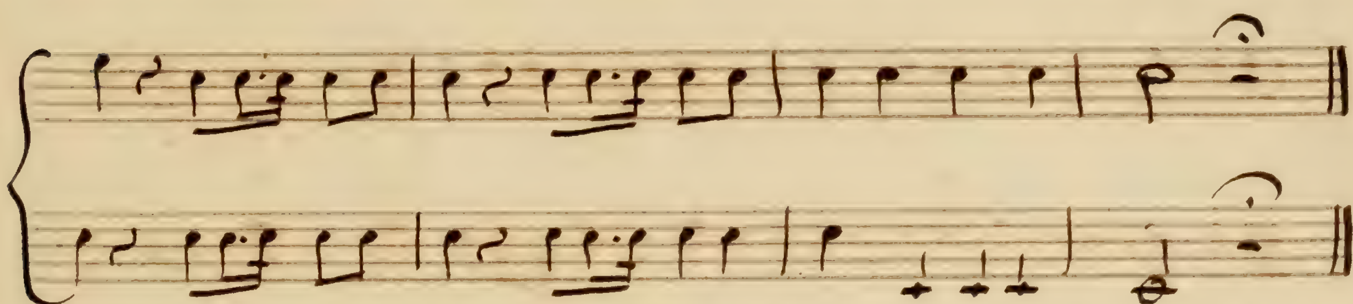
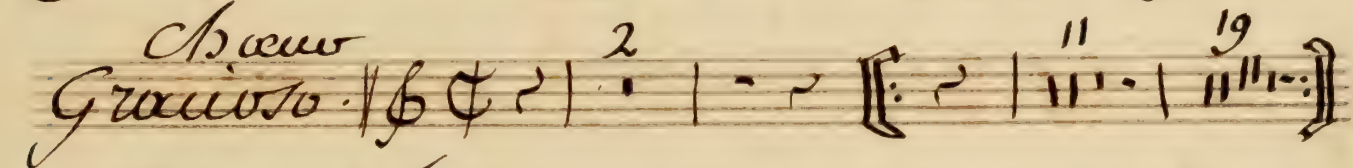
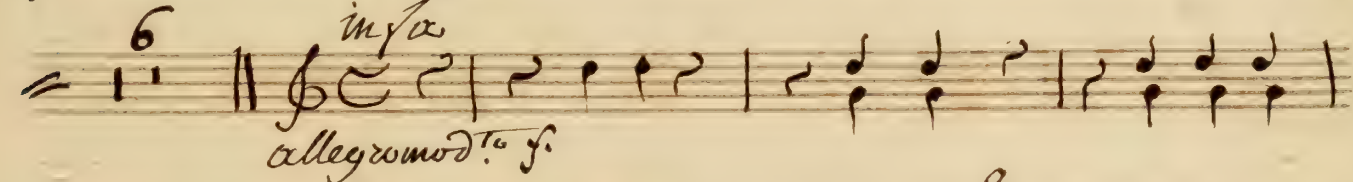
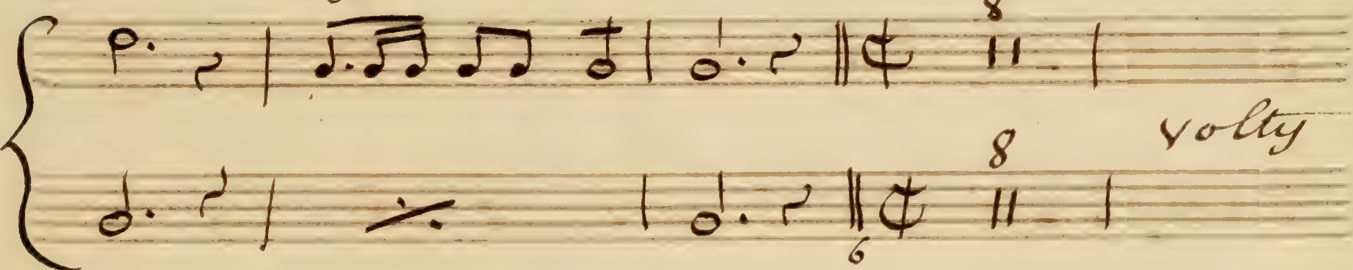
2

8

8

f.

56





81

Grazioso

in fa
allegro mod.to

volty

ff.

4

4 ff.

4 6/8 17

4 allegretto f.

30 6/8 17

1

1

2

2

21

21

16

16

f

f.

128=

V. S.

tenuto

26

tenuto

26

132

f

f

1

179 = Desuite

maestoso, non troppo

trombe en Sib.

ff.

14

27 Choeur

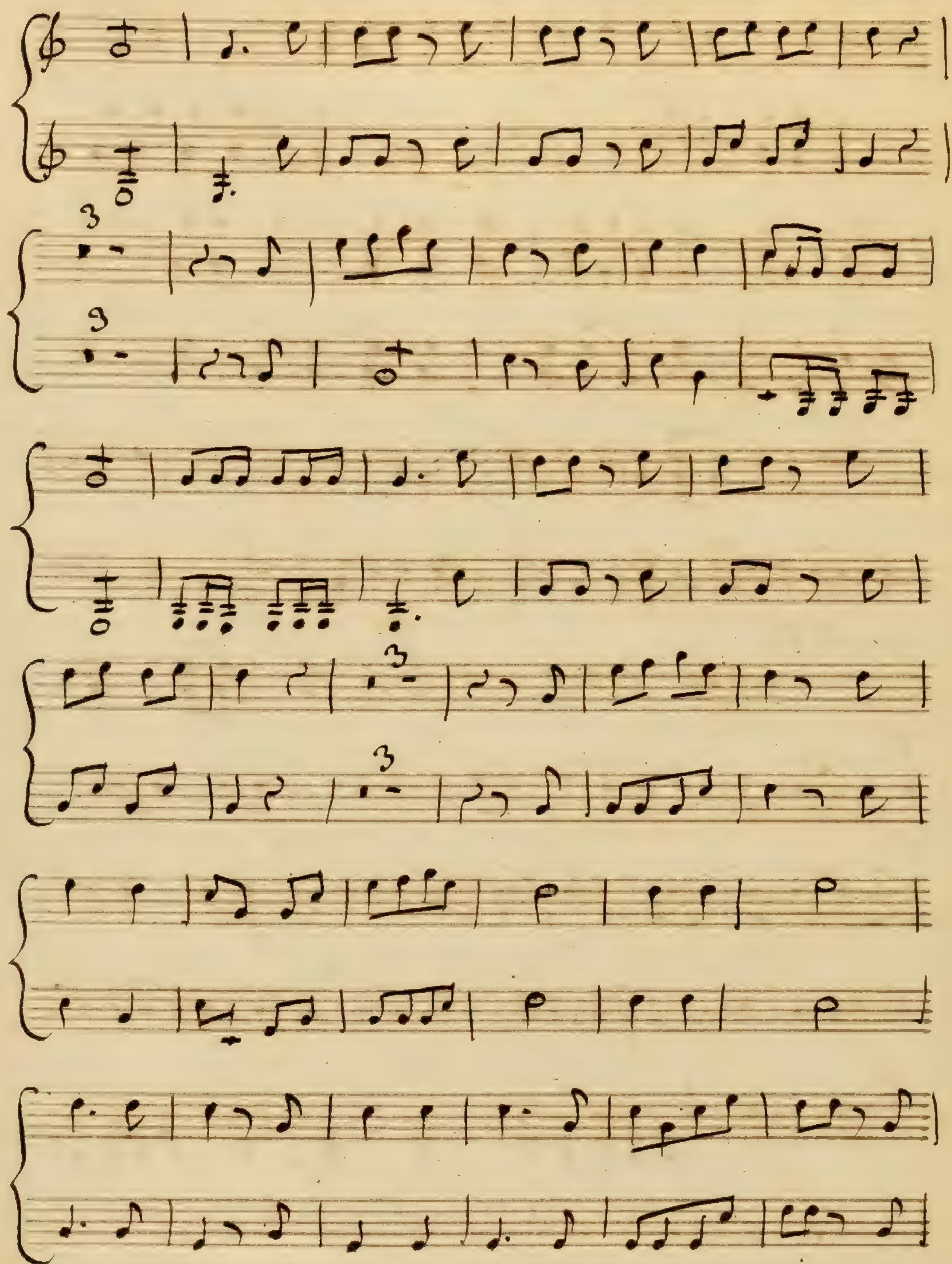
Choeur in D:

allegtto

23.

p

V.S.



and^te 3 7 8

andante sostenuto 36. récit 6

= allegro tacet =

récitatif idem.

allegretto // Tacet //

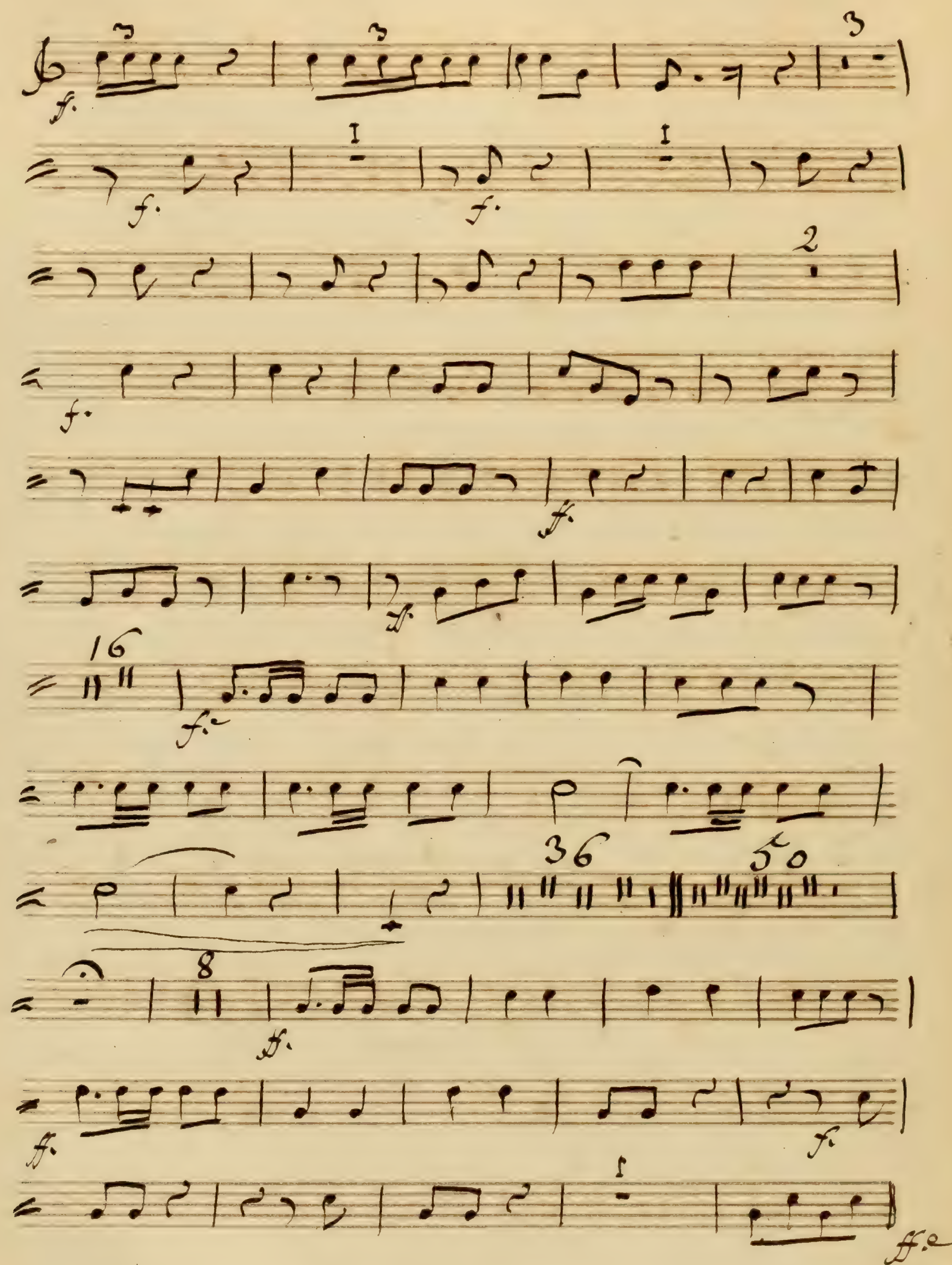
replique du N°. suivant finale

all°. con foco

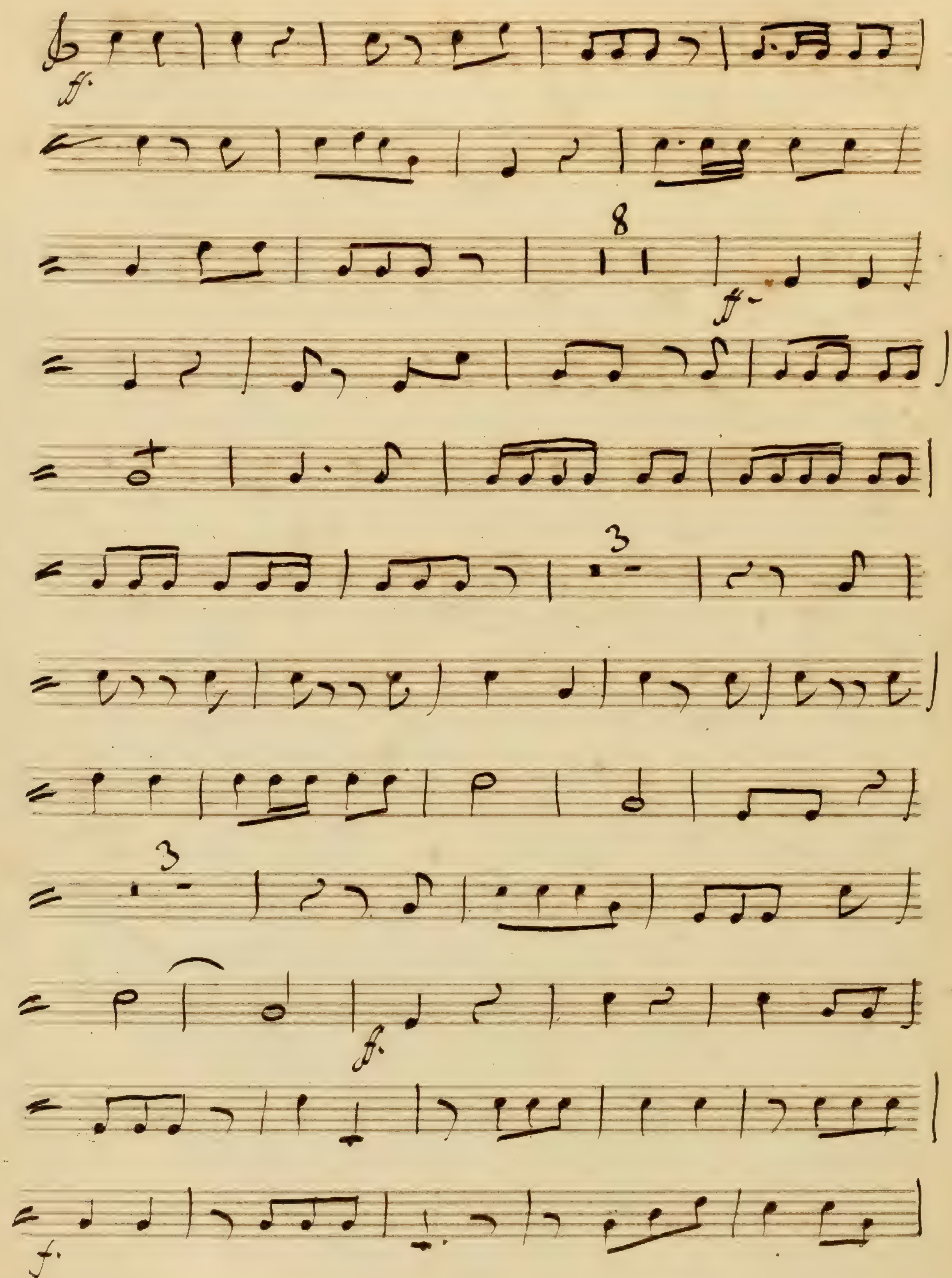
28

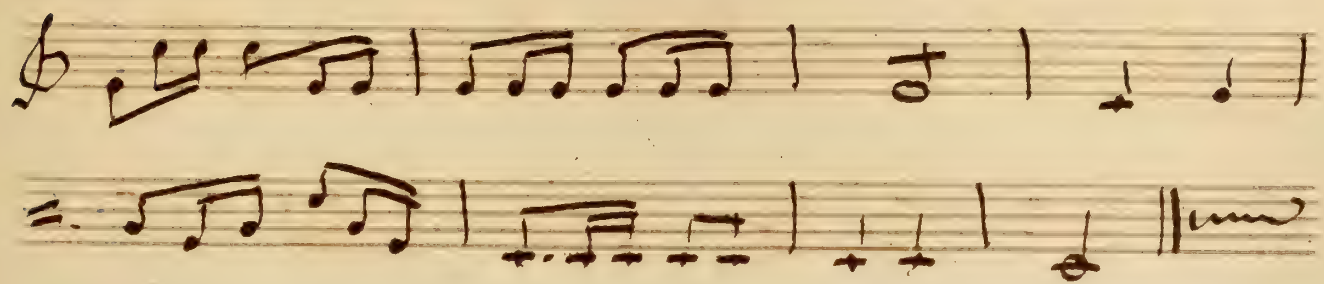
ff.

V. S. p

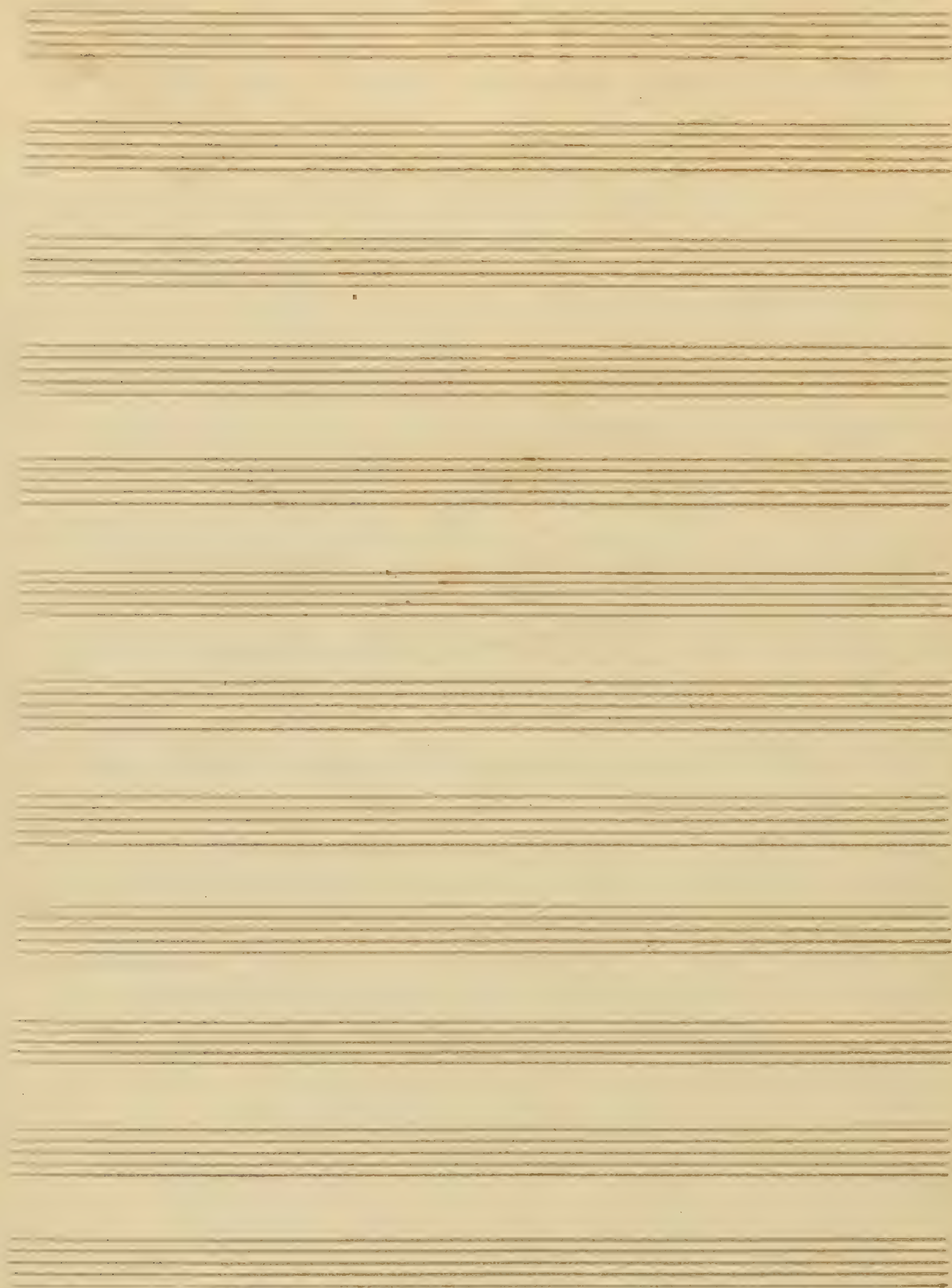

f.
f.
f.
f.
f.
ff.
16
f.
36
50
8
ff.
ff.
f.
ff.

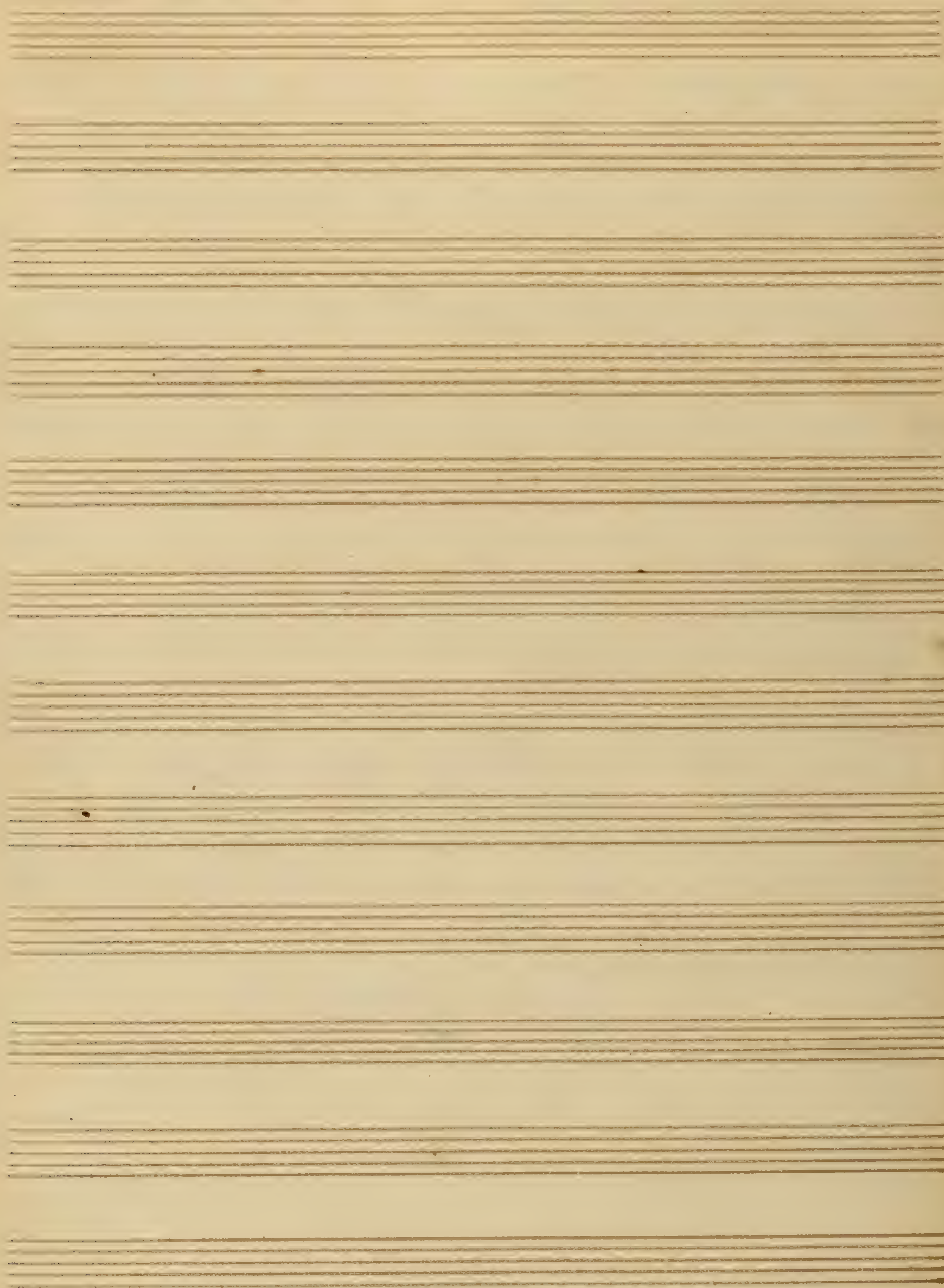
V. S.


ff.
ff
ff.
f.



= Fin =





Les Danaïdes

// Opera en 3. actes //

1.er et 2.e Trombonnes

acte 1.er

Ouverture

Andante maestoso.

mf

18

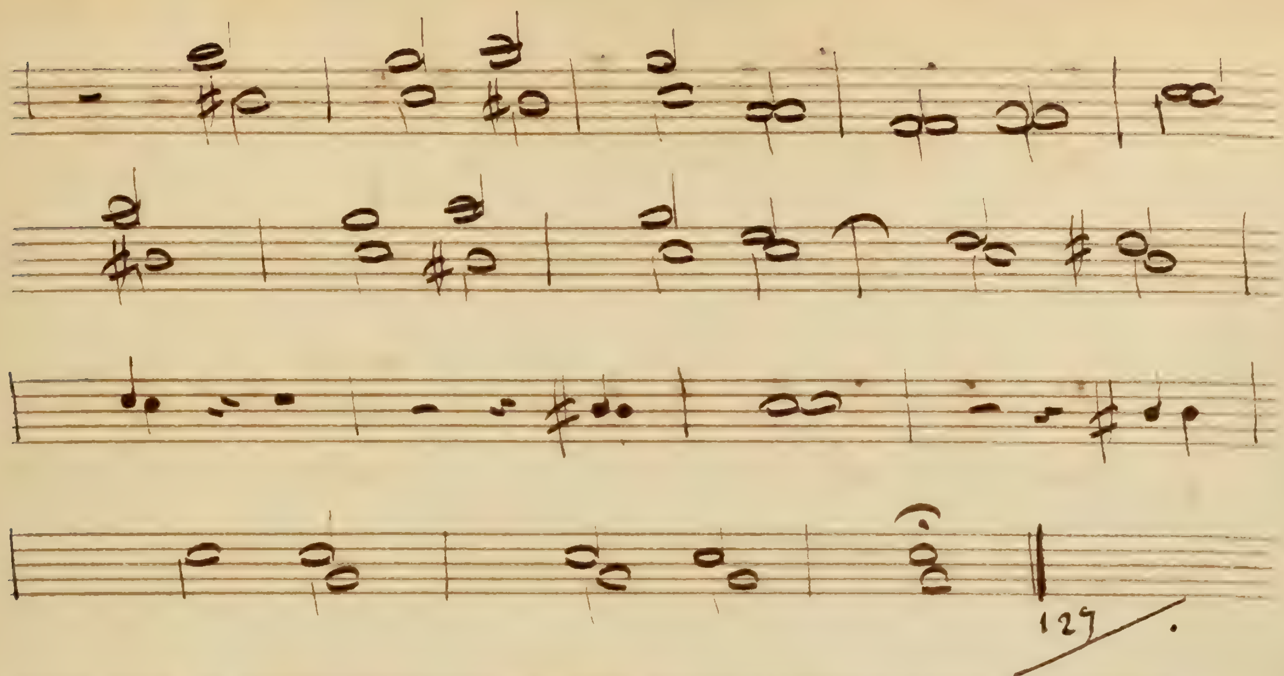
2

40.

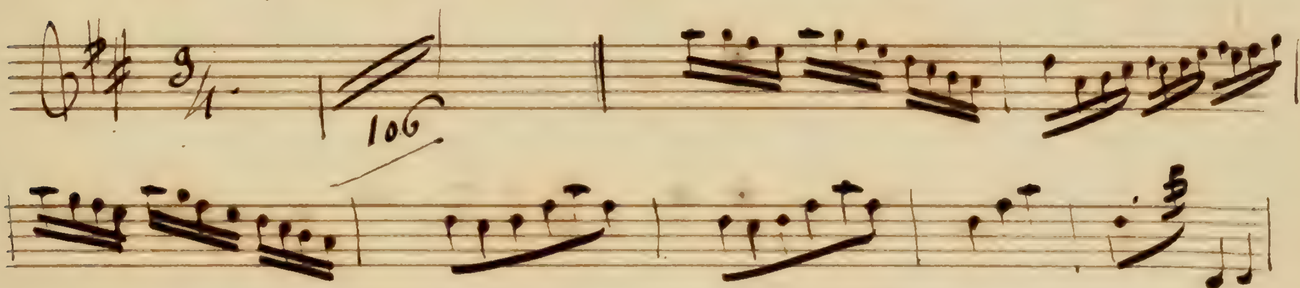
2

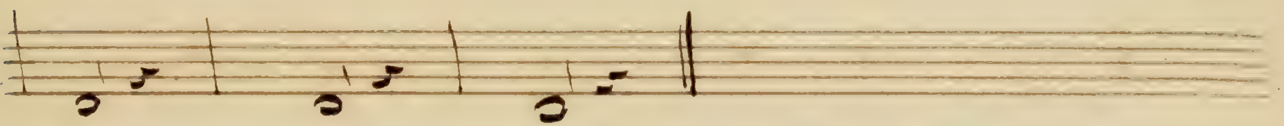
2

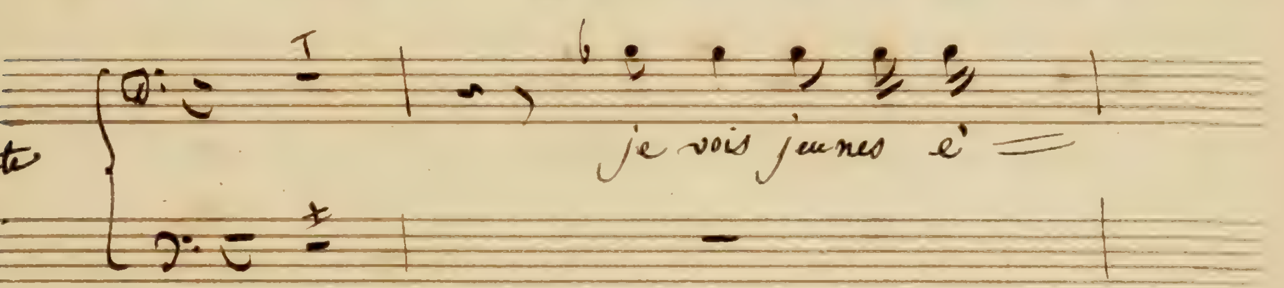
11.

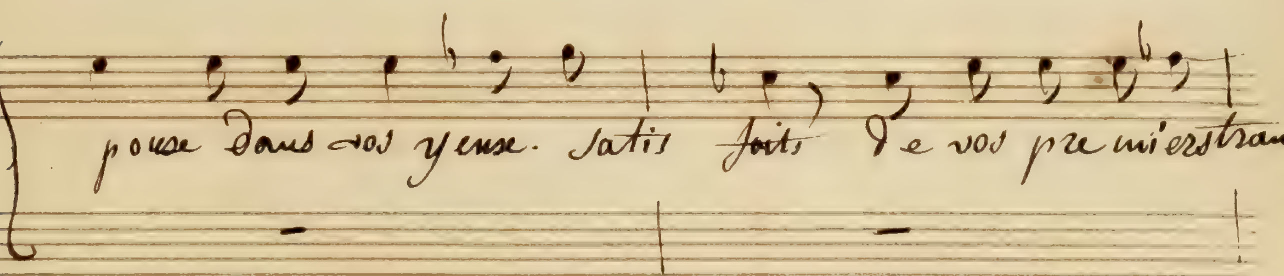


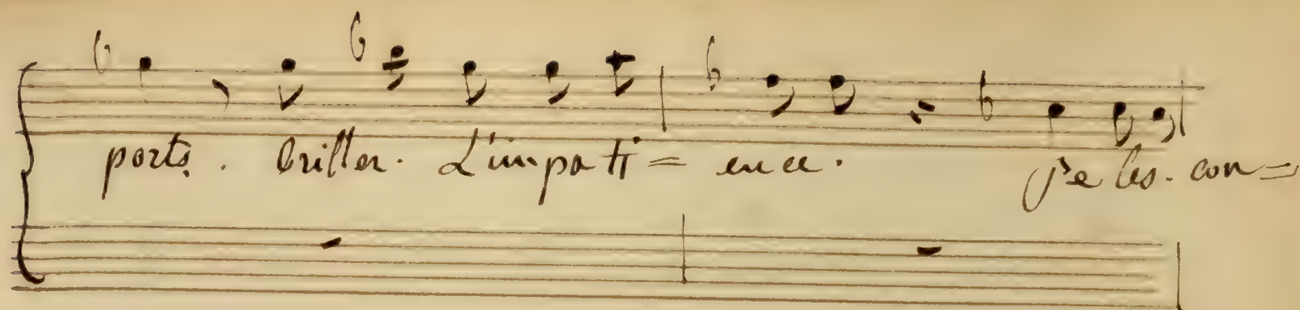
tacet jusque La polonaise.

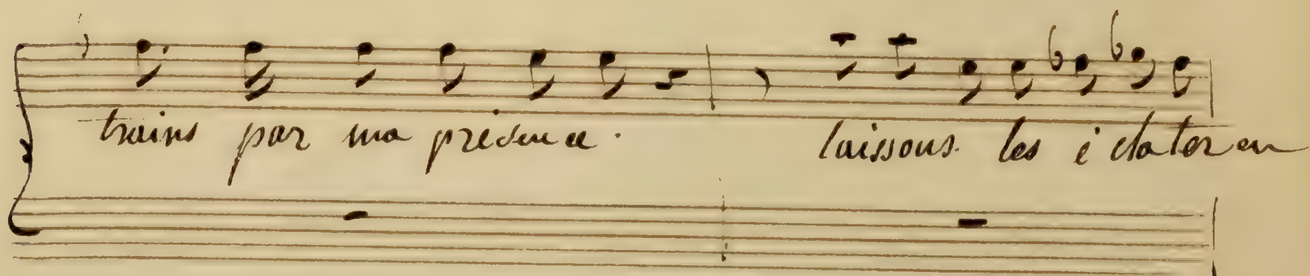


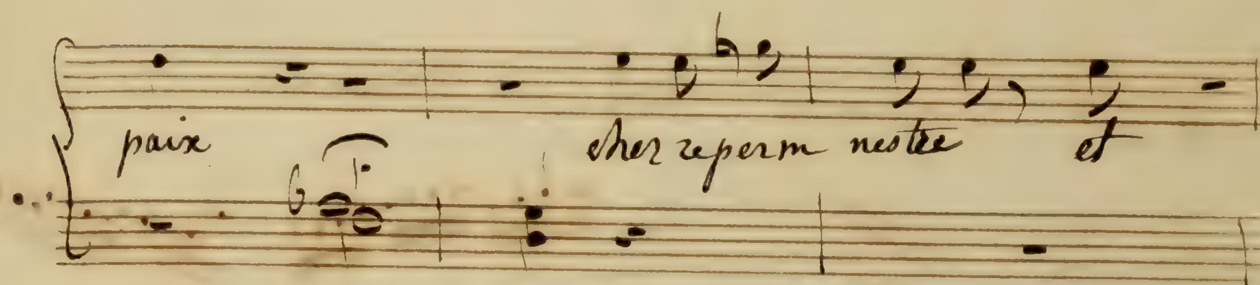


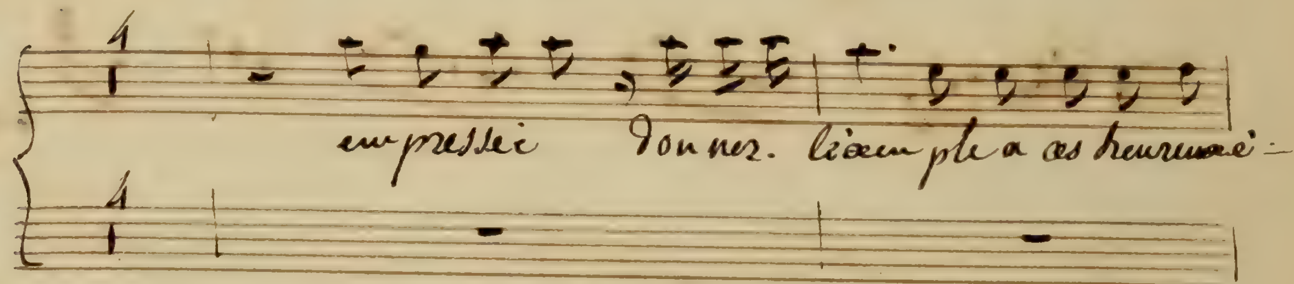


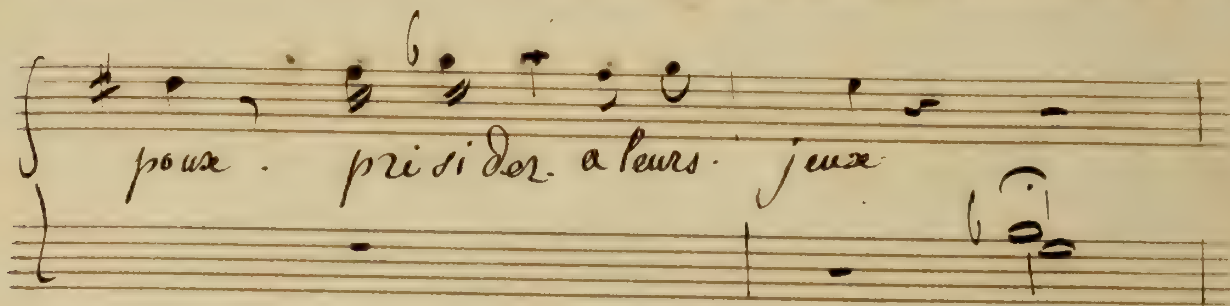


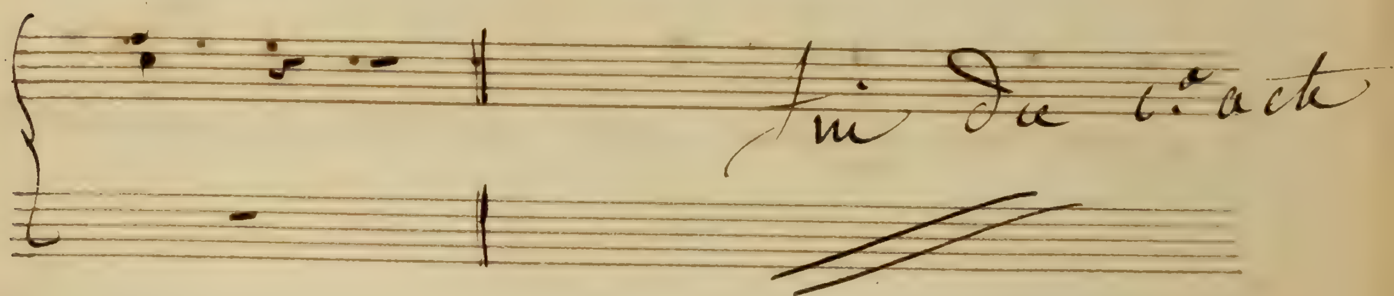

ports. briller l'impatience. Je les con=


traint par ma présence. laissons les éclater en


paix
et


empressés donner l'exemple a ces heureux é=


poux. présider a leurs jeux


Fin du 1er acte

2me. Acte

Adagio

Recit Tacet

Réplique ∥ Ce secret trop longtems renfermé dans mon Sein.

Basso

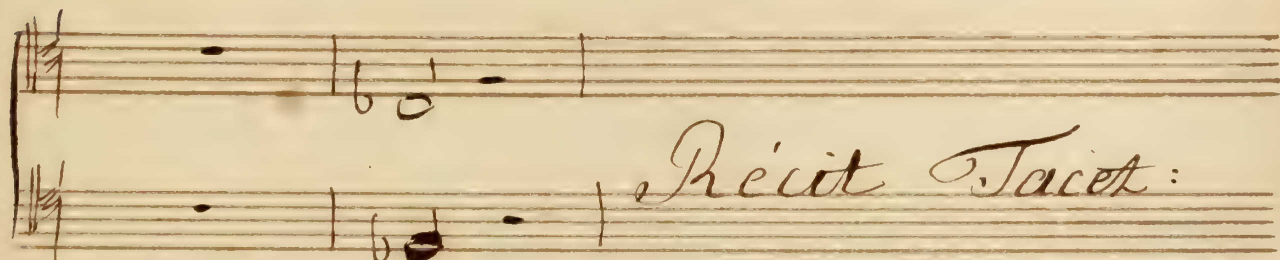
Recit Tacet

Réplique ∥ de leur amour, ma haine a droit d'attendre.

Basso

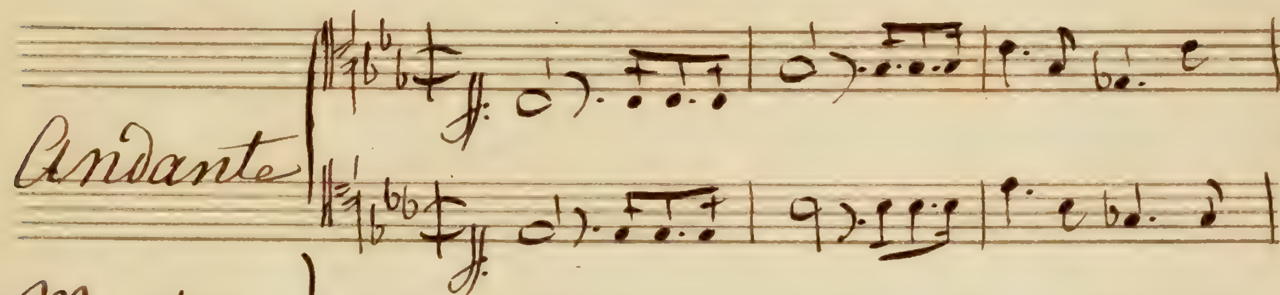
Recit Tacet

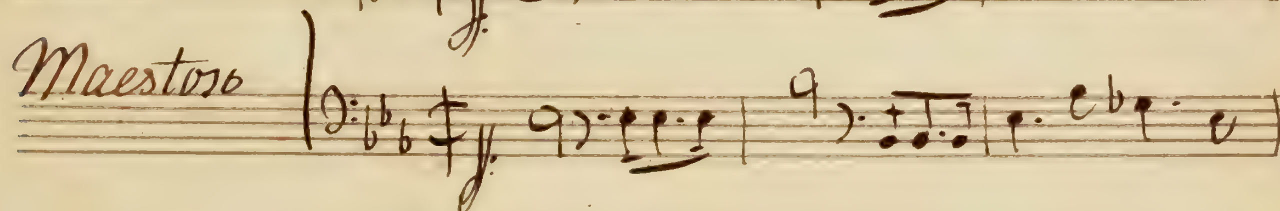
Réplique /// un effrayant Mystère, que jusqu'a
ce moment, ma bouche à du vou taire

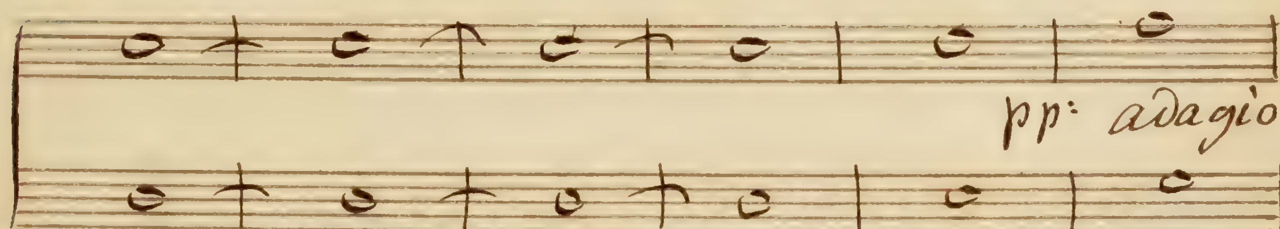


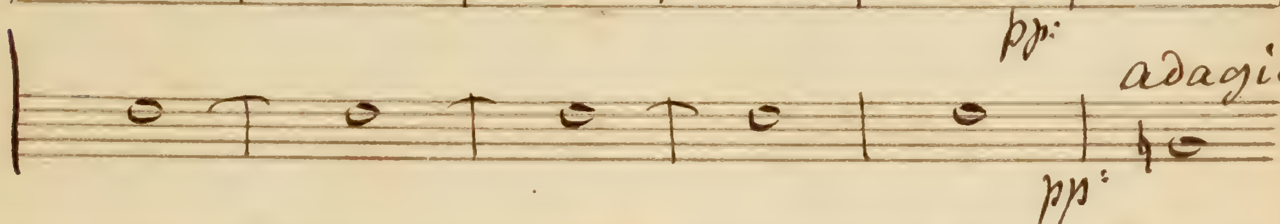


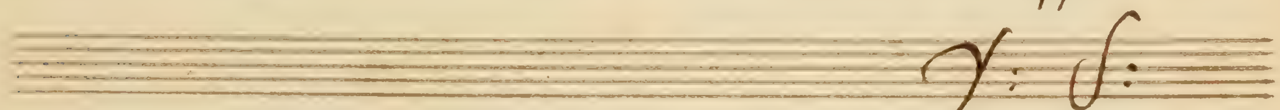
Réplique /// Jurez de servir ma haine implacable
Contre mon barbare oppresseur.











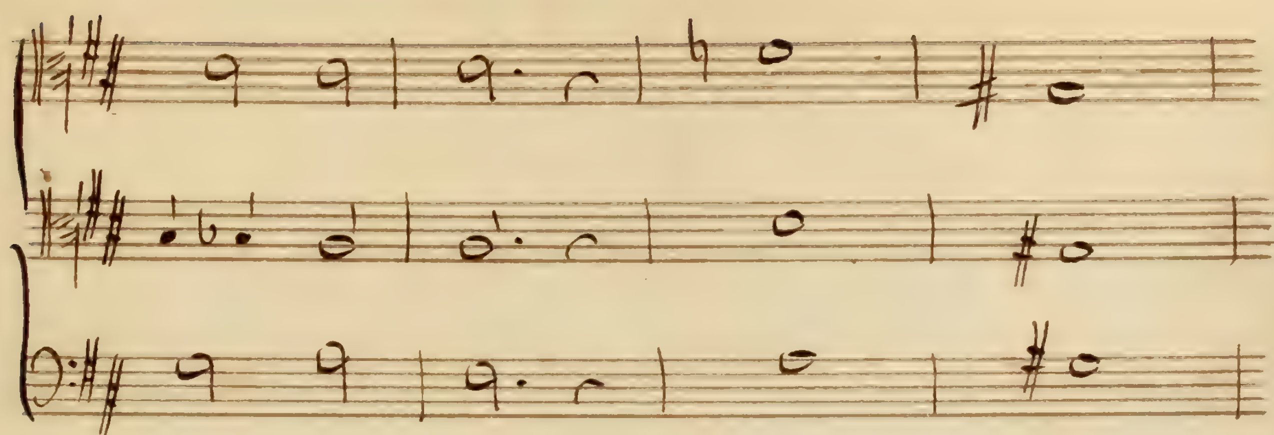
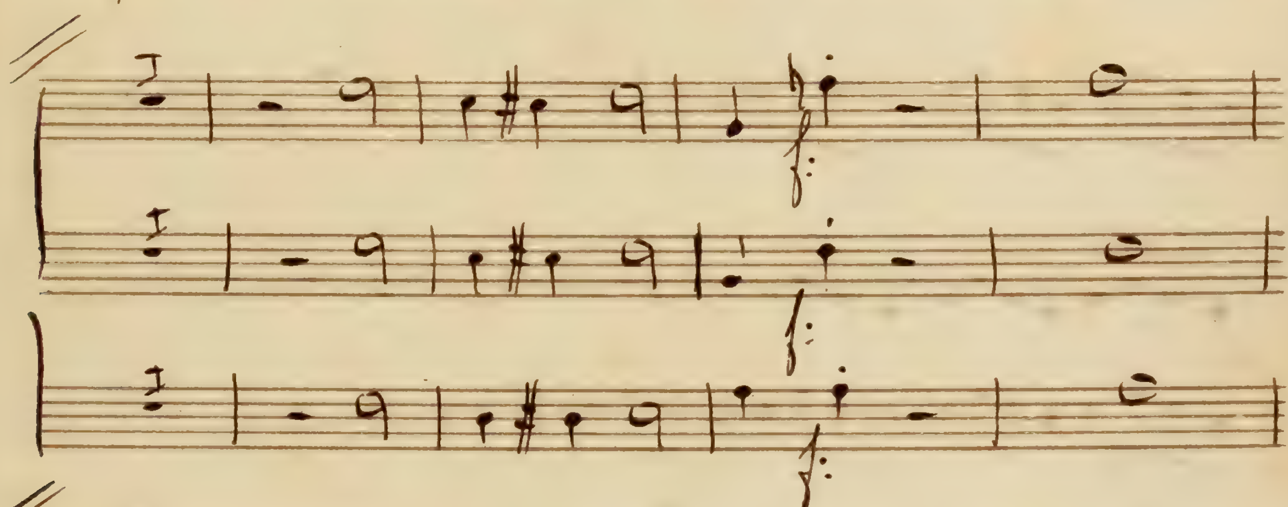
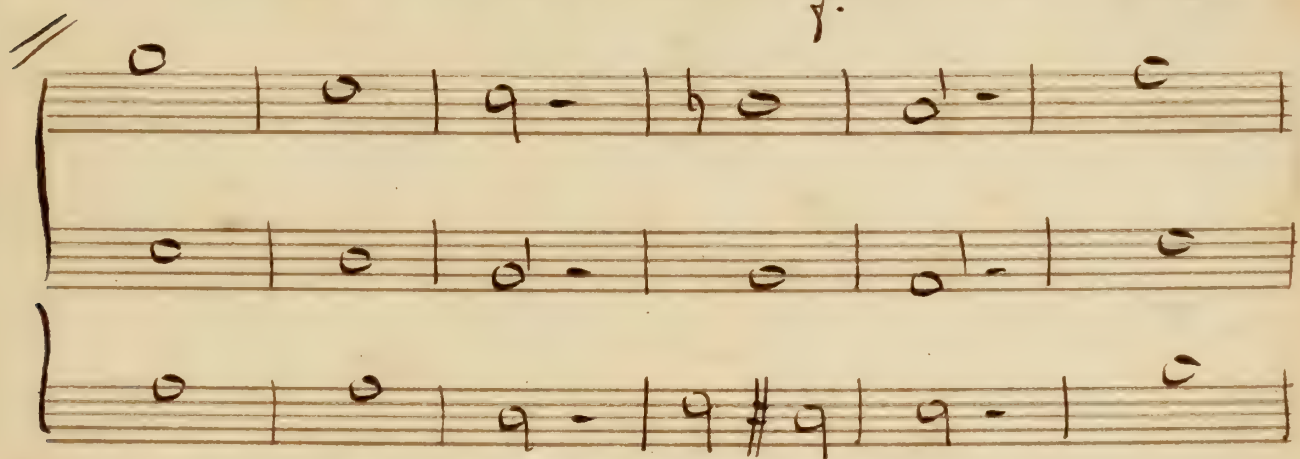
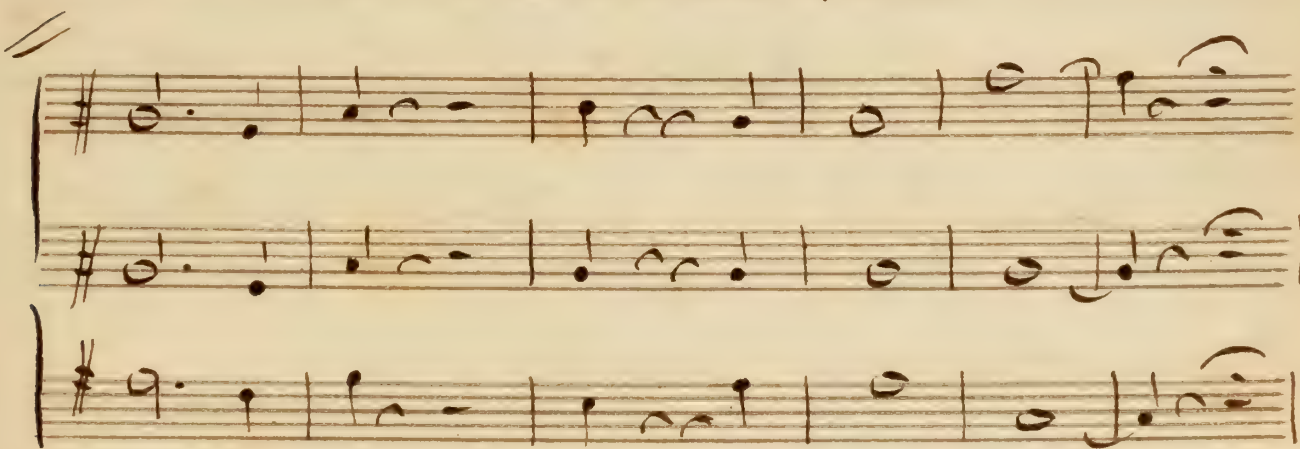
Recit Tacet

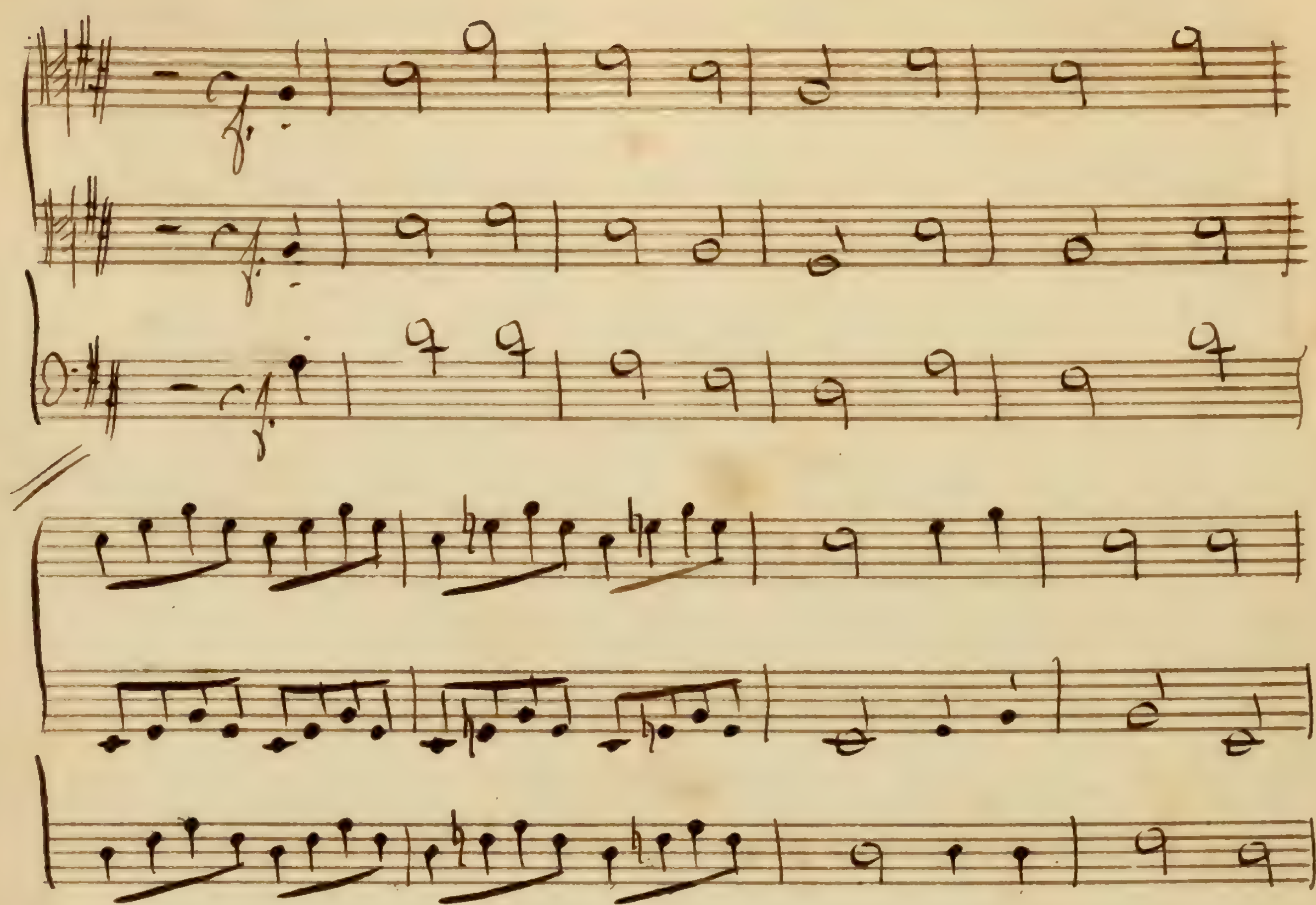
Réplique :||: dans leurs flancs portez le trépas:

Allegro

30 Violon

Basso p: je vous 30



Scene 2

Récit & Air Tacet.

Récit Tacet

Scène 3me Récit Tacet.

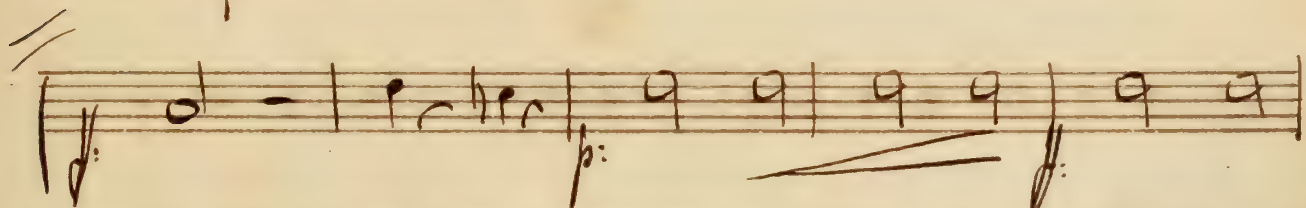
Réplique // Si je parle, Immole un père!

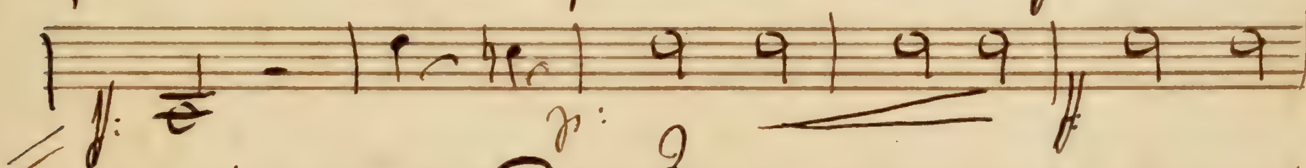
Si je me tais, mon Époux va périr:

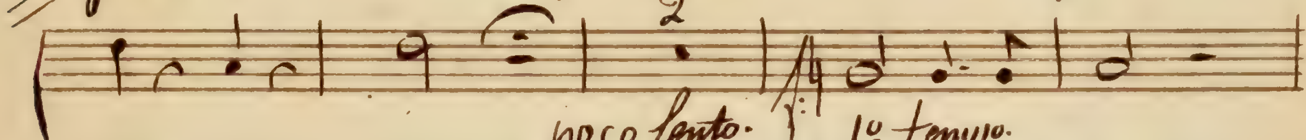
Allegro Assai

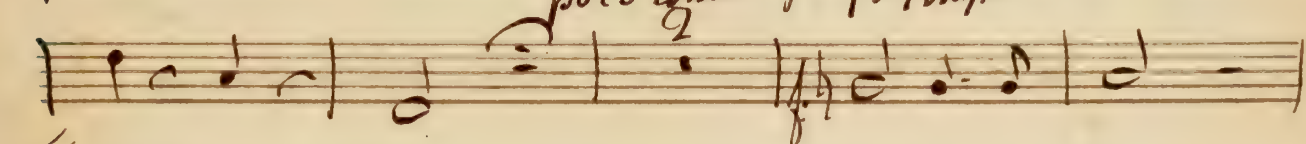


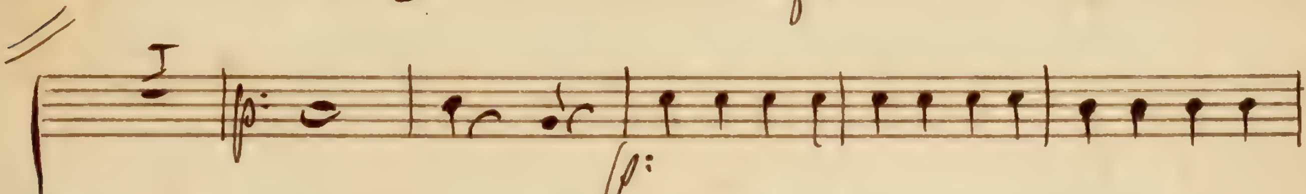


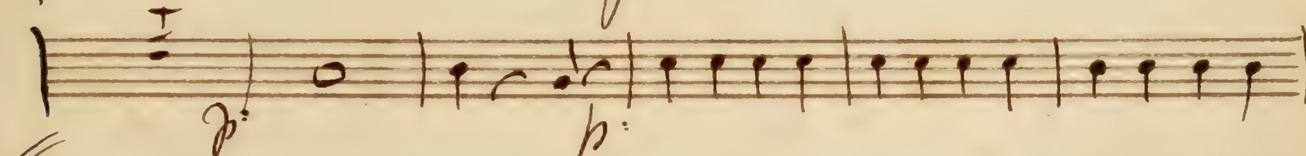


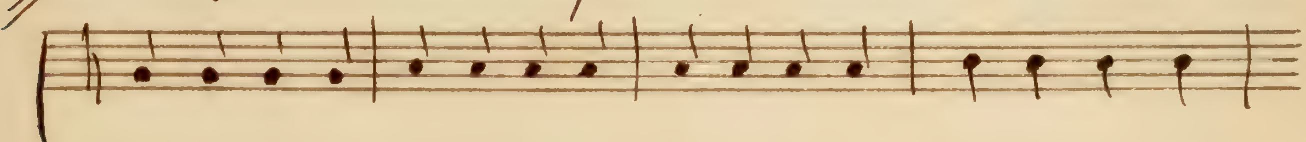


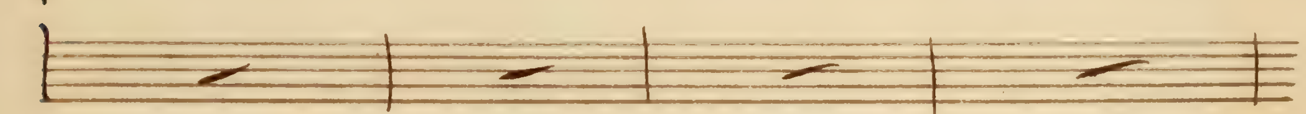






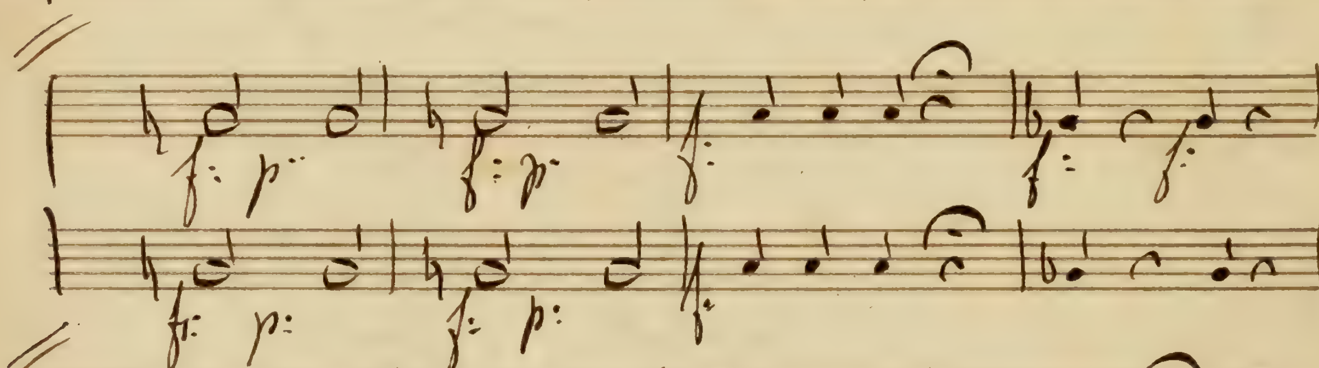
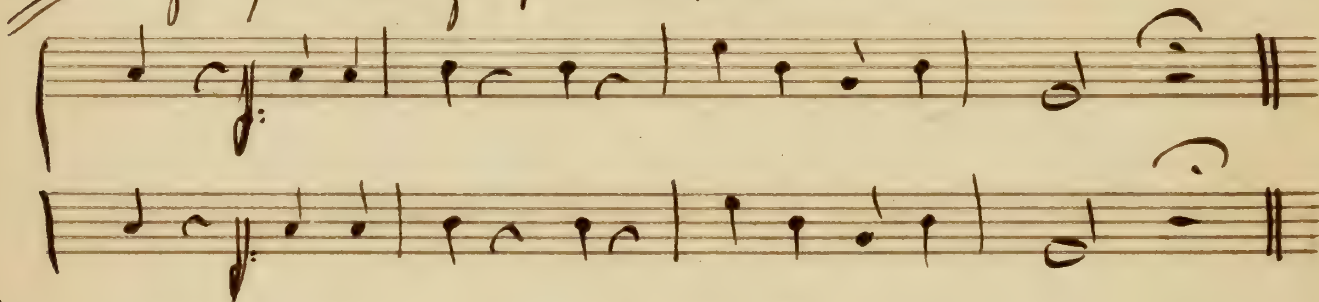
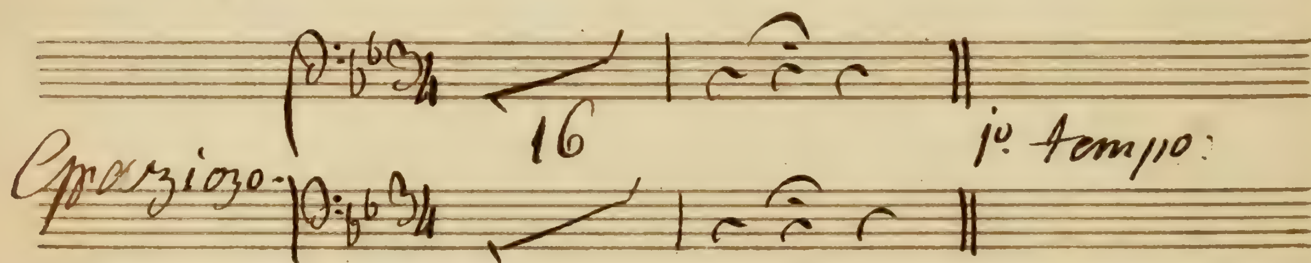
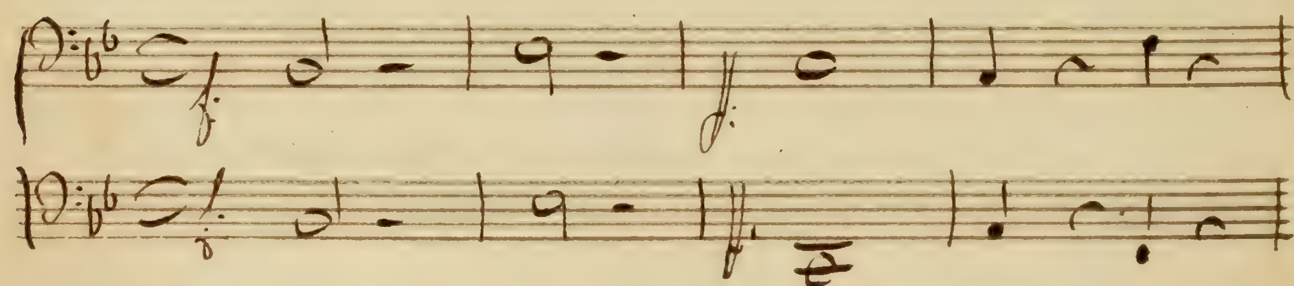






V. S.






16
Graziozo
1o. tempo


f: p:

f: p:

f: f: f: f:

f: f: f: f:

f: f:

f: f:

fin du
2me Acte:





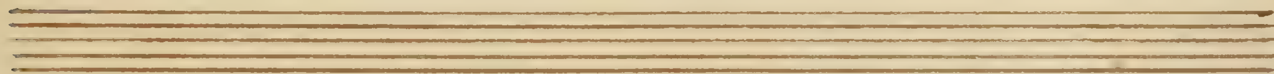


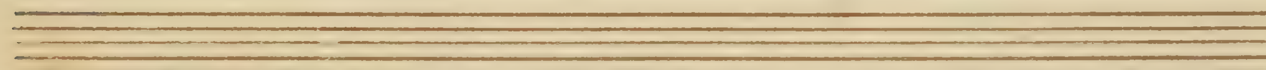






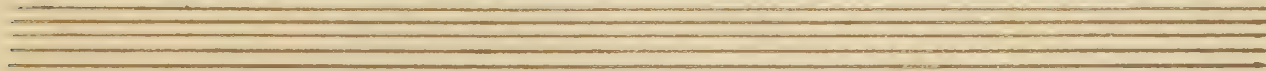


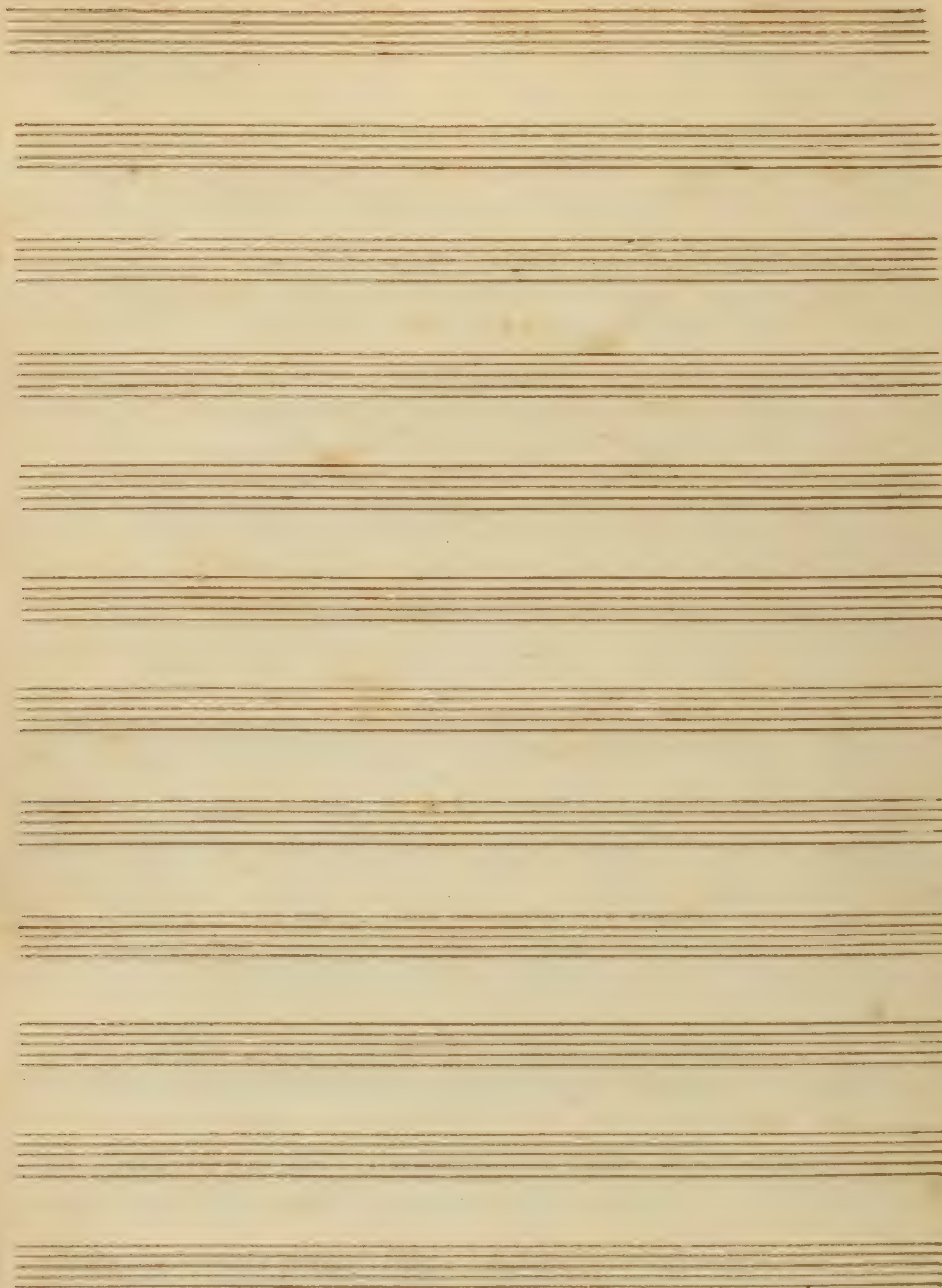


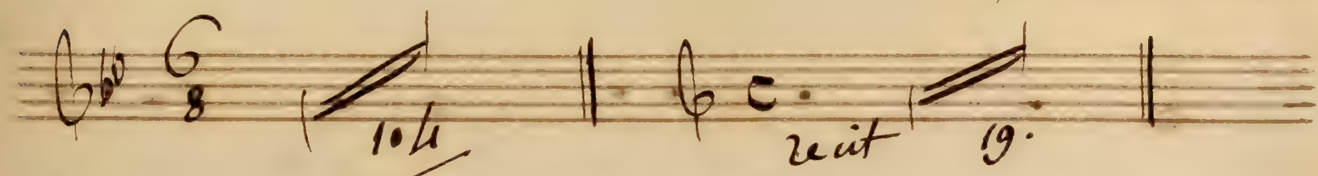




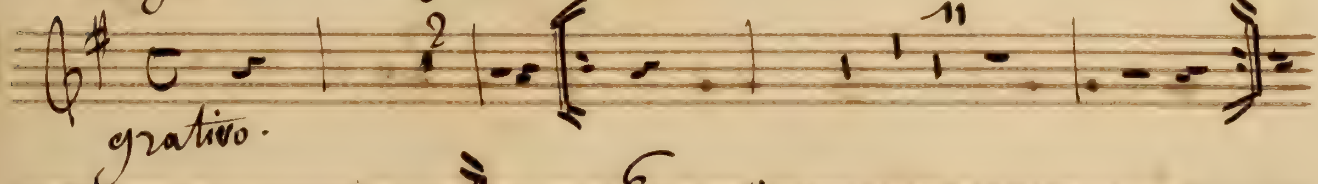


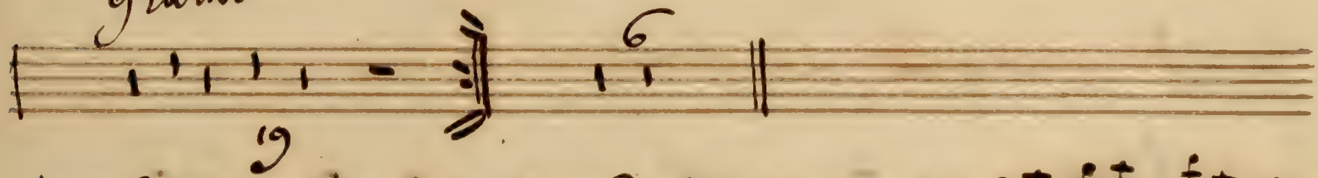



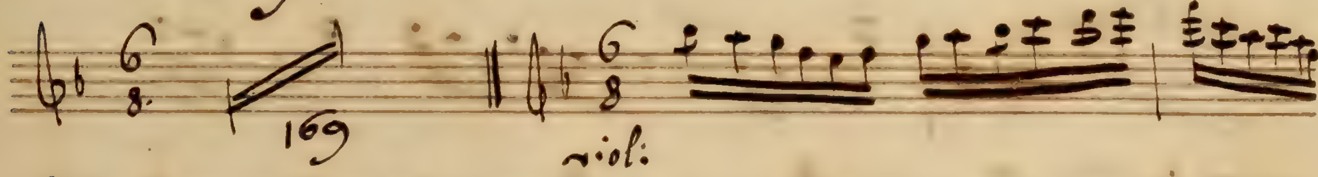
Les danaïdes — Acte 3e — 1er et 2e trombone

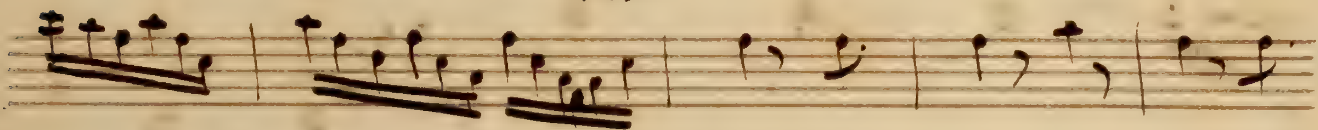






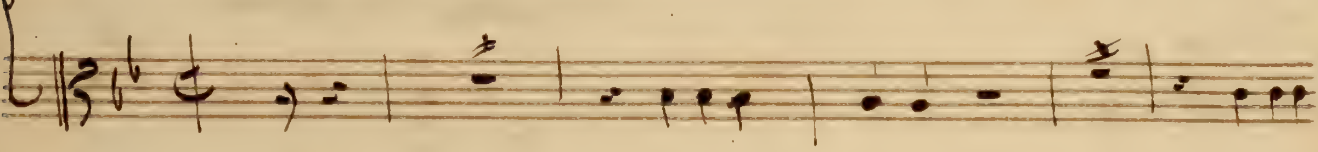


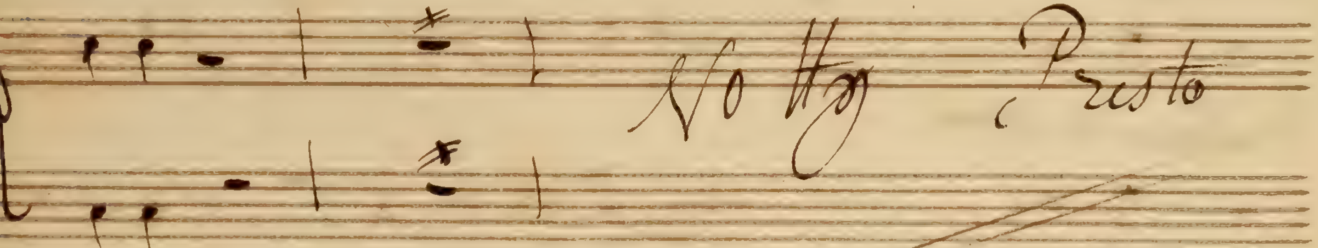












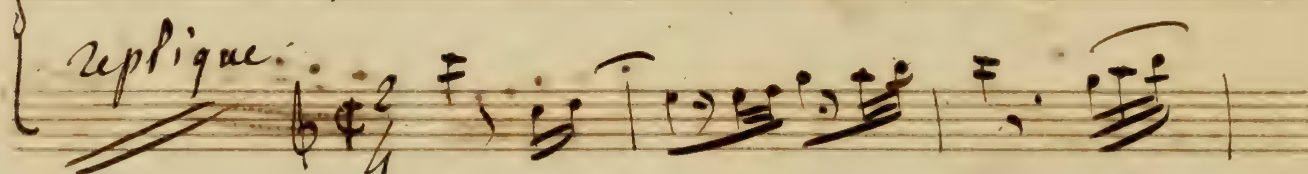




25.

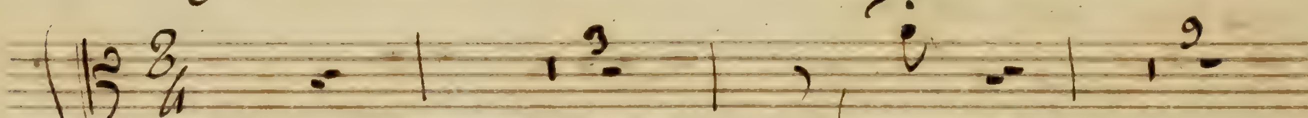
tacet. jusque au final.

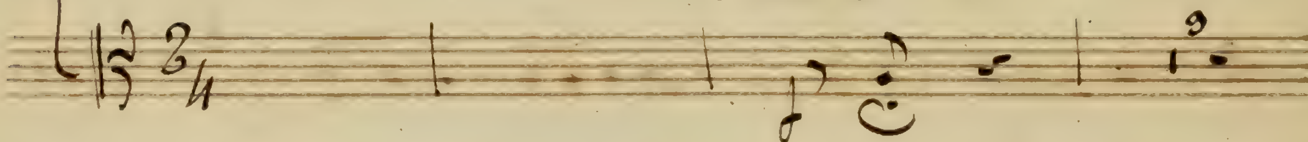
replique:

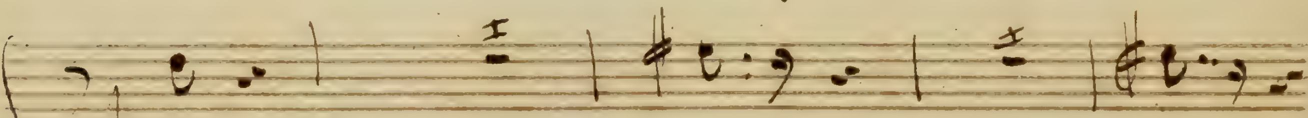




Allegro. con foco.

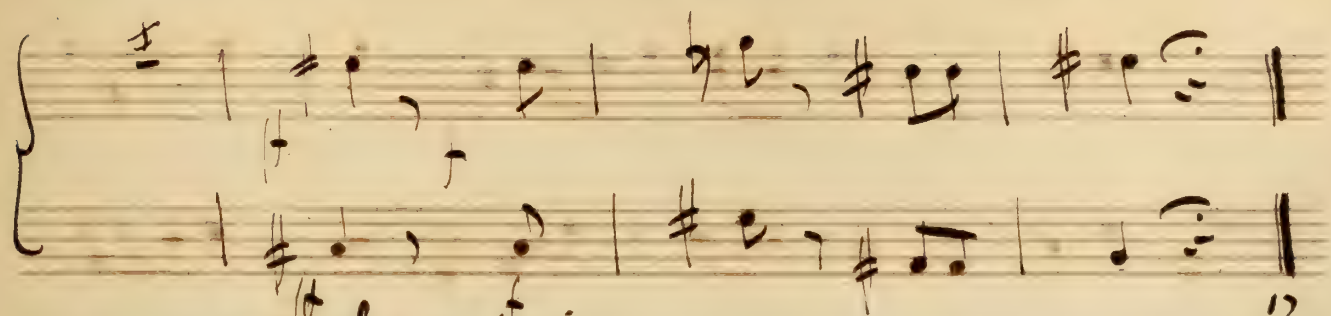




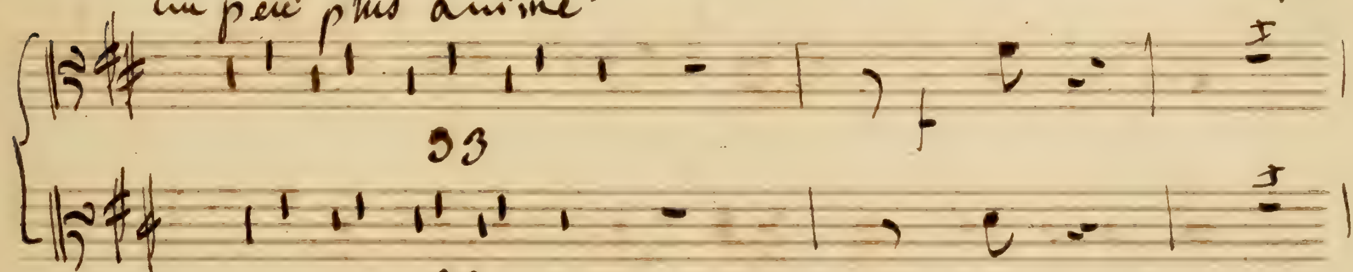


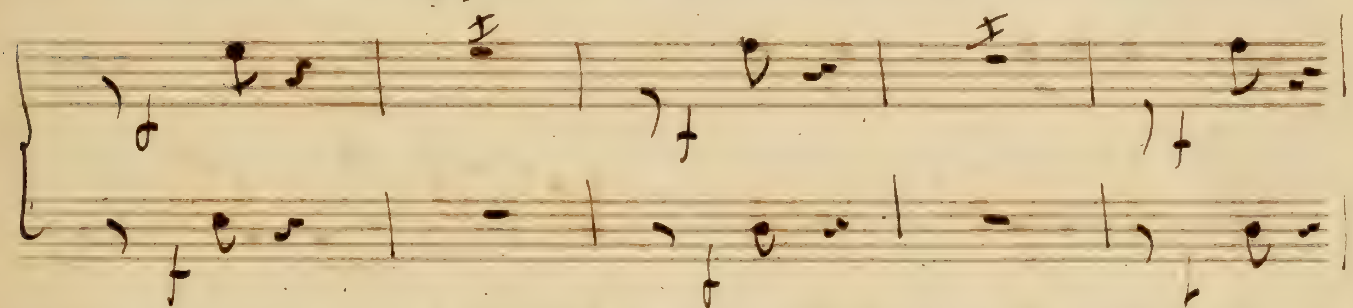
2 mesures. de silence

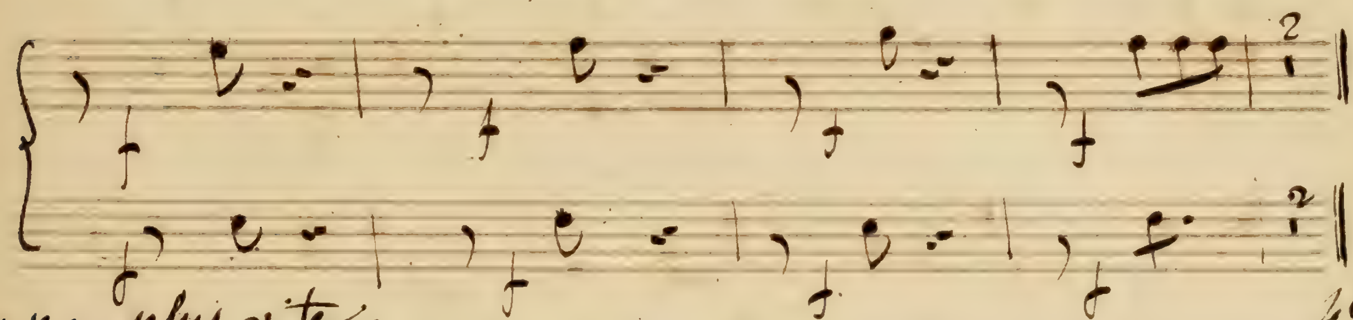




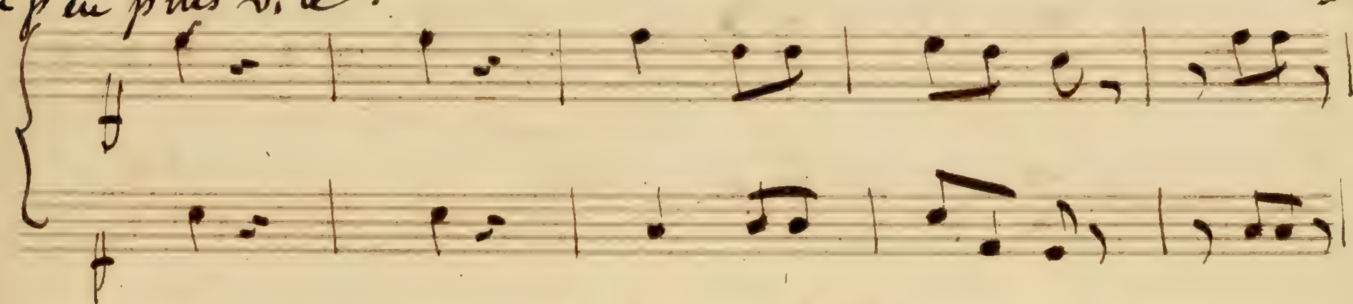
un peu plus animé

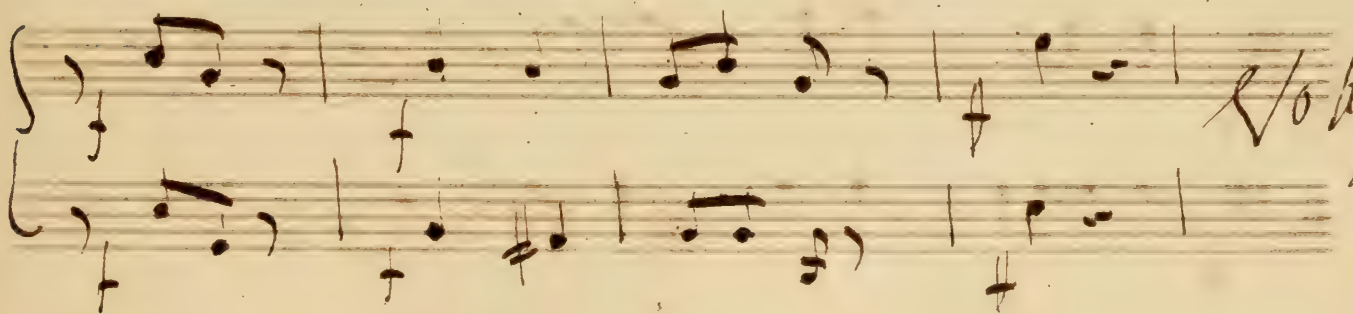






un peu plus vite.



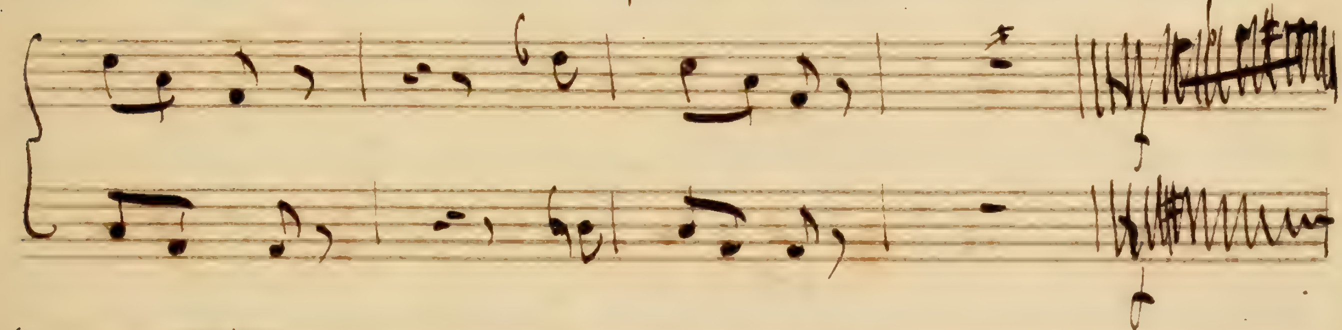


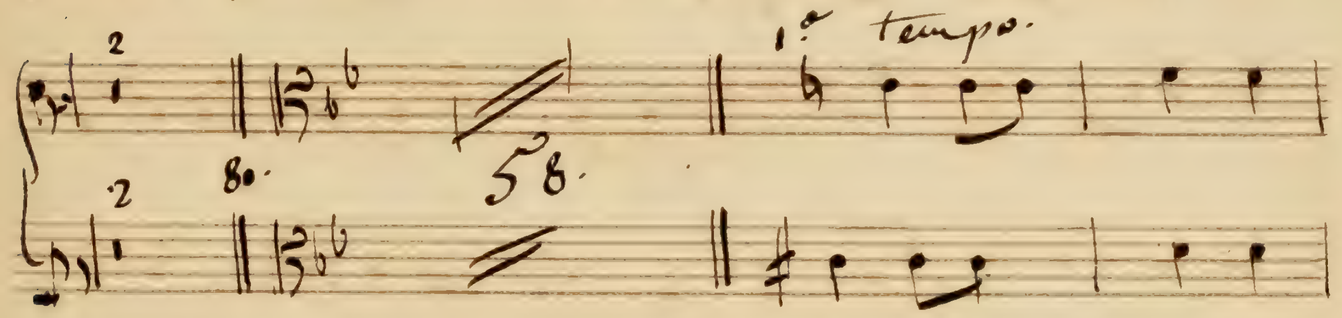
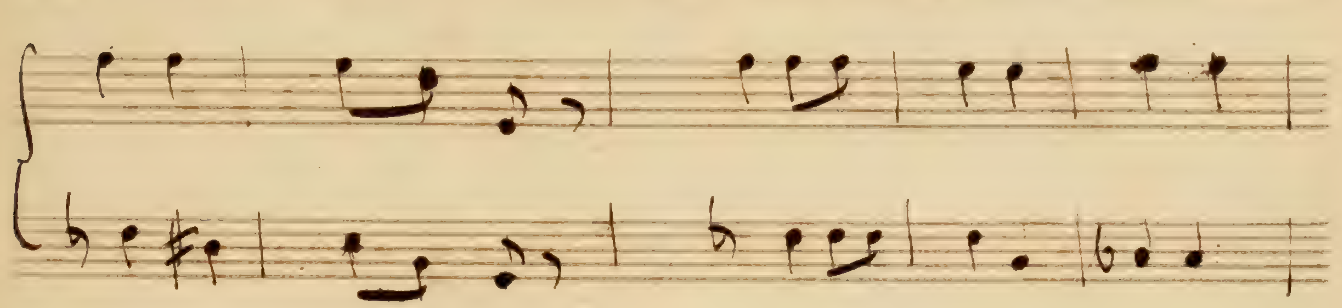
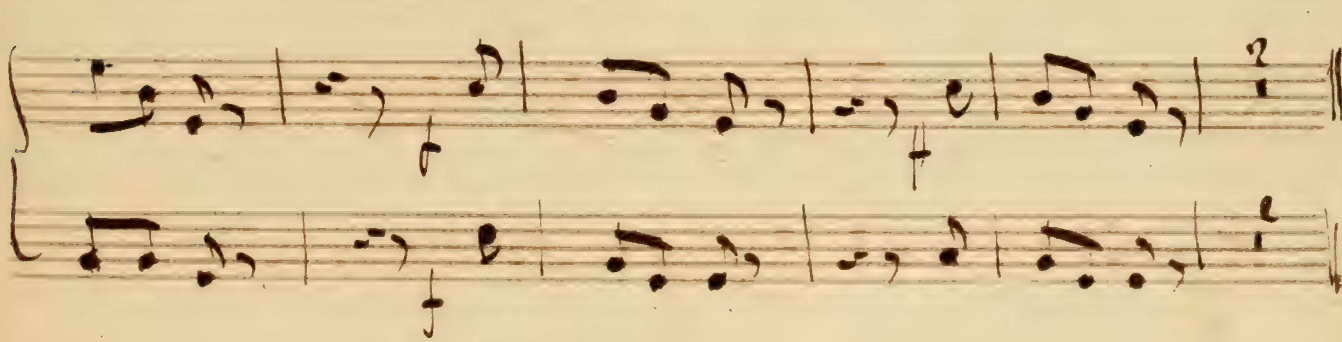
12

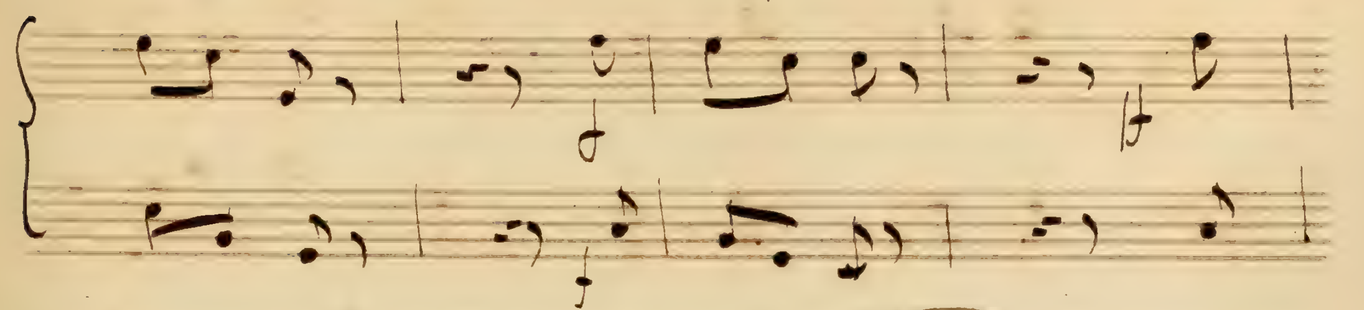
12

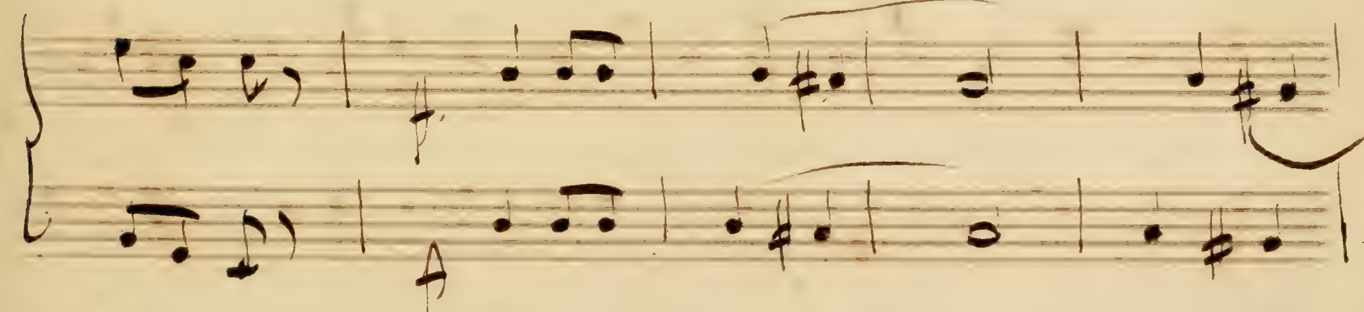
19

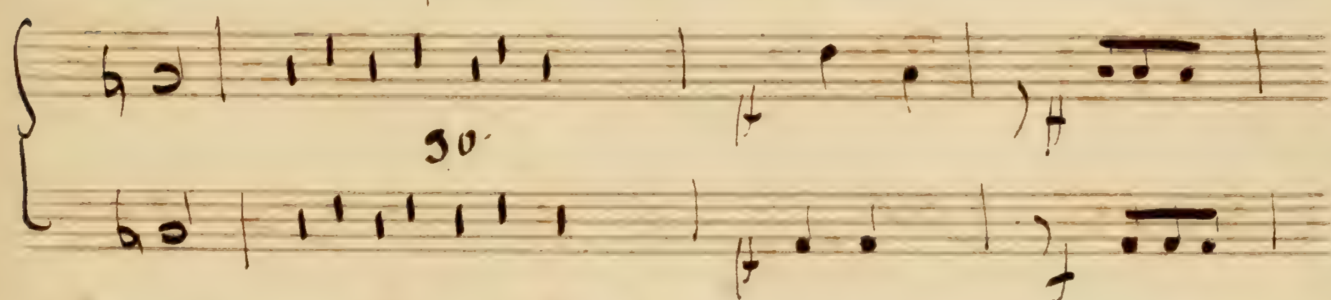
19

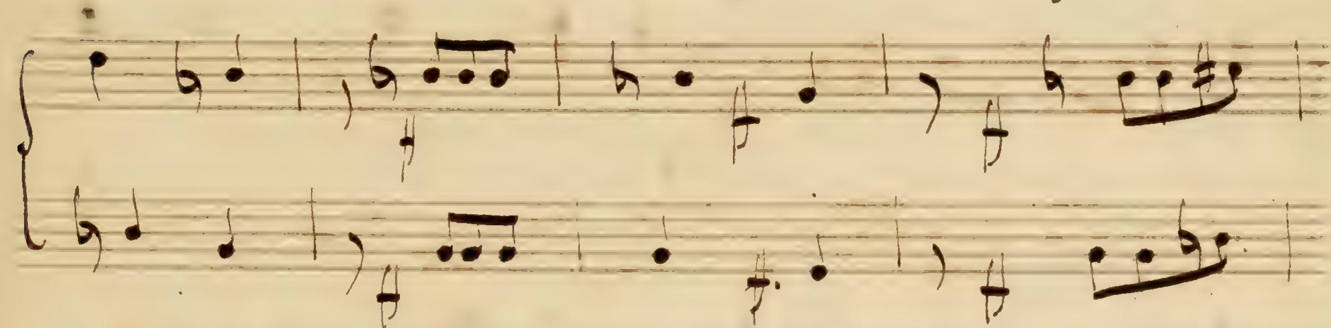



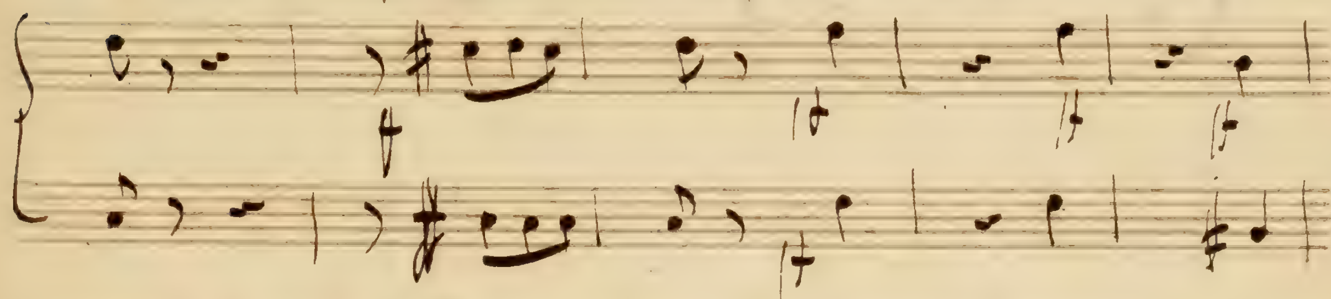

1º tempo.
80.
58.



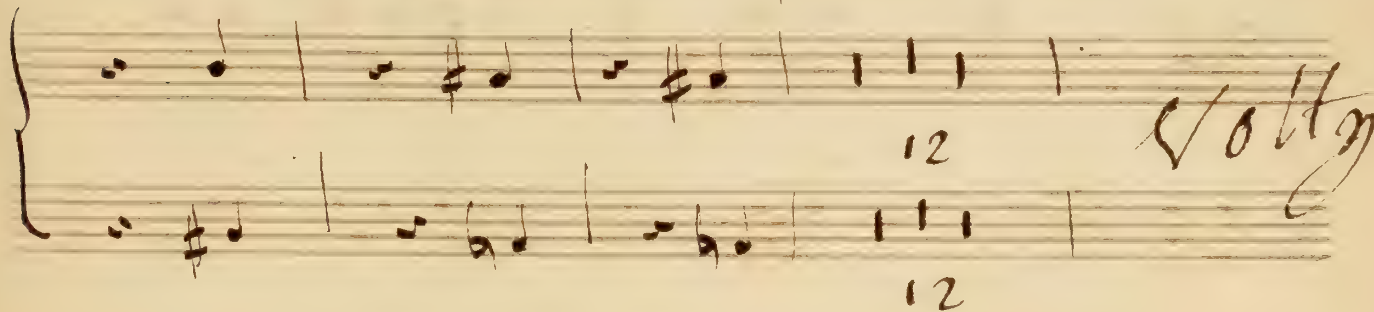


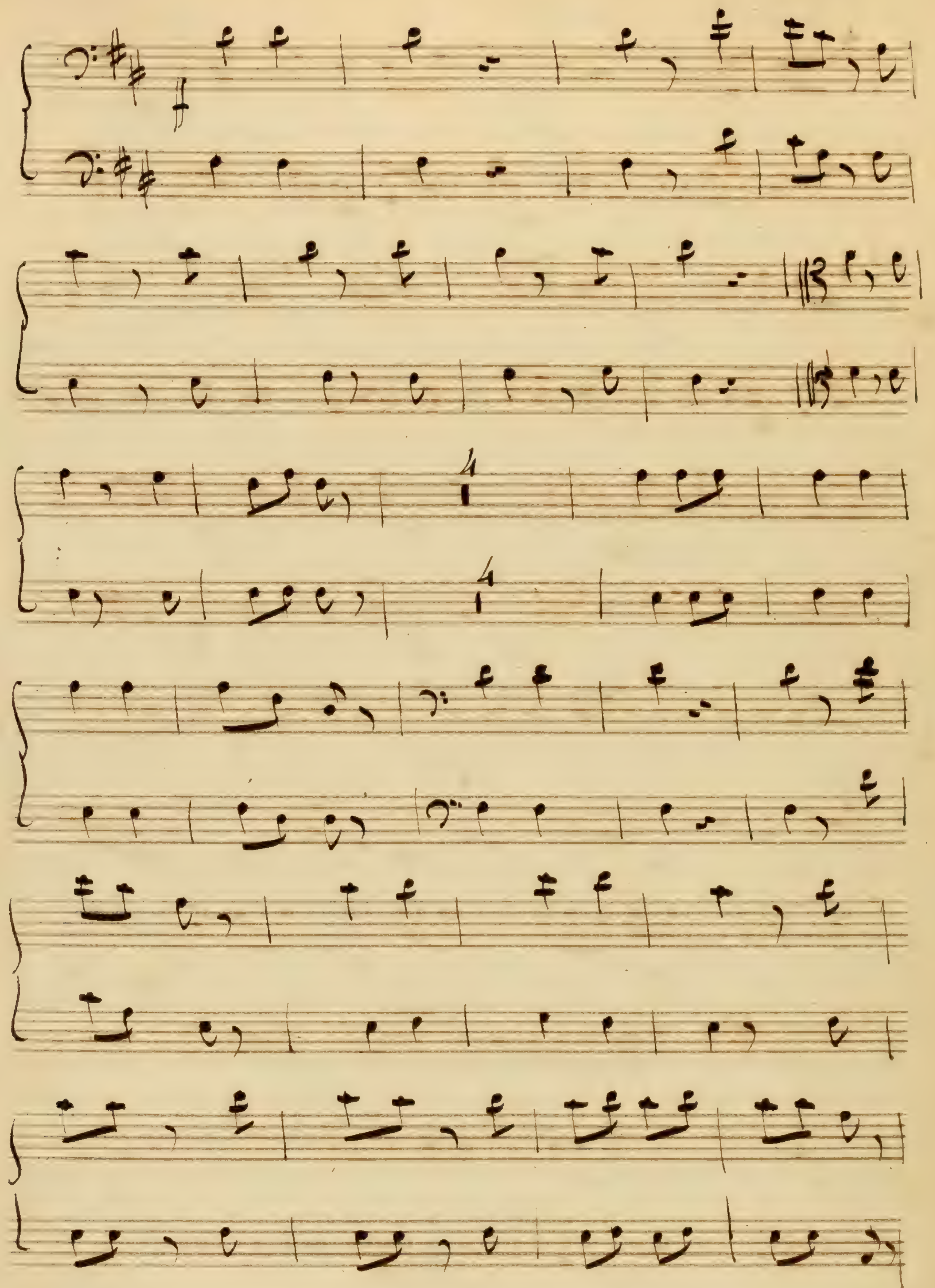


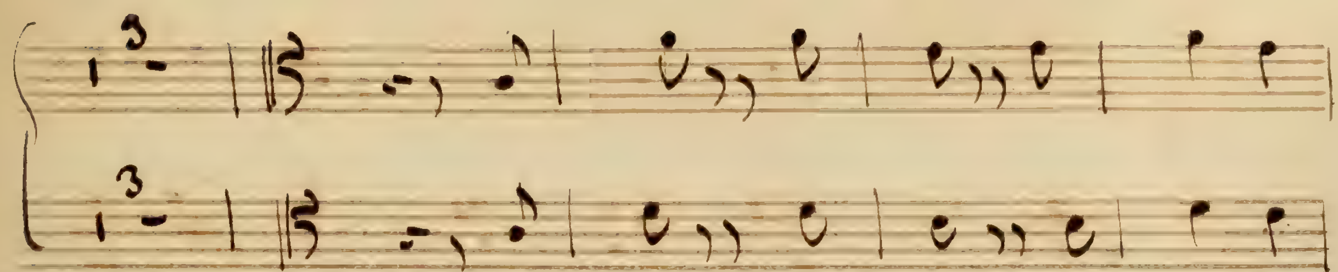

30

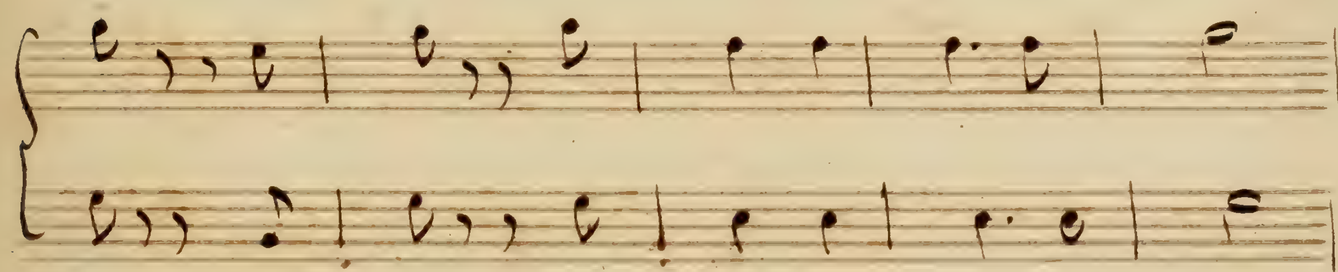


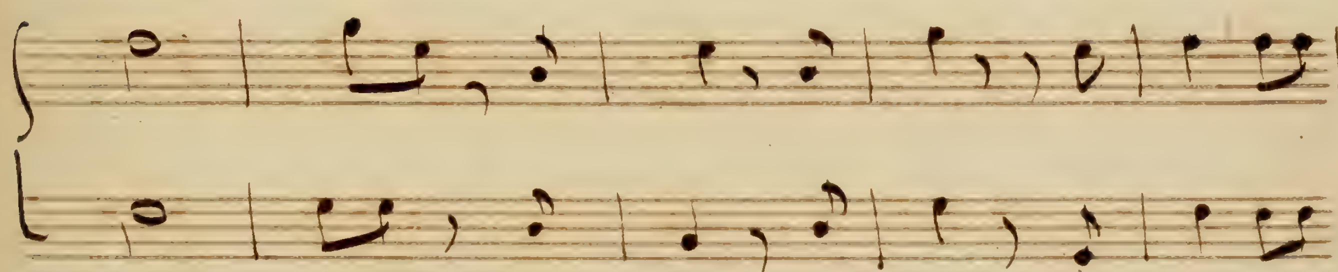



12
12
Volti



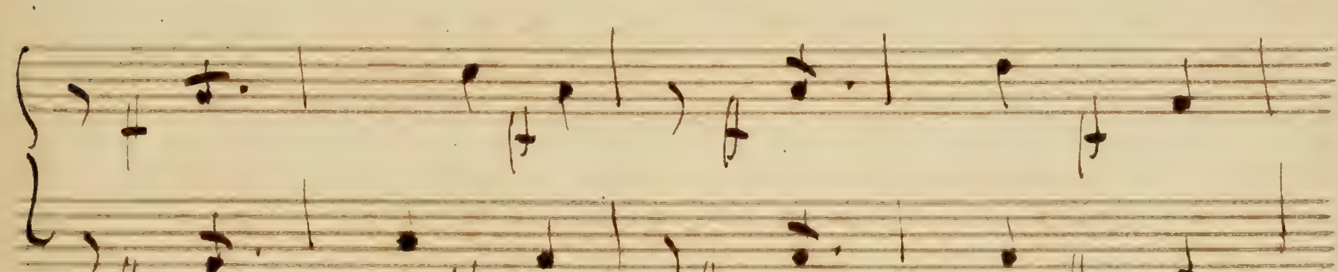




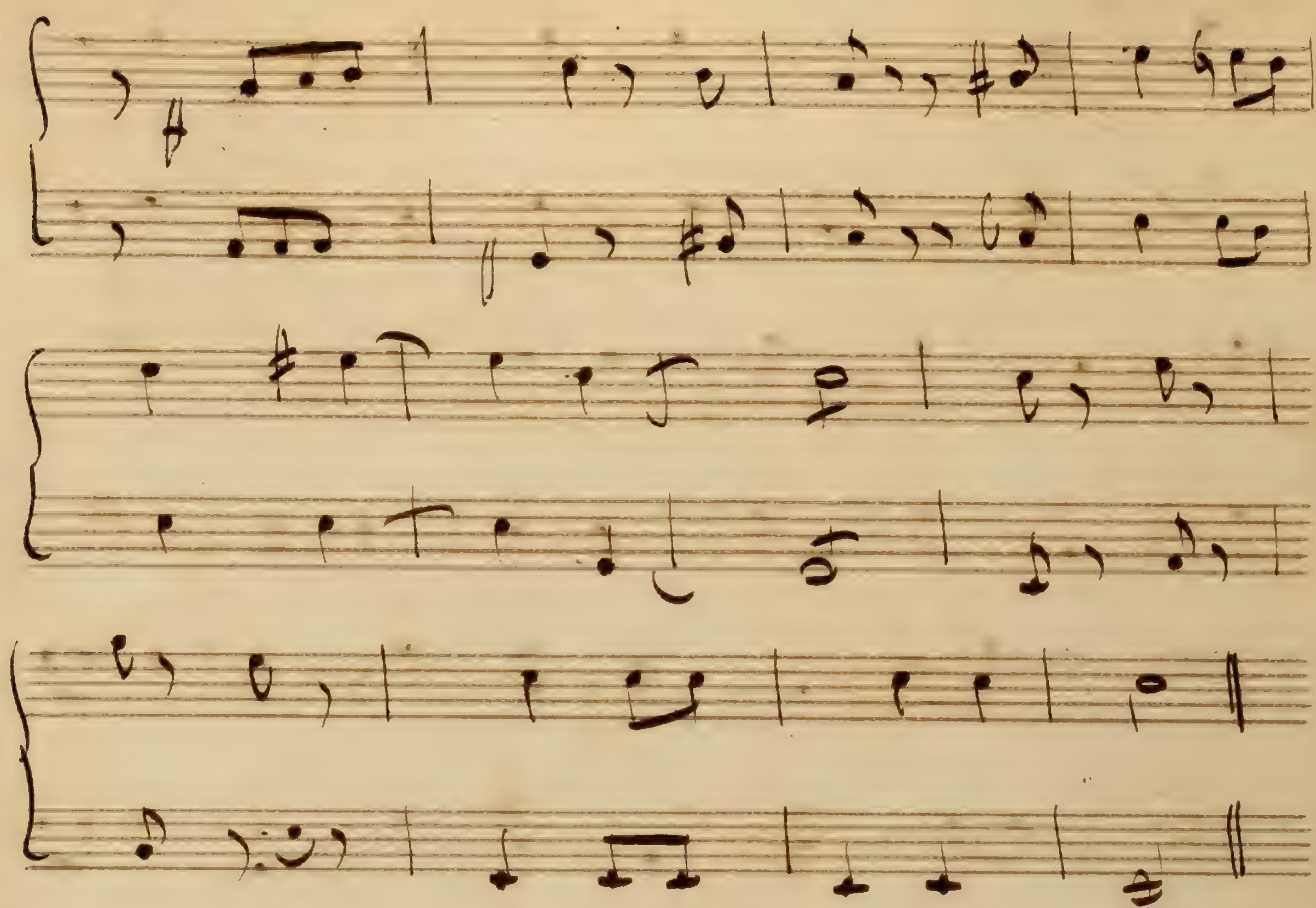








Volti



Fin

Les Danaides.

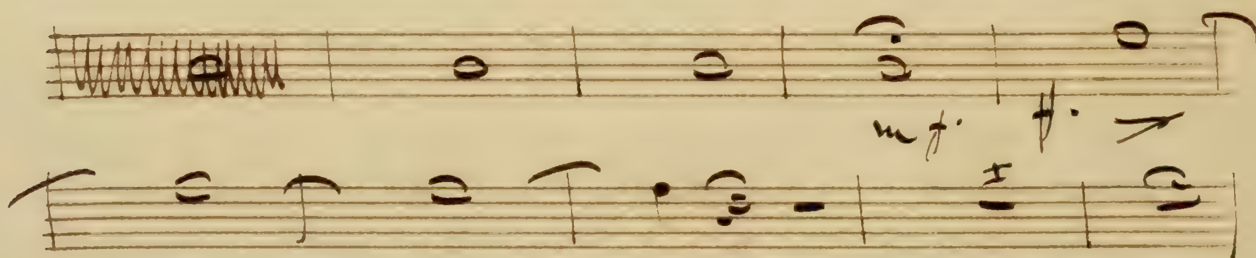
— opera en 3 actes —

// Trombonne Basso //

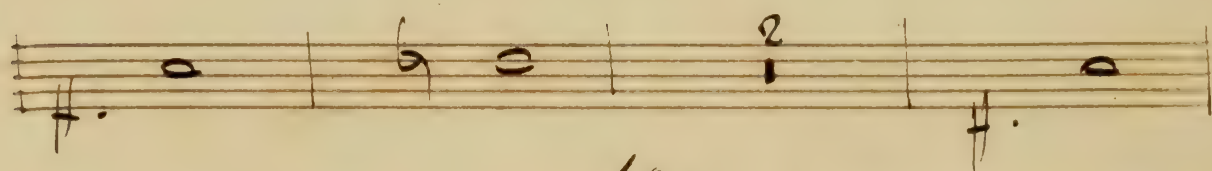
acte 1er

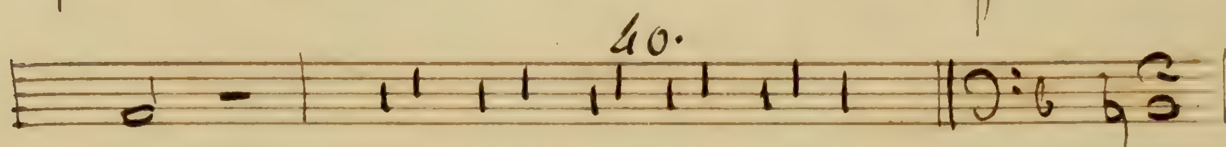
Ouverture

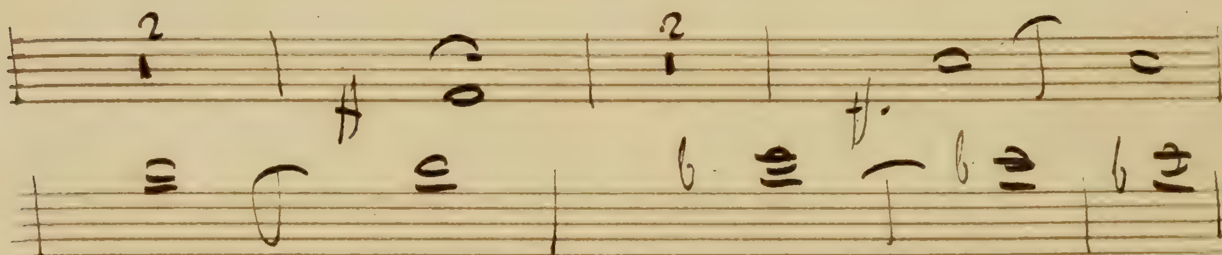
Andante maestoso



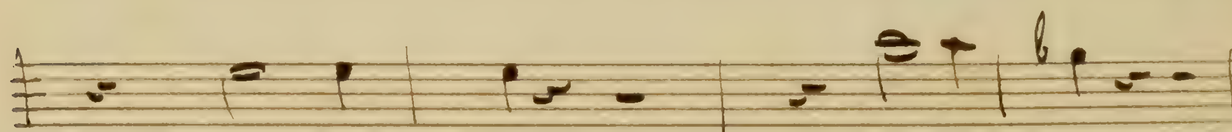


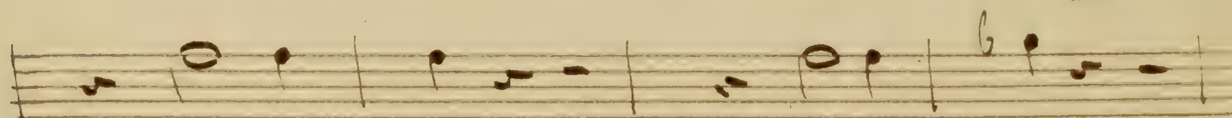


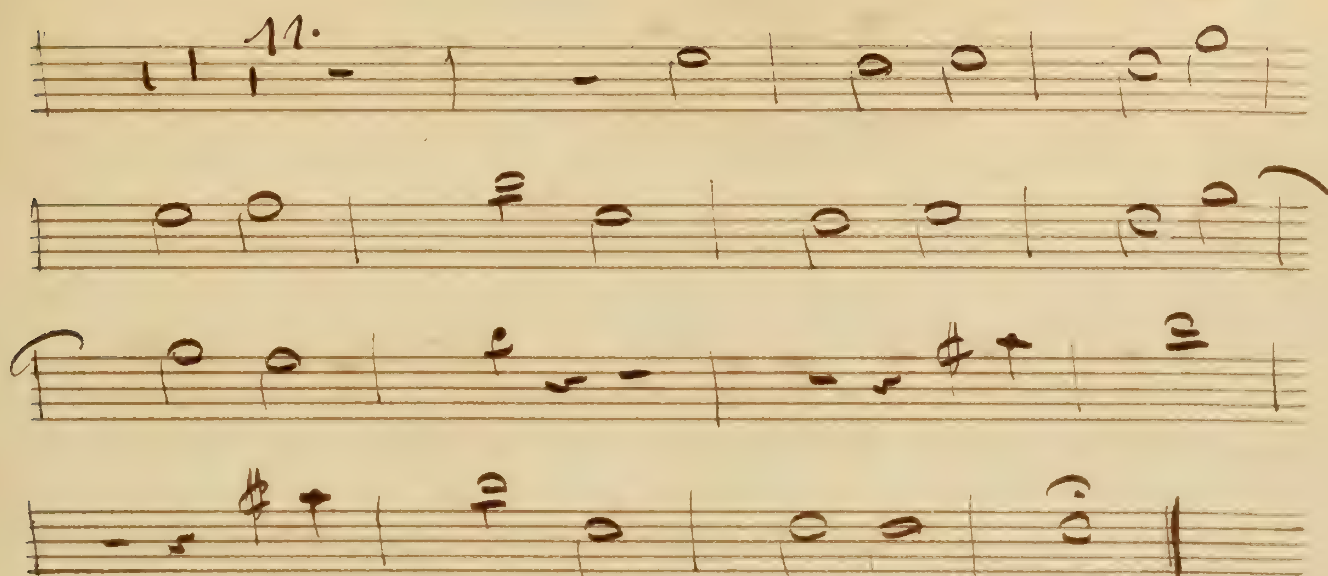








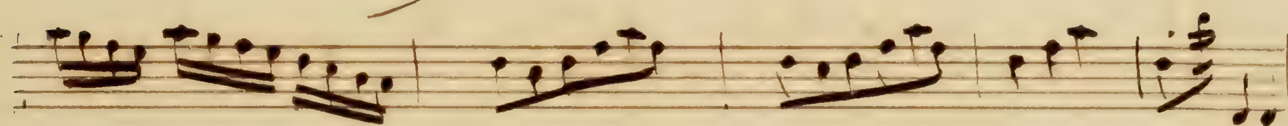


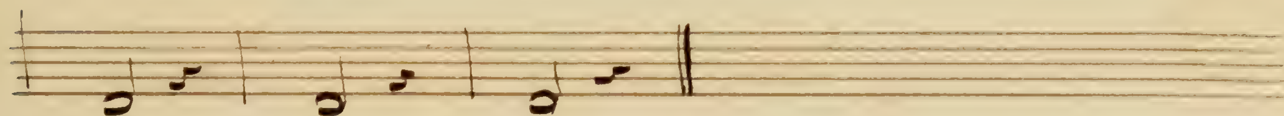


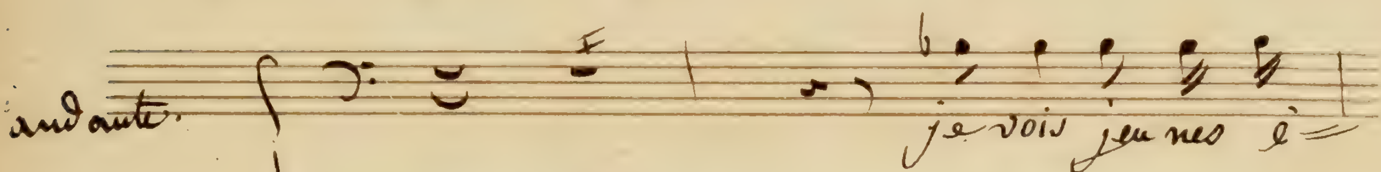
129

tacet. jusqua. La polonaise

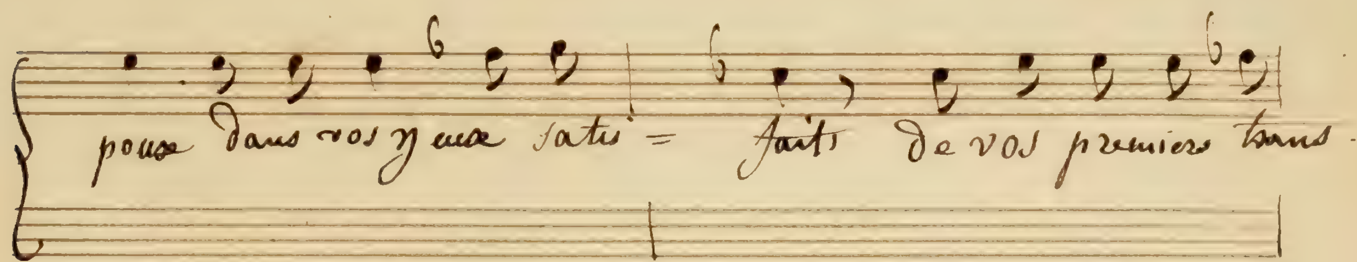


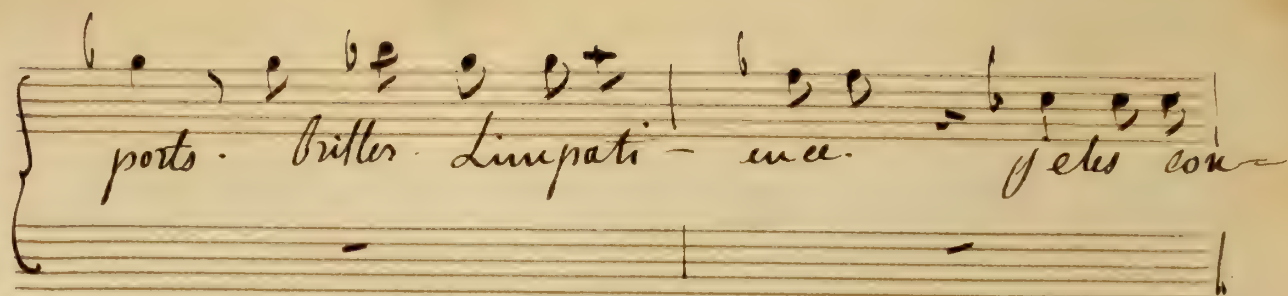


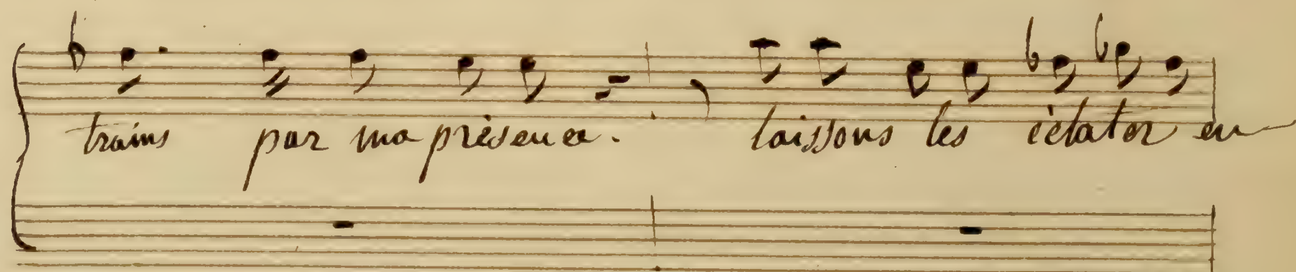


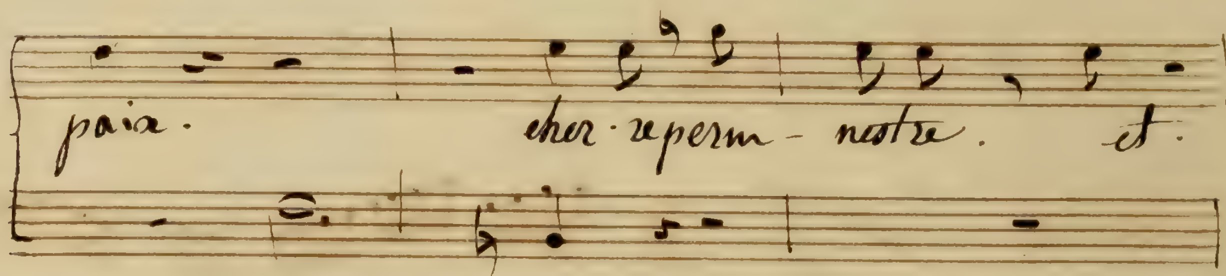


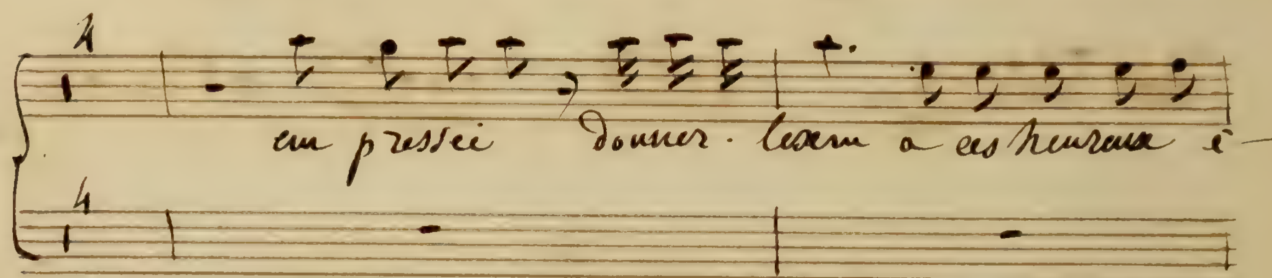


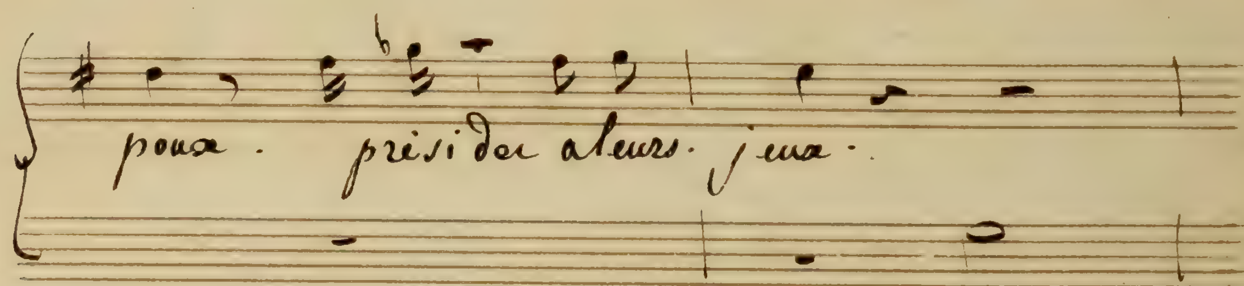


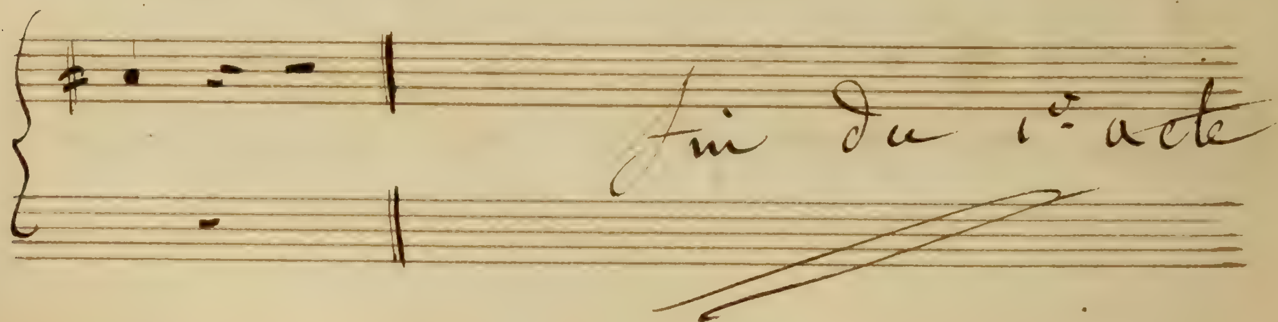

ports · Briller · l'impati - ence · Je les con-


trains par ma présence · laissons les éclater en


paix · cher reperm - nestre · et ·


en pressei donner · lexam a ces heureux é-


poux · présider à leurs · jeux ·


Fin du 1er acte

Les danaides. // Alte 9. 3.me trombonne.

104. recit 19.

allegretto 92.

gratioso

11.

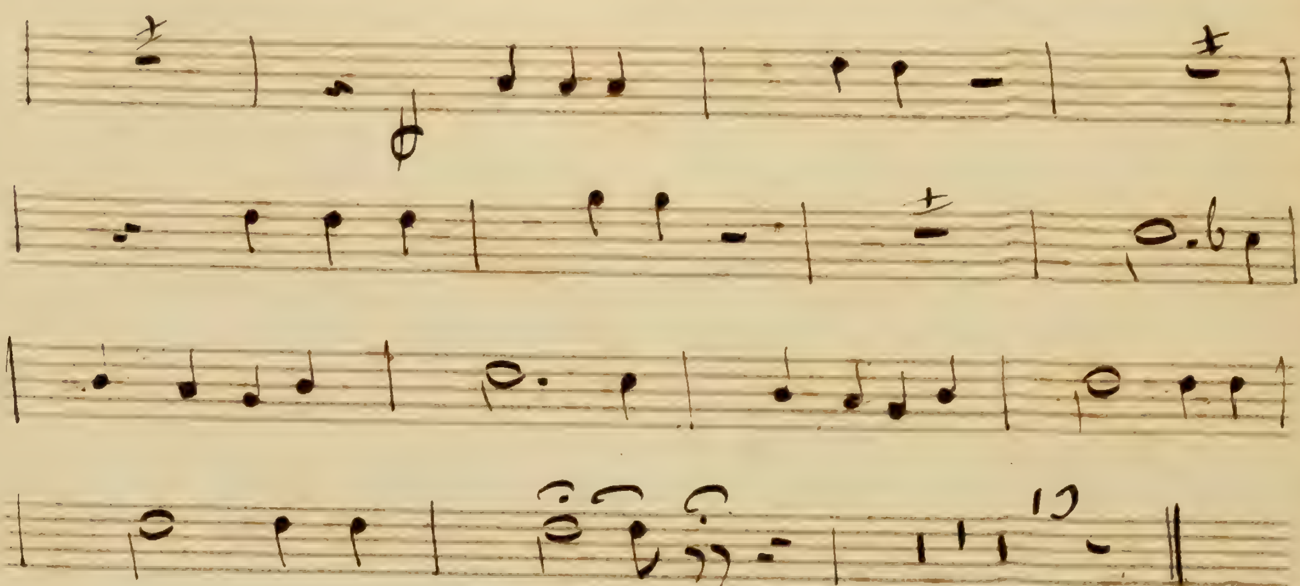
6

169. viol.

178.

Molto Presto

maestoso non troppo



allegretto.

88.

recit

97.

andante

36

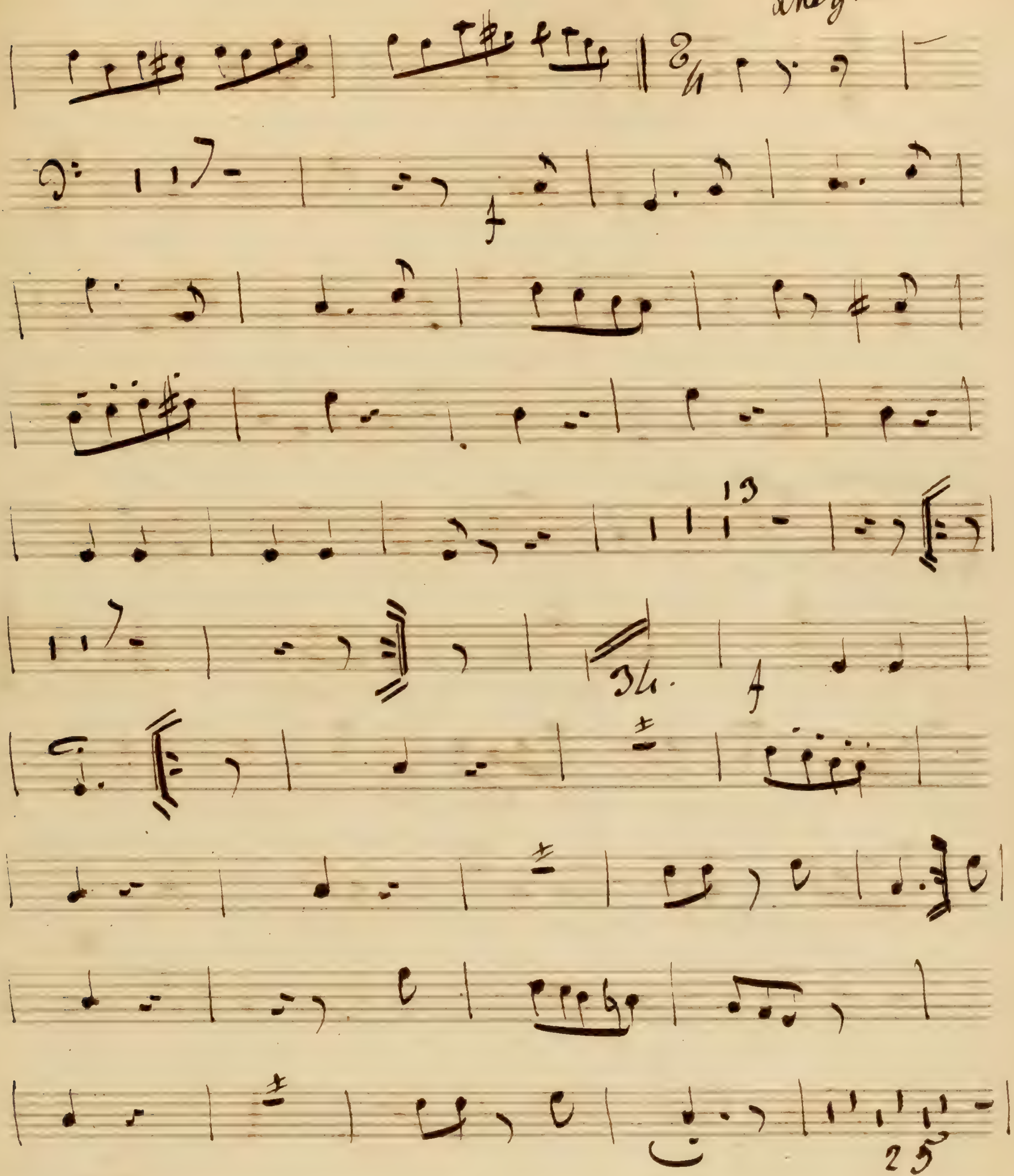
recit:

105

recit

27

viol:



Volti

animé un peu

all^o. con fuoco

2 mesures de silence

2 mesures de silence

un peu plus animé

7

33

2

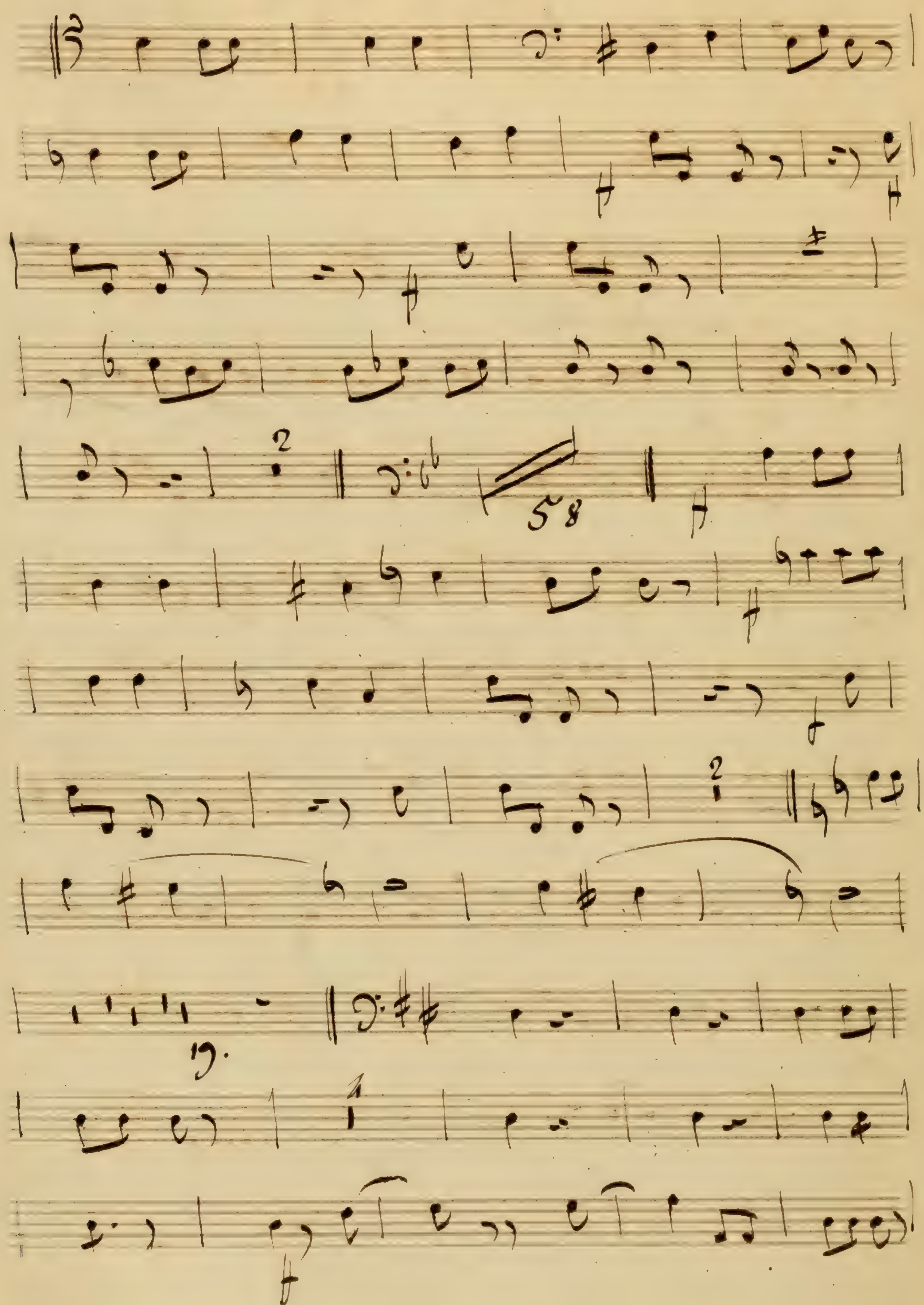
un peu plus vite

46

12

19

Volly


58
19.

presse peu a peu.

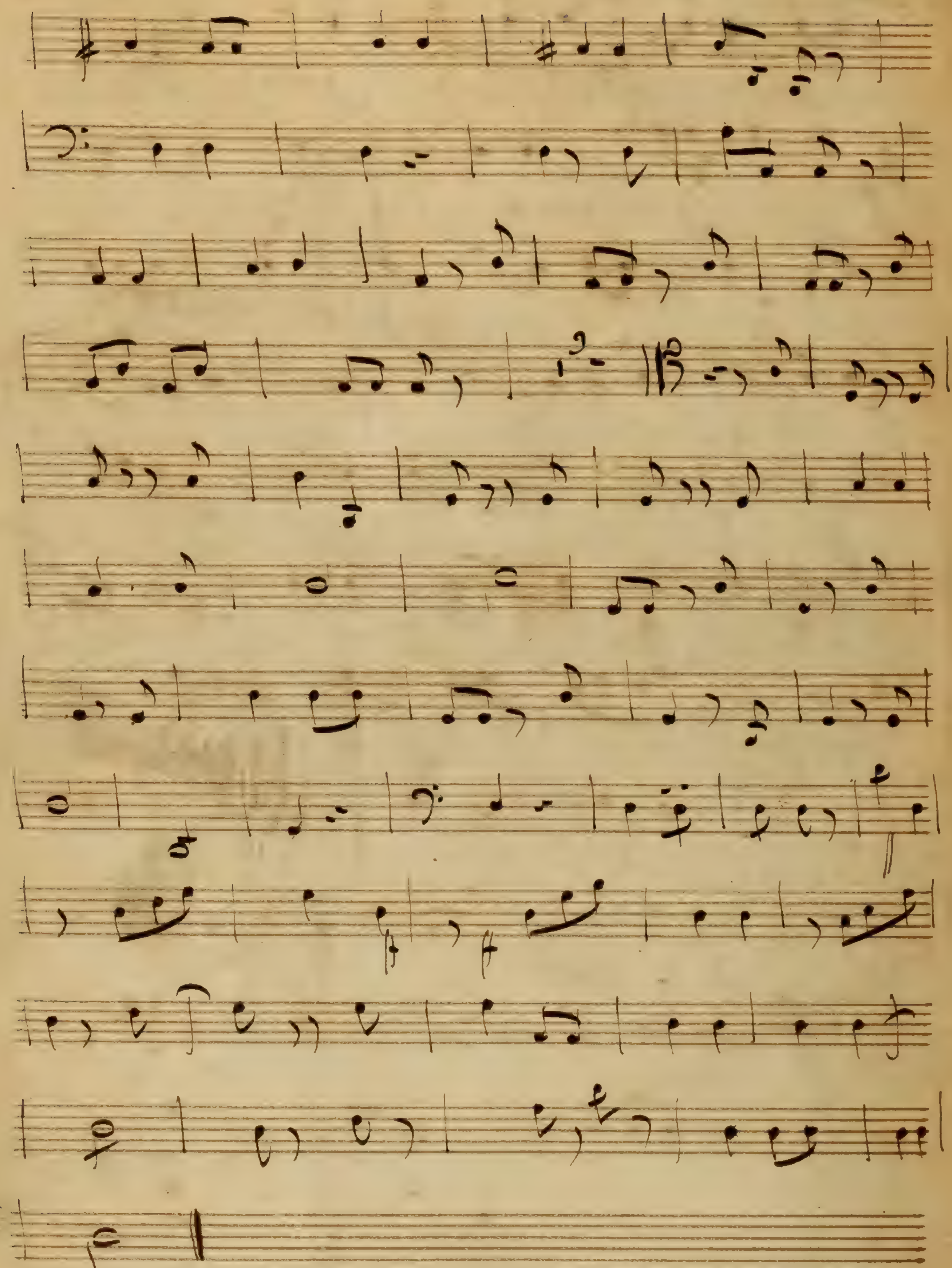
90.

12

13

4

Volta



4me Acte

All.o Agitato

Récit & Air Tacet:

Air et Récit Tacet

Scène 3me:

Récit: Dieux je le vois.

Allegro Assai

Récit Tacet:

Réplique: qu'entend-je, ô! ciel, quel soupçon odieux, moi le trahir. vous le savez Grand Dieux. Cruel...

Andantino Sostenuto

7

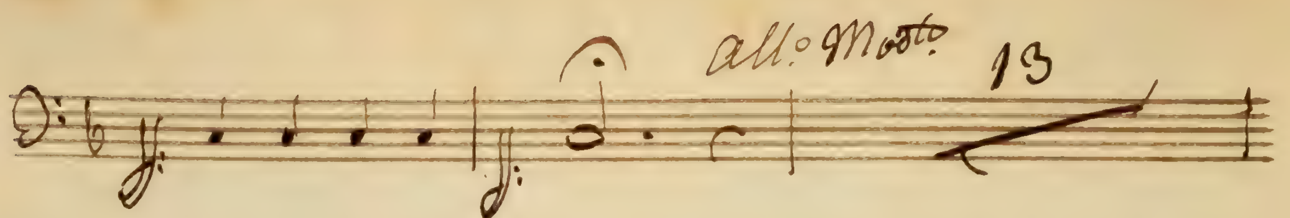
4

All.o Moto

5

3

V: S:



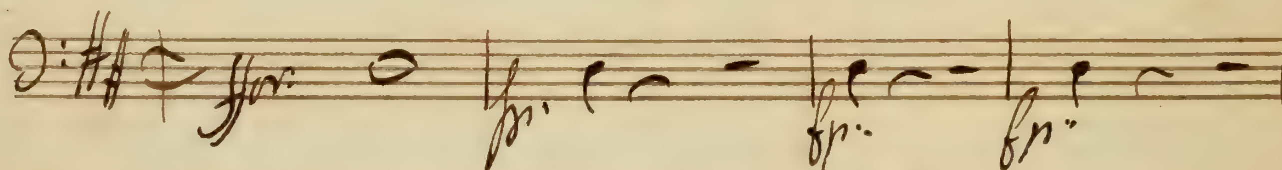


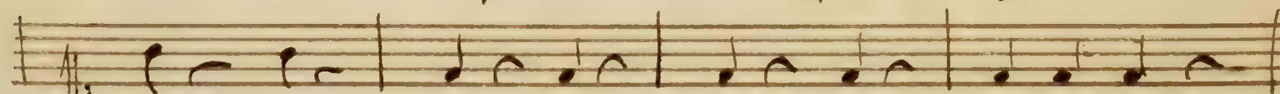


Réplique ///: pardonne à ton injuste Époux,
l'excès de Son amour Seul l'a rendu Coupable… Lyncée…

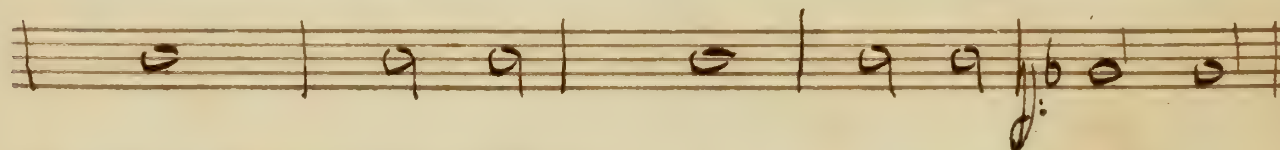


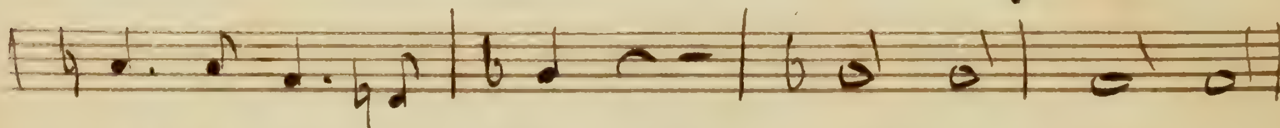




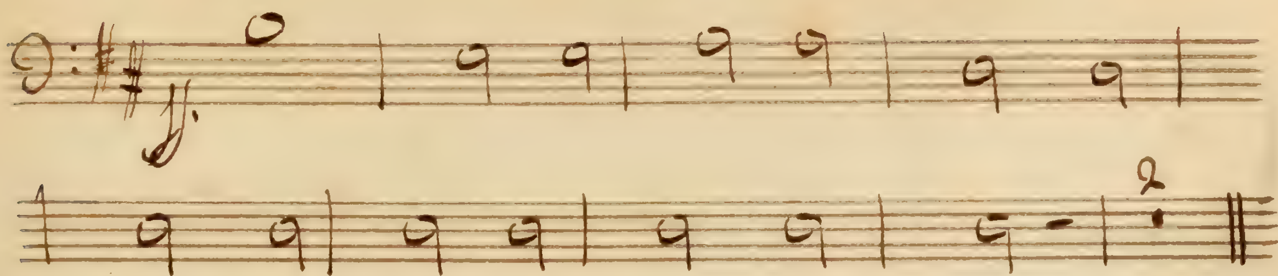






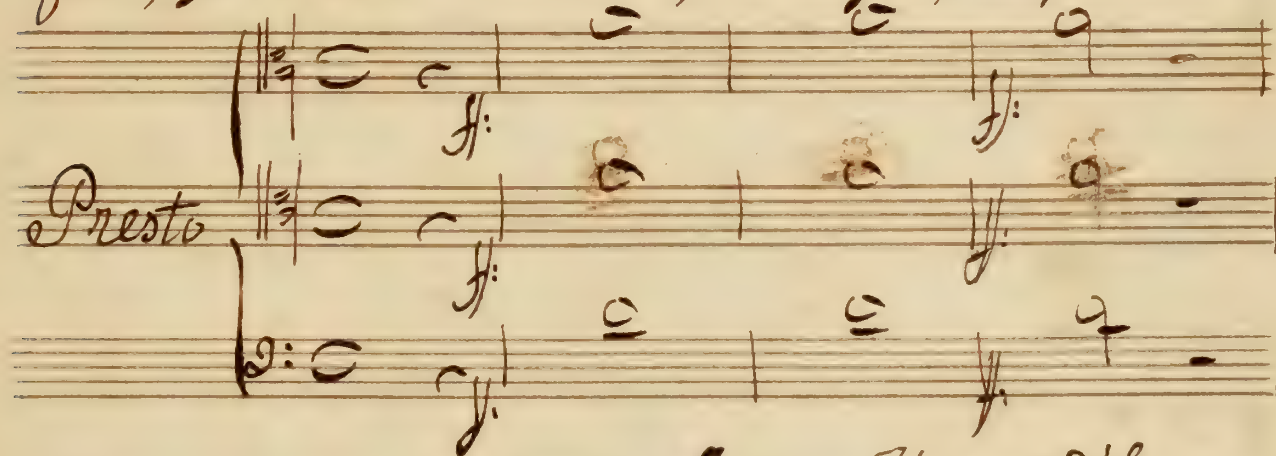




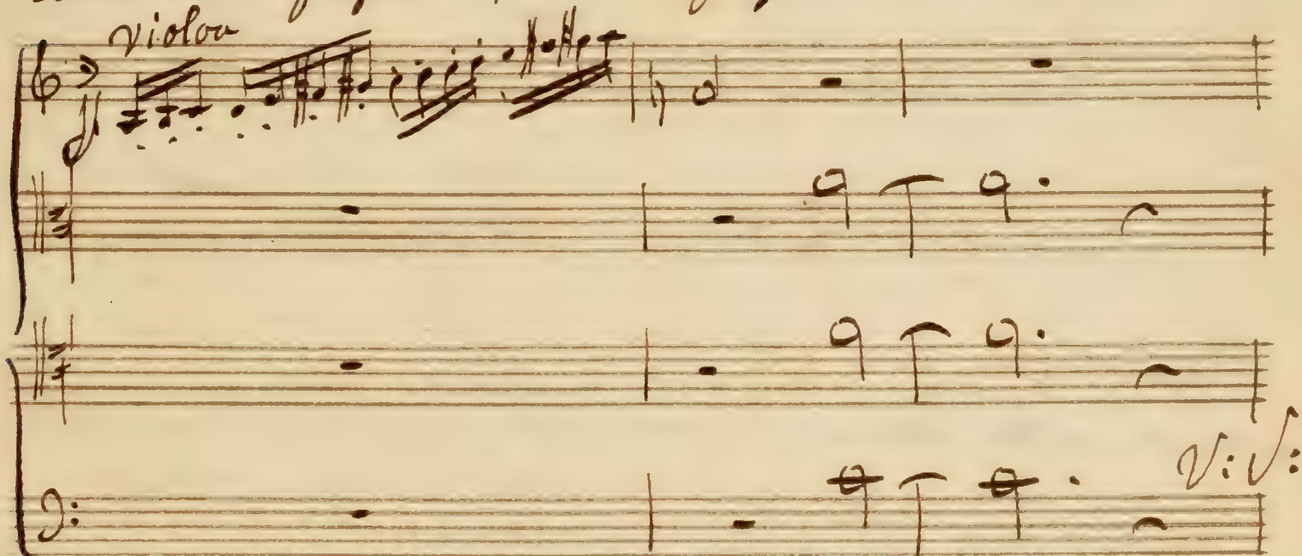


Récit Tacet:

Réplique: ff: fuis, on égorge tes frères, mes frères fuis, je cours les secourir, les venger, ou périr.



Réplique: ff: quels cris affreux, ô! nuit d'horreurs, exécrables forfaits, ah! fuyons....





Chœur & Récit Tacet:

Réplique ff: que vois-je, ô ciel, mes criminelles sœurs s'avancent vers ces lieux. telles que des bachantes le thyrse, le poignard sont

Dans leurs mains Sanglantes: Allegro

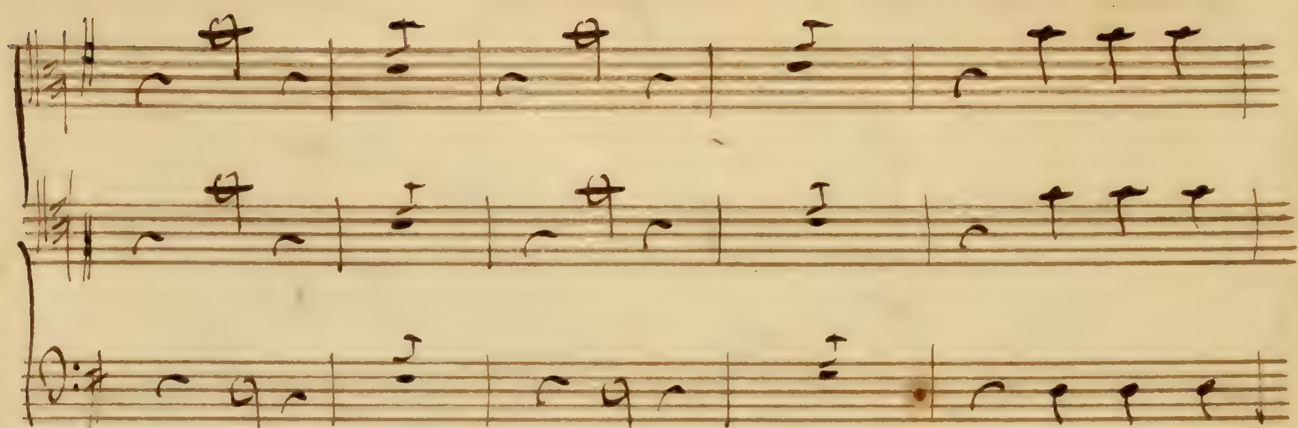
4.

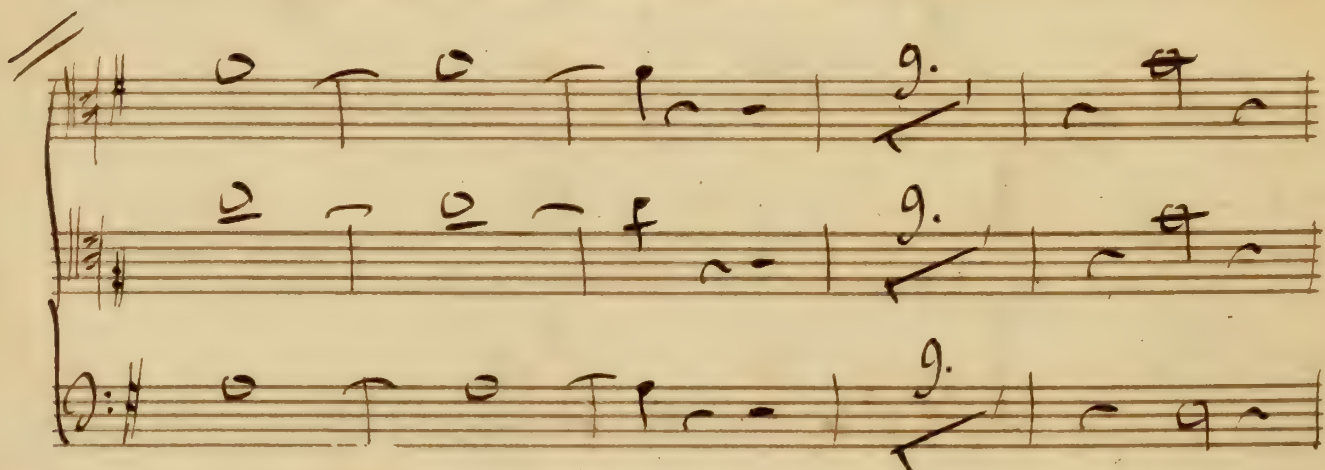
4.

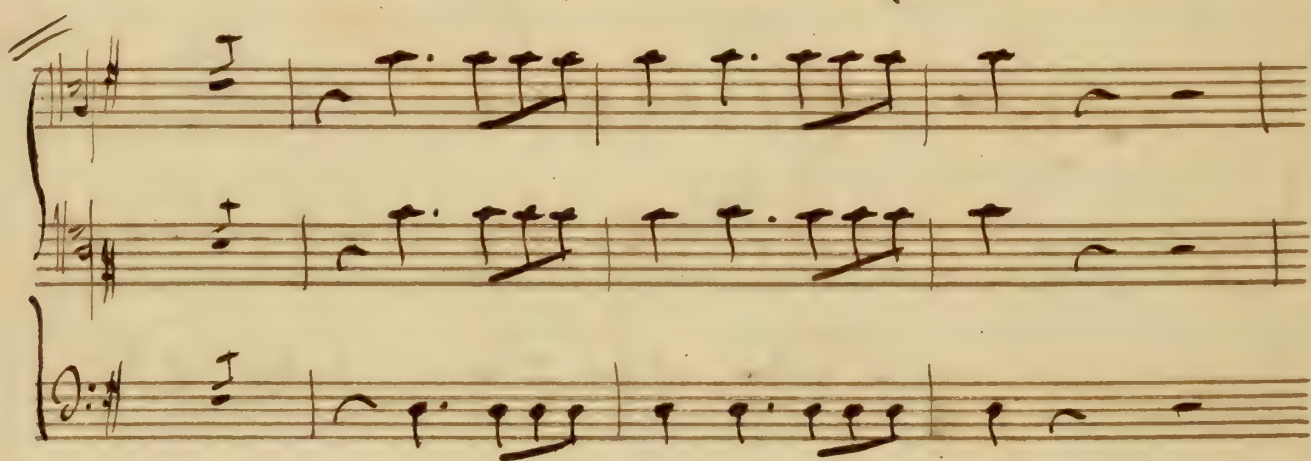
4.

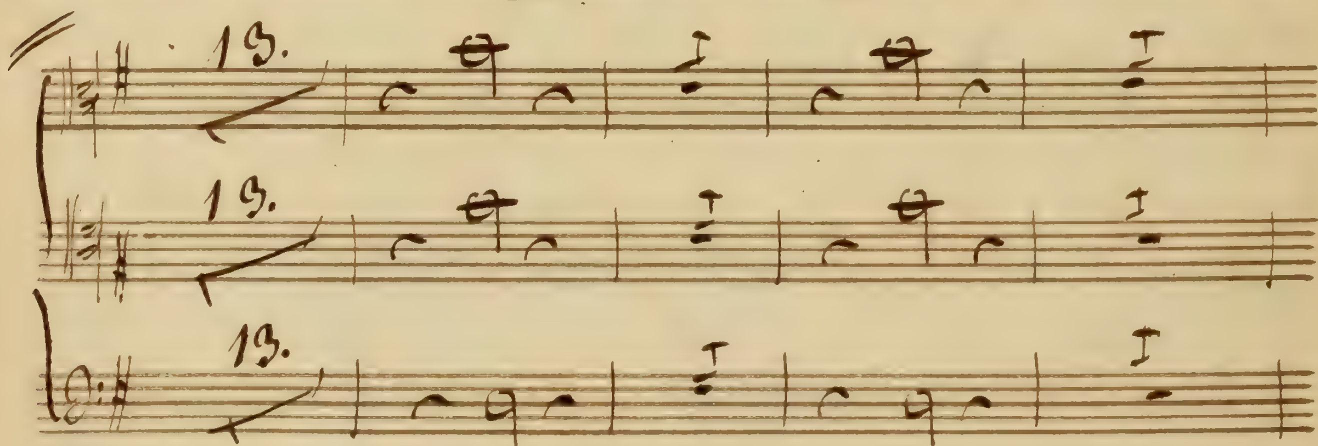
Allegro assai é fiero

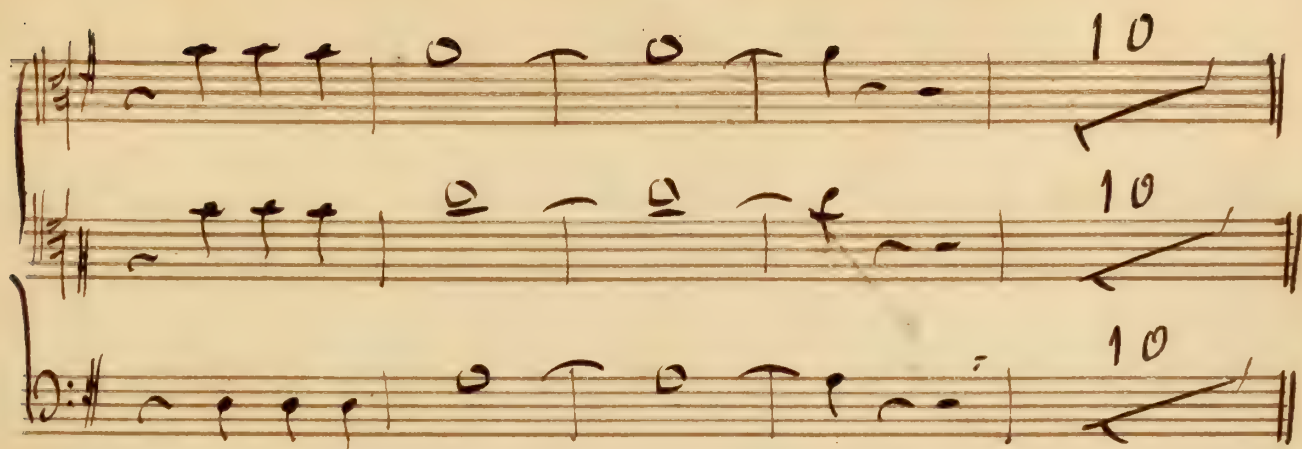
V. S.




9.
9.
9.

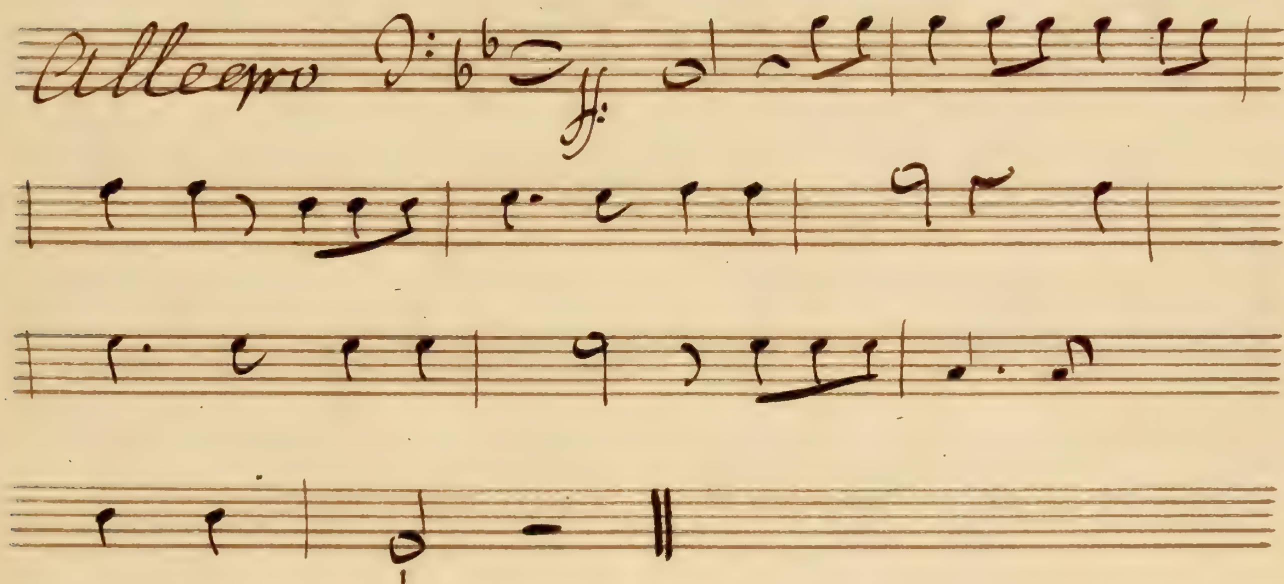



13.
13.
13.



Recit Tacet

Réplique: mes filles, chers objets de ma reconnaissance, ma haine est trahie, armez vous, courez achever ma vengeance, une victime échappe à mon courroux.



Récit Tacet

Replique : la nuit Sombre derobe le traitre a mes coups.

Allegro

Récit Tacet:

Réplique : Du Cruel Danaüs la rage est assouvie.

Allegro Moderato

Basso

17

f:

Res:

f:

9.

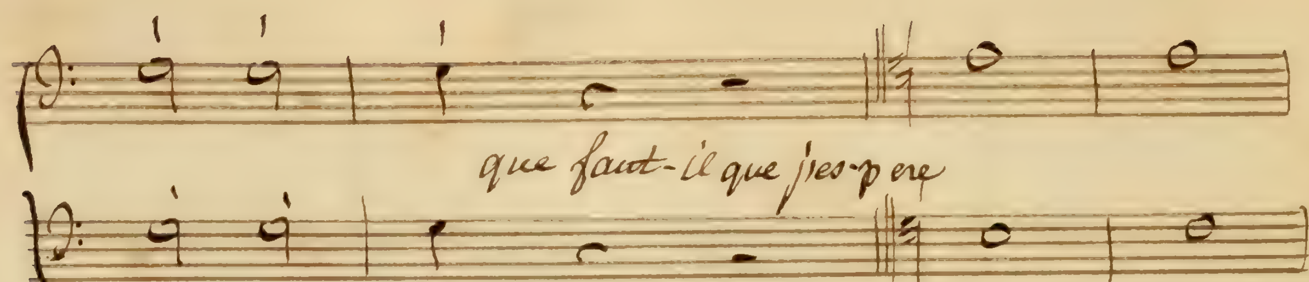
5.

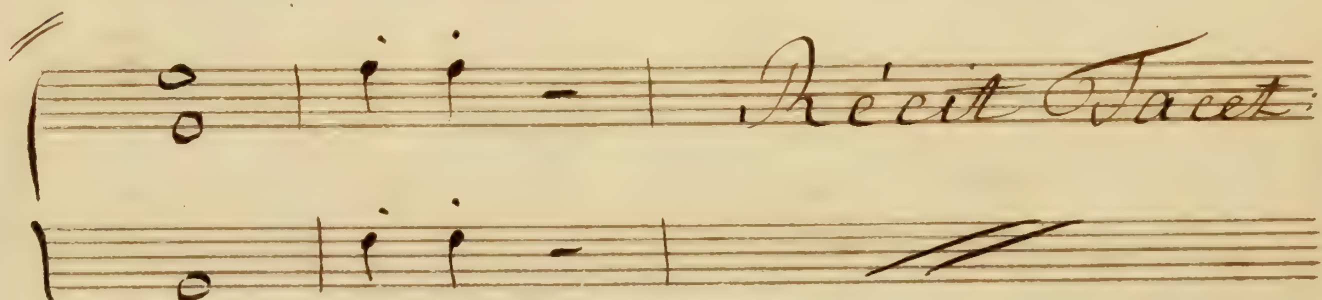
f:

Récit

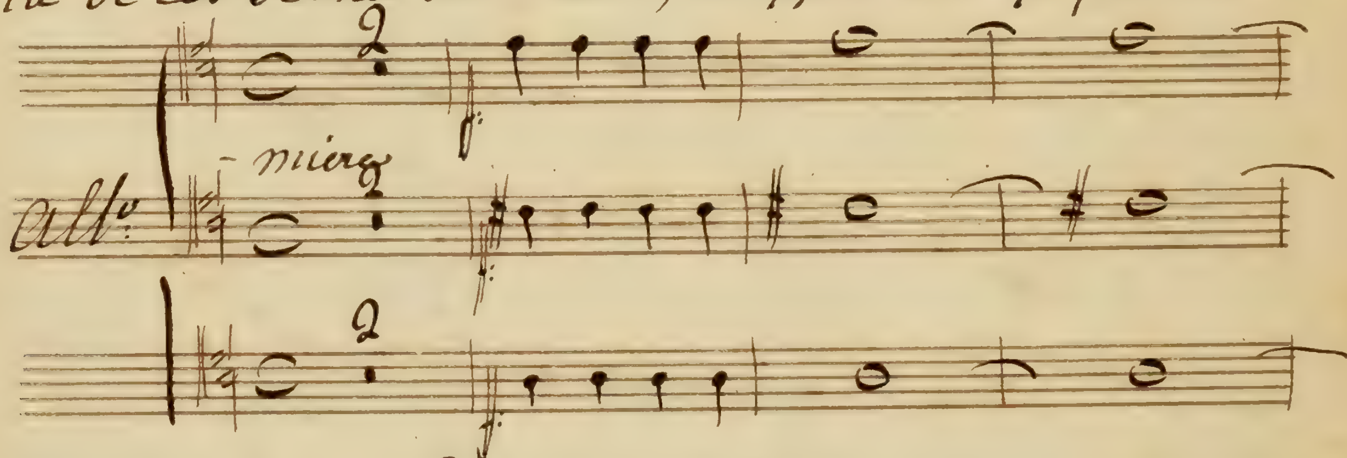
qu'entends-je ô ciel!

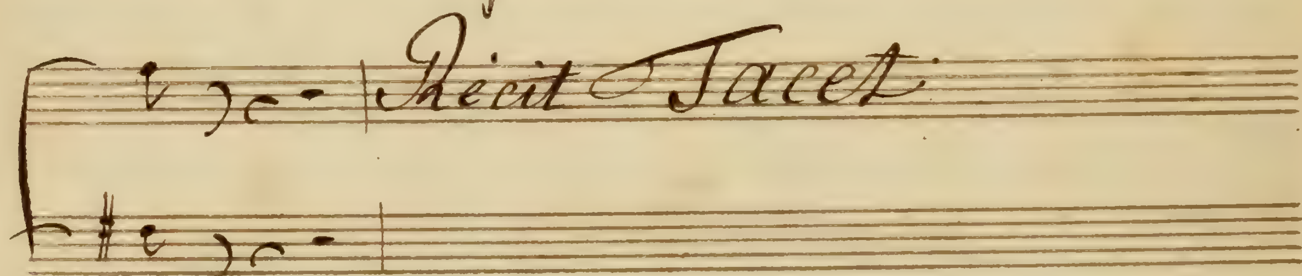
V: S:

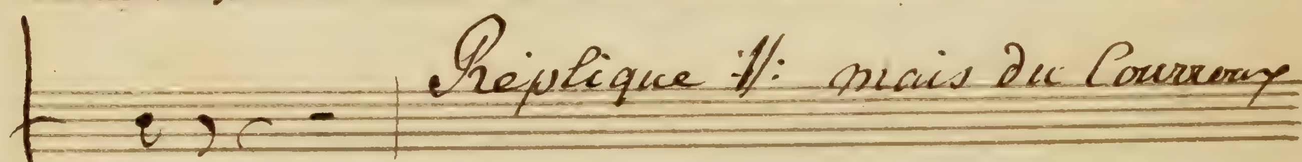




Réplique :||: ah! cruel, je me meurs, Éloignez
la de ces Scènes d'horreurs, et rappellez ses yeux à la lu-









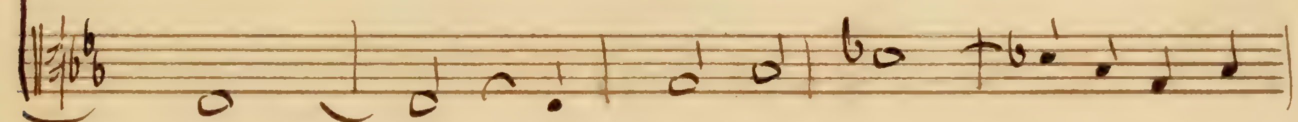
Orage 26

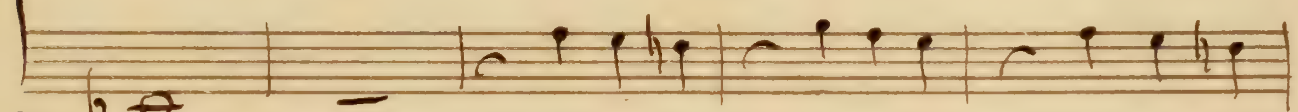
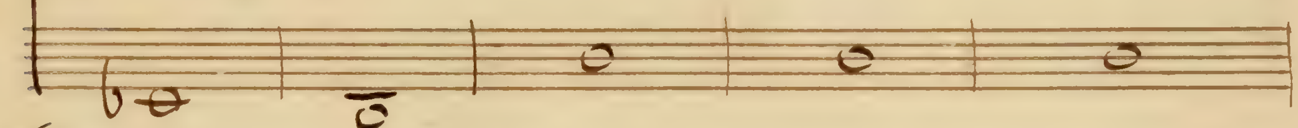
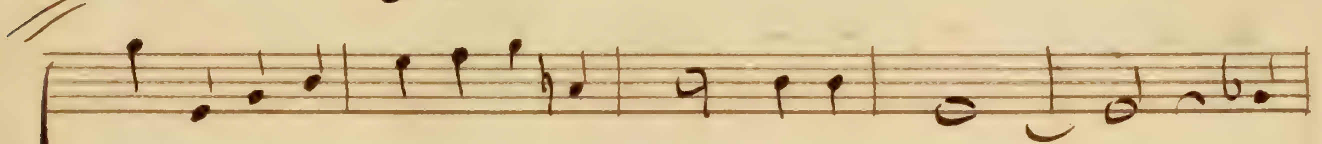
Alt° 26

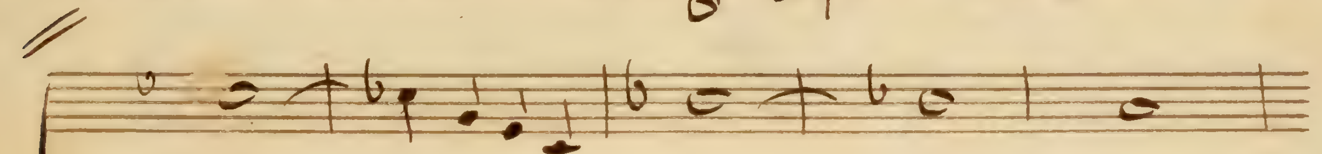
Modto: 26

V: S:



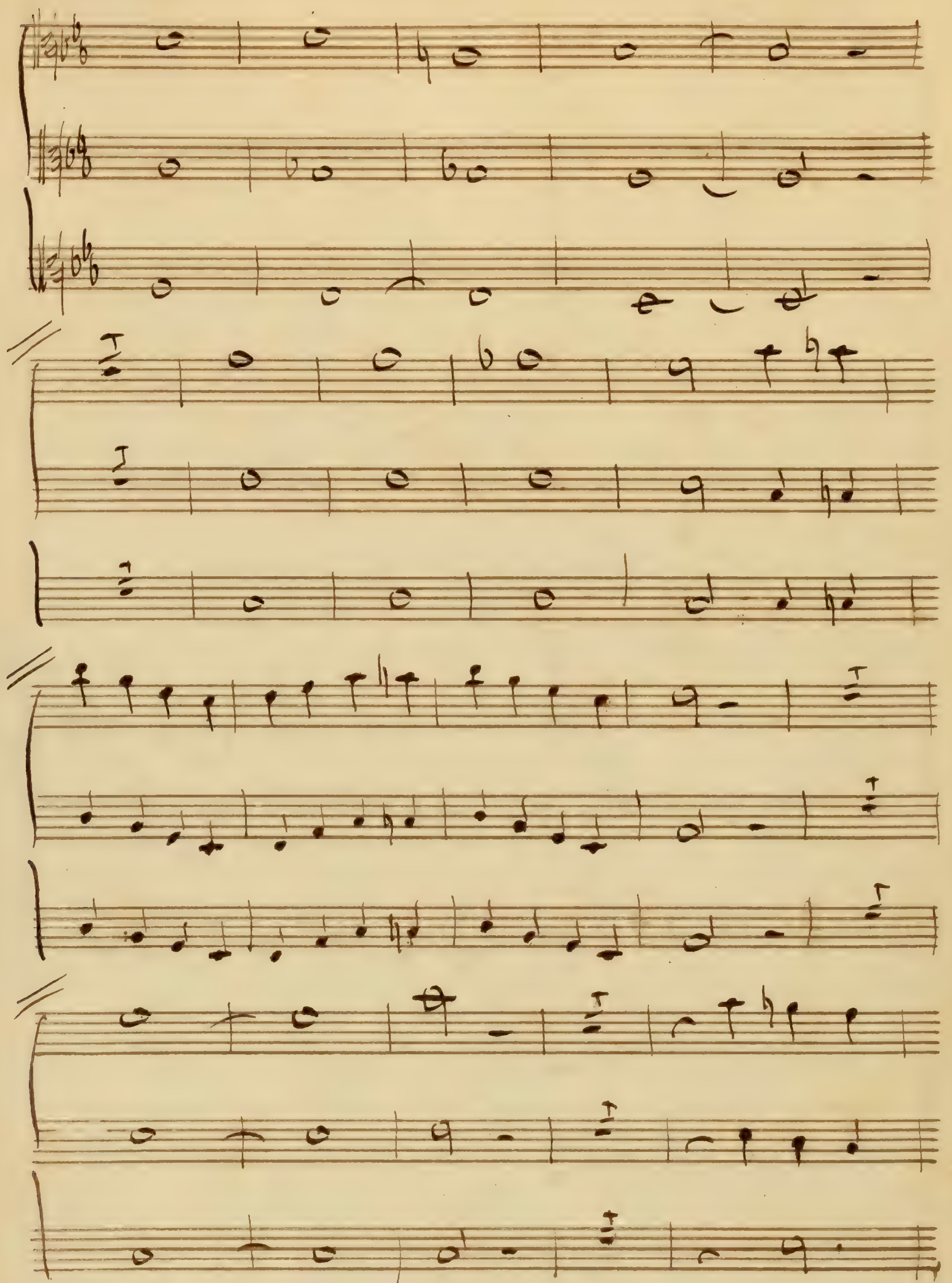


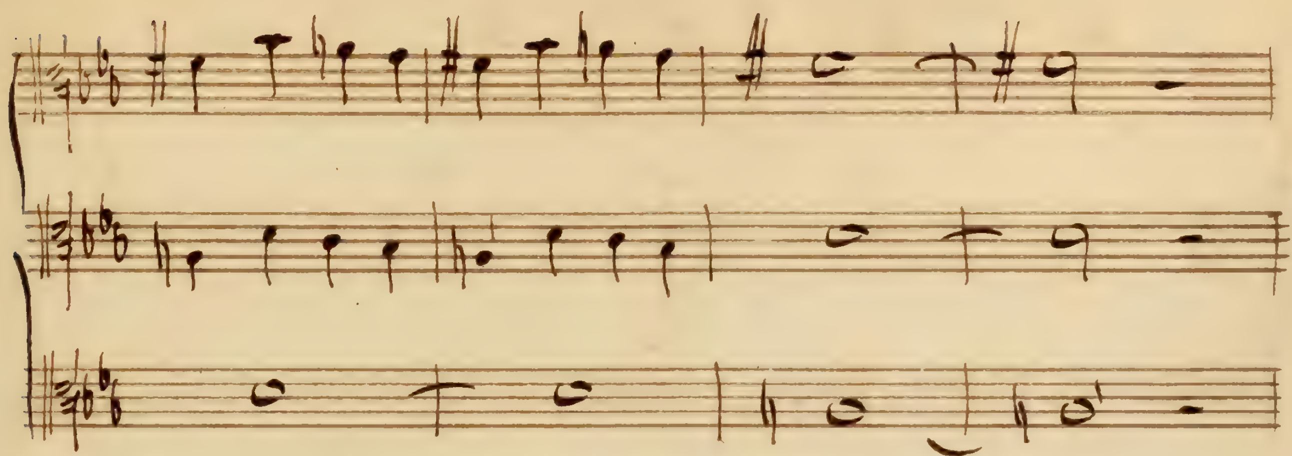




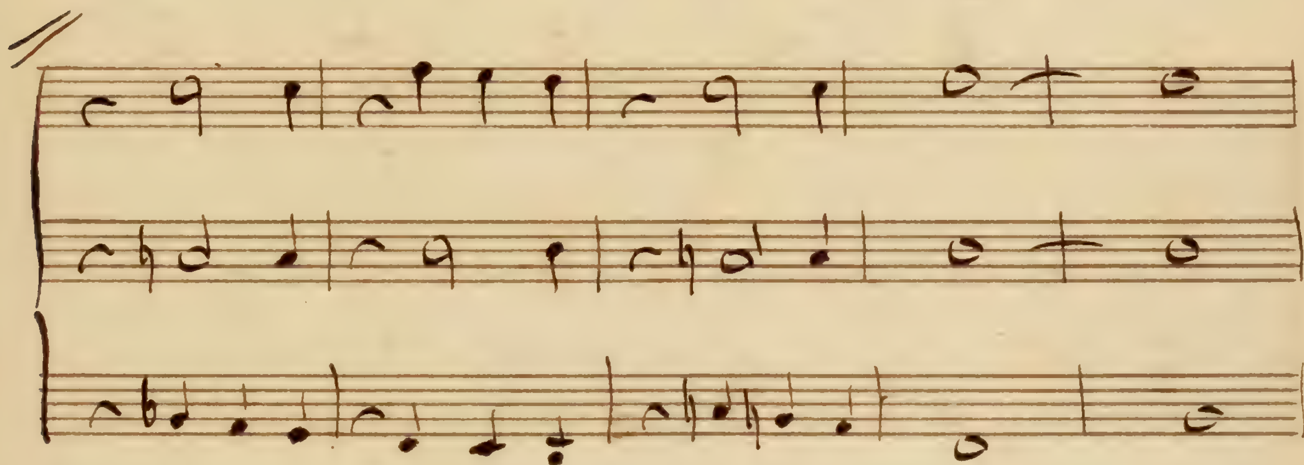



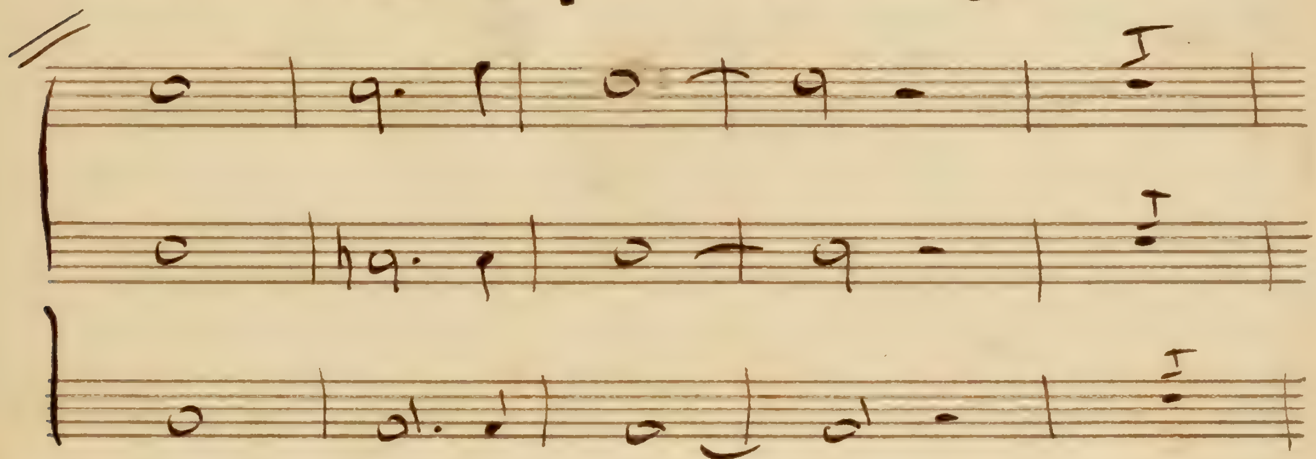


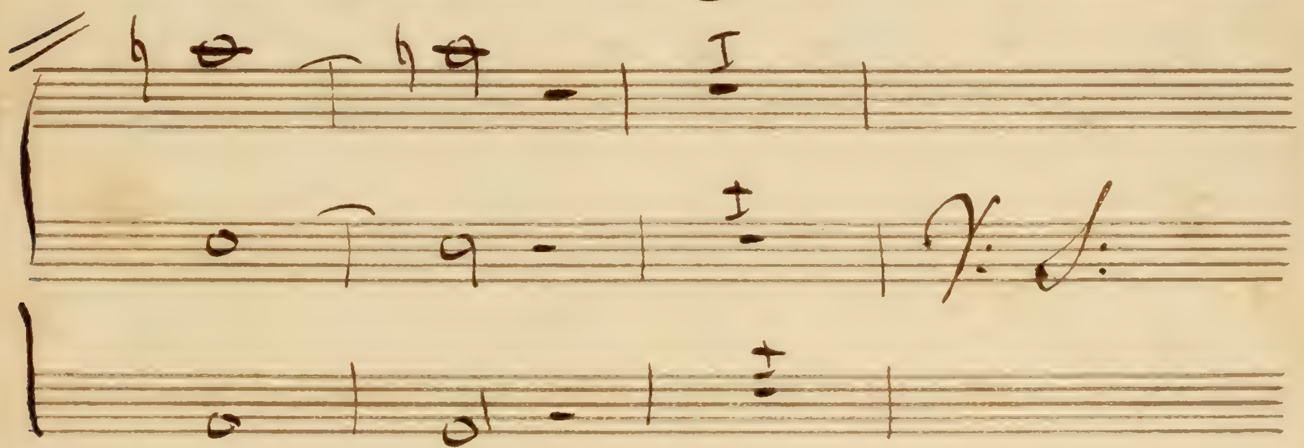
V: S:

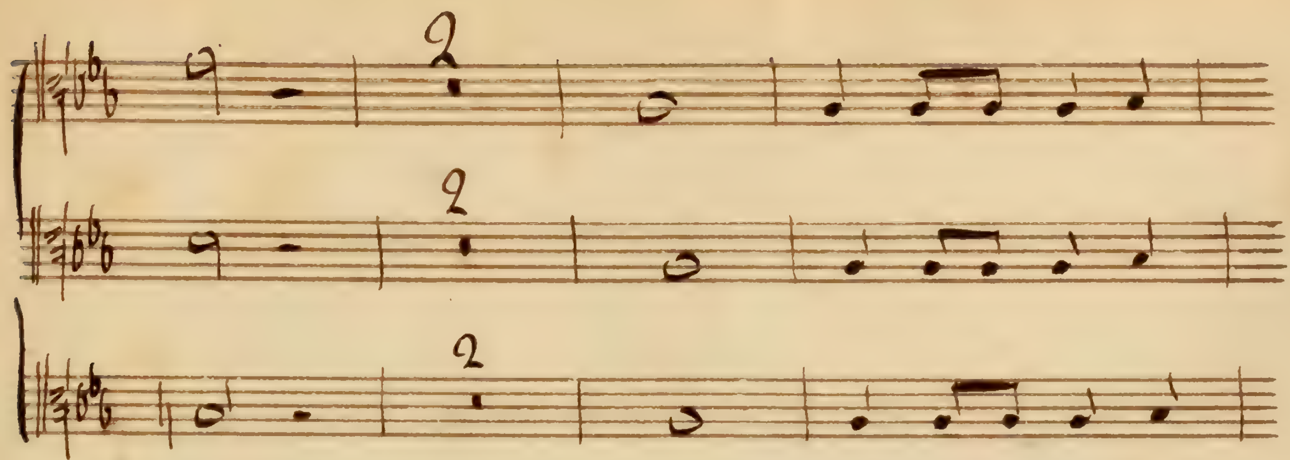


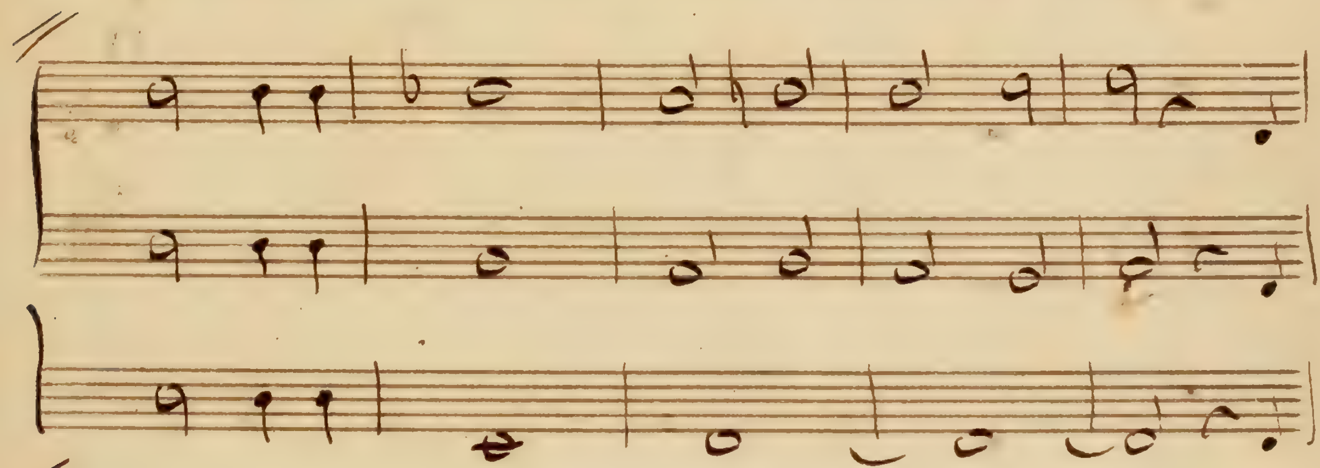


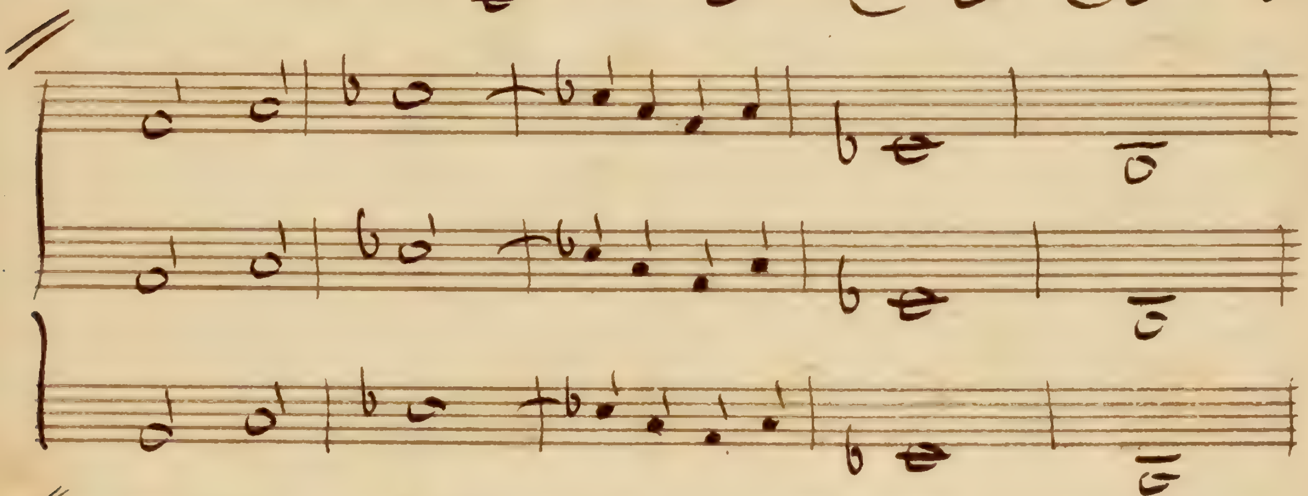


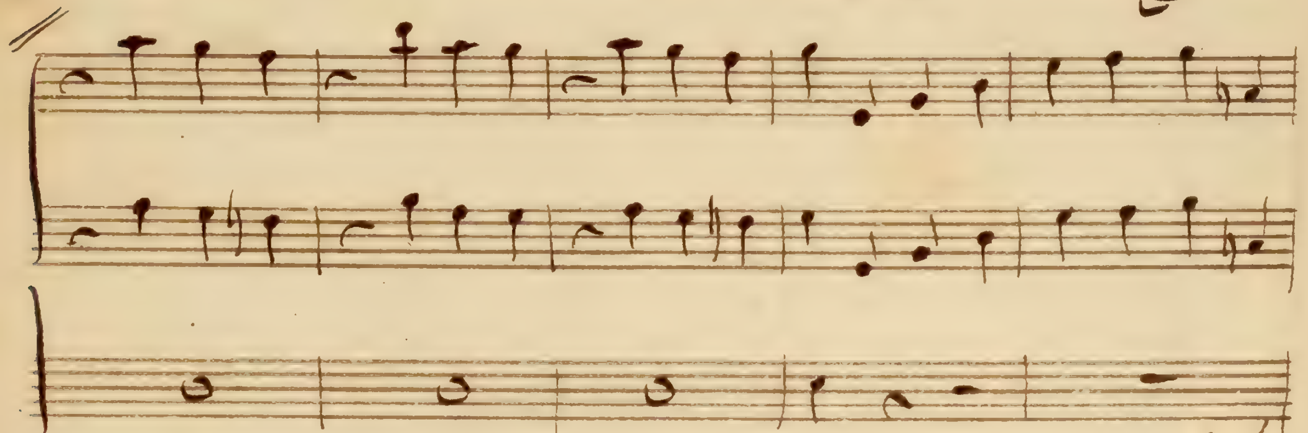



V: S:

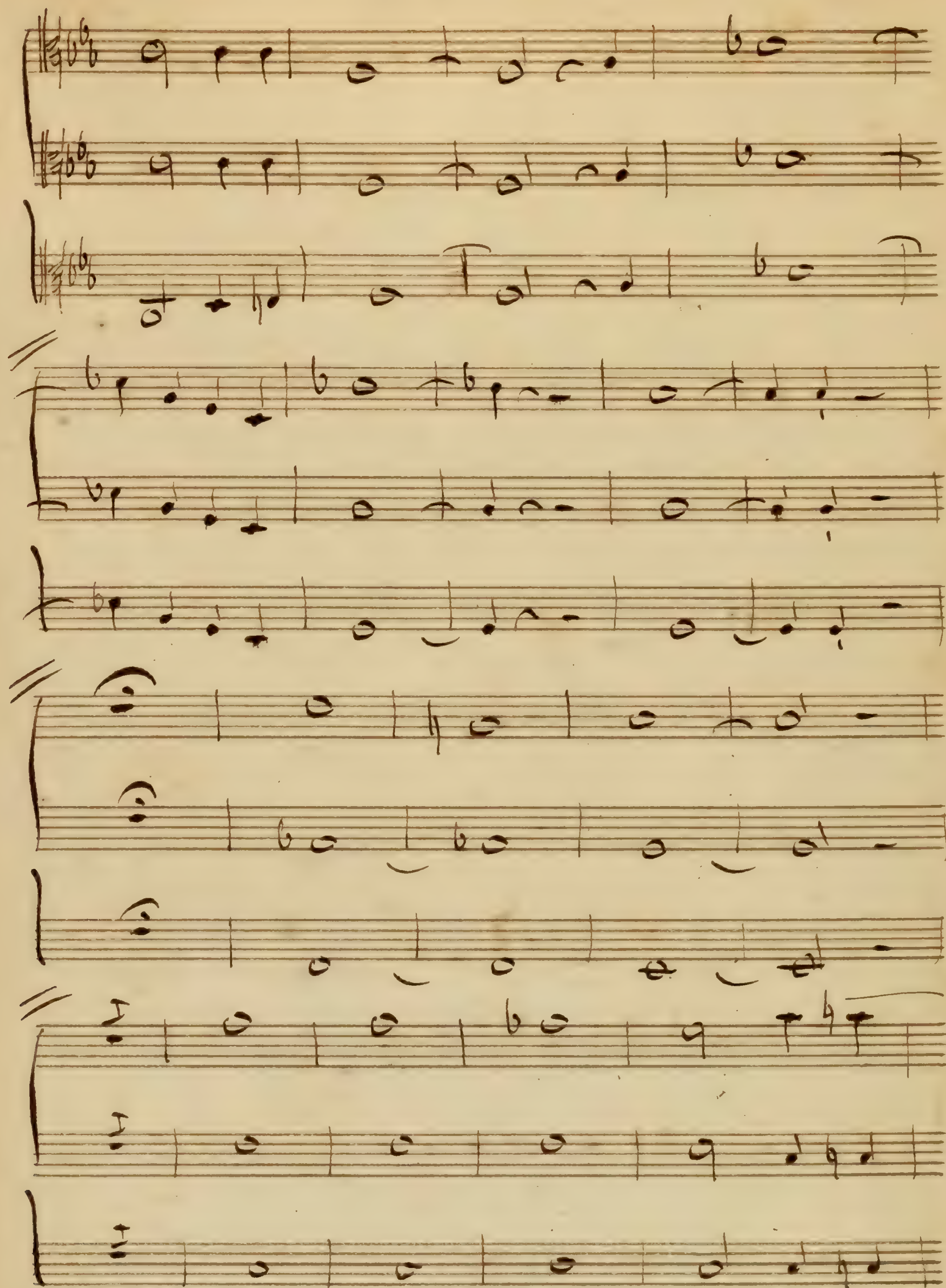


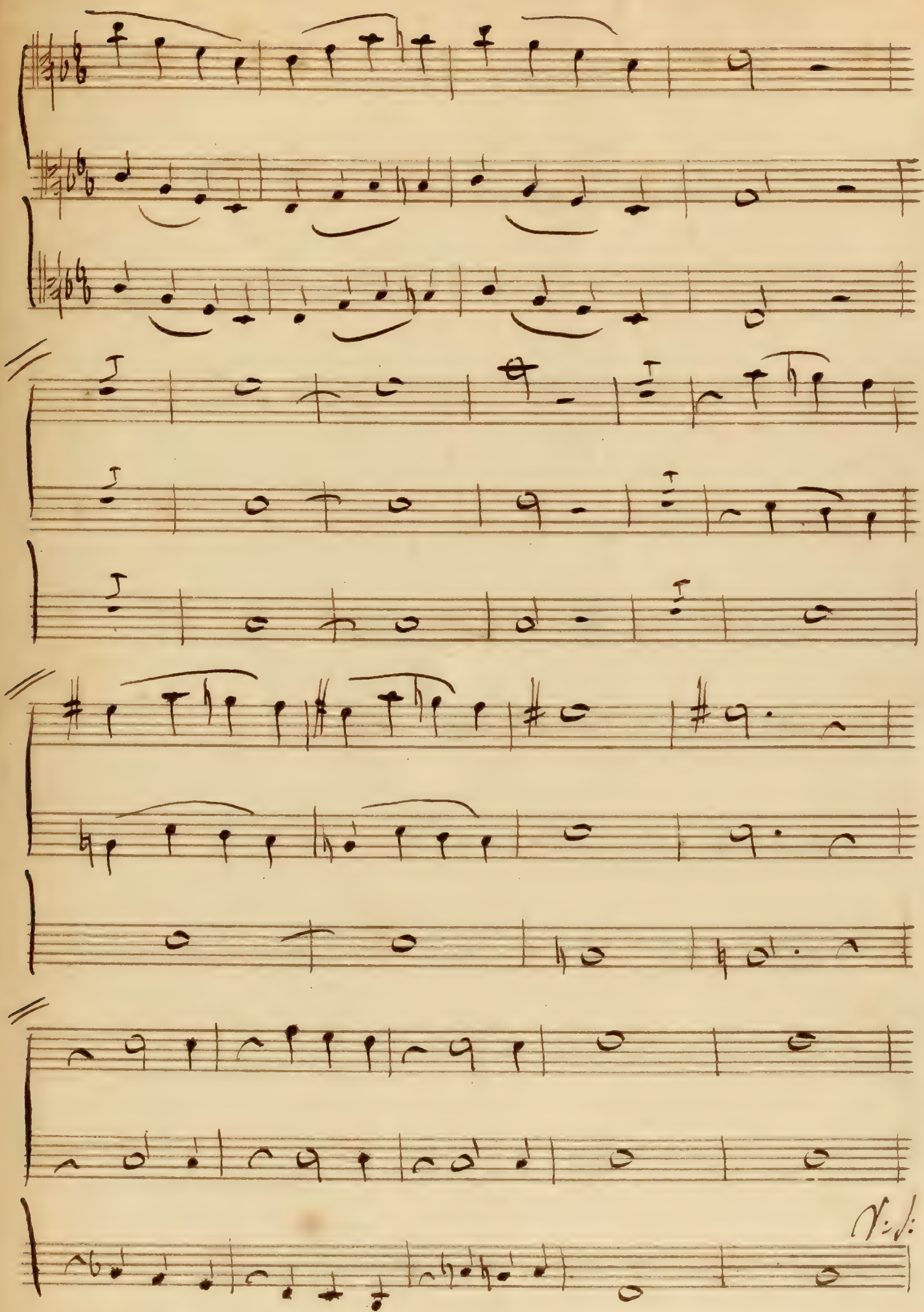


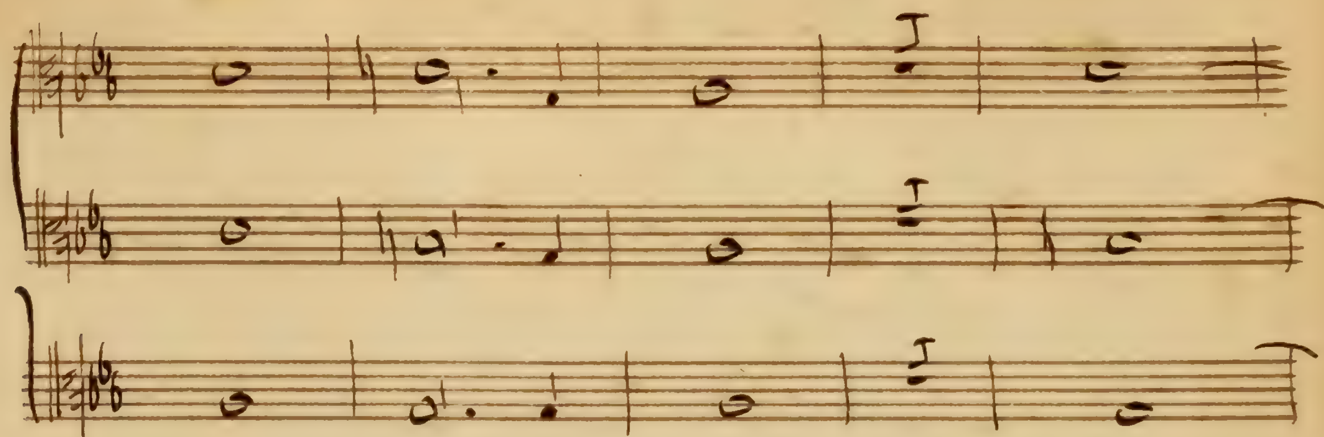
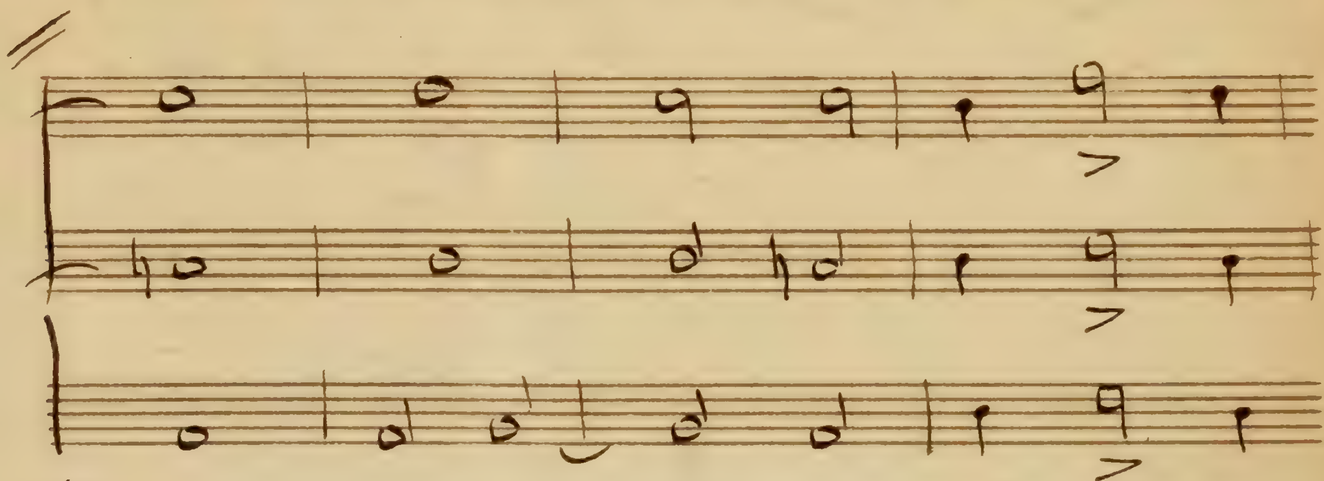
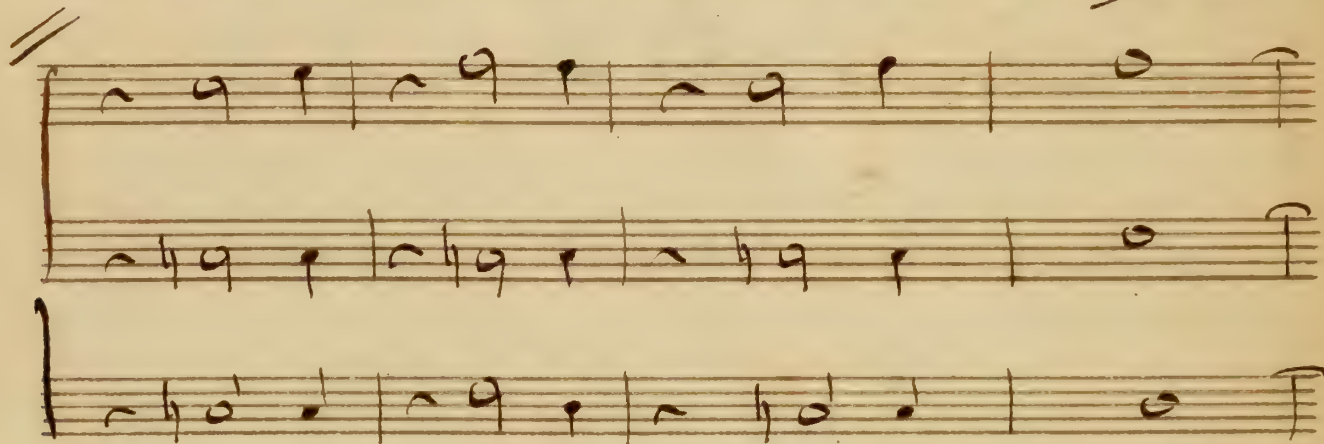


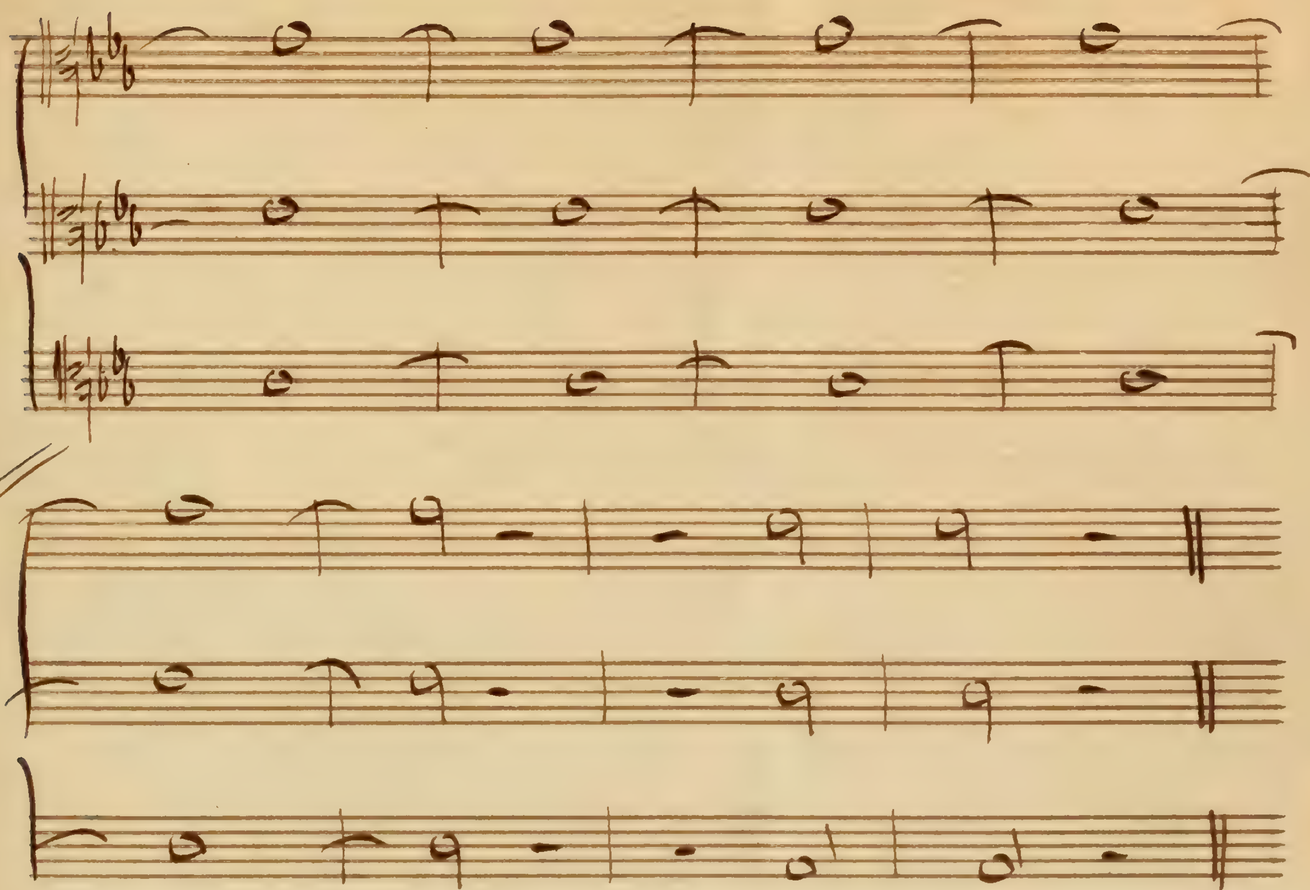


V:S:

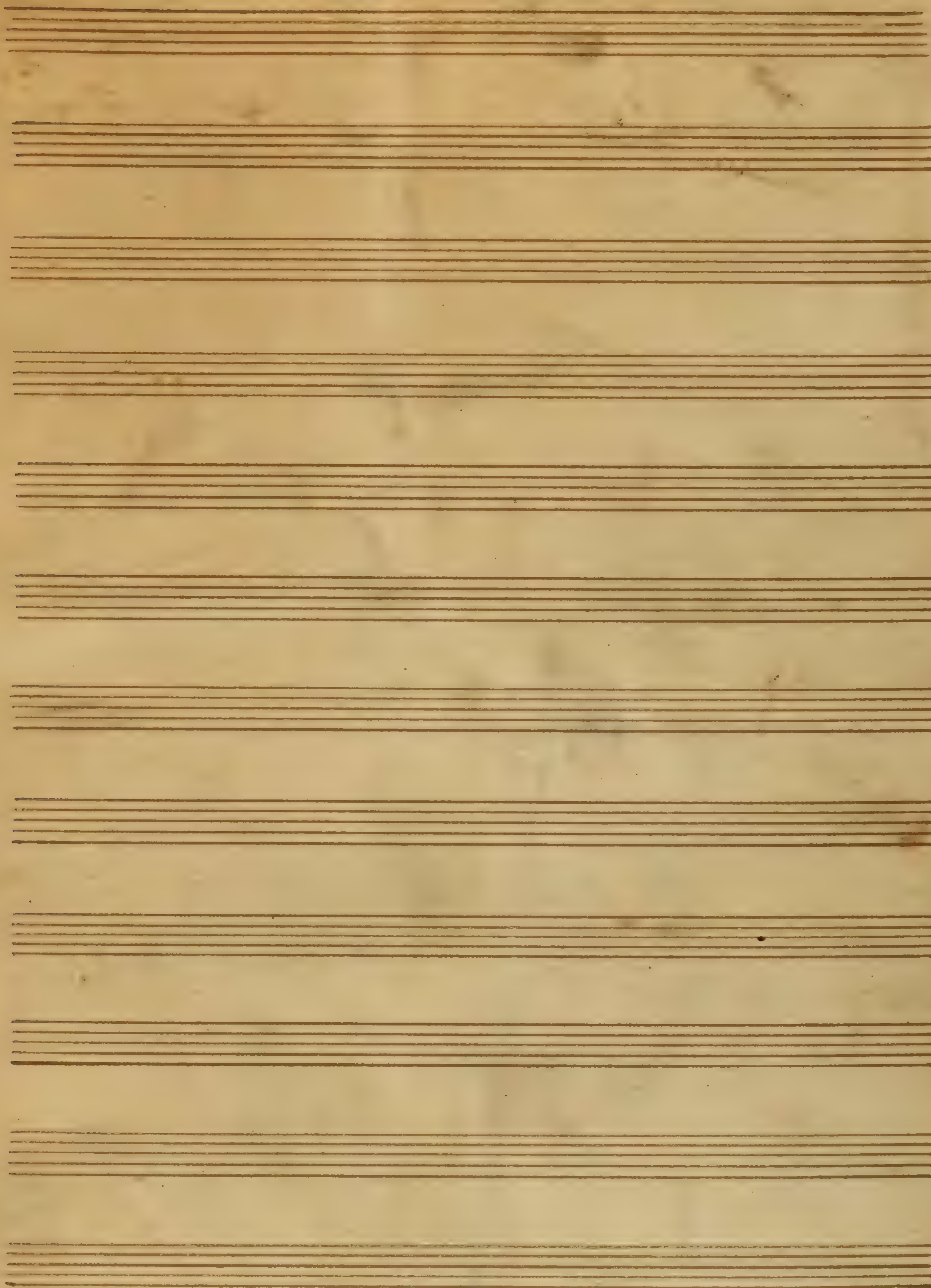




Fin de l'opéra .



Les Danaïdes.

// opera en 3 actes //

Timballes

acte 1er.

Ouverture

andante · maestoso

in D:

15.

24.

26.

127

recit: 43

allegro · maestoso 15.

(en ut)

pp. cres.

1re fois 2e fois

5

3

4

ff.

2

ff. pp.

cres.

81

maestoso.

39.

allegro. moderato

39

Les liens. heureux. qui reu ni=

rout. nos familles:

allegro. maëstoso

in : C :

ores:

adagio

allegretto

144

allegretto

60

Vottoj

andantino non tropo

(en ré)

55

polonaise

pp.

pp.

4

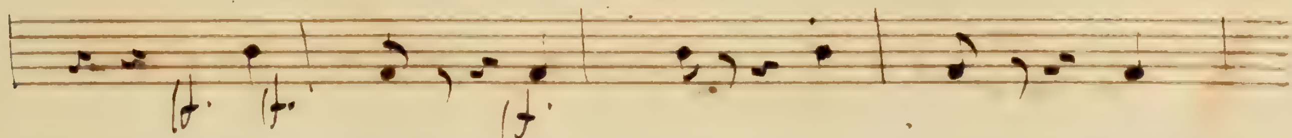
pp.

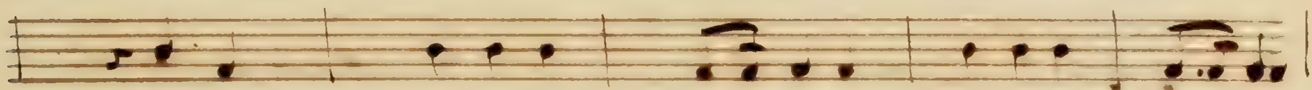
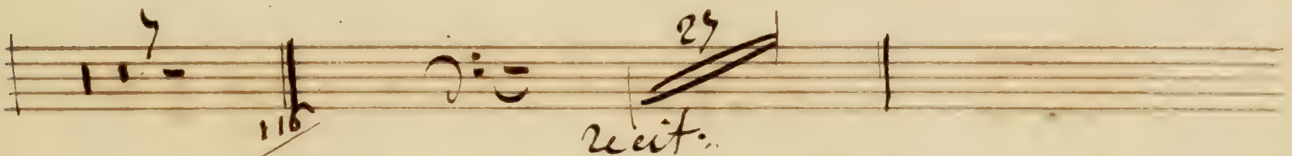
f.

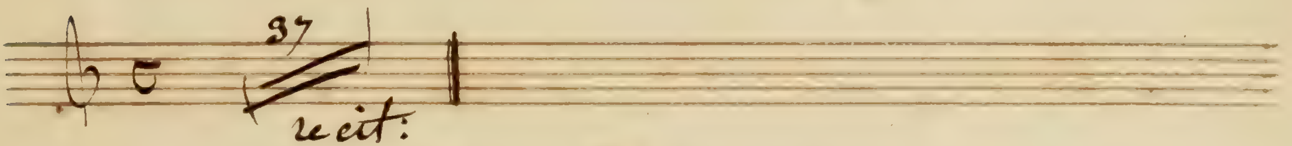
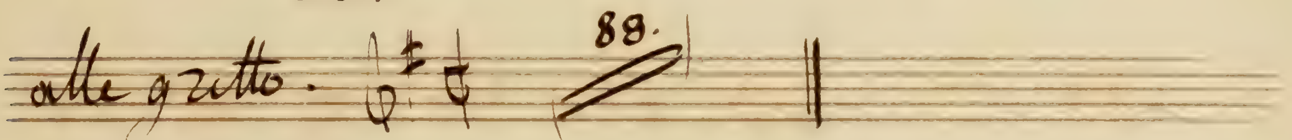
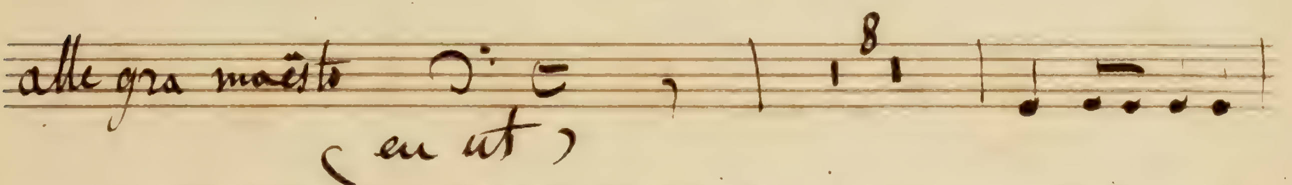
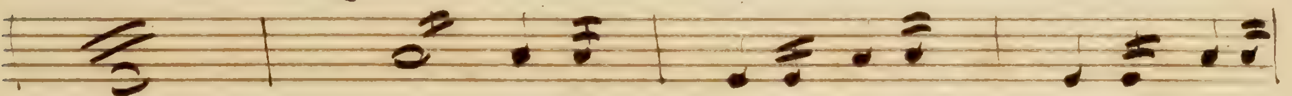
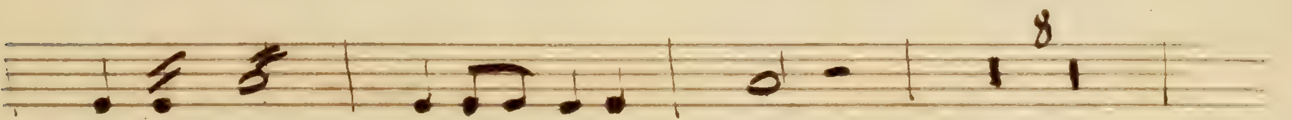
15

2

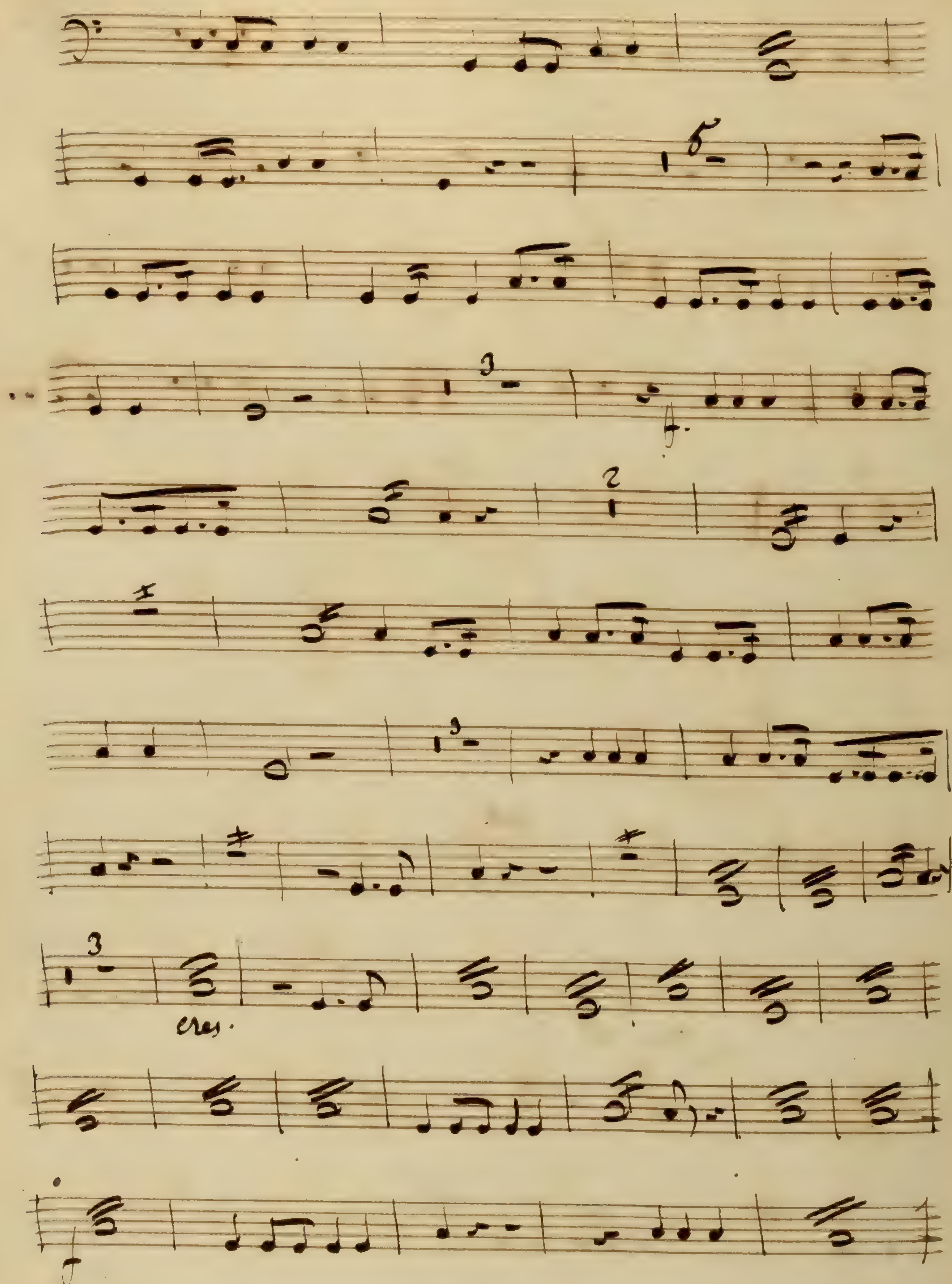
4



7
116
27
recit.

andante maestoso
59.

37
recit:

allegretto.
88.

allegro maestoso
8
(en ut)


8

Volti



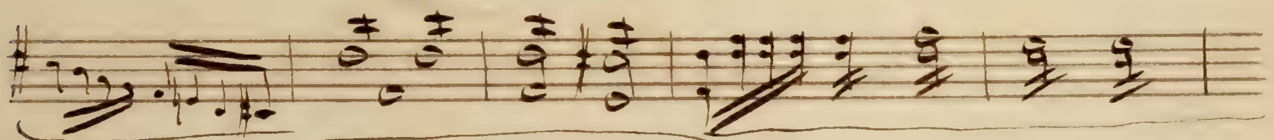
Fin du 1er acte

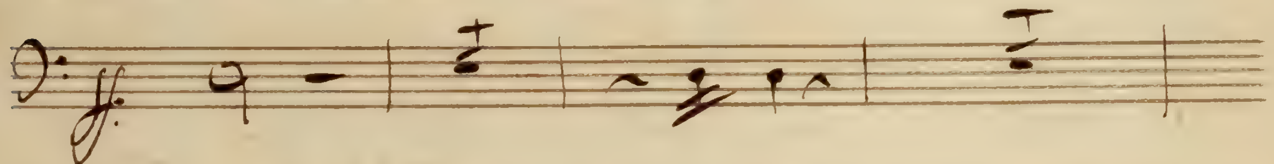
2me Acte

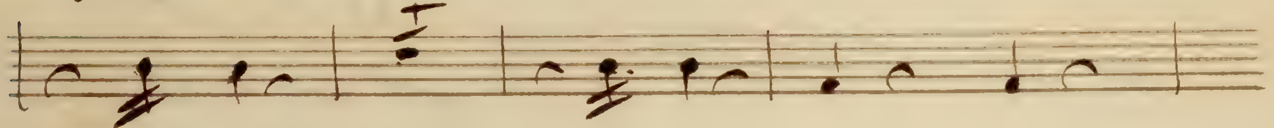
Introduction & Récit Tacet:

Réplique // : et [illegible] que le signal se sera fait entendre, dans leurs flancs portez le trépas:

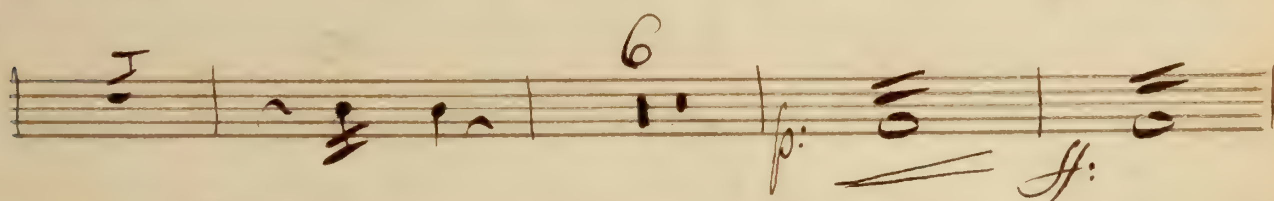
Allegro En Ré 𝄢 𝄴 29 Violon





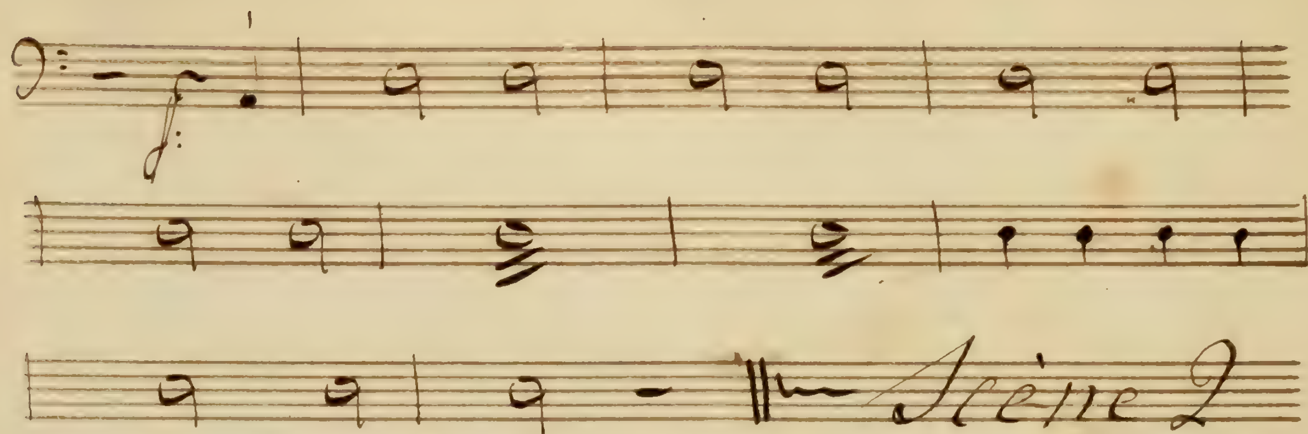








V. S.



Scène 3me

Récit Tacet.

Réplique :||: Si je parle, J'immole un père,
Si je me tais, mon Époux va perir.

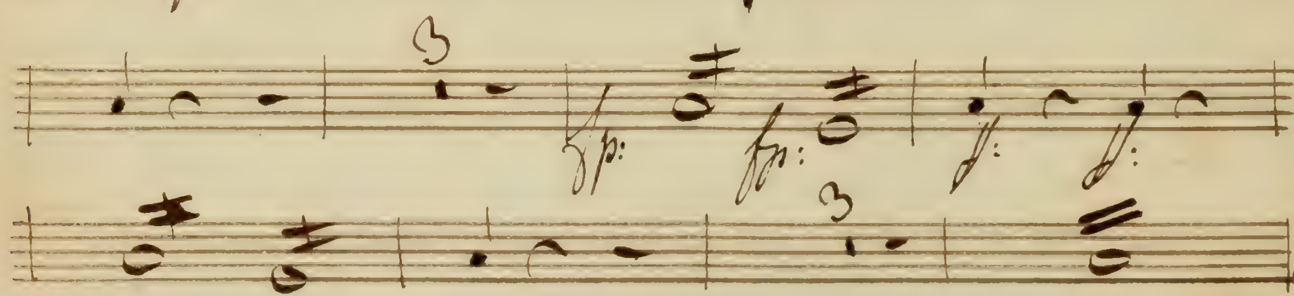
Aria En Si bemol 11

Allegro

24 4

Grazioso: 3/4 16

Allegro 10 f:



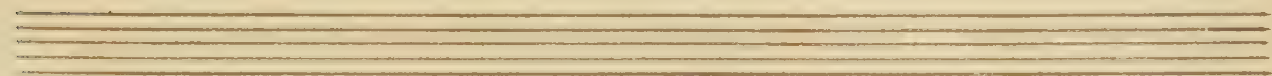




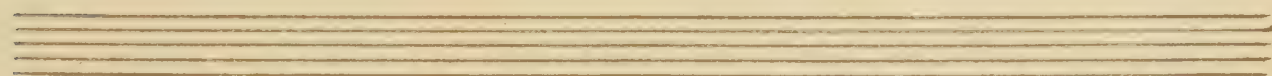
fin du 2me Acte:

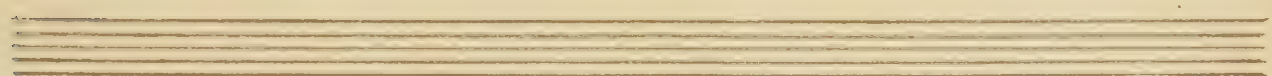




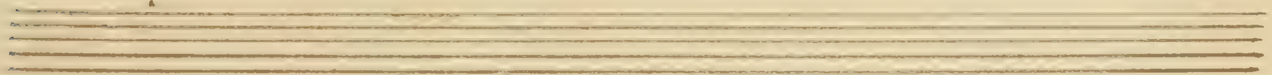




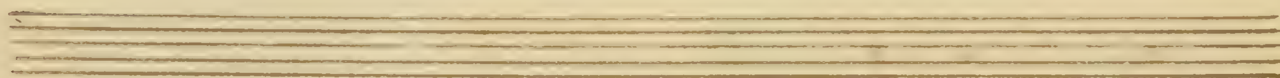


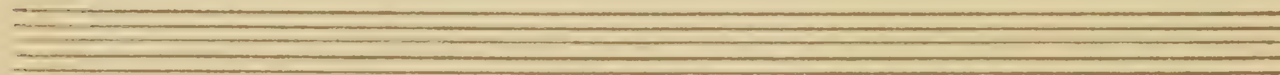


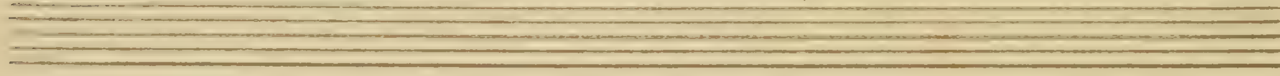




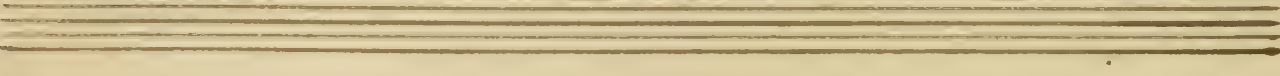


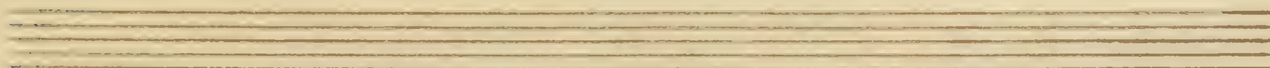
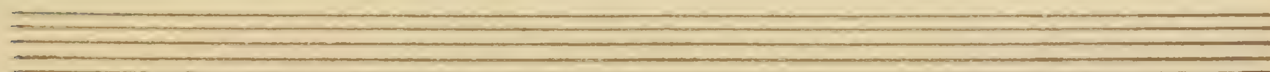





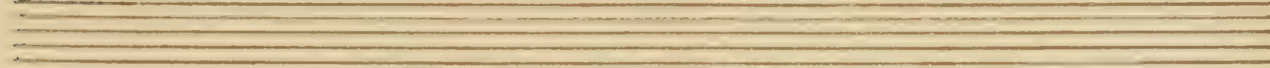
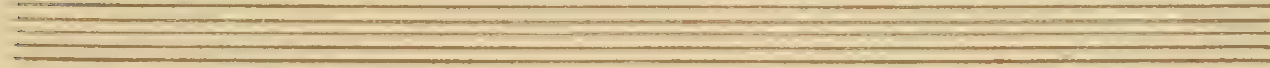




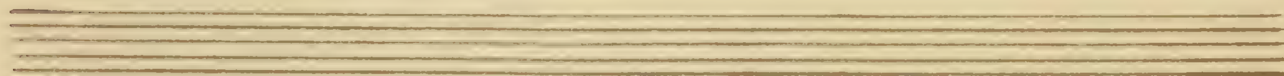





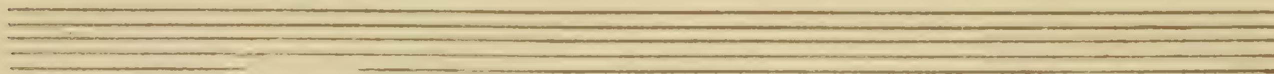





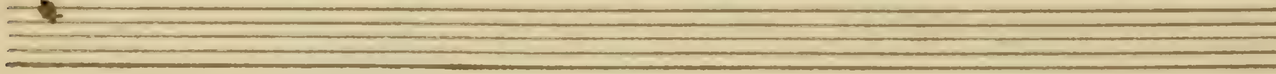
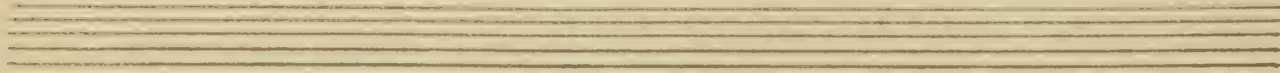
























Les danaïdes. Acte 3e. Timballes

Allegretto in B.

3

p cres f

7 p

20

12

Volti

104

Allegro Brillante

19

Allegretto — Si fa

16

21

5

9

5

3

~~Grazioso~~ Choeur

2 11 19 6

Allegro moderato

fa ut

4 24

Allegretto

17

f

2 2 21

f

2 2 4

16

Volty

3

4

8

2

4

pp cres

poco a poco

2

194

Maestoso non troppo

En fa

13

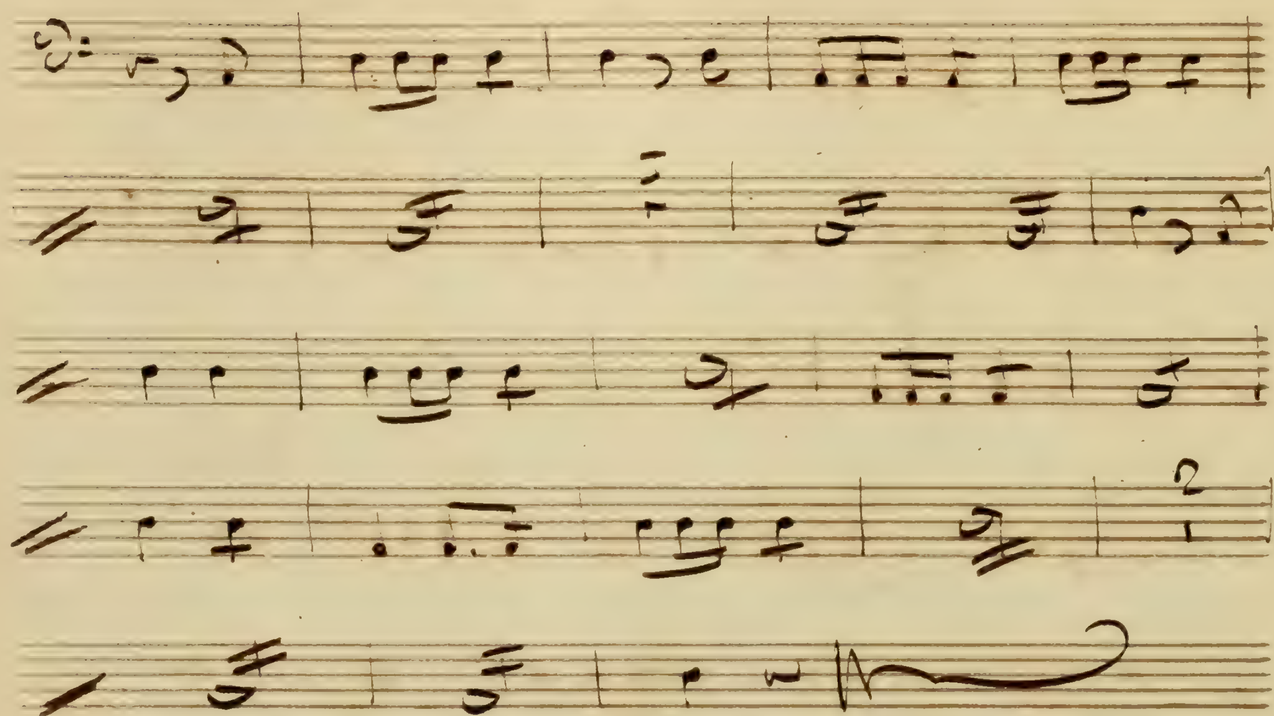
Allegretto in D. 2/4

26

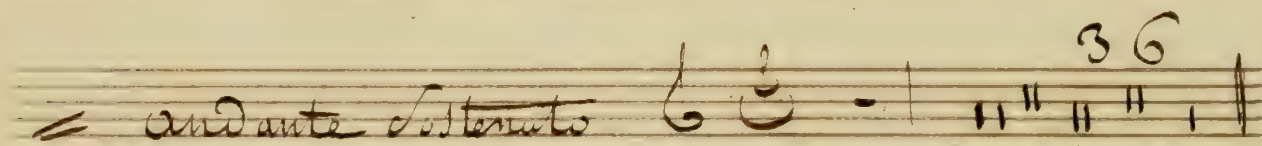
3

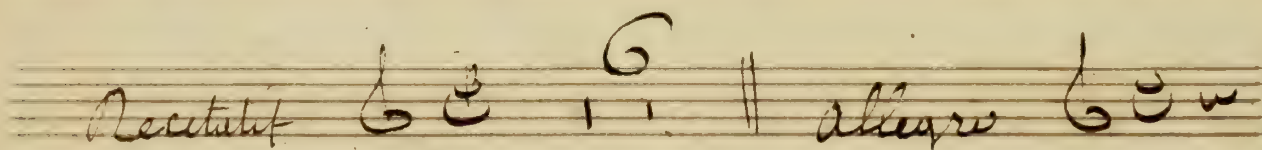
4

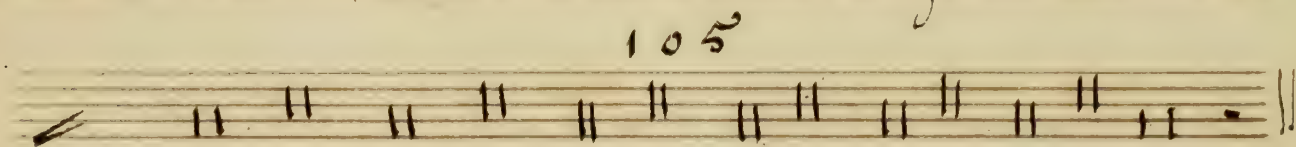
3



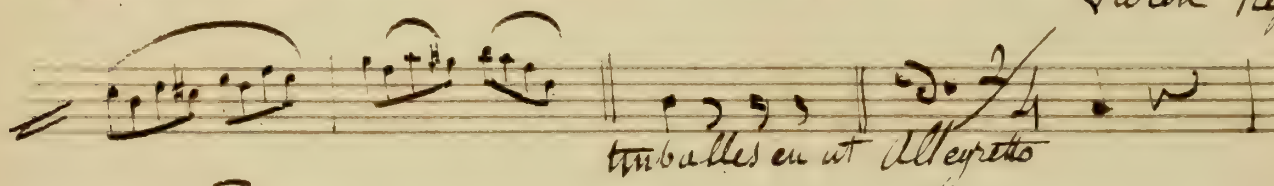

Andante
37

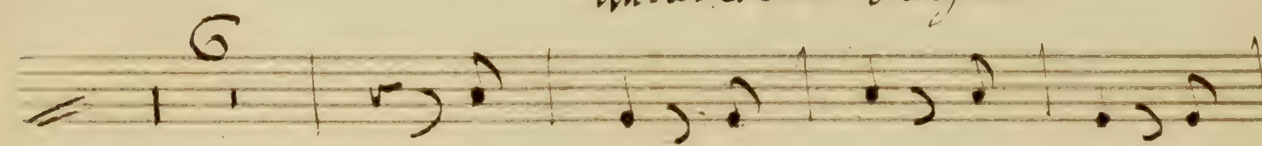

andante Sostenuto
36

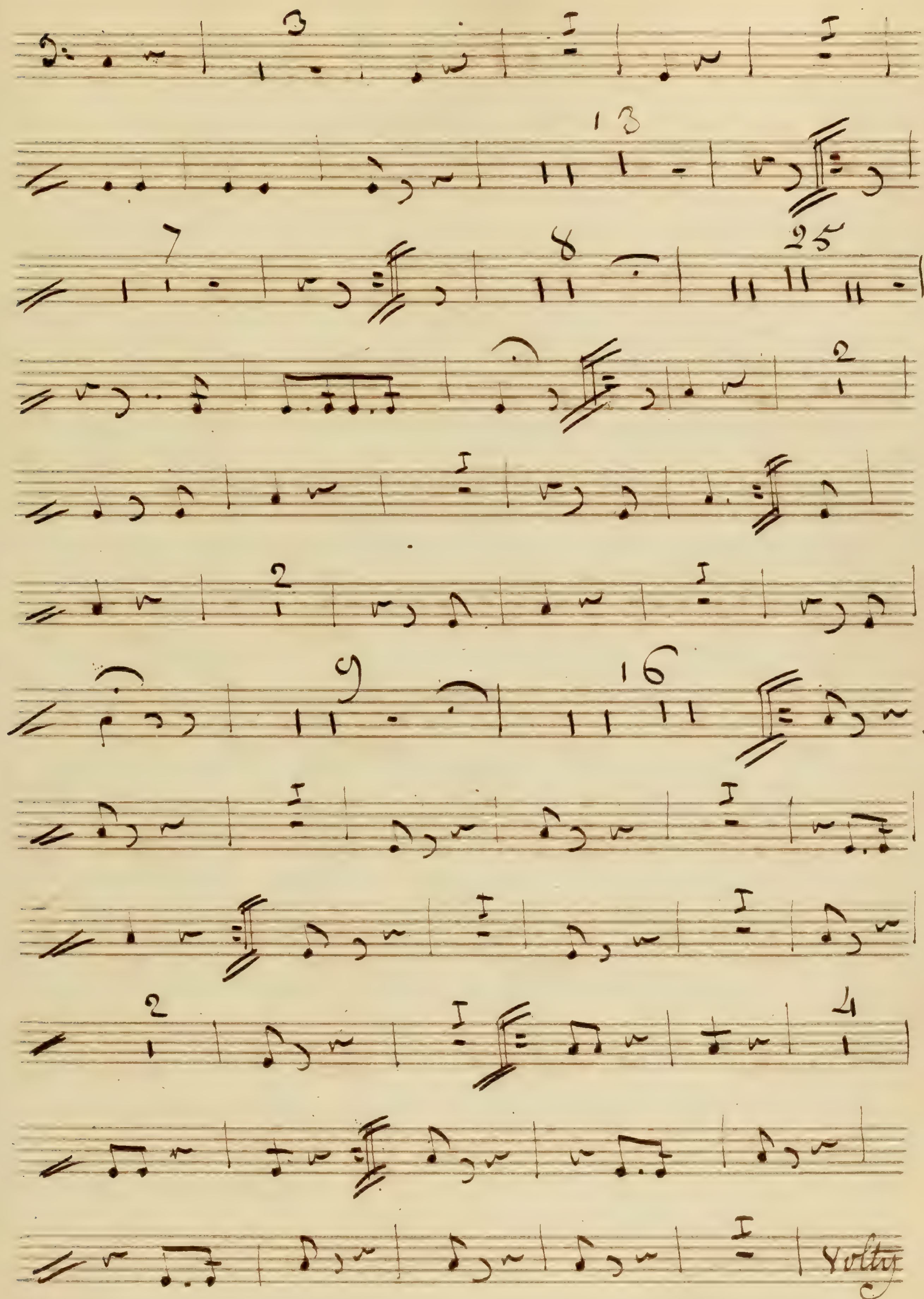

Recitatif
6
allegro

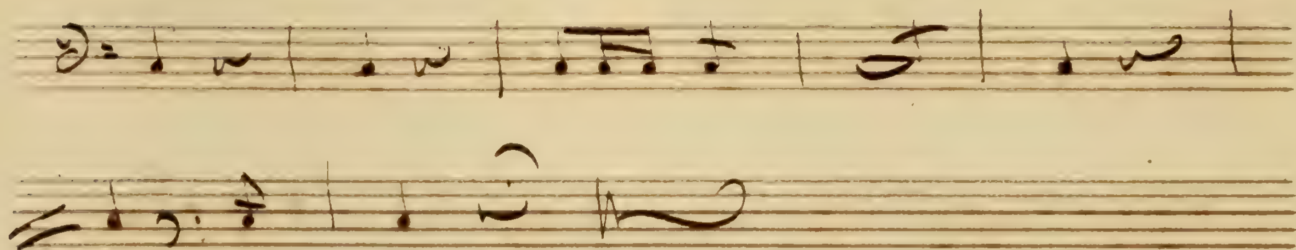

105

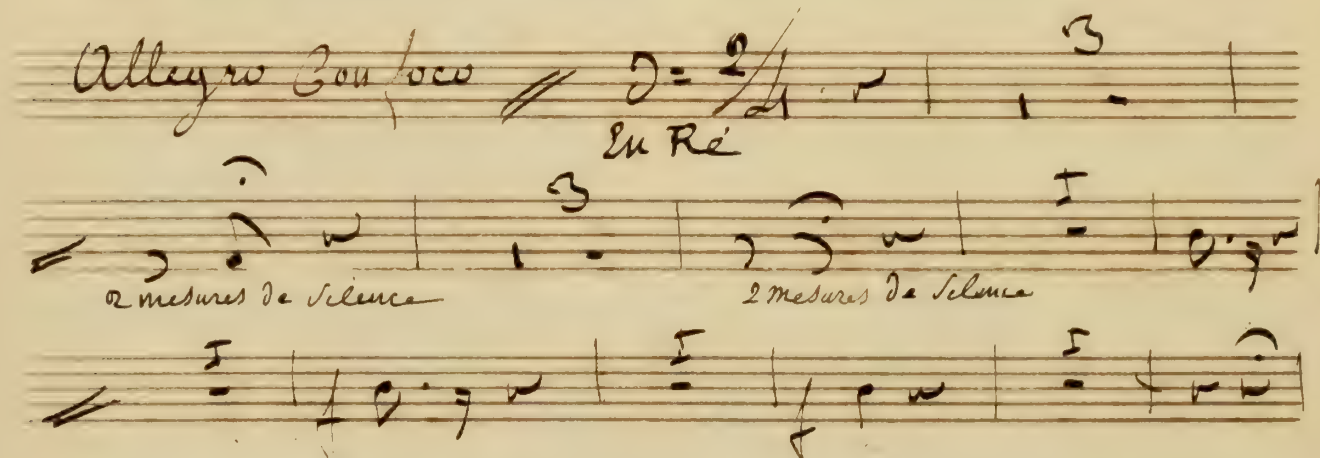

Recitati
3
Violon Replique


timballes en ut Allegretto


6


Volti





Plus animé

pp *solo*

cres

2

16

23

2

4

8

Volti

19

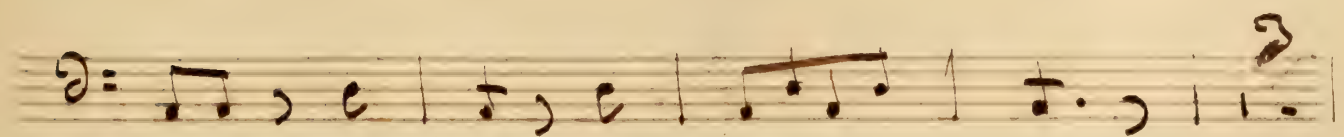
4

4

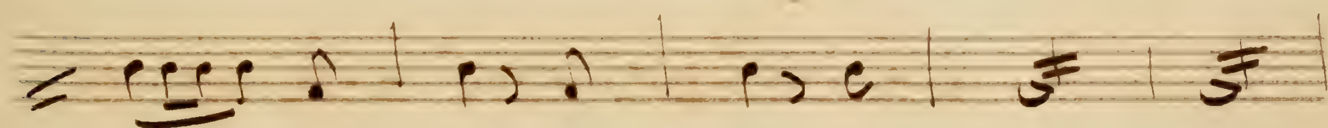
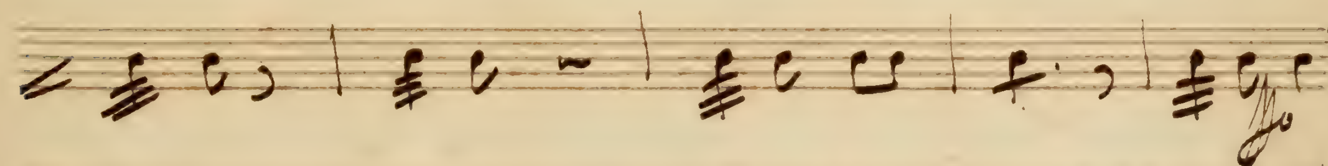
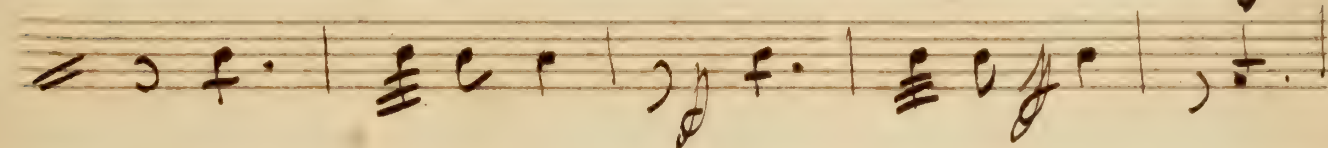
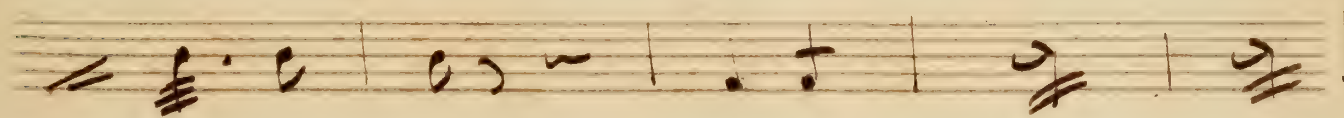
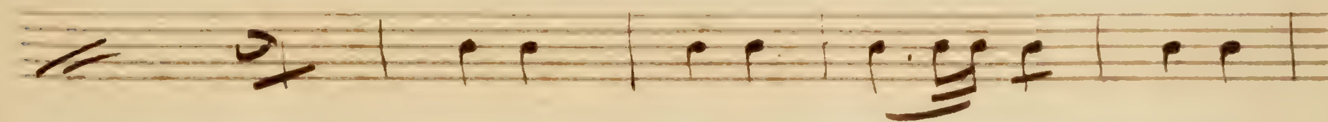
59

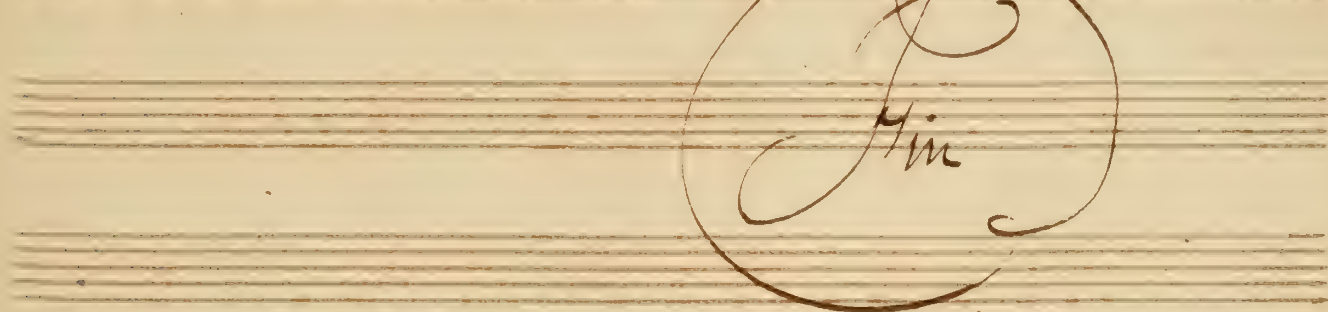
2

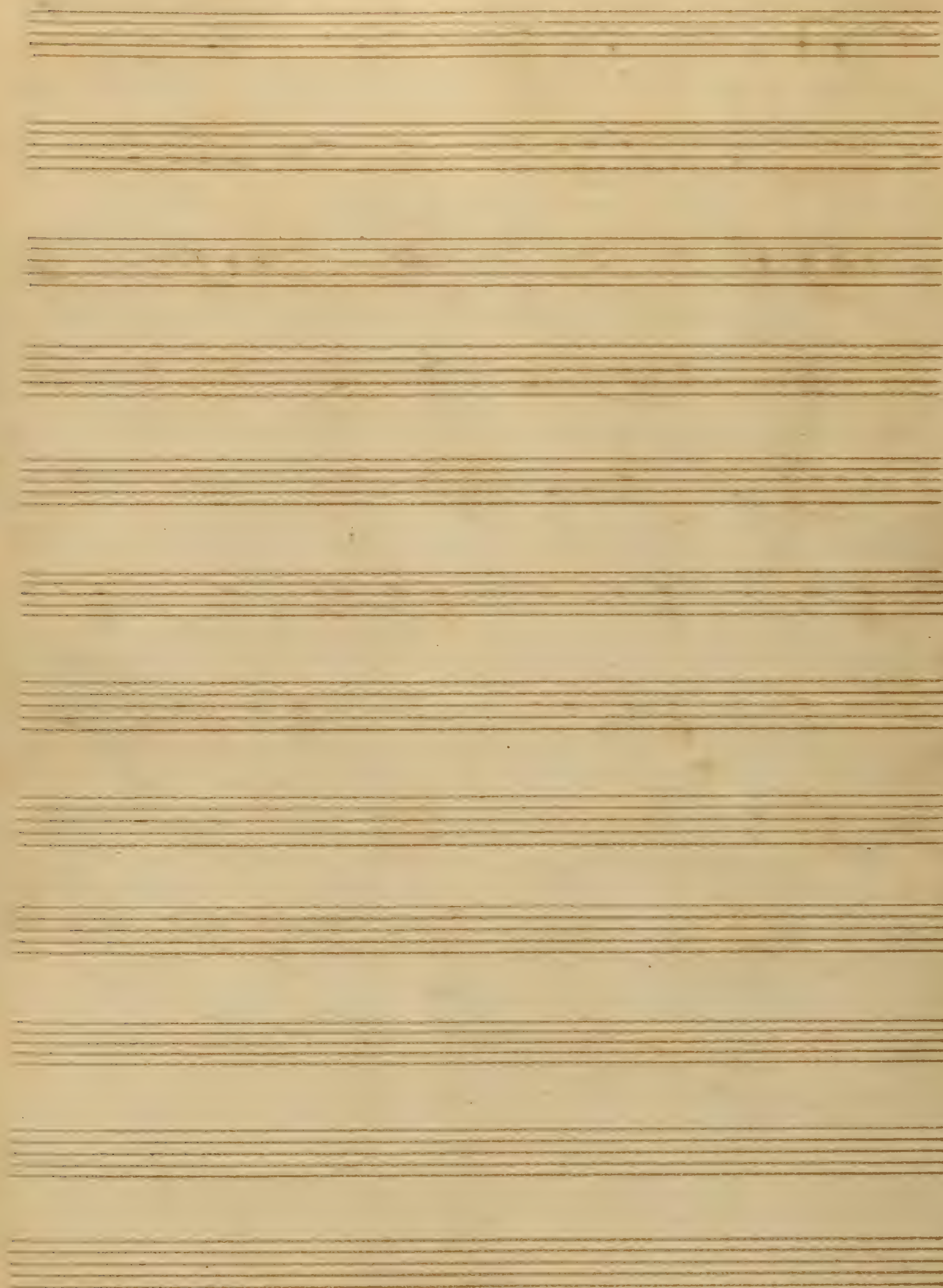
7






Fin



4me Acte

Récit & Air Tacet:

Récit & Air Tacet:

Récit & Duo Tacet:

Récit: Réplique ‖ Suivez moi, mon Prince

a l'instant même, on va donner l'affreux signal: fuis malheureux, fuis ce palais fatal ... que dites vous: tu meurs si tu diffères.

Allegro En Si♭ mi♭: p: Récit Tacet:

Réplique ‖ qu'entend-je, fuis, on égorge tes frères... mes frères... fuis... je cours les secourir, les venger, ou périr....

Presto

Basso

Tymballes

oh ! nuit d'horreurs éxécrables for-fait

17

Allegro Assai é fiero. En Sol Ré

Tymballes:

p.

Cimballes:

p.

f.

Recit

f.

Tacet:

Allegro

7

Tymballes:

Cymbales

3

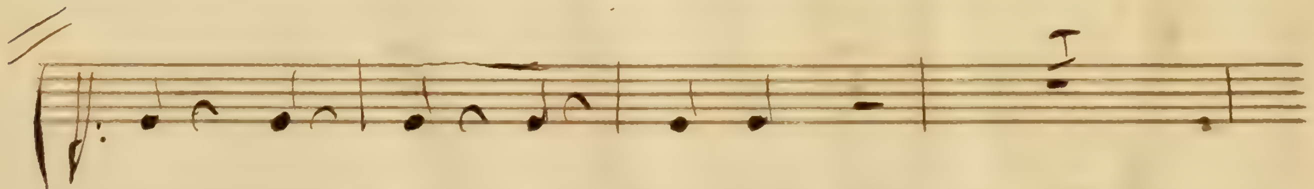
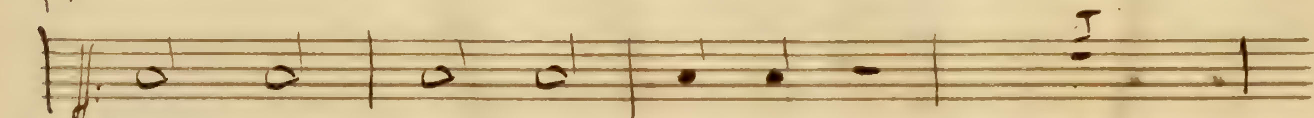
3

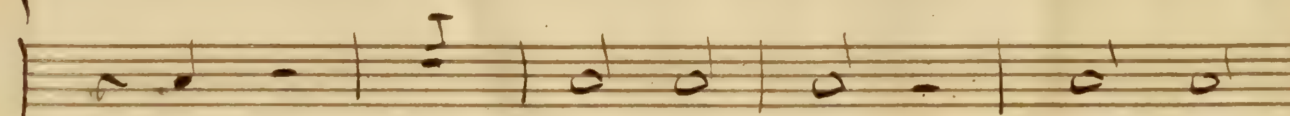
Tym

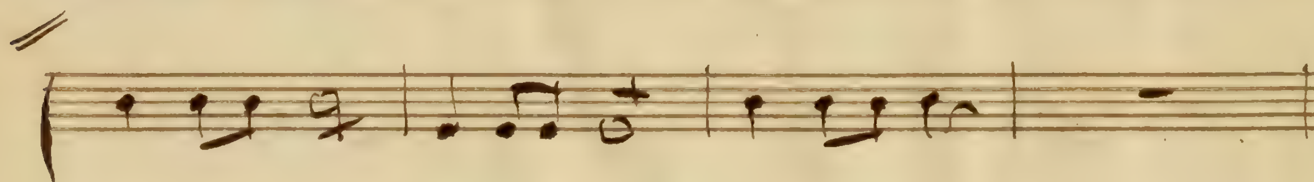
Cym:

V: S:


11

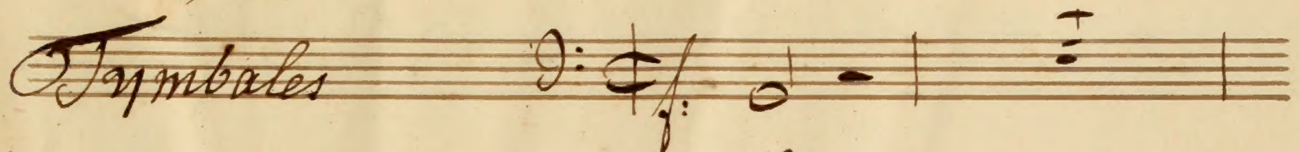


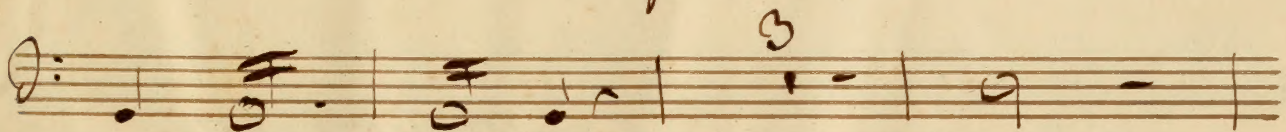



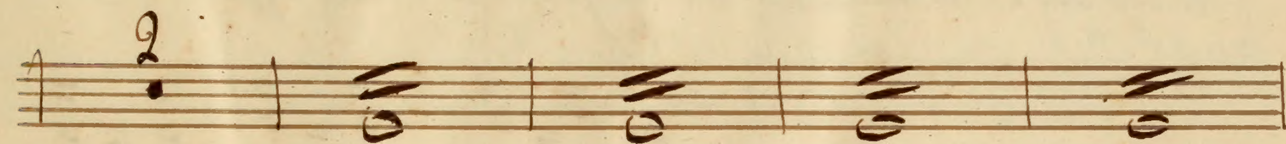



Récit Tacet:

Réplique ff: à la faveur de l'ombre, je le cherche en vain, la nuit sombre dérobe le traître à mes coups.

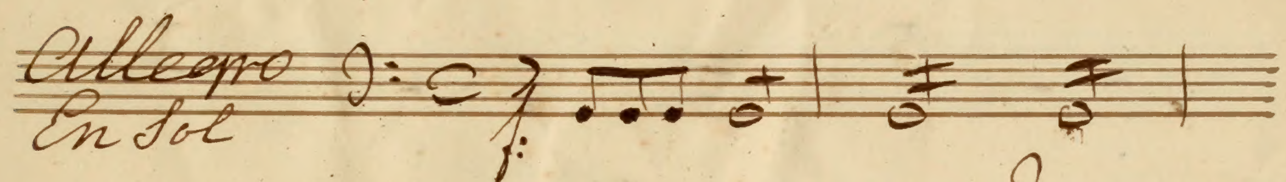


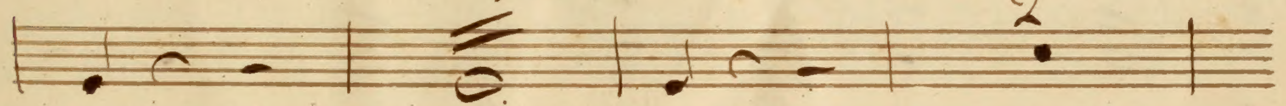




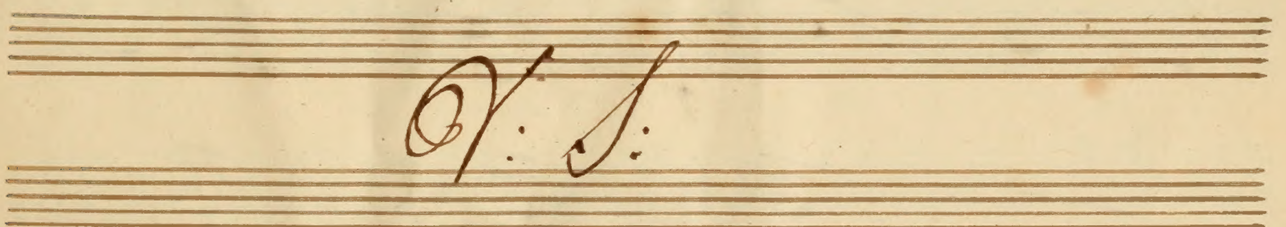


Récit & Air Tacet:





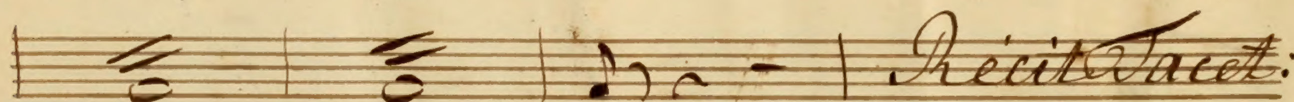




Réplique: ah! Cruel, je me meurs... Éloignez les

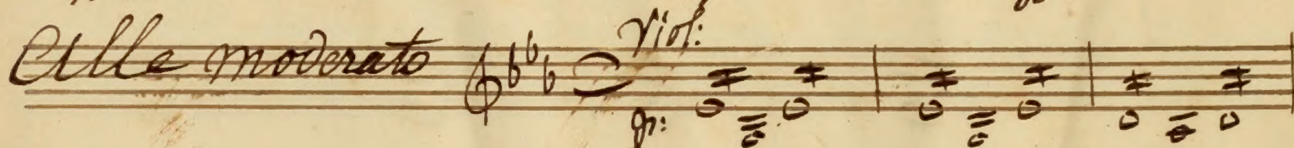
de ces Scènes d'horreurs et rappellez ses yeux à la lumière

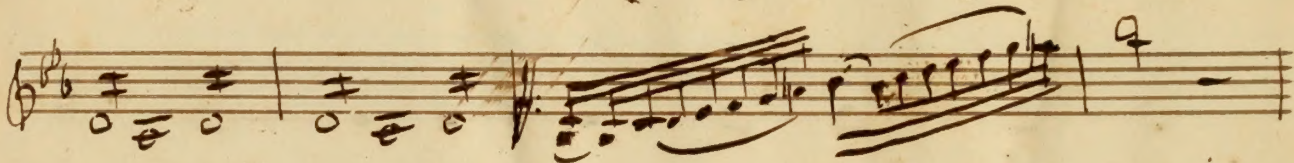


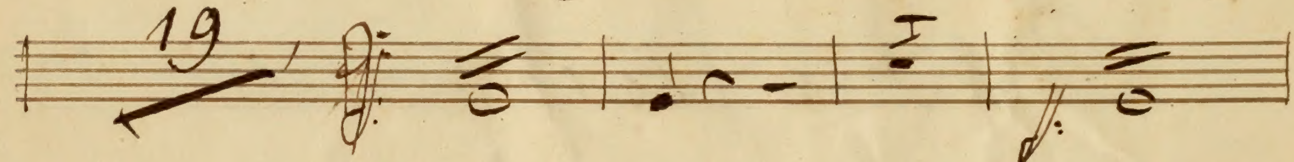


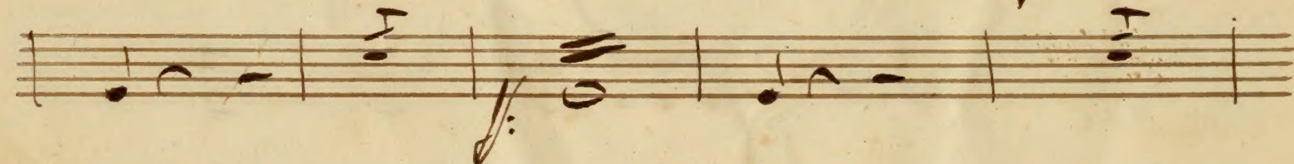
Réplique:

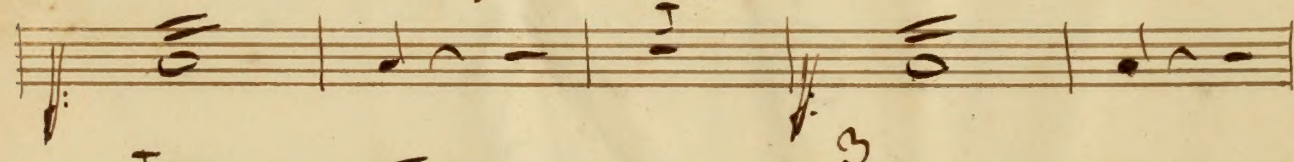
mais du Courroux du Ciel quels terribles effets.

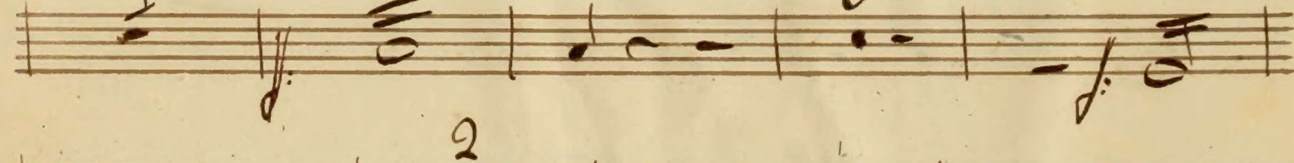


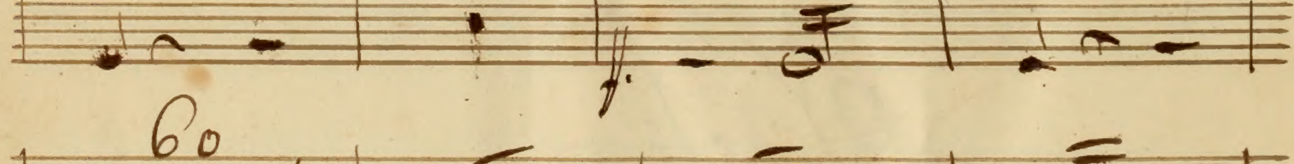


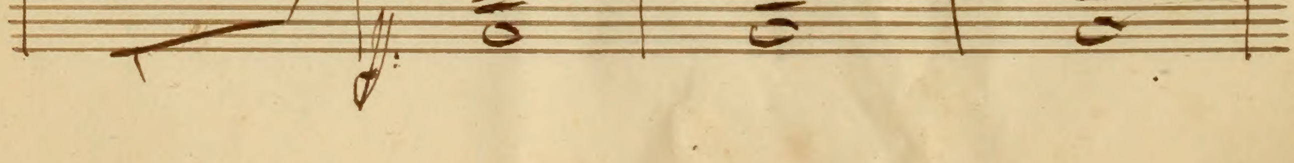












3

2

34

26

2

8 mesures

ffor:

fin de l'opéra

